續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

九八三・子部・醫家類

運氣易覽三卷　〔明〕汪　機撰……一
内經運氣病釋九卷附内經遺篇病釋一卷　〔清〕陸懋修撰……五七
新刊勿聽子俗解八十一難經六卷　〔明〕熊　均撰……一〇七
金匱要略四卷　〔漢〕張　機撰　〔清〕張志聰注……一五一
圖注八十一難經辨真四卷　〔明〕張世賢撰……三六一
王翰林集注黄帝八十一難經五卷　〔明〕王九思等撰……四三九
難經正義九卷圖不分卷（存卷一至卷五）　〔明〕馬　蒔撰……五三七
難經懸解二卷　〔清〕黄元御撰……六七九
難經經釋二卷　〔清〕徐大椿撰……七〇七

運氣易覽序

運氣者以十干合而爲木火土金水[illegible]對而爲風寒暑濕燥火之六氣十干合者[illegible]土運乙庚二年合爲金運丙辛二年合爲水運丁壬二年合爲木運戊癸二年合爲火運是也十二支對者如子與午對二年俱爲君火之氣丑與未對二年俱爲濕土之氣寅與申對二年俱爲相火之氣卯與酉對二年俱爲燥金之氣辰與戌對二年俱爲寒水之氣巳與亥對二年俱爲風木之氣是也運與氣相交媾干與支相臨遇運五氣六不相偶合蓋君火居尊故不立運而運只有五戊癸火運乃相火之位經曰君火以名相火以位是也故六氣不加于君火是以運則五年一[illegible]潛環會六十年間運有太過有不及有平運又有大運主運客運假如甲年陽土爲太過陰年己土爲不及司天與運同氣爲平太過遇司天尅之或不及遇年支與之相合名曰歲會值月干與之相符或交初氣日干時干與之相合名曰干德符皆得謂之平運物生脉應無相先後焉大運者乃當年年干通主一年之運也主運者每年皆以木運從大寒日始以次相生至水而終每運各主七十三日年々當如是者客運者假如甲年即以土起運亦從大寒日々以次相生而終亦每運各主七十三日逐年交替者今醫所用之運而已主運客運不過論其理宜有畧耳其六氣有司天有在泉有正化有對化亦有六氣有客氣假如當年々支是子子午皆少陰君火司天子爲對化午爲正化對司化令之虛正司化令之實其餘支辰例皆倣此又以子午卯酉爲一律子午二歲君火司天則必卯酉燥金在泉若卯酉二歲燥金司天則必子午君火在泉其他寅申巳亥爲一律辰戌丑未爲一律司天在泉例皆同也主氣者每年皆以木氣從大寒日始以次相生至水氣而終每氣各主六十日有奇千載不易客氣者以當年々支後第三支起運假如子年子後第三支是戌々屬水就以水氣從大寒日始爲初之氣即在泉左間也木爲二之氣即司天右間也火爲三之氣即司天本氣也土爲四之氣即司天左間也金爲五之氣即在泉燥金也水爲終之氣即在泉右間也每氣亦各主六十日有奇年一易故曰客氣以客加主客勝主則從主勝客則逆又曰司天通主上半年在泉通主下半年此客氣之大者加[illegible]氣之上也司天居上在泉居下運居其中或司天尅運[illegible]謂之以上臨下爲順々分生尅之殊或運尅司天生司天謂之以下臨上爲逆々有大小之異其中有司天與運同者名曰天符（[illegible]）丁年支與運合者名曰歲會（[illegible]）在泉與運同者名曰同天符（[illegible]）運與在泉合者名曰同歲會（[illegible]）司天與運及年支三位相符者名曰太乙天符（[illegible]）蓋午爲火氣司天戊爲火運而午支又屬火故號太[illegible]尊稱之號也五者之中天符爲執法中執法者其病速而歲會爲行令中行令者其病徐而持太乙天符爲貴人中[illegible]病暴而死聖人詳著于經蓋將使人知有所謹而[illegible]也[illegible]或爲所中亦知其病之因不至于亂投[illegible]天下後世何[illegible]戕維然運氣一書古人啓其端[illegible]機之士[illegible]可徒泥其法而不求其法外之遺耶如

[illegible]非時之溫夏有非時之寒冬有非時之燥秋有非時[illegible]四時[illegible]正之氣亦能病人也如曰春氣西行秋氣東[illegible]北行冬氣南行卑下之地春氣常存高阜之境冬氣常在天不足西北而多風地不滿東南而多湿又況百里之內晴雨不同千里之邦寒煖各異此方土之候各有不齊所生之病多隨土著烏可皆以運氣相比例哉務須隨機達變因時識宜庶得古人未發之旨而能盡其不言之妙也奈何程德齋馬宗素等妄謂某生人于某日病于某經用某藥某日當汗瘥某日當危殆悖亂經旨愚惑醫流莫此為甚後人因視為經擬文置之而弗用者有也又有讀其書玩其理若然無入首處遂乃棄去而莫之省者有也是以世醫罕有能解其意者為予今竟輯纂為此編名曰運氣易覽論以明其理圖以揭其要歌括以便于記誦其于初學未必無補于萬一然予老年心志昏眊未免書不盡言言不盡意改而正之尚有望于後之君子云

嘉靖七年歲次戊子祁門朴里汪機省之序

運氣易覽目錄

卷之一

運氣易覽序
學五運六氣綱領
運氣說
論四時氣候
五行生死順逆圖（歌附）
干支五行所屬圖（歌附）
二十四氣圖（歌附）
論六十年交氣日
六十年交氣日刻圖（歌附）
論六化
六化圖（歌附）
論交六氣時日
五運六氣樞要圖
起司天在泉并客氣歌
論標本（圖并歌附）
論生成數（圖并歌附）
論五天五運之氣（圖并歌附）
論月建（圖并歌附）
論五音建運（圖并歌附）
論紀運（圖并歌附）
論太少氣運相臨同化
五運太少齊同化圖（歌附）
論五行勝復
論勝復（運化先後天歌運化勝復同圖）

卷之二

論六十年客氣
論天地六氣（圖在主氣客氣文內）
交六氣時日圖
論主氣
論客氣
六氣正化對化圖（歌附）
六氣遷移加臨圖（歌附）
四間圖
六十年主客加臨天氣
六十年氣運相臨圖（歌附）
論天符（圖附）
論歲會（圖附）
論同天符同歲會（圖并天符太乙天符歲會同天符同歲會總歌并干德符歌俱附于此）
論手足經（圖并歌附）
論六病（歌附）
論治法（六氣主客補瀉法歌五藏所入之味歌六氣所宜之味歌俱附後）

[illegible]　論南北政（歌括圖附）
論運氣加臨尺寸脉候不應交反説
尺寸交反死脉（歌圖弁古案附）
五運所化之圖　五運主病治例
六氣所化之圖　六氣主病治例

卷之三

論九宮分野（歌圖附）　論主運大運太少相生（歌圖附）
司天在泉大運主運定局
論正化度邪化度　論主運上下太少相生
序次運氣諸説　論六十花甲納音名義
十二支納音（歌圖附）　運氣加臨汗瘥手經指掌圖
運氣加臨汗瘥足經指掌圖（歌附）
運氣加臨棺墓手經指掌圖
運氣加臨棺墓足經指掌圖（歌附）

運氣易覽目録畢

運氣易覽卷之一

新安祁門朴墅汪機省之編輯
同邑石墅門生陳桷惟宜校正
同邑仁庵門生程鐈廷彝訂梓

學五運六氣綱領

或問五運六氣內經講論諸方所畧其理奧妙未易造入願發明焉丹溪朱先生曰學醫之初宜須先識病機知變化論人形而處治若便攻于運氣恐流于馬宗素之徒而云某生人某日病于某經用某藥治之之類也

又問人之五藏六府外應天地司氣司運八風動靜之變人氣應焉豈不切當苟不知此爲醫未造其理何以調之曰楊太受嘗曰云云五運六氣須每日候之記其風雨晦明而有應時作病者有伏氣後時而病者有故病衝而動者體認純熟久久自然造其至極

運氣提綱曰（訂槪言）提綱之作一本內經及劉温舒論奧語約而事義多者復註其下正註不足則旁註易見者但旁註旨深者列爲圖名目用墨沫之

經論陰之所在脉不應兼三陰而言非獨指少陰王太僕于太陰厥陰下註以少陰近其位致然又遺本氣左右不以位取人所向義亦牽合故啓馬宗素諸書皆隨君火所在言之此丹溪所謂失經意之類今不從

傷寒論所載不應脉及交反脉圖悉誤程德齋精華敵亦然今並考正之

運氣說

五運六氣之說不見于儒者之六經而見于醫家之素問夫素問乃先秦古書雖未必皆黃帝岐伯之言然秦火已前春秋戰國之際有如和緩秦越人輩雖甚精于醫其察天地五行之用未能若是精密也則其言雖不盡出于黃帝岐伯其旨亦必有所從受矣且夫寒濕暑燥風火者天之陰陽三陰三陽上奉之木火土金水者地之陰陽生長化收藏下應之而五運行于其間則五行之化氣也天數終于五六居之地數終于六七居之戊己土也化氣必以五六故甲己化土而居于其首土生金故乙庚次之金生水故丙辛次之水生木故丁壬次之木生火故戊癸次之此化氣之序也地之三陰三陽亦五行耳而火獨有二五行之妙理也蓋木旺于東火旺于南金旺于西水旺于北而土旺于四維戊附于戌而在乾己附于辰而在巽而未之對衝在丑故辰戌丑未寄旺之位也未在西南其卦為坤其時為長夏以其處四時之中呂氏月令謂之中央假如大角木壬之化為啓拆而變為摧拉大徵火戊之化為暄燠而變為炎烈正化之為變者然也少角木丁木氣不足清勝而熱復少徵火癸火氣不足寒勝而雨復邪化之為復者然也寒甚而為陽焰是為火鬱熱甚而為淒清是為金鬱抑而不伸者然也水鬱而發則為冰雹土鬱而發則為飄驟鬱而怒起者然也風淫所勝則尅太陰熱淫所勝則尅陽明凌其所勝者然也相火之下水氣承之濕土之下風氣承之極則有反者然也然摧拉之變不應普天悉皆大風炎烈之變不應薄海悉皆燔灼清氣之勝不應宇宙無不

肅凄雨氣之復不應山澤無不蒸溽鬱也發也淫也承也其理皆然九此者其應非有候其至非有期是以可知而不可必也其應非有候則有不時而應者矣其至非有時則有卒然而至者矣是故千里之遠其變相似者有之百里之近其變不同者亦有之即其時當其處隨其變而占焉則吉凶可知况素問所以論天地之氣化者將以觀其變而救民之疾也夫大而天地小而人之一身五行之氣皆在焉天地之氣有常無變則人亦和平而無災天地之氣變而失常則疾癘之所從出也是故木氣勝則肝以實病脾以虛病火氣勝則心以實病肺以虛病此醫者所能致察儒者不得其詳也至于官天地理陰陽順五行使冬無愆陽夏無伏陰秋無苦雨春無淒風和平之氣行于兩間國無水旱之災民無妖蠱之疾此儒者所當致察醫宗未必能知也素問亦累言之矣五行之精是為五緯與運氣相應有歲星有畏星以此察其行之逆順而占其吉凶然必曰德者福之過者罪之則是運氣之和平而為休祥有德者召之也運氣之乖戾而為疾清有過者致之也雖然其說畧而未詳吾儒之經則詳矣洪範九疇始於五行終於皇極終於五福六極聖人建極於上以順五行之用是以天下之民有五福而無六極有五福皆可以康寧矣無六極皆免于疾病矣此其道固有行乎運氣之外者是謂大順成周之時嘗見之由庚之詩作而陰陽得由其道華黍之詩作而四時不失其和由儀之詩作而萬物各得其宜此建極順五行使民有五福而無六極之驗矣是故素問方伎之書洪範則聖人經世之大法也知有素問不知有

洪範方伎之流也知有洪範不知有素問儒者同病焉

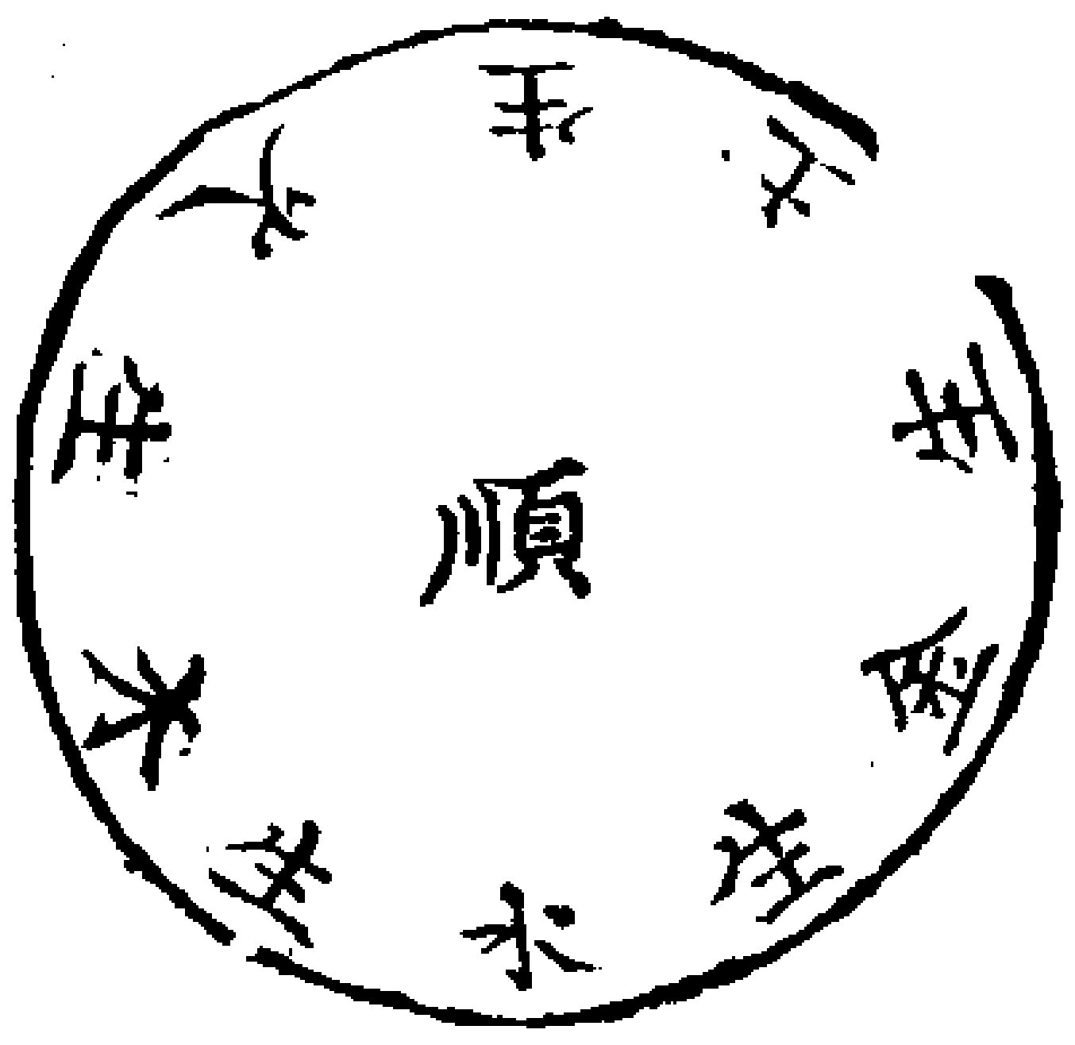
論四時氣候

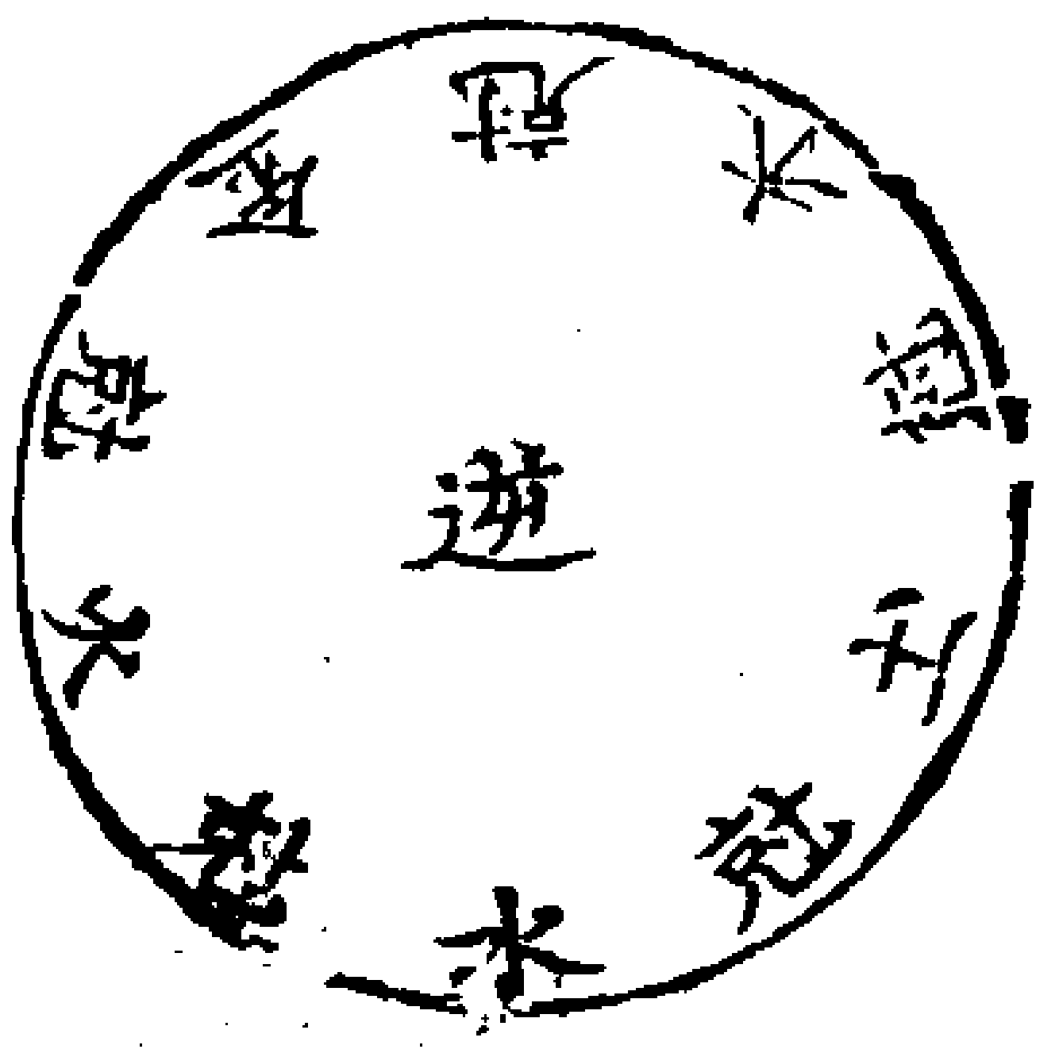
六氣終始早晏五運太少盈虛原之以至理考之以至數而晝萬古無有差忒也經曰五日一候應之（應五日也）故三候成一氣即十五日也三氣成一節節謂立春春分立夏夏至立秋秋分立冬冬至此八節也四分二十四氣而分主四時一歲成矣春秋言分者以六氣言之則二月半初氣終而交二之氣八月半四氣盡而交五之氣若以四時之氣言之則陰陽寒暄之氣到此可分之時也晝夜分五十刻亦陰陽之中分也故經曰分則氣異是也冬夏言至者以六氣言之則五月半司天之氣至其所在十一月半在泉之氣至其所在以四時之令言之則陰陽之氣至此極至之時也夏至日長不過六十刻陽至此而極冬至日短不過四十刻陰至此而極皆天候之未變故經曰至則氣同是也天自西而東轉其日月五星循天從東而西轉故白虎通曰天左旋日月五星右行又曰日爲陽月爲陰行有分紀周有道理日則晝夜行天之一度（一度有百刻即一日）月則晝夜行天之十三度有奇者謂復行一度之中作十九分分之得七（一度有百刻作十九分分之得七每一分該五刻強五七三十五刻強是月晝夜行天十三度零十度五刻強）大率月行疾速終以二十七日月行一周天是將十三度及十九分分之七數總之則二十九日計行天三百八十七度有奇計月皆疾之數比日行遲之數則二十九日日方行天二十九度月已先行一周天三百六十五度外又行天之二十二度反少七度而不及日也陰陽家說謂日月之行自有前後遲速不等固無常準則有大小月盡之異也本三百六十五日四分度之一即二十五刻既（衎三百六十五日零二十七刻當爲一歲強）當爲一歲自除歲外之餘則有三百六十日又除小月所少之日六日止有三百五十四日而成一歲通少十一日二十五刻乃盈閏爲十二月之制則有立首之氣氣乃三候之至月半示斗建之方乃十二辰之方也閏月之紀則無立氣建方皆他氣但依曆以八節見之推其所餘乃成閏天度畢矣故經曰立端于始表正于中推餘于終而天度畢矣者此之謂也觀天之杳冥豈復有度乎乃日月行一日之處指二十八宿爲證而記之曰度故經曰星辰者所以制日月之行也制謂制度也天亦無候以風雨霜露草木之類應期可驗而測之曰候言一候之日亦五運之氣相生而值之即五日也如環無端周而復始書曰朞三百六旬有六日以閏月定四時成歲即其義也醫工之流不可不知經曰不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以爲工矣

五行生死順逆圖

歌曰

木火土金水五行周而復始互相生水火金木土五賊周而復始互相剋

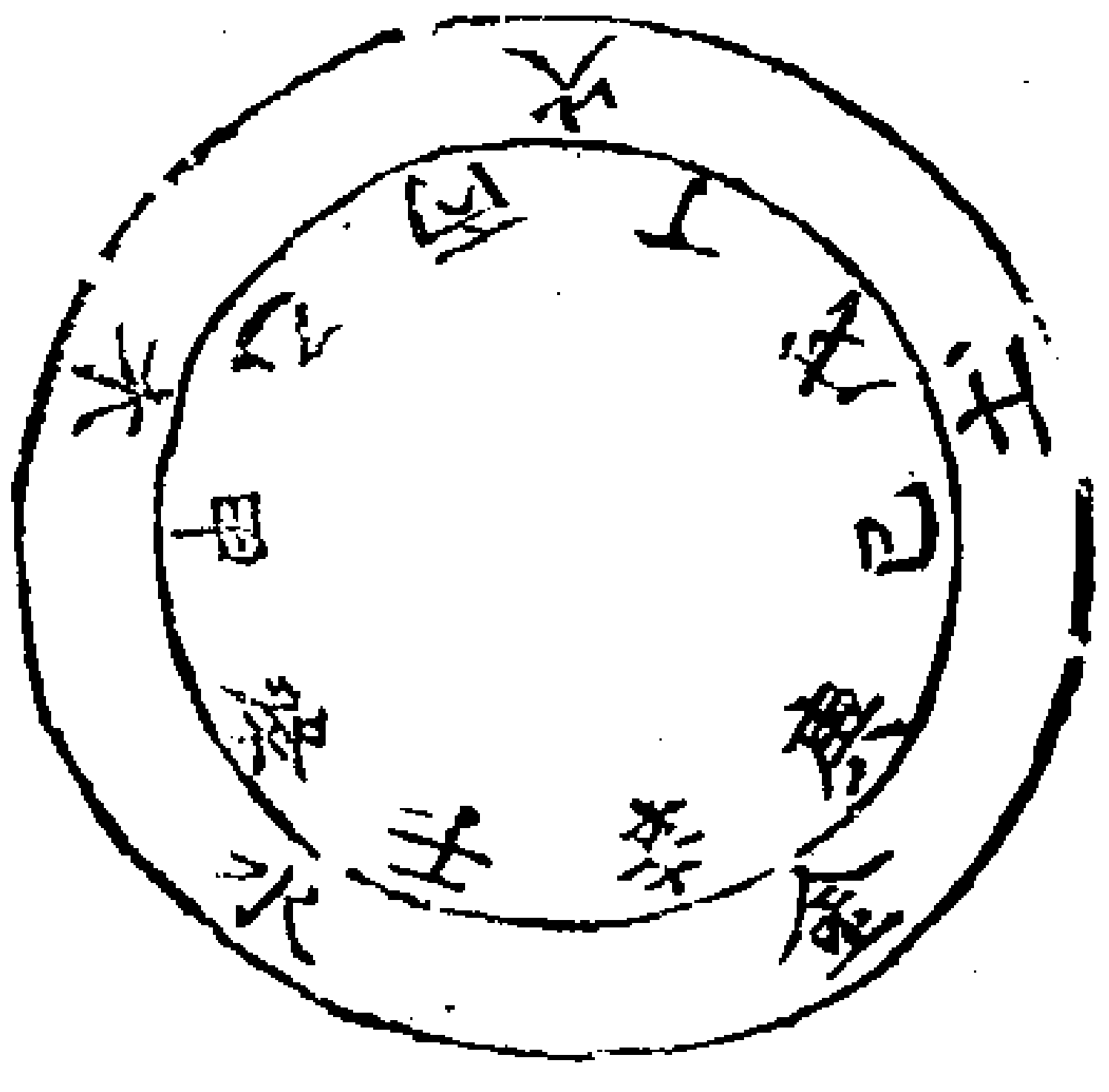

順
木
生
火
生
土
生
金
生
水
生

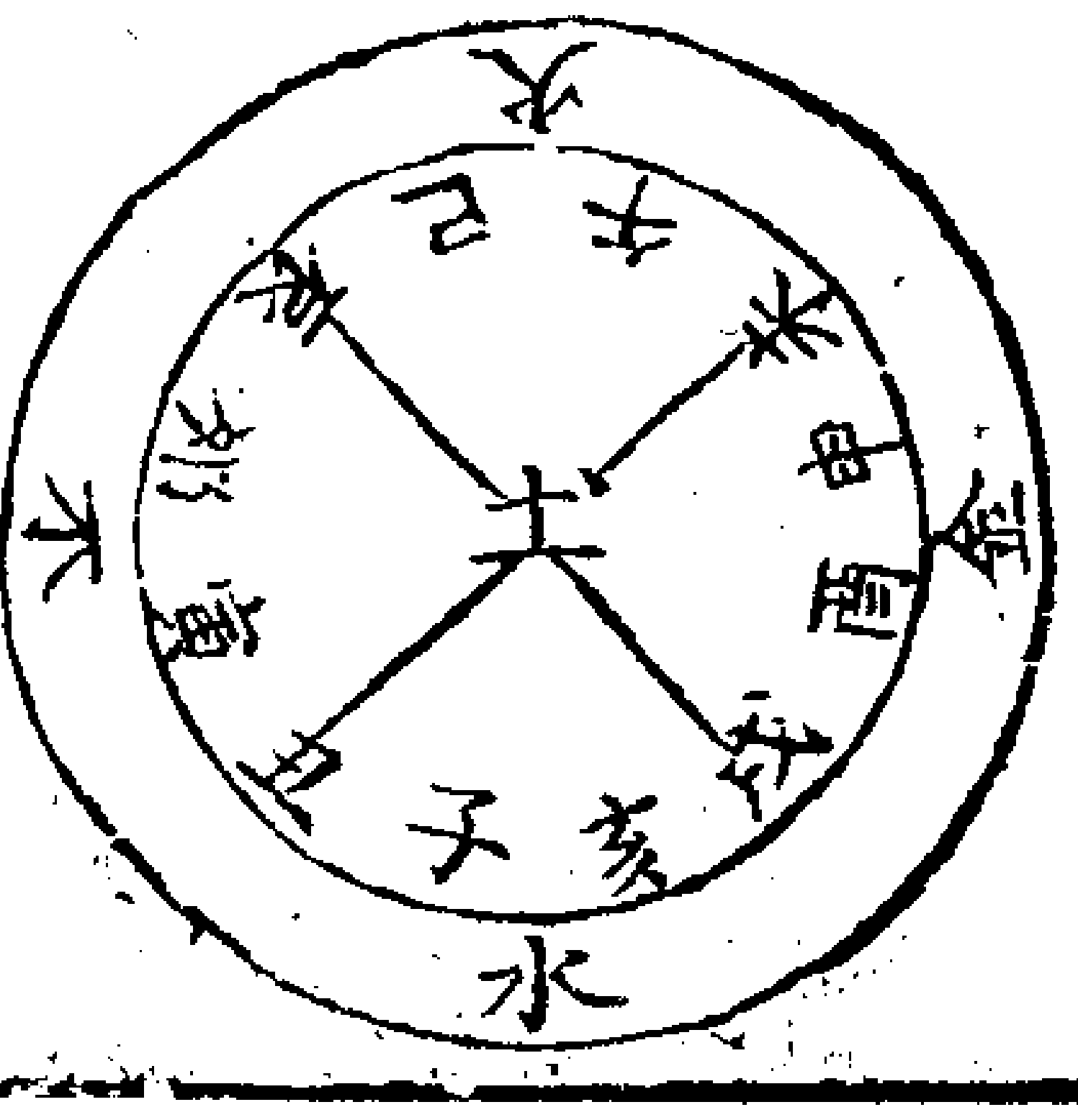

逆
木
剋
土
剋
水
剋
火
剋
金
剋

干支五行所屬

歌曰

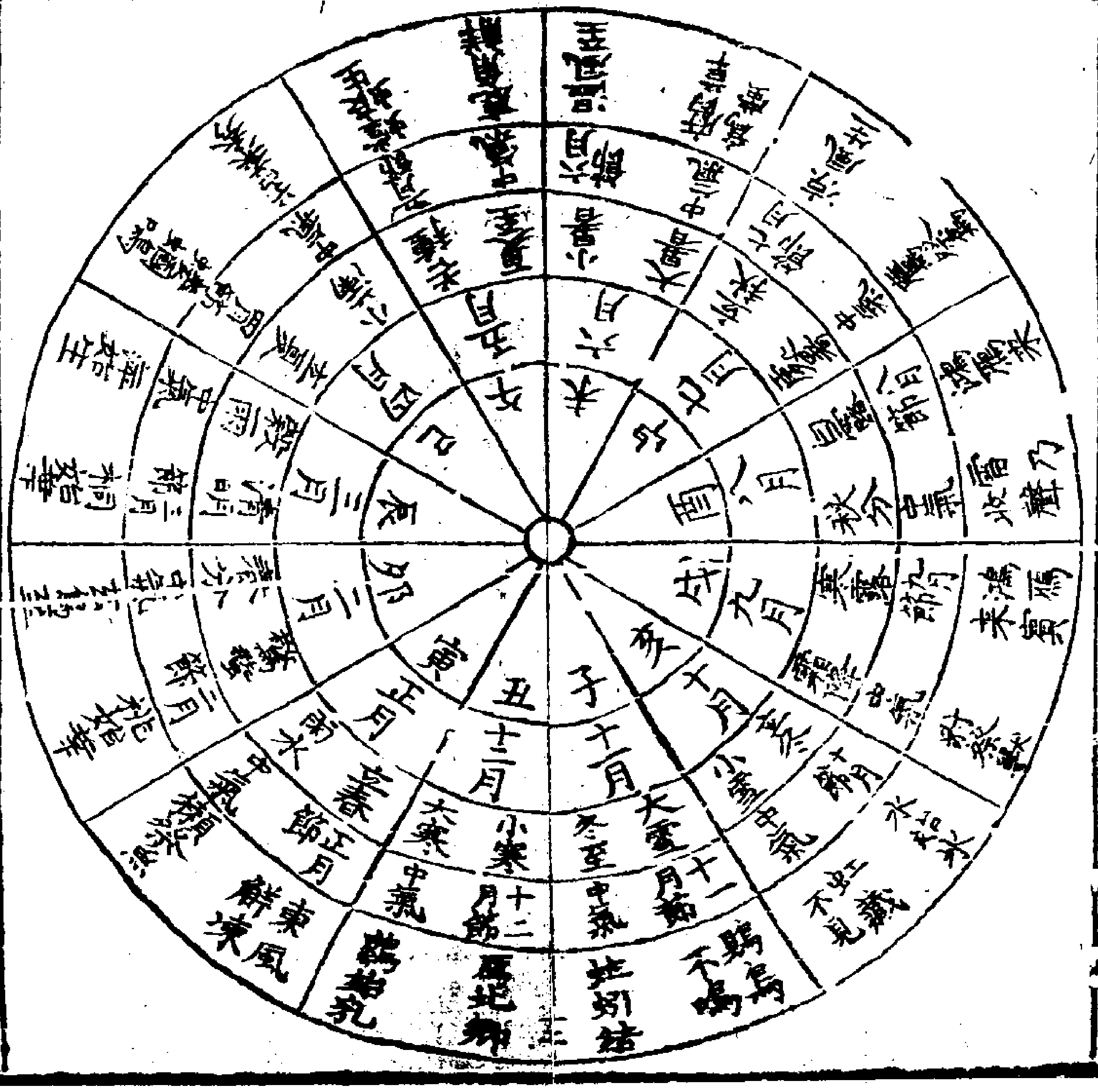
甲乙寅卯木東藏丙丁巳午火南方庚辛申酉金西屬壬癸子亥水北鄉戊己辰戌丑未土寄旺四季位中央


火
丙
丁
土
戊
己
金
庚
辛
水
壬
癸
木
甲
乙


火
巳
午
未
土
金
申
酉
戌
水
亥
子
丑
木
寅
卯
辰

五日謂之候三候成一氣大小月閏月但依曆交之九四時寒、暑温凉盛于季月然差正位三十日有奇也

二十四氣之圖


子
十一月
丑
十二月
寅
正月
卯
二月
辰
三月
巳
四月
午
五月
未
六月
申
七月
酉
八月
戌
九月
亥
十月
冬至
小寒
大寒
立春
雨水
驚蟄
春分
清明
穀雨
立夏
小滿
芒種
夏至
小暑
大暑
立秋
處暑
白露
秋分
寒露
霜降
立冬
小雪
大雪
中氣
東風解凍
桃始華
雷乃收聲
水始冰
虹藏不見
鶡鳥不鳴
蚯蚓結
麋角解
雁北鄉
鷄始乳

歌曰

立春雨水驚蟄節春分清明谷雨時立夏小滿芒種候夏至小暑大暑期立秋處暑白露日秋分寒露霜降隨立冬、小雪及大雪冬、至、小寒、大寒推

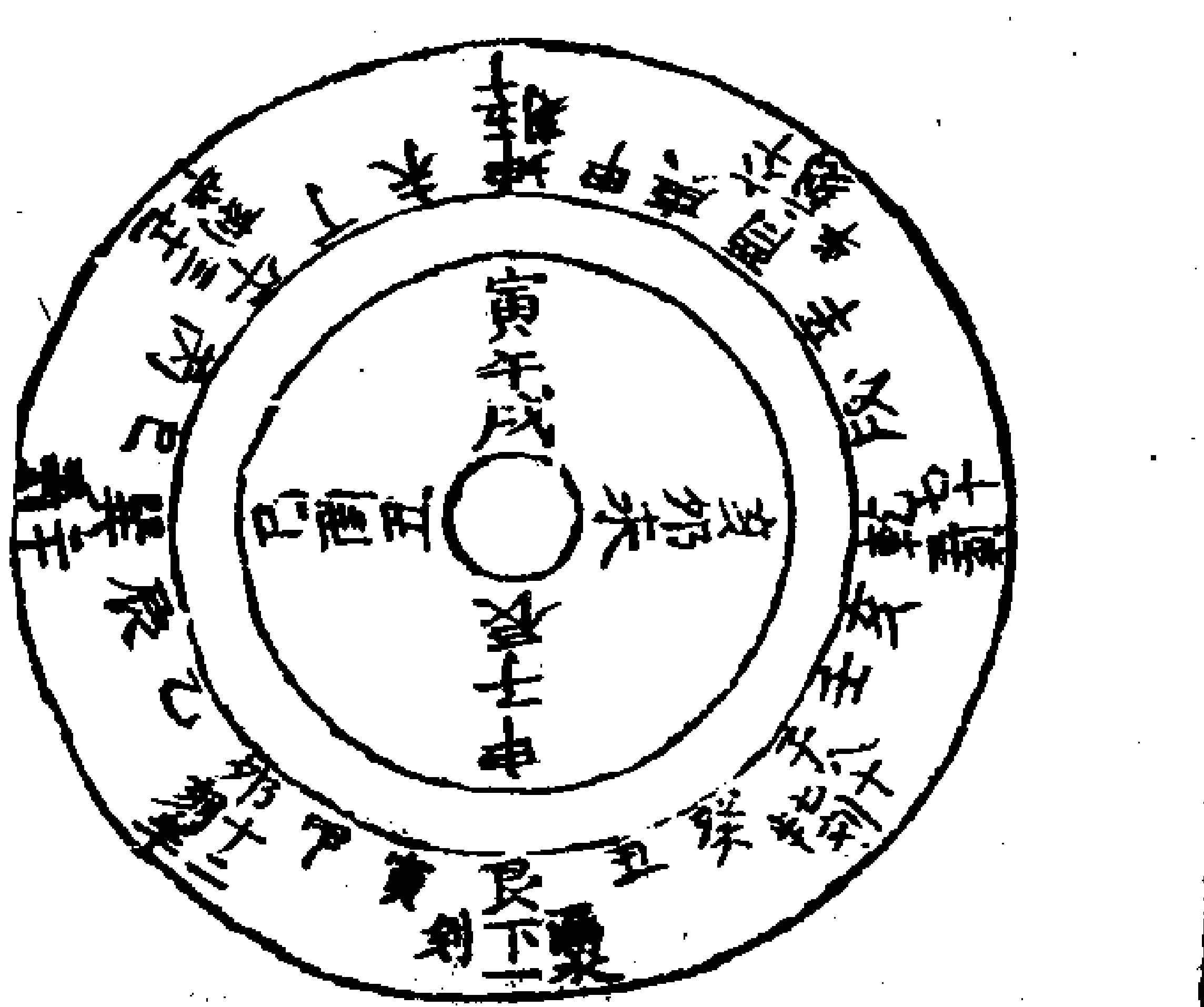
論六十交氣日刻

夫曰一晝一夜十二時當均分于一日故上智設銅壺貯水漏下浮箭箭分百刻以度之雖日月晦明終不能逃是以一日之中有百刻之候也夫六氣通主一歲則一氣主六十日八十七刻半乃知交氣之時有早晏也故此立圖以明之冬夏日有長短之異則晝夜互相推移而日出入時刻不同然終於百刻也其氣交之刻則不能移甲子之歲初之氣始于漏水下一刻（滴初）終于八十七刻半子正之中也二之氣復始于八十七刻六分終于七十五刻戌正四刻也三之氣復始于七十六刻終于二十六刻半酉正之中也四之氣復始于六十二刻六分終于五十刻未正四刻也五之氣復始于五十一刻終于三十七刻半午正之中也六之氣復始于三十七刻六分終於二十五刻辰正四刻也此之謂一周天之歲度餘刻交入乙丑歲之初刻矣如此而轉至戊辰年初之氣復始于漏水下一刻則四歲而一小周也故申子辰氣會同者此也巳酉丑初之氣俱起于二十六刻寅午戌初之氣俱起于五十一刻亥卯未初之氣俱起于七十六刻氣皆起于同刻故謂之三合者義由此也以十五小周爲一大周則六十年矣

六十年交氣日刻圖

歌曰

欲知交氣早晏時漏下一刻甲子初（終六十日）期八十七刻半二氣續此而起歟盡日七十五刻是三氣從茲又繼諸六十二刻半外四氣始乎刻後五氣居畢于三十七刻半六氣承之廿五除自是轉至戊辰首復與漏下一刻如申子辰初相會合巳酉丑初同刻晝寅午戌初氣不異亥卯未初當共儲四歲一周（小周）義三合六甲交遍良弗虛（十五小周爲一大周）



六十年交氣日刻

圖自寅順觀至子爲甲子歲初氣子至戌爲二氣自亥至酉爲三氣酉至未爲四氣自申至午爲五氣午至辰爲六氣自巳至卯起乙丑歲初氣餘歲繼此推之則氣起同刻三歲相合義自見矣然晝夜百刻當分筭于十二時每一時該八刻令三分

愚按六氣每氣主六十日八十七刻半例申子辰年初之氣始于大寒寅初刻至春分日子正之中是初之氣總滿六十日八十七刻半也二之氣即始于是日子時八十七刻六分至小滿日戌正四刻是二之氣總滿六十日八十七刻半也三氣已後並倣此按圖推之所謂八十七刻半者十二時共有百刻甲子年大寒日寅初刻交初之氣至

二月半子時五刻綫滿六十日八十七刻半乃值子時之五刻也百刻而除八十七刻半剩下十二刻半筭入二之氣内仍該找七十五刻湊作八十七刻半自前子時六刻交二之氣數起至七十五刻乃值戌時四刻也百刻而除七十五刻剩下二十五筭入三之氣内仍該找六十二刻半湊作八十七刻半也自前戌時五刻交三之氣數起至六十二刻半乃值酉時五刻也百刻而除六十二刻半剩下三十七刻筭入四之氣内仍該找五十刻湊作八十七刻半也自前酉時六刻交四之氣數起至五十刻乃值未之四刻也百刻而除五十刻剩下五十刻筭入五之氣内仍該找三十七刻半湊作八十七刻半自前未之五刻交五之氣數起至三十七刻半乃值午之五刻也百刻而除三十七刻剩下六十二刻半筭入六之氣内仍該找二十五刻湊作八十七刻半也自前午之六刻交六之氣數起至二十五刻乃值辰之四刻也百刻而除二十五剩下七十五刻筭入乙丑歲之初氣内矣

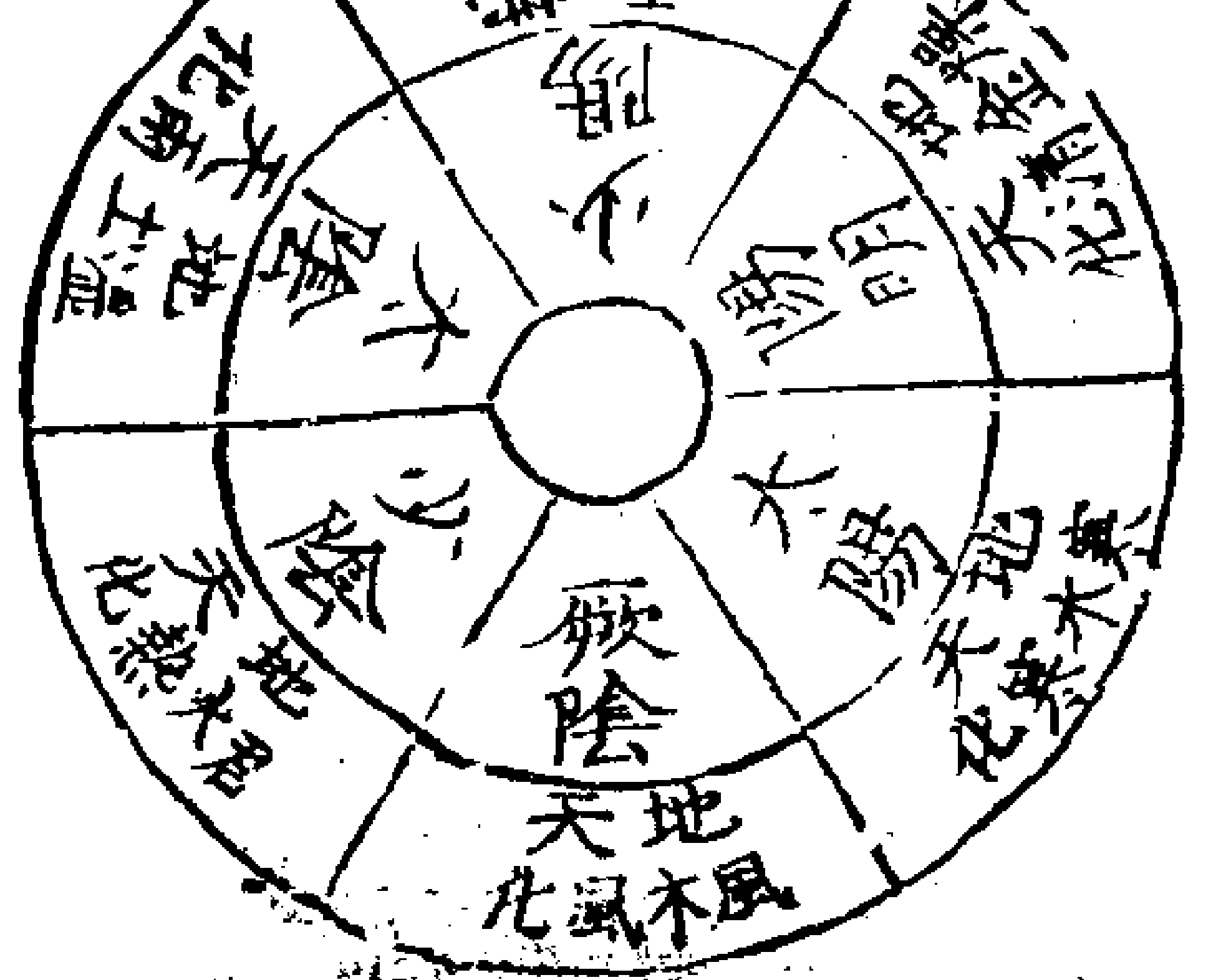
論六化

夫五行在地成形（金木水火土）在天爲氣而氣有六乃天之元氣然後三陰三陽上奉之（少陰君火太陰濕土厥陰風木少陽相火太陽寒水陽明燥金）謂之六氣皆有一化木之化風主于春君火之化熱主春末夏初行暄淑之令應君之德相火之化暑主于夏炎暑乃行金之化清與燥主于秋清涼乃行（白露清氣也金爲庚辛辛爲丙燥帶火之氣故燥久雨霖遲酉）水之化寒主于冬嚴凜乃行（風而晴燥之兆也西風而雨燥濕爭也而乃自晴）土之化濕與雨主于長夏（六月）土生于火長在夏中既成而王土（閏）溽暑濕化行也（經曰地氣上爲雲天氣下爲雨雨出地氣雲出天氣則土雨之化見矣）凡春溫夏暑秋凉冬寒皆天地之正氣其客（六氣司化之令）其客行于主運則自有逆順淫勝之異由是氣候不一豈可一定而論之夫陰陽四時氣候則始于仲月而盛于季月故經曰差三十度而有奇又言氣令盛衰之用其在四維（四維者）辰戌丑未四季月也盖春氣始于二月盛溫于三月夏氣始于五月盛暑于六月秋氣始于八月盛涼于九月冬氣始于十一月盛寒于十二月則氣差明矣然五月夏至陰氣生而反大熱十一月冬至陽氣生而反大寒者蓋氣自下生推而上之也故陰生則陽上而愈熱陽生則陰上而愈寒夏井清涼冬井溫和則可驗矣

六化圖

歌曰

君熱金清燥水寒木化
風相行炎暑令土濕雨
同功



論交六氣時日

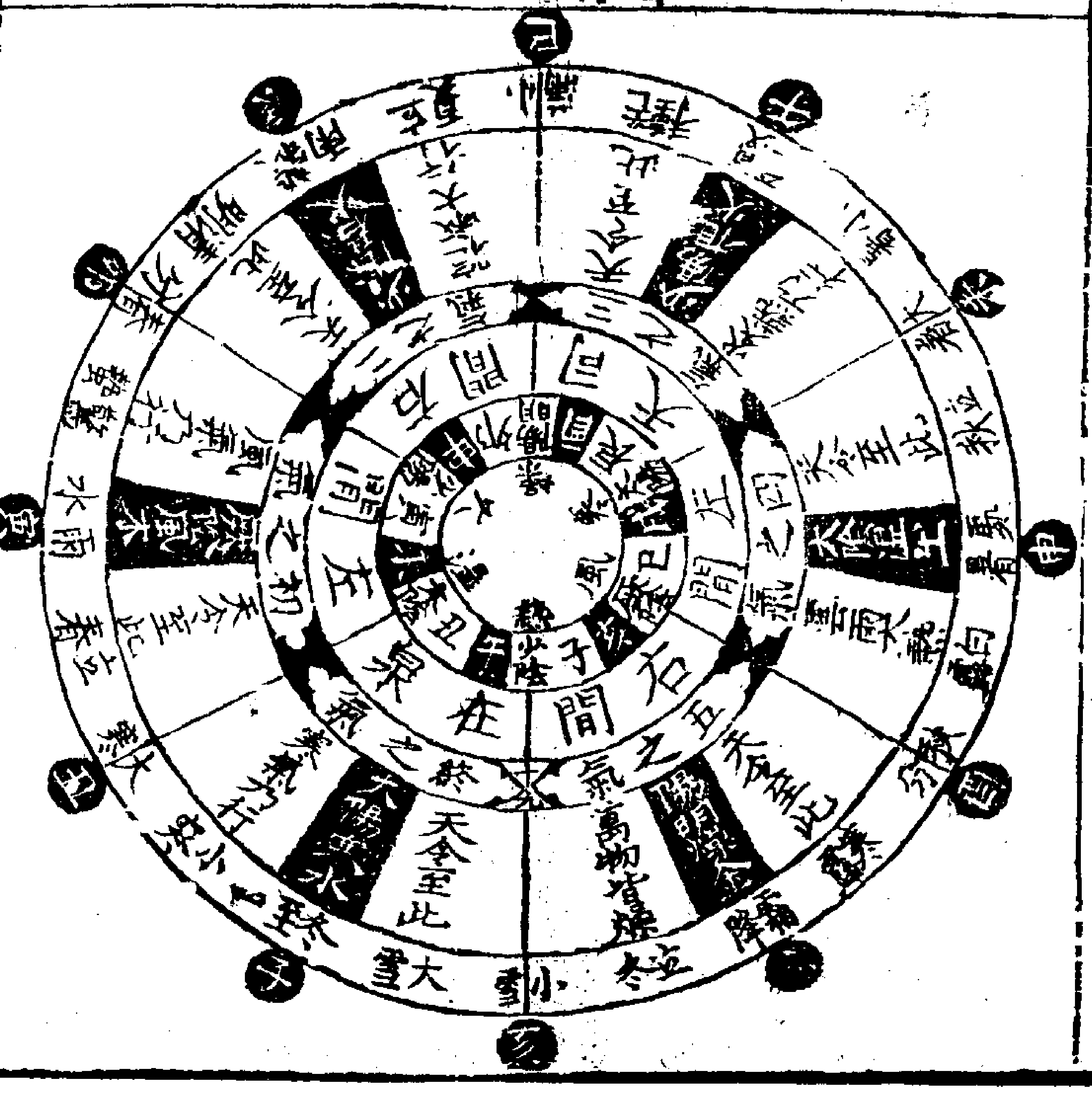
經曰顯明（日也）之右（卯位）君火之位君火之右（辰位）退行一步（六十日八十七刻半）相火治之復行一步土氣治之復行一步金氣治之復行一步水氣治之復行一步木氣治之乃六氣之主位也自十二月中氣大寒日交木之初氣次至二月中氣春分日交君火之二氣（即前君火之位）次至四月小滿日交相火之三氣（即前君火之右退行一步相火治之謂也）次至六月中氣大暑日交土之四氣次至八月中氣秋分日交金之五氣次至十月中氣小雪日交水之六氣每氣各主六十日八十七刻半總之三百六十五日二十五刻共周一歲也若（若字作除理似順也）歲外之餘（餘者于三百六十五日除去五日作餘）及小月之日（小月有六日亦除之）則不及也（除前餘日五日又除小月六日共除十一日止有三百五十四日不及三百六十五日也）但推之曆日依節令交氣常爲每歲燥濕寒暑風火之主氣乃六氣之常紀此謂地之陰陽靜而守位者也氣應之不同者又有司天在泉左右四間之客氣（假如子午二年少陰君火司天則卯酉陽明燥金在泉之右間厥陰亥木子之左間太陰丑土卯之右間少陽寅相火卯之左間太陽辰水經曰左右者陰陽之道路此之謂也）客氣亦有寒暑燥濕風火之化乃行歲中之天命輪居主氣之上主氣則當祗奉客之天命動而不息者也（大而言之司天通主上半年在泉通主下半年分而言之每氣各主六十日有奇奇者八十七刻半）客勝主則從主勝客則逆二者有勝而無復每年以司天前第三位爲在泉第四位爲初之氣假如子爲少陰君火司天子前第三位卯爲陽明燥金在泉第四位辰爲初之氣辰與戌對同屬太陽寒水（主大寒後至春分六十日有奇）辰即卯之左間也次巳爲二之氣巳與亥對同屬厥陰木（主春分後至小滿六十日有奇）巳即午之右間也次午爲三之氣午與子對同屬少陰火（主小滿後至大暑六十日有奇）午即司天氣也次未爲四之氣未與丑對同屬太陰土（主大暑後至秋分六十日有奇）未即午之左間也次申爲五之氣申與寅對同屬少陽相火（主秋分後至小雪六十日有奇）申即酉之右間也次酉爲終之氣酉與卯對同屬陽明燥金（主小雪後至大寒六十日有奇）酉即在泉氣也（[illegible]在泉四間客氣[illegible]加于主氣者餘皆倣此）

草廬吳先生（澂）曰天地陰陽之運往過來續木火土金水始終終始如環斯循六氣相生之序也歲氣起于子中盡于子中故曰冬至子之半天心無改移子午之歲始冬至燥金然後禪于寒水以至相火日各六十者五而小雪以後其日三十復終于燥金丑未之歲始冬至寒水三十日然後禪于風木以至燥金日各六十者五而小雪以後其日三十復終于寒水寅申以下皆然如是六十年至于萬年氣序相生而無間非小寒之末無所于授大寒之初無所於承隔越一氣不相接續而截自大寒爲次年初氣之首也此造化之妙內經秘而未發啓玄子闕而未言近代楊子建方推而得之茲說與經不合然極有理謹附于此俾來者知之

起司天在泉幷客氣

子午少陰地太陰丑未墟寅申少陽屬陽明卯酉數辰戌太陽配厥陰巳亥居其中主一（司天）一位依此順數諸進三司地位進四客之初

五運六氣樞要之圖



如遇子午歲少陰乃司天除本位數至第三陽明爲在泉第四太陽即客初氣次厥陰復次少陰自大寒後主上半年次太陰次少陽終陽明自大暑後主下半年每氣六十日八十七刻半布于主氣之上餘同主客之圖

論標本

三陰三陽天之六氣標也金木水火土地之五行本也（生長化收）（藏）太陰濕土少陽相火爲標本同至于少陰君火太陽寒水則陰陽寒熱互相不同何也盖君火司于子午午者一陰始生之位火本熱而其氣當陰生之初故君火屬少陰也水居北方子子者一陽始生之位水本寒而其氣當陽生之初故寒水屬太陽也此水火之標本所以異者此也土者乃西南維未之位應于長夏之月未乃午之次爲陰矣故土曰太陰相火司于寅寅乃丑之次爲陽矣故相火曰少陽木者位居東方震在人主肝雖陽㕍膈下居陰之位故屬厥陰也金者西方兌在人主肺雖陰藏居膈上㕍陽之位故屬陽明也

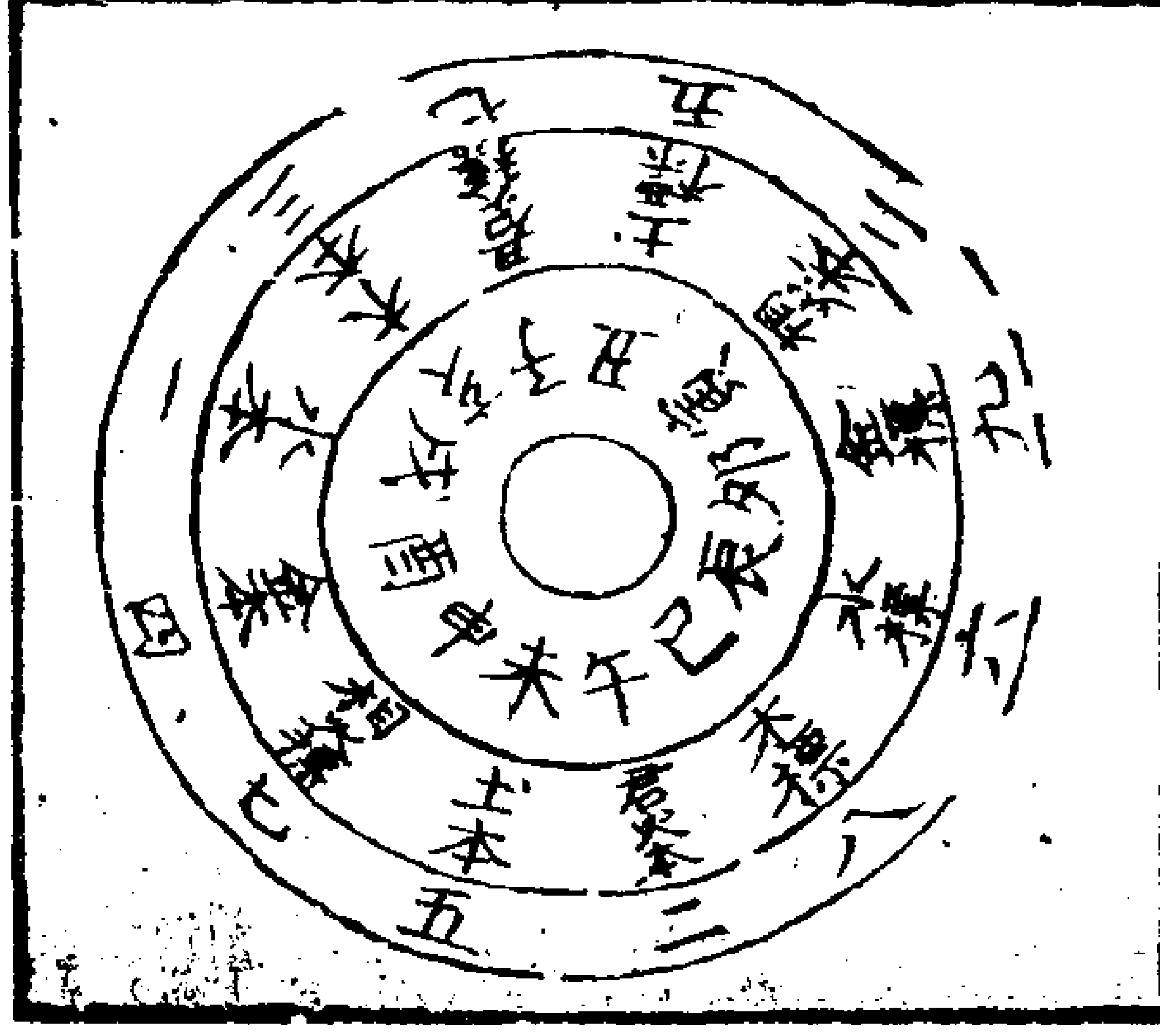
（要篇）經曰少陽太陰從本治少陰太陽從標治陽明厥陰不從標本從乎中治陽明之中太陰也（太陰陽明爲表裏而相合）厥陰之中少陽也（厥陰少陽爲表裏而相合）

六氣標本之圖

六氣之本少陰午太陰未少陽寅陽明酉太陽戌厥陰亥

歌曰

子君丑土卯金標　辰水猶皆
巳木調　申相亦原茲數內
餘揩正化本然條



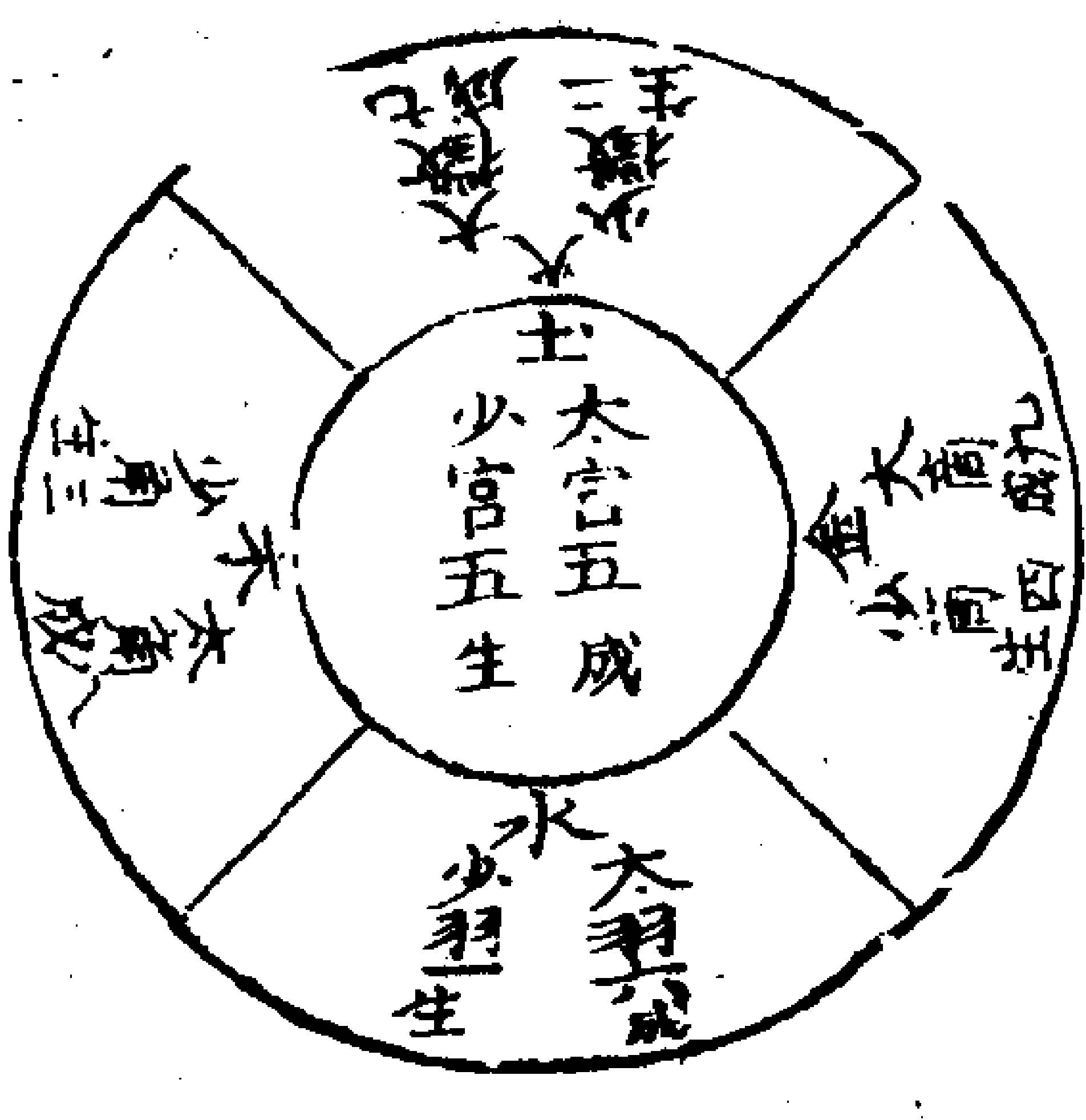
論生成數

聖人立法以推步葢不能逃其數觀其立數之因亦皆出于自然一曰水二曰火三曰木四曰金五曰土者以水北方子位子者陽生之初一陽數也故水曰一火南方午位午者陰生之初二陰數也故火曰二木居東方東陽也三者奇之數亦陽也故木曰三金居西方西陰也四者偶之數亦陰也故金曰四土應西南長夏五者奇之數亦陽也故土曰五由是論之則數以陰陽而配者也然水生于一天地未分萬物未成之初莫不先見于水以今驗之則草木子實未就人蟲胎卵胚胎皆水也豈不以水為一及其水之聚而形質莫不備陰陽之氣在中而後成故物之小而味苦者火之兆也物熟則甘土之味也甘極則反淡淡本也然人稟父母陰陽生成之化故先生二腎左腎屬水右腎屬火則火因水而後見故火次二葢草木子實大小雖異其中皆有兩以相合者與人腎同亦陰陽之兆是以萬物非陰陽合體則不能生化也既陰陽合體然後有春生而秋成故木次三金次四葢水有所屬火有所藏木有所發金有所別莫不皆因土而後成故金木水火土之成數皆兼土數五也水六火七木八金九土常以五之生數不可至十者土不待十以成是生成之數皆五以合之則萬物豈能逃其數哉三陰三陽正化者從本生數對化者從標成數五運之紀則太過者其數成不及者其數生各取其數之生成多少以占政令氣化勝復之灾作葢明諸用也

五行生成數圖

歌曰

一生六水兮二生七火三生八
從來木爲佐四生九金鄉
土五生窮緣無成數十雖
坐五運不及生可推若
逢太過成必隨六氣
用驗正化成殊對化一
無疑



論五天五運之氣

天分五氣地列五行五氣分流散于其上經于列宿下合方隅則命之以爲五運○丹天之氣經于牛女奎壁四宿之上下臨戊癸之位立爲火運○黅天之氣經于心尾角軫四宿之上下臨甲己之位立爲土運○素天之氣經于亢氐昴畢四宿之上下臨乙庚之位立爲金運○玄天之氣經于張翼婁胃四宿之上下臨丙辛之位立爲水運○蒼天之氣經于危室柳鬼四宿之上下臨丁壬之位立爲木運此五氣所經二十八宿與十二分位相臨灼然可見因此以紀五天而立五運也戊爲天門乾之位也己爲地户巽之位也自房至畢十四宿爲陽主晝自昴至心十四宿爲陰主夜通一日也若以月建法論之則立運之因又可見也葢丙者火之陽建于甲己歲之首正月建丙寅丙火生土故甲己爲土運戊者土之陽建于乙庚歲之首正月建戊寅戊土生金故乙庚爲金運庚者金之陽建于丙辛之首正月建庚寅庚金生水故丙辛爲水運甲者木之陽建于戊癸歲之首正月建甲寅甲木生火故戊癸爲火運壬者水之陽建于丁壬歲之首正月建壬寅壬水生木故丁壬爲木運是五運皆生于正月建于豈非日月歲時相因而制用哉

一說自開闢來五氣秉承元會運世自有氣數天地萬物所不能逃近世當是土運是以人無疾而亦痰比與勝國時多熱不同（勝國時火運）如俗稱楊梅瘡自南行北人物雷司土濕生黴（梅）當曰黴瘡讀醫書五運六氣南北二政豈獨上下一年一時而頓忘世運會元之統乎

人旅寓北方夏秋久雨天行欬嗽頭痛用益元散（滑石六兩甘草一兩）姜葱湯調服應手効日發數十斤此葢甲己土運濕令痰壅肺氣上竅但泄膀胱下竅而已不在欬嗽例也

八年楚地春瘟人不相弔予以五瘟丹投泉水率童子分給日起數百人五瘟丹乙庚年黄芩爲君丁壬山梔爲君丙辛黄栢爲君戊癸黄連爲君甲己甘草稍爲君爲君者多一倍也餘四味與香附紫蘇爲臣者減半也七味生用爲末用大黄三倍煎濃湯去查熬膏和丸如鷄子大朱砂雄黄等分爲衣貼金箔每用一丸取泉水浸七碗可服七人

丹溪曰小兒痘陳文仲用木香散異攻散温熱之藥多因立方之時乃值運氣寒水司天在泉時令又值嚴冬大寒爲因寒氣欝遏瘡不紅綻故用辛熱之劑發之今人不分時令寒熱一槩施治誤人多矣

一人年四十五平生瘦弱血少值庚子年歲金太過至秋深燥金用事久晴不雨得燥症皮膚拆裂手足枯燥搔之屑起血出痛楚十指甲厚反而莫能搔痒予製一方名生血潤膚飲用歸芪生熟地天麥二門冬五味片芩栝蔞仁桃仁泥酒紅花升麻煎服十數帖其病如脫大便結燥加麻仁郁李仁後治十數人皆驗

經天五運之圖

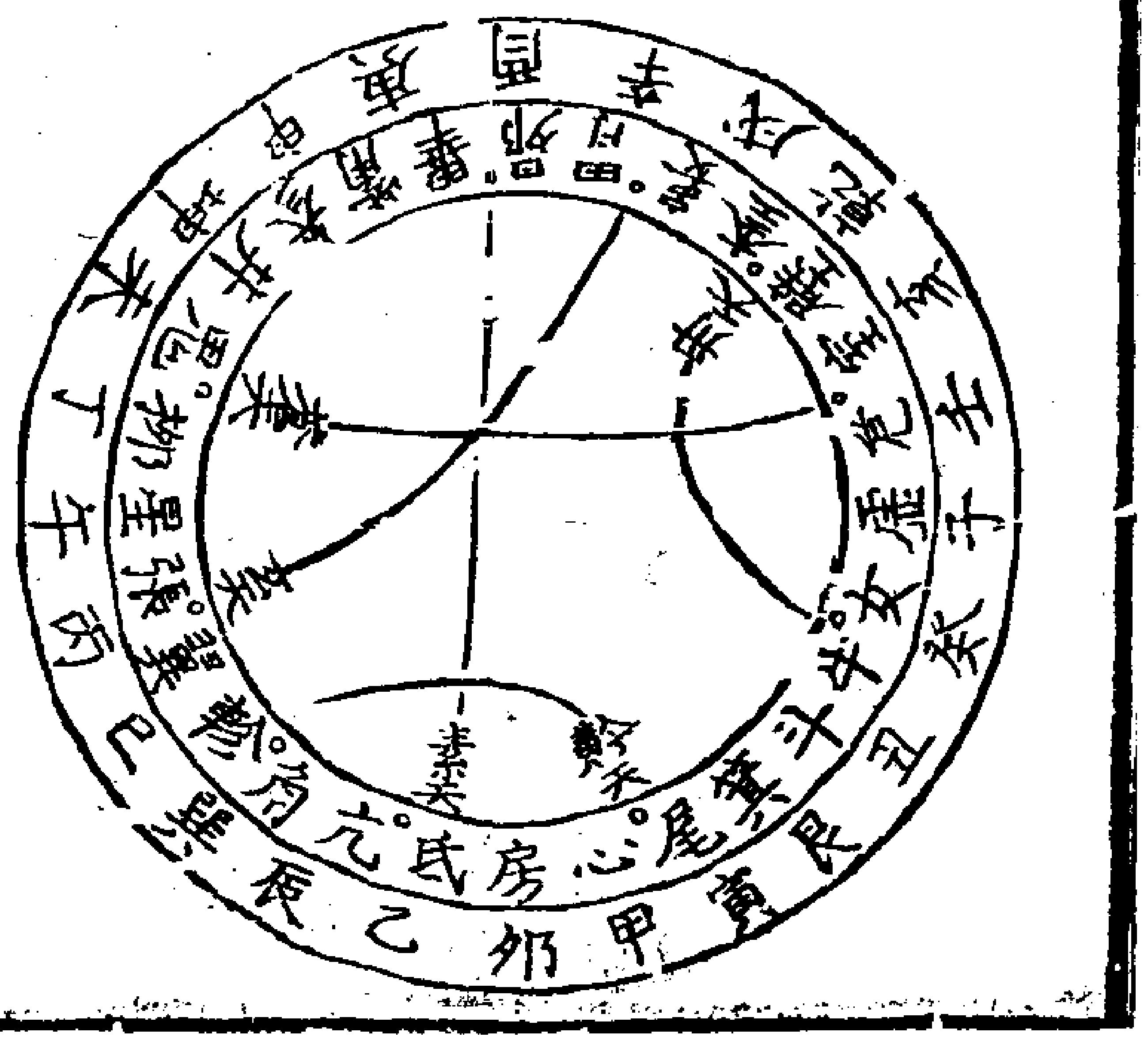
五天氣立運

五行之氣散流于天之五方紀于五天因此而命名立運　歌曰

金素亢氐昴畢前水玄張翼婁胃懸木蒼危室柳鬼宿火丹牛女奎壁遇土黅心尾角軫度下臨此是上經天

十干起運化氣歌

甲己土運乙庚金丁壬之歲木當臨丙辛化氣常居水戊癸須將火祭尋


甲
乙
丙
丁
庚
辛
壬
癸
子
丑
寅
卯
辰
巳
午
未
申
酉
戌
亥
乾
坤
艮
巽
角
亢
氐
房
心
尾
箕
斗
牛
女
壁
奎
婁
胃
昴
畢
觜
參
井
鬼
柳
星
張
翼
軫

十干所化五行由五天氣各臨其位而生化或謂十二生肖中惟龍善變化辰每位自建寅干支數至三遇辰隨所屬化之（如甲寅至丙辰化水丙寅至戊辰化火）或謂甲剛木尅己柔土爲夫婦成土乙柔木嫁庚剛金成金丁陰火配壬陽水成木丙陽火娶辛柔金成水戊陽土娶癸陰水成火二說意近似而理非同然

論月建

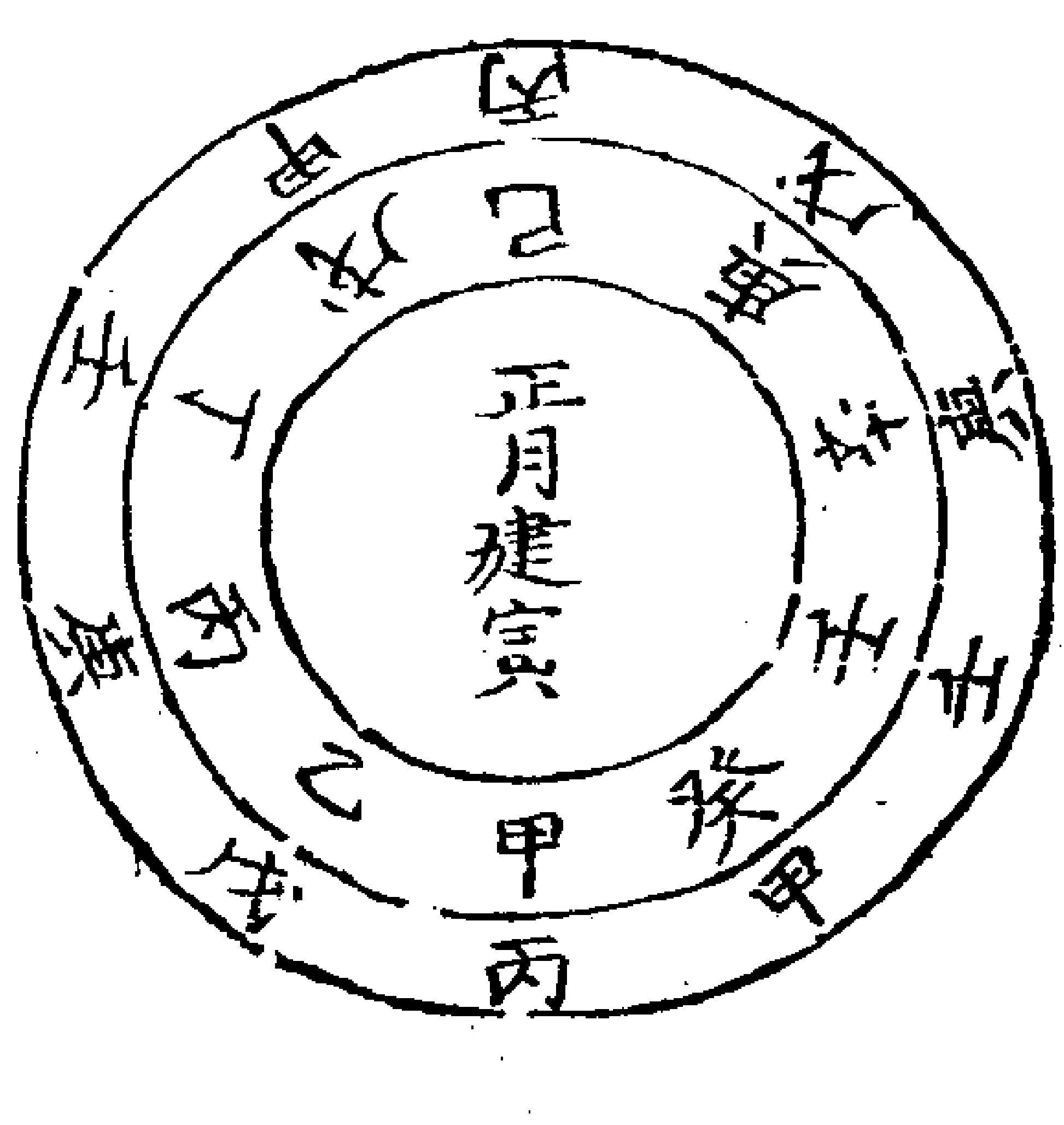
夫十二支爲十二月則正月寅二月卯是也甲己之歲正月建丙寅乙庚之歲正月建戊寅丙辛之歲正月建庚寅丁壬之歲正月建壬寅戊癸之歲正月建甲寅乃以十干建于寅上觀其法甲子年爲首亦用六十甲子內初建者先建之次建者次建之故丙寅爲初戊寅爲次依先後循而轉之可見也前六十甲子納音當中立位既終復轉于其上以終其紀者明矣建時貼用日干同法若五運陰年不及之歲大寒日交初氣其日時建干與年干合者謂之干德符當爲平氣非過與不及也畧舉此以明其用而已

月建圖

歌曰

甲己丙爲寅餘年更
南對乙庚當起戊辛
丙何庚壬戊癸先生
甲丁壬復建壬

甲己歲正月建丙
丙火生甲己土餘
以類推則立運理
皆相合其逐歲月
干德符用此例起


正月建寅
甲
乙
丙
丁
戊
己
庚
壬
癸

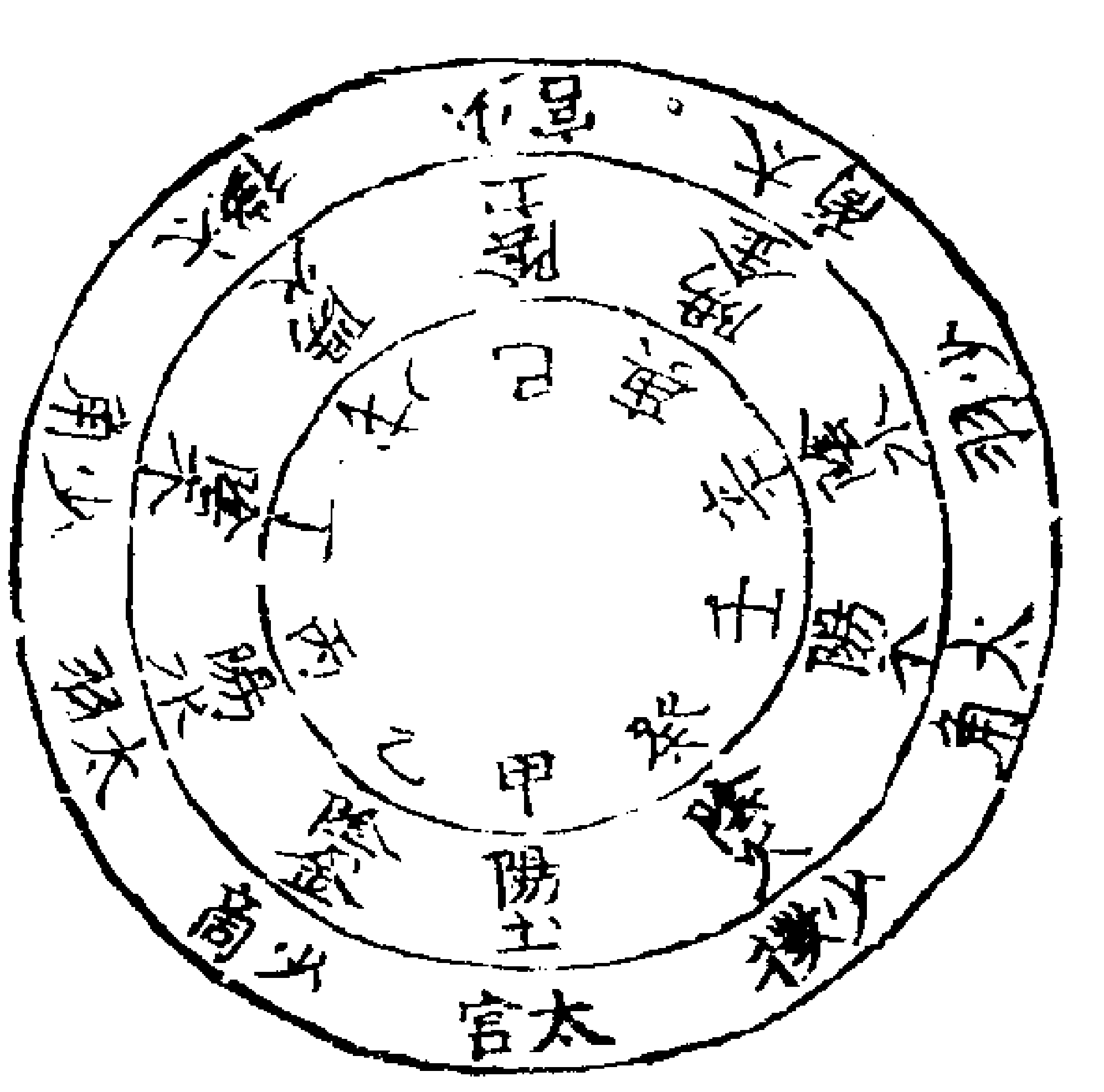
論五音建運

五音者五行之聲音也土曰宮其位甲己之歲宮土也中和之道無往而不理又總堂室奧階而謂之宮所圍不一蓋土亦以通貫于金木水火王于四季榮于四藏皆總之之意故五運從十干起甲爲土也土生金故乙次之金生水故丙次之如此五行相生而轉甲爲陽乙爲陰亦相間而數如環無端在陽年曰太在陰年曰少陽年太過爲司天所抑陰年不及爲年支所合皆曰平氣○金曰**商**其位乙庚之歲商強也謂金性之堅強也○水曰**羽**其位丙辛之歲羽舒也陽氣將復萬物孳育而舒生也木曰**角**其位丁壬之歲角觸也象諸陽氣觸動而生也○火曰**徵**其位戊癸之歲徵止也言物盛則止也

五音建運圖

五音建運歌

羽水音兮徵火音
土宮角木及商金
年干建運陰陽位
太是其陽少是陰



論紀運（平氣）

十干之中五陰五陽也立爲五運太過不及互相乘之其不及之歲則所勝者來剋蓋運之虛故也則其間自有歲會同歲會亦氣之平外有年辰相合及交氣日時干相合則得爲已助號曰平氣乃得歲氣之平其物生脉應皆必合期無先後也聖人立名以紀之假令辛亥歲水運當云平氣何也辛爲水運陰年遇亥屬北方水相佐則水氣乃平假令癸巳年火運亦曰平氣何也癸爲火運陰年巳屬南方火相佐則火氣乃平又每年交初氣于年前大寒日假令丁亥年交司之日遇日朔與壬合名曰干德符符者合也便爲平氣若交司之時遇壬亦曰干德符除此交初氣日時之後相遇皆不相濟也餘皆倣此所謂合者甲己合乙庚合丙辛合丁壬合戊癸合是也又陰年中若逢月干皆符合相濟若未逢勝而見之干合者亦爲平氣若行勝已後行復畢逢月干合者即得正位故平氣之歲不可預紀之十干之下列以陰陽年而紀者此乃大槩設此庶易知也平氣紀須以當年之辰日時依法推之是以

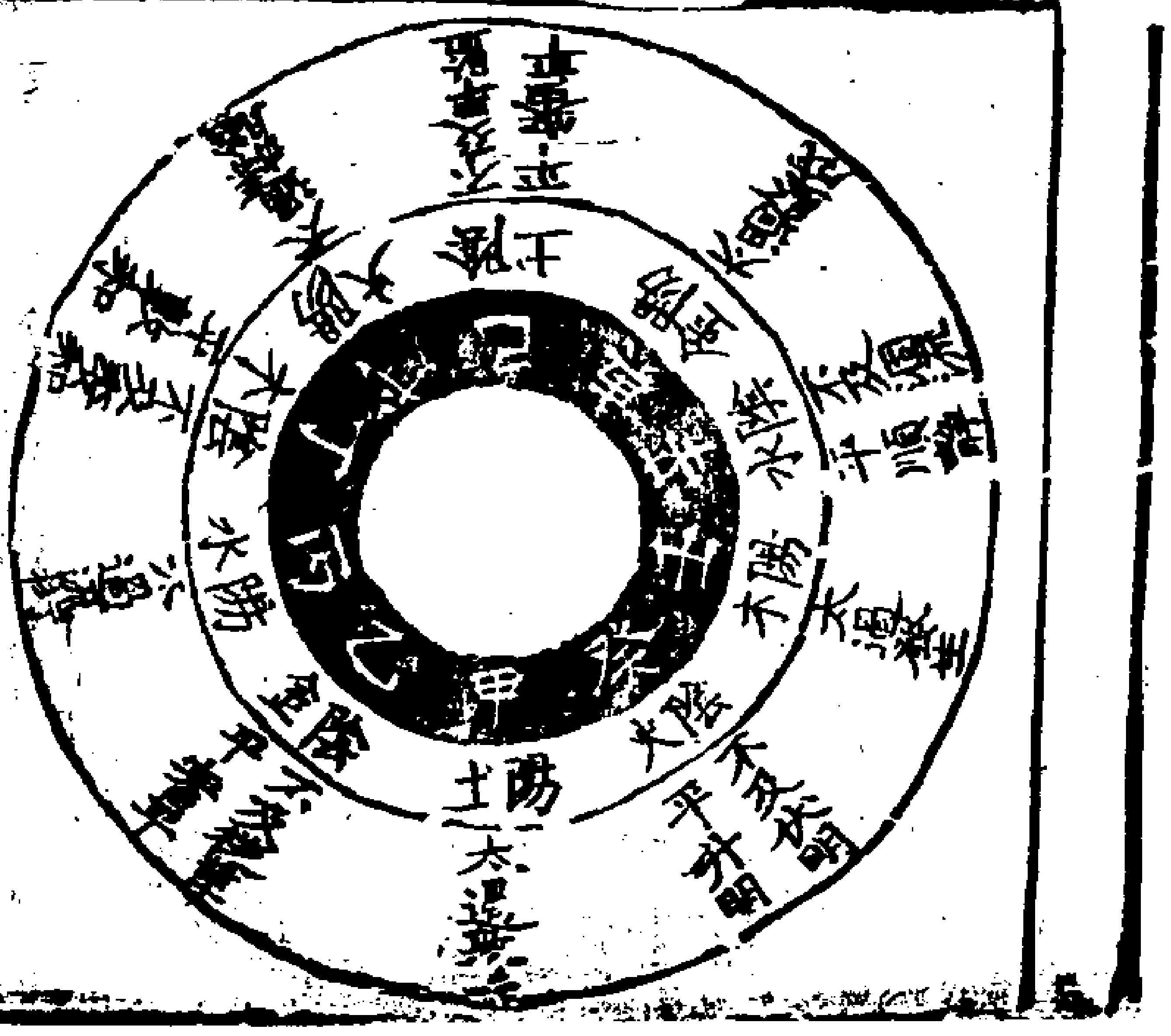
太角歲曰發生（太過）少角歲曰委和（不及）正角歲曰敷和（平氣）
太徵歲曰赫曦（太過）少徵歲曰伏明（不及）正徵歲曰升平（平氣）
太宮歲曰敦阜（太過）少宮歲曰卑監（不及）正宮歲曰備化（平氣）
太商歲曰堅成（太過）少商歲曰從革（不及）正商歲曰審平（平氣）
太羽歲曰流衍（太過）少羽歲曰涸流（不及）正羽歲曰靜順（平氣）

各以紀之也氣之平則同正化無過與不及也又詳太過運中有爲司天之氣所抑者亦爲平氣則赫曦之紀寒水司天二年（戊辰戊戌）堅成之紀二火司天四年（庚子庚午庚寅庚申）

皆平氣之紀也

紀運太過不及平氣之圖

歌曰
發生委和敷和角
赫曦伏明升明徵
敦阜卑監備化宮
流衍涸流順靜羽
堅成從革審平商
太過不及平氣紀
每句三位初太過次不及末平氣



論太少氣運相臨同化

其運其氣或太或少乃輪主歲時而更盛更衰也上達于天則有五星倍減之應下推于地則有五蟲耗育之驗其五穀五果五味五色之化類豈有一歲而無者惟成熟有多少色味有厚薄耳盖金木水火土並行其化互有休囚旺相不同遇陽年則氣旺而太過遇陰年則氣衰而不及太過已勝則欲齊其所勝之化不及已弱則勝者來兼其化太過歲謂木（壬）齊金化金（庚）齊火化火（戊）齊水化水（丙）齊土化土（甲）齊木化也不及歲謂木（丁）兼金同化金（乙）兼火同化火（癸）兼水同化水（辛）兼土同化土（己）兼木同化也其司天與運相臨間有逆順相刑相佐司天則同其正抑運則反其平如是五氣平正則無相凌犯也太過之歲五運各主六年乃五六三十陽年也**太角**謂六壬年逢子午寅申二火司天（壬子壬午壬寅壬申）則木運爲逆者火居其上也（[illegible]）居其上爲逆**太徵**謂六戊年或逢寒水司天正抑其火乃爲平氣之歲上羽與正徵同也（戊辰戊戌正徵之歲）**太宮**謂六甲年也**太商**謂六庚年也內逢子午寅申二火司天正抑其金復爲平氣之歲上徵與正商同也（庚子庚午庚寅庚申正商之歲）逢辰戌水司天爲逆（庚辰庚戌）水乃金之子也居上爲逆**太羽**謂六丙年也○**不及**歲五運各主六年乃五六三十陰年也**少角**謂六丁年也逢巳亥木司天爲運氣得助上角同正角也（丁巳丁亥正角之歲）逢卯酉金司天與運兼化上商同正商也（丁卯丁酉）逢丑未土司天以木不及金兼化則土得其政上宮同正宮也（丁丑丁未正宮之歲）**少徵**謂六癸年也內逢卯酉金司天以火不及水兼化則金得其政上商同正商也（癸卯癸酉）

少宮謂六己年也內逢丑未土司天爲運得其助上宮同正宮也（己丑己未）逢巳亥木司天與運兼化上角同正角也（己巳己亥）**少商**謂六乙年也內逢卯酉金司天爲運得其助上商同正商也（乙卯乙酉）逢巳亥木司天以金不及火兼化則木得其政上角同正角也（乙巳乙亥）**少羽**謂六辛年也逢丑未土司天與運兼化上宮同正宮也（辛丑辛未）內言上者乃司天之令其五太五少歲所紀不同者蓋遇不遇也如君火相火寒水常爲陽年司天濕土燥金風木常爲陰年司天然六十年中各有上下臨遇或司天勝運或運勝司天或運當太過不務其德而淫勝其所不勝或運當不及而避其所勝不兼其化其他太乙天符歲會同天符同歲會已具他篇不復贅也

經曰氣相得則和乃木火相臨金水相臨水木相臨火土

相臨土金相臨皆上生下司天生運故曰相得○不相得則病乃木土相臨土水相臨水火相臨火金相臨乃上尅下司天尅運爲不相得則病○土臨火火臨木木臨水水臨金金臨水乃運生司天以下臨上爲逆故病亦微又如木居金土位火居金水位土居水木位金居火木位乃運尅司天或司天尅運如是者爲不相得故病甚也

五運齊化歌

五行太過名齊化此過陽年即可推勝己若臨逢我旺彼雖尅我我齊之　（齊如木欲齊金是也）

五運兼化歌

五行不及爲兼化年值陰兮候用占我氣已衰行正令其間勝己必來兼　（兼謂強者兼弱而同化如水兼火是也）

逐年平氣歌

平氣細將推非惟不及時陽年天抑運陰運合年支

假令戊辰陽年火大過而水司天抑之乃平癸巳陰年火不及而已屬火得其佐亦平

五運太過勝己司天抑平之歌

上羽正徵同戊火逢氣水上徵正商同庚金火氣是

上正謂歲逢過不及以本運太少音爲正司天音爲上或司天勝其正化亦同于正非音有上正也此己太過勝己在上抑平之故上音與正音同

五運不及己所合司天助運

上角同正角丁運木司天上宮同正宮己運土氣懸上商同正商乙運金氣爲　己所合在上助己故上音同己

音運不及勝己司天兼化歌

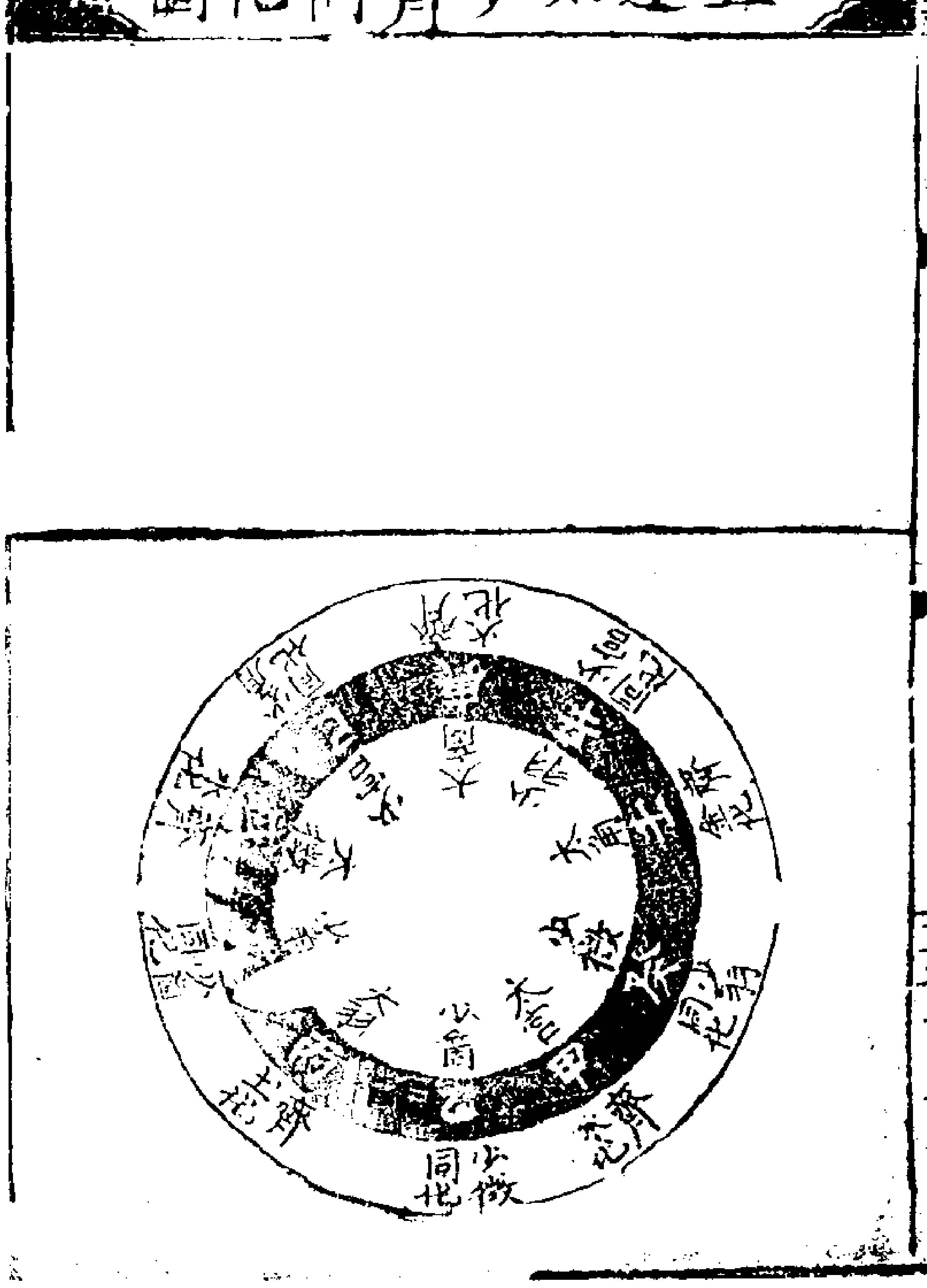
木氣運逢己上角同正臨土氣運逢辛上宮同正侵金氣運逢丁上商同正尋　勝己在上兼化故正音從司天

音運不及勝己司天得政歌

上角緣何同正角火兼乙化木同時上宮而以同正宮金兼丁化土氣司上商必然同正商水兼癸化金司之

己不及復爲勝己所制遇不勝己在上得政己全弱故正宮亦從司天

五運太少齊同化圖



論五行勝復

或曰元豐四年歲在辛酉陽明司天爲上商少陰在泉爲下徵天氣燥地氣熱運得少羽歲水不及所謂涸流之紀而反河決大水何也曰少角之歲木不及侮而乘之者金也金不務德故以燥勝風時則有白露早降收氣早行其變爲肅殺其災爲蒼隕名爲少角而實與大商之歲同少徵之運歲火不及侮而乘之者水也水不務德故以寒勝熱時則寒雰凝慘地積堅冰其變爲凓冽其災爲霜雹名爲少徵而實與太羽之歲同少宮之運歲土不及侮而乘之者木也木不務德故以風勝濕時則有大風飄暴草偃砂飛其變爲振發其災爲散落名爲少宮而實與太角之歲同少商之運歲金不及侮而乘之者火也火不務德故以熱勝燥時則有火炎焦槁炎赫沸騰其變爲銷爍其災爲燔焫名爲少商而實爲太徵之歲同少羽之運歲水不及侮而乘之者土也土不務德故以濕勝寒時則有泉涌河衍涸澤生魚其變爲驟注其災爲霖潰名爲少羽而實與太宮之歲同通乎此則知歲在涸流之紀而河決大水則可以類推之也非徒如是而已天地之間或得其沖氣而生或觸其乖氣而夭未有能逃乎五行者也所謂沖氣者不相勝復而已所謂乖氣者勝復更作而已方其乖氣之争狠戾已形忿怒已萌熨乎此而求勝乎彼也雖有強剛勇悍之氣又豈能常勝哉故已有復之者伺乎其後矣是故木勝則金復以救土而名木不榮火勝則水復以救金而水雹乃零土勝則木復以救水而倮虫不育金勝則火復以救木而流水不冰水勝則土復以救火而黅穀不登

夫暴雷無德者災反及之侮而乘之者侮反受邪出乎爾者反乎爾未有勝而不復者也勝之微者復亦微勝之甚者復亦甚其猶空谷之響乎爾故曰五運之氣猶權衡也高者抑之下者舉之化者應之勝者復之化者應之氣之平也五氣之相得也勝者復之氣之不平也五氣之相賊也氣平而相得者所以道其常氣不平而相賊者所以觀其變古之明乎此而善攝生者何嘗不消息盈虛以道御神也無失天信無逆氣宜抑其有餘而不翼其勝助其不勝而不贊其復是以喜怒悲憂恐有所一而莫能乱精神魂魄意有所養而莫能傷春風秋雨冬凉夏暑雖天道之屢變如凶荒札瘥豈能成其患哉

論勝復

運有盛衰氣有虛實更相迎隨以司歲也故經曰有餘而往不足從之不足而往有餘從之者此也故運互有太少勝復之亦作矣太過則先天時化以氣勝實故不勝者受邪不及則後天時化以氣衰虛故勝已者來尅被尅之後必待時而復也行復于所勝則已不可前故待得時則子當旺然後子爲毋復（雖）如木運少角歲金清化來勝則子火爲復（復亦勝也火反）（勝金故曰勝復同也）反熱化勝金也火運少徵歲水寒化來勝則子土爲復反濕化勝水也土運少宮歲木風化來勝則子金爲復反清化勝木也金運少商歲火熱化來勝則子水爲復反寒化勝火也水運少羽歲土濕化來勝則子木爲復反風化勝土也故言勝復同者此也玄珠論六氣有正化對化之司若正司化令之實甚則勝而不復對司化令之虛微則勝而有復

勝甚則復甚勝微則復微所謂邪氣化日也（言六氣勝甚則復甚勝微則復微）如是氣不相得則邪氣中人而疾病矣然天地之氣亦行勝復故經曰初氣終三氣天氣主之勝之常也四氣盡終氣地氣主之復之常也盖勝至則復復已而勝故無常氣乃止復而不勝則是生氣已絶故曰傷生也又歳氣太過則不勝者受邪若得其實而反欺侮其所不勝已者運不及所勝者來尅乗氣之虚又爲不勝已者凌侮如是終必受邪以元非勝已之氣必有傷也故經曰侮反受邪此之謂也如是不一則在氣候以別之也

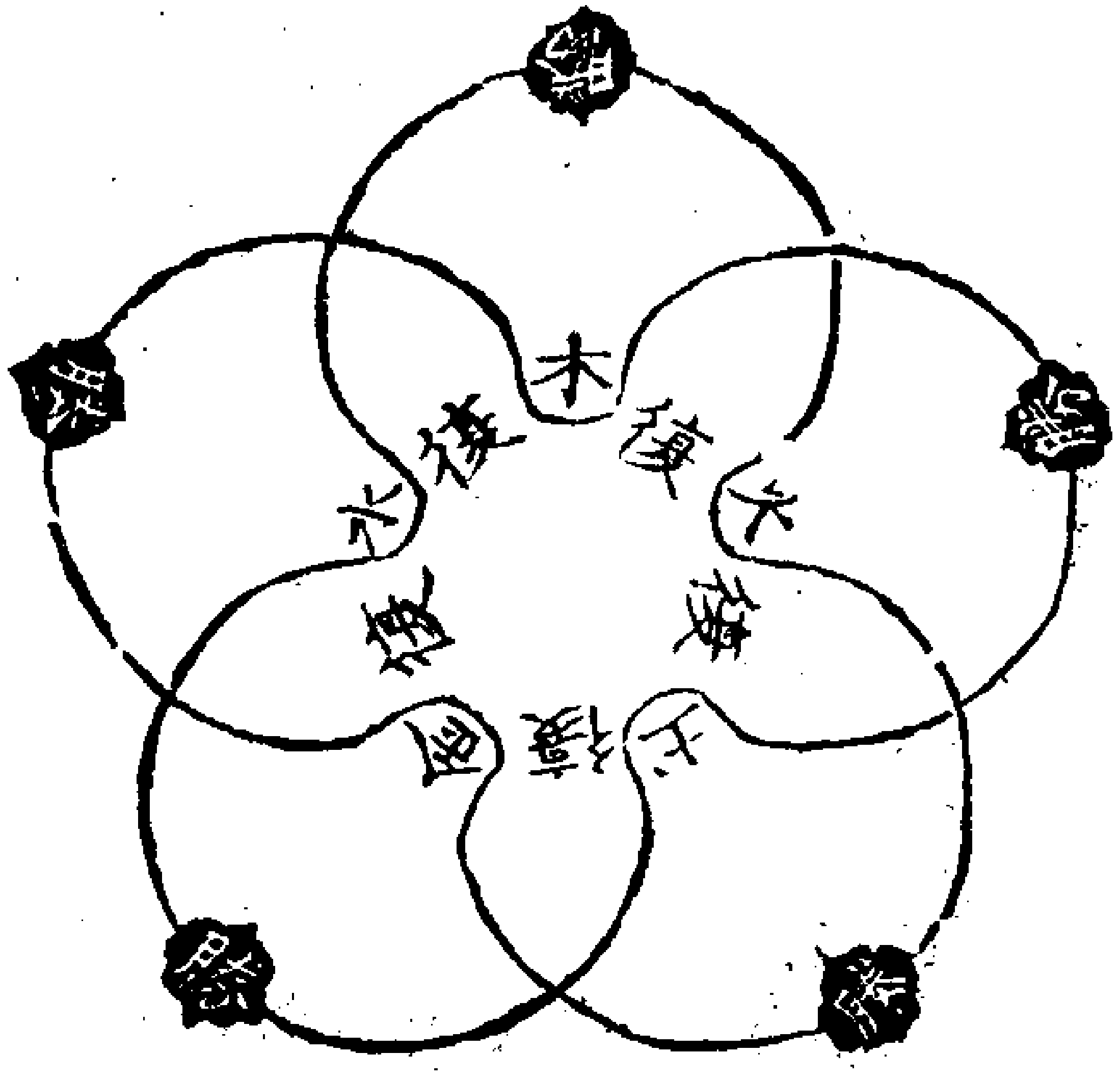
運化先後天歌

運化宜精別其行氣後先後天從不及太過主先天
氣有餘先天時而至行化氣不足後天時而至行化

運化勝復同圖

運化勝復同歌

勝復同兮不及年運
衰勝已必加慾毋讎
子旺還當復子化隨
時又勝焉
如丁年木不及金
清化來勝則子火
爲復又熱化勝金
餘倣此



運氣易覧卷之一終

運氣易覧卷之二

新安祁門朴墅汪機（省之）編輯
同邑石墅門生陳桷（惟宜）較正
同邑仁庵門生程鐈（廷彝）訂梓

論六十年客氣

司天在泉四間氣紀步各主六十日八十七刻半客行天令居于主氣之上故有温涼寒暑矇瞑明晦風雨霜雪雹雷靂不同之化其春温夏暑秋涼冬寒四時之正令豈能全爲運與氣所奪則當其時自有微甚之變矣布此六十客氣列于主位之下者使知其氣之所在之大法也其天符歳會平氣支干逆順氣與運相生相尅客勝主勝災化分野交時先後淫勝鬱復嘉祥災變各各不同而六氣極則過亢災害生矣故氣極則反由是所承之氣居下以秉之經所謂相火之下水氣承之是也又有中見之氣從之經所謂少陽之上火氣治之中見厥陰是也盖陽極則陰生陰極則陽生斯五行相濟之妙用也其中見者乃手足經六合藏府相秉之化是也在天地間氣自應之矣

論天地六氣（畨在主氣客氣文内）

五行陰陽之氣以布八方盖天氣降而下地氣遷而上地之氣静而常天之氣動而變其六氣之源則同六氣之緒則異何哉盖天地之氣始于少陰而終于厥陰經曰少陰所謂標厥陰所謂終是也地之氣始于厥陰木而終于太陽水經曰顯明之右君火之位是也故天之六元氣反合地十支以五行正化對化爲其緒則

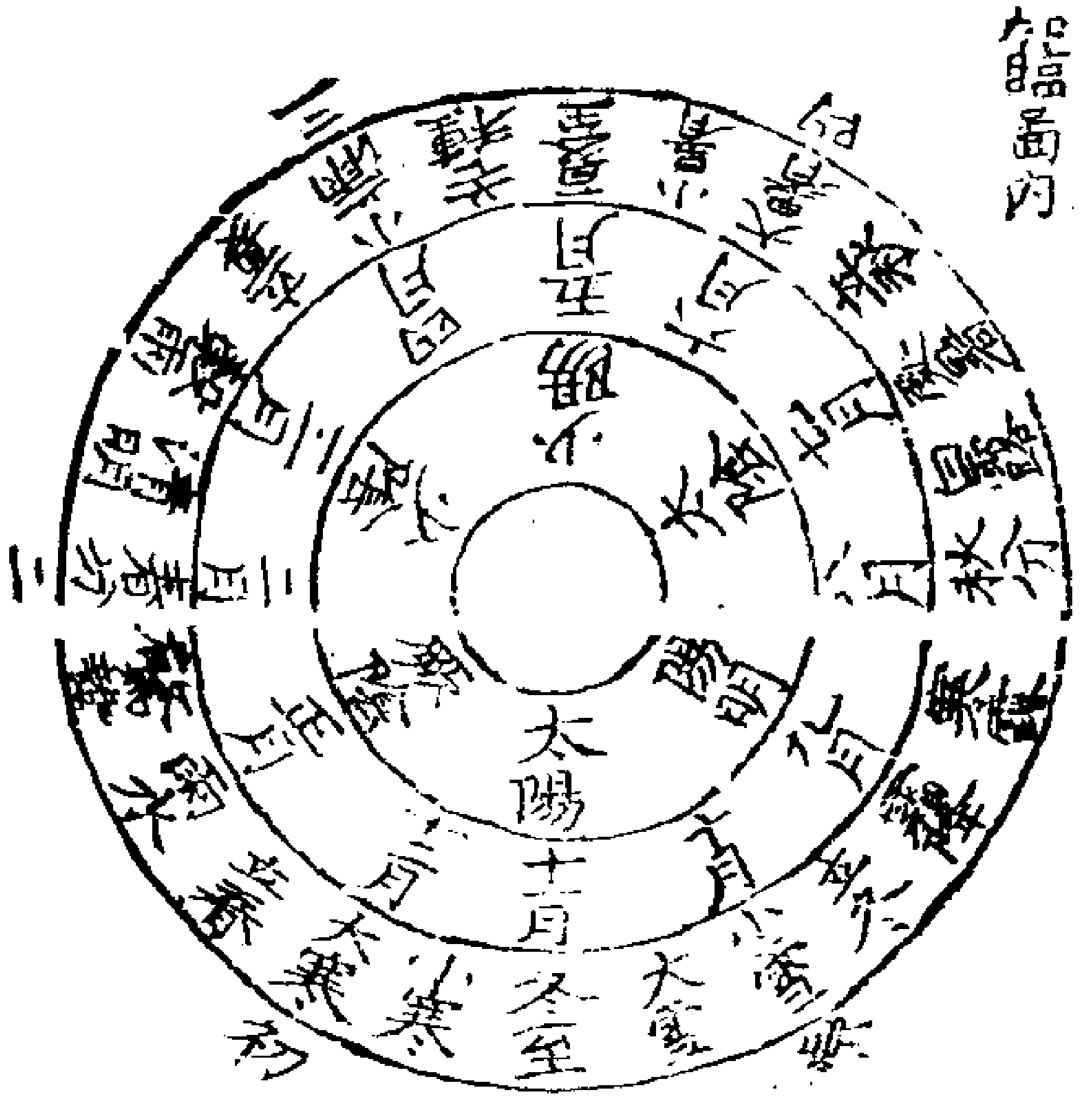
少陰司子午　太陰司丑未　少陽司寅申
陽明司夘酉　太陽司辰戌　厥陰司巳亥天氣終始之
之因如是而已

地之六氣亙合天之四時風熱暑濕燥寒爲緒則
厥陰風木主春　少陰君火主春末夏初　少陽相火主
夏　太陰濕土主長夏　陽明燥金主秋　太陽寒水主
冬地氣終始之因如是而已

經曰天有陰陽地亦有陰陽者乃上下相臨也天氣動而不息故五歲而右遷地氣靜而守位天氣不加于君火則五歲而餘一氣右遷相火之上以君火不立歲故也地之紀五歲一周天之紀六朞一備五歲一周則五行之氣遍六朞一備則六氣之位周與干加支之緒小同取陰陽相錯上下相乘畢其紀之之意也以五六相合故三十年一紀則六十年矣

交六氣時日圖

歆見六氣遷移加臨圖內



論主氣

地氣靜而守位故春溫夏暑秋凉冬寒爲歲歲之常令四時爲六氣之所主也厥陰木爲初氣者方春氣之始也木生火故少陰君火少陽相火次之火生土故太陰土次之土生金故陽明金次之金生水故太陽水次之皆相生而布其令莫不咸有緒爲木爲初氣主春分前六十日有奇（謂八十七刻半）自斗建丑正至夘之中天度至此風氣乃行也君火爲二氣主春分後六十日有奇自斗建夘正至巳之中天度至此暄淑乃行也相火爲三氣主夏至前後各三十日有奇自斗建巳正至未之中天度至此炎熱乃行也土爲四氣主秋分前六十日有奇自斗建未正至酉之中天度至此雲雨乃行濕蒸乃作也金爲五氣主秋分後六十日有奇自斗建酉正至亥之中天度至此清氣乃行萬物皆燥也水爲六氣主冬至前後各三十日有奇自斗建亥正至丑之中天度至此寒氣乃行也六氣旋相以成一歲之主氣也天之六氣之客每歲轉居于其上以行天令者也是故當其時而行變之常也非其時而行變之灾也如春行夏秋冬之令冬行春夏秋之令此客加主之變也故有德化政令之常有暴風疾雨迅雷飄雹之變冬有爍石之熱夏有凄風之清此無他天地之氣勝復鬱發之致也此則五氣麗乎太過不及之徵耳

論客氣

六氣分上下左右而司天令十二支分節令時日而司地化上下相召而寒暑燥風火與四時之氣不同者蓋相臨不一使然也六氣司于十二支有正對之化厥陰司于巳亥謂厥

陰木也木生于亥故正化于亥對化于巳也卯雖爲正木之分乃陽明金對化也所謂從生而順于己少陰司于子午謂少陰爲君火尊位正得南方離位故正于午對化于子也太陰司于丑未謂太陰爲土土屬中宮寄于坤位西南而居未分故正化于未對化于丑也少陽司于寅申謂少陽相火位卑于君火雖有午位君火居之火生于寅故正化于寅對化于申也陽明司于卯酉謂陽明爲金酉爲西方屬金故正化于酉對化于卯也太陽司于辰戌謂太陽爲水雖有子位以爲君火對化水乃伏土中即六戊天門戌六己地户辰是也故水雖土用正化于戌對化于辰也此天之陰陽合地之十二支動而不息者也但將年律起當年司天相對一氣爲在泉餘氣爲左右間用在泉後一氣爲初之氣主六十日有奇

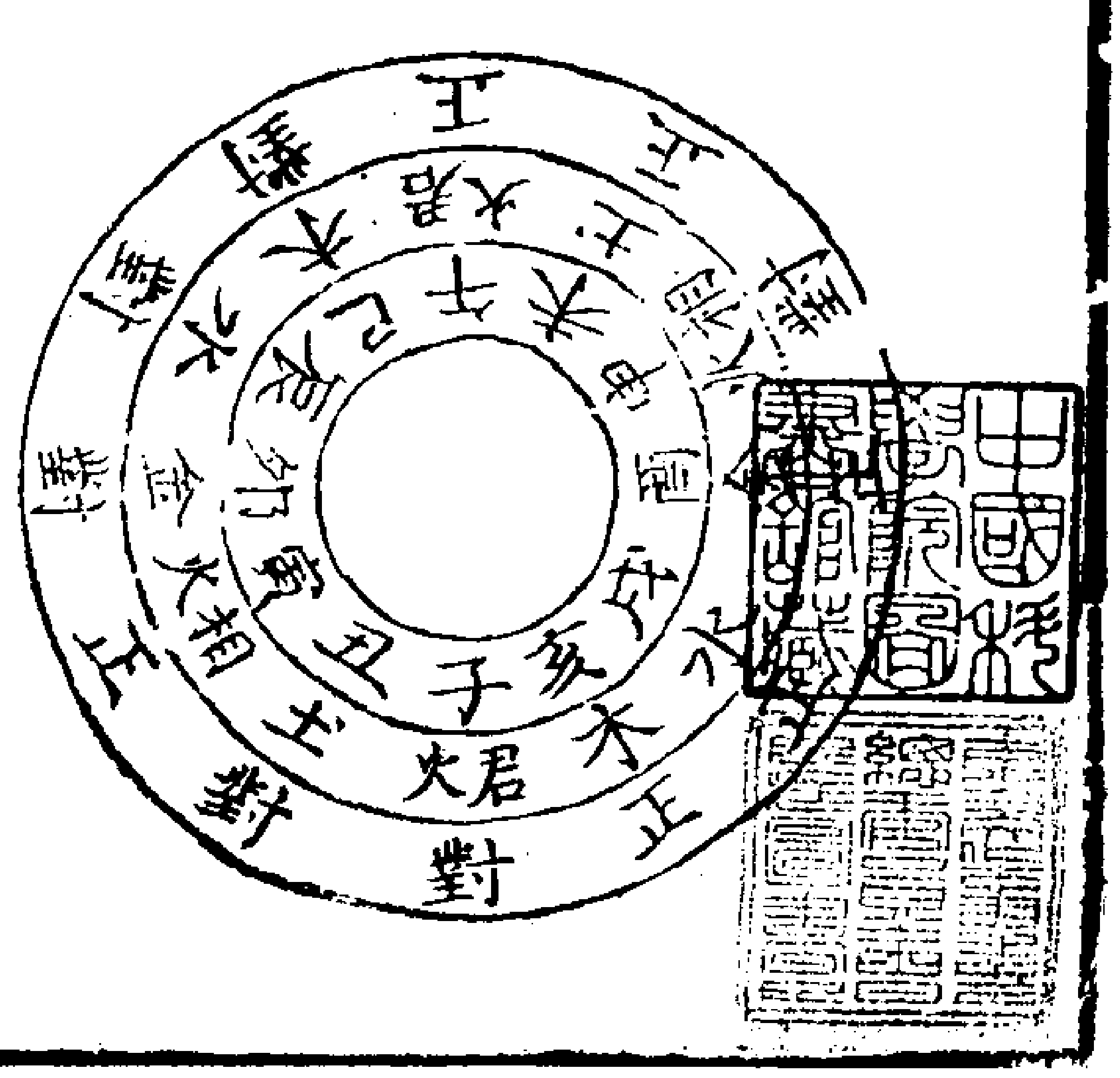
至司天爲三之氣主上半年自（大寒日後通主上半年也）至在泉爲六氣主下半年（自大暑日後通主下半年）經曰歲半已前天氣主之歲半已後地氣主之者此也天之六氣客也將此客氣佈于地之六氣步位之上則有氣化之異矣經曰上下有位左右有紀者謂司天曰上位在南方則面北立左右乃左西右東也在泉曰下位在北方則面南立左右乃左東右西也故上下而左右殊經曰少陽之右陽明治之乃南面而立以閱之至也非論上下左右之位而與顯明之右君火治之之意同謂南面視之指位而言也

六氣正化對化之圖

少陰正化午對化子太陰正化未對化丑少陽正化寅對化申陽明正化酉對化卯太陽正化戌對化辰厥陰正化亥對化巳

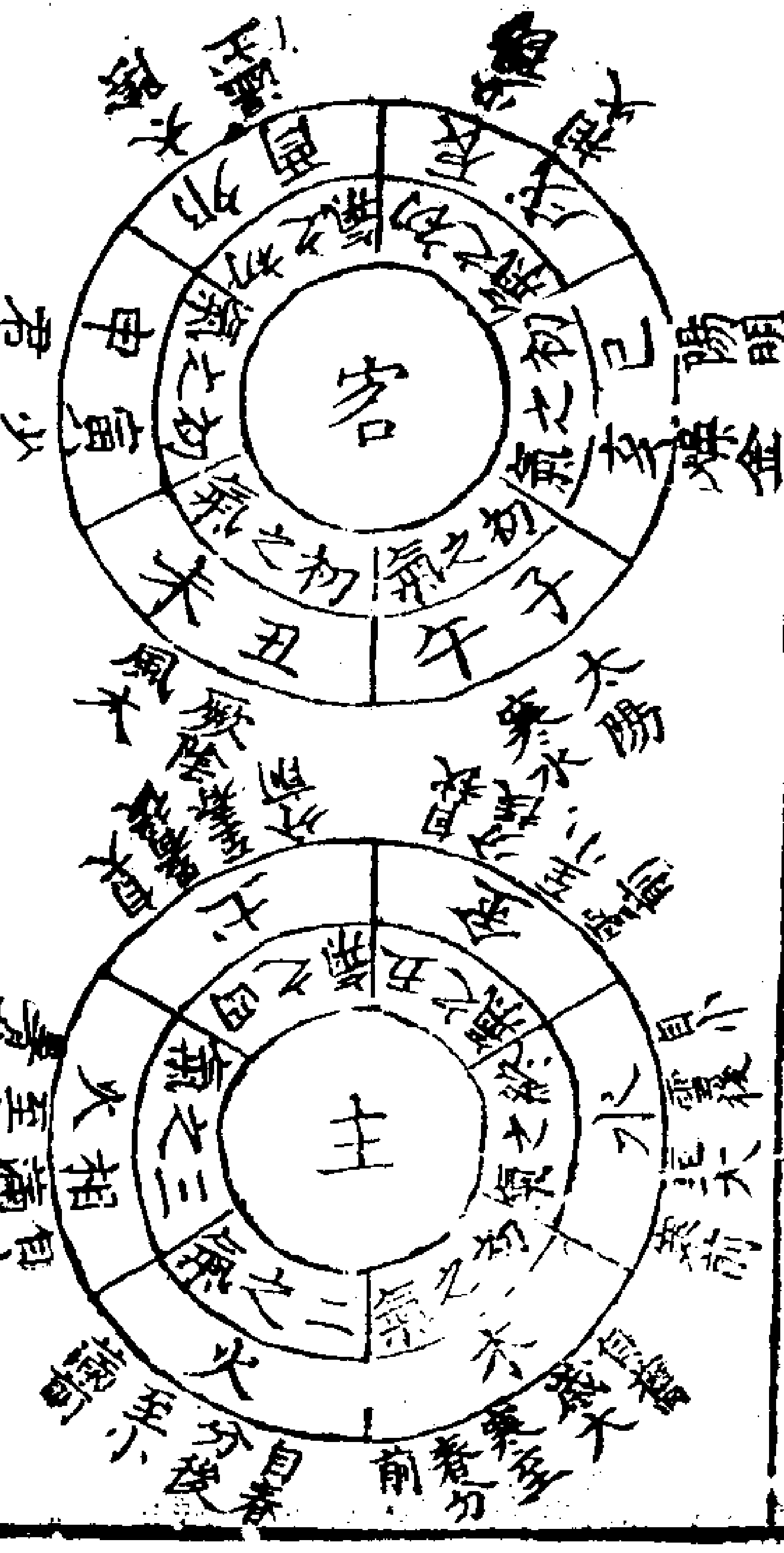
歌曰

午（位火大）寅（生火）同酉（屬金）未（寄土）戌
水（伏上天門）亥（生木）正方由十二
支分半餘皆正化求


正
對
子
丑
寅
卯
辰
巳
午
未
申
酉
戌
亥
君火
相火
土
金
水
木

六氣遷移加臨之圖

客主氣時日歌曰　厥陰之氣大寒初君火春分二上居小滿少陽三位主太陰大暑四交諸秋分五定陽明位寒暑終于小雪與


客
主
初之氣
二之氣
三之氣
四之氣
五之氣
六之氣
子
丑
寅
卯
辰
巳
午
未
申
酉
戌
亥
厥陰
少陰
太陰
少陽
陽明
太陽
風木
君火
相火
濕土
燥金
寒水
大寒
春分
小滿
大暑
秋分
小雪

客行天命有寒暑燥濕風火之化主當祗奉之客勝則從主勝則逆二者自以多少爲勝而無復與常勝殊

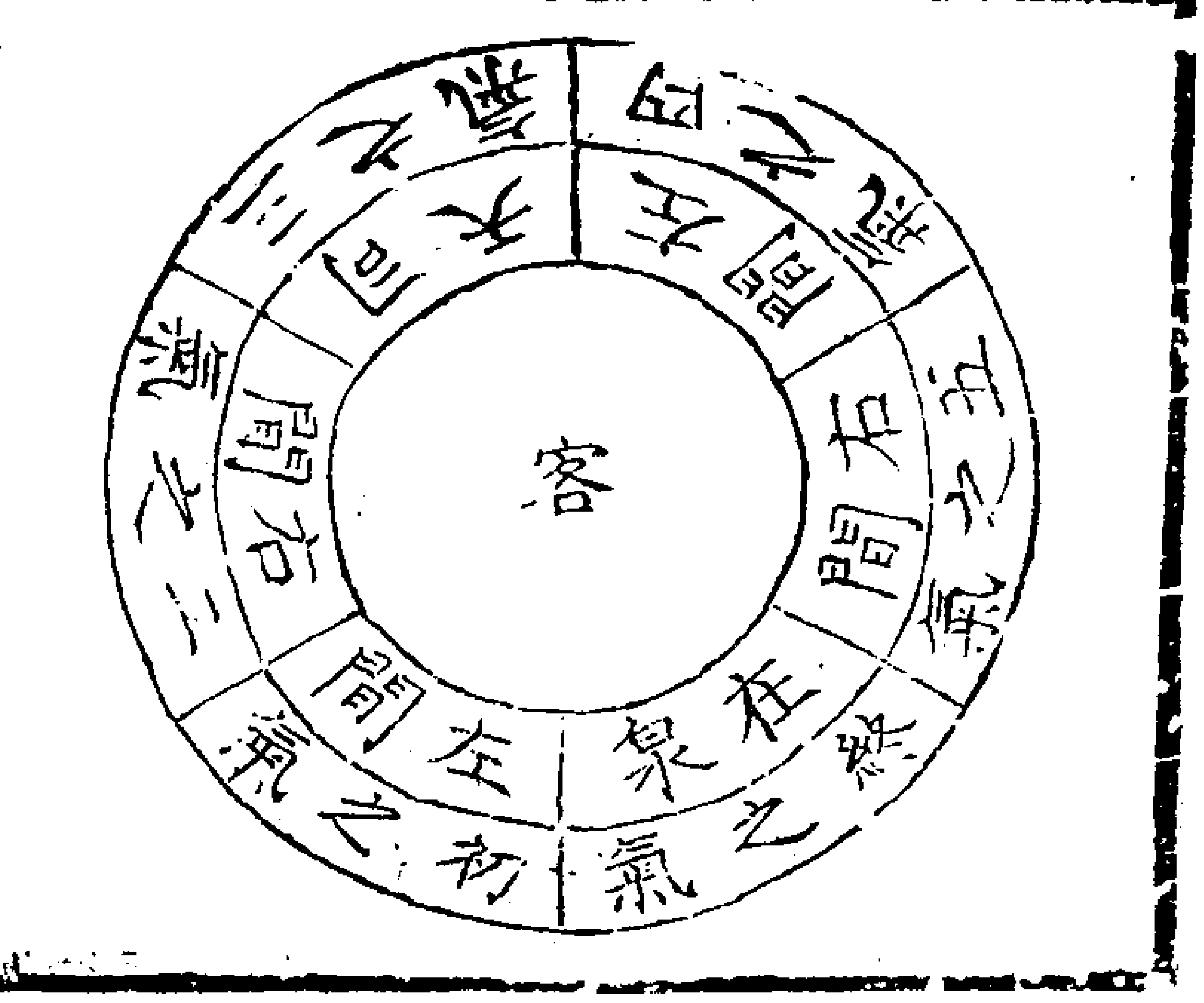
四間氣之圖

四間

此以客氣論之司天爲三氣在泉爲終氣餘爲左右間司天左爲四氣右爲二氣在泉左爲初氣右爲五氣

歌曰

如推四間居何地標準司天與在泉左四天旁同右二左初右五列泉邊



六十年主客加臨天氣

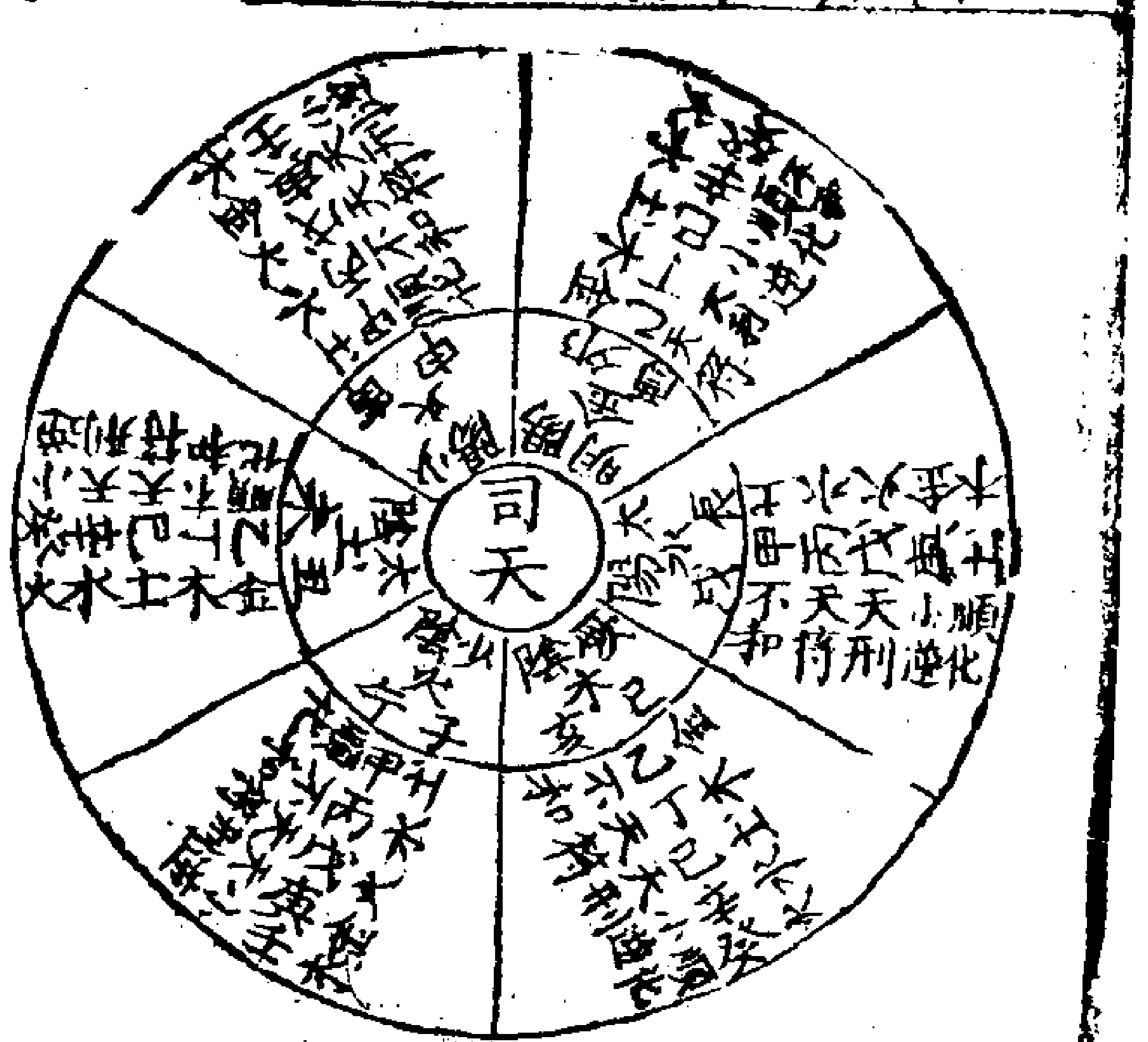
升初寒切霜雪氷二風雨蟲三暑烘四雨霪之足雷電五溫風兮燥寒終凡未初虫風二疵疫雷雨電雹三氣中四乃炎沸五涼燥大寒凝列六之工熱風時氣鞕初足二雨三爲災亢攻四風霧露五寒早寒風雨虫六驗攻獮初風雨二熱疫三發涼風四雨濛涼風雨虫五能致蟄出不氷應六宮瘟疫䟽初溫涼二寒熱氷雹三所通四風雨虫五溫熱寒雪地溫六不空巳終初霧昧二雨熱熱風雨虫三却同暴雨濘溫熱用四雨五六蟄不氷窮

此皆客行天令居上故有是不同之化然平氣至必當其期過不及則先後其候于交氣期各差十三日而應

六十年氣運相臨之圖

歌曰

六十年中紀運歌
運尅氣者爲不和
氣如生運名順化
運被氣尅天刑多
小逆見之運生氣
氣運合則天符過
小逆如己夘歲
雖金與土相得
然子臨父位爲
逆

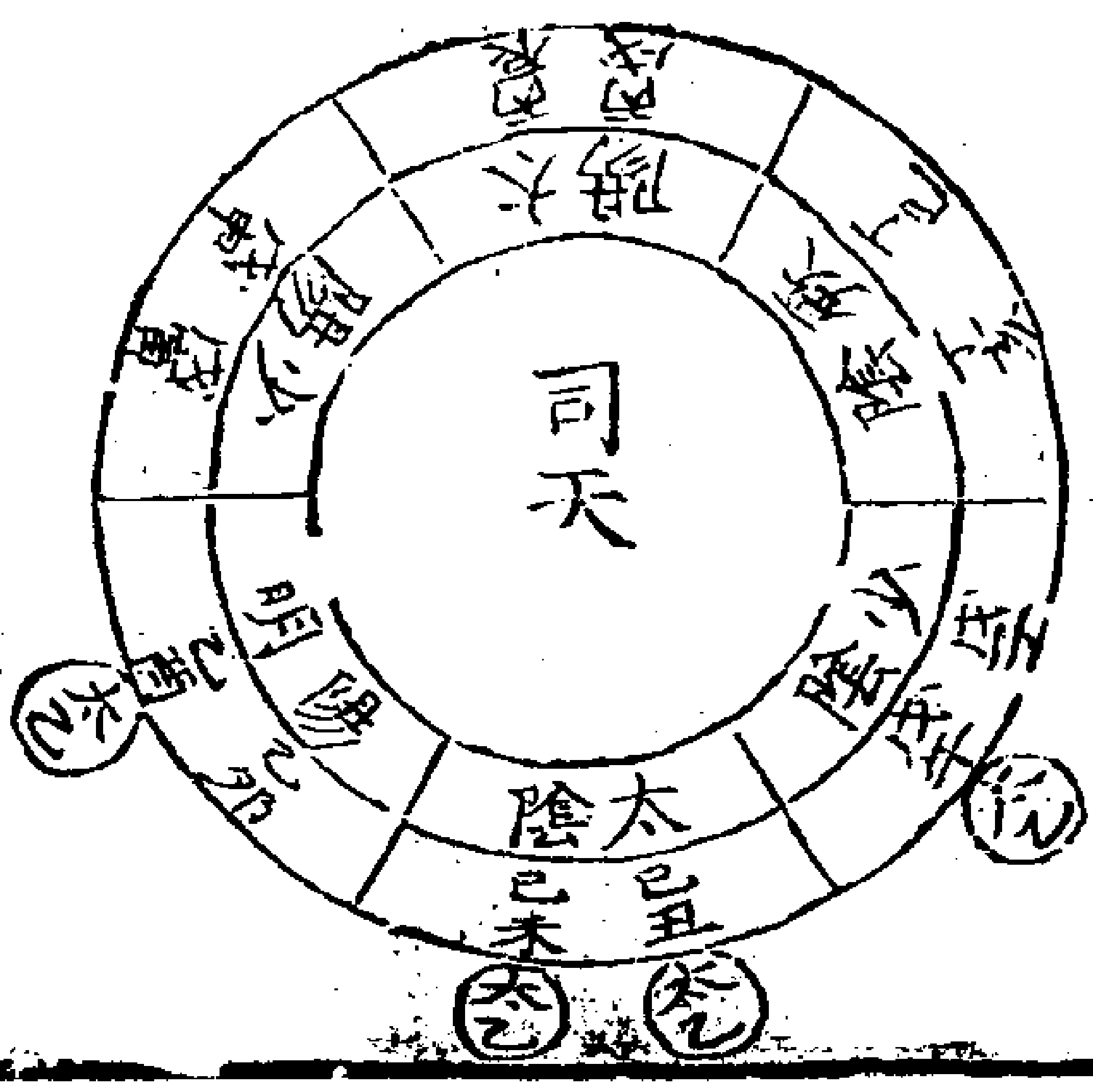


論天符

司天者司直也主行天之令上之位也歲運者運動也主天地間人物化生之氣中之位也在泉者主地之化行乎地中下之位也一歲之中有此上中下三氣各行化令而氣偶符會而同者則同其化雖無剋復之變則有中病徐暴之異是謂當年之中司天之氣與中氣運同者命曰天符符之爲言合也天符共十二年而十二年中又有與當年十二律五行同者又是歲會命曰太乙天符太乙者尊之之號也謂一者天會二者歲會三者運會止有四年不論陰年陽年皆曰天符經曰天符爲執法歲會爲行令太乙天符爲貴人邪之中則執法者其病速而危行令者其病徐而持貴人者其病而死蓋以氣令中人則深矣歲會干律敍此又同而非天

令言行令者象方伯無執法之權故無速害病但执持而矣

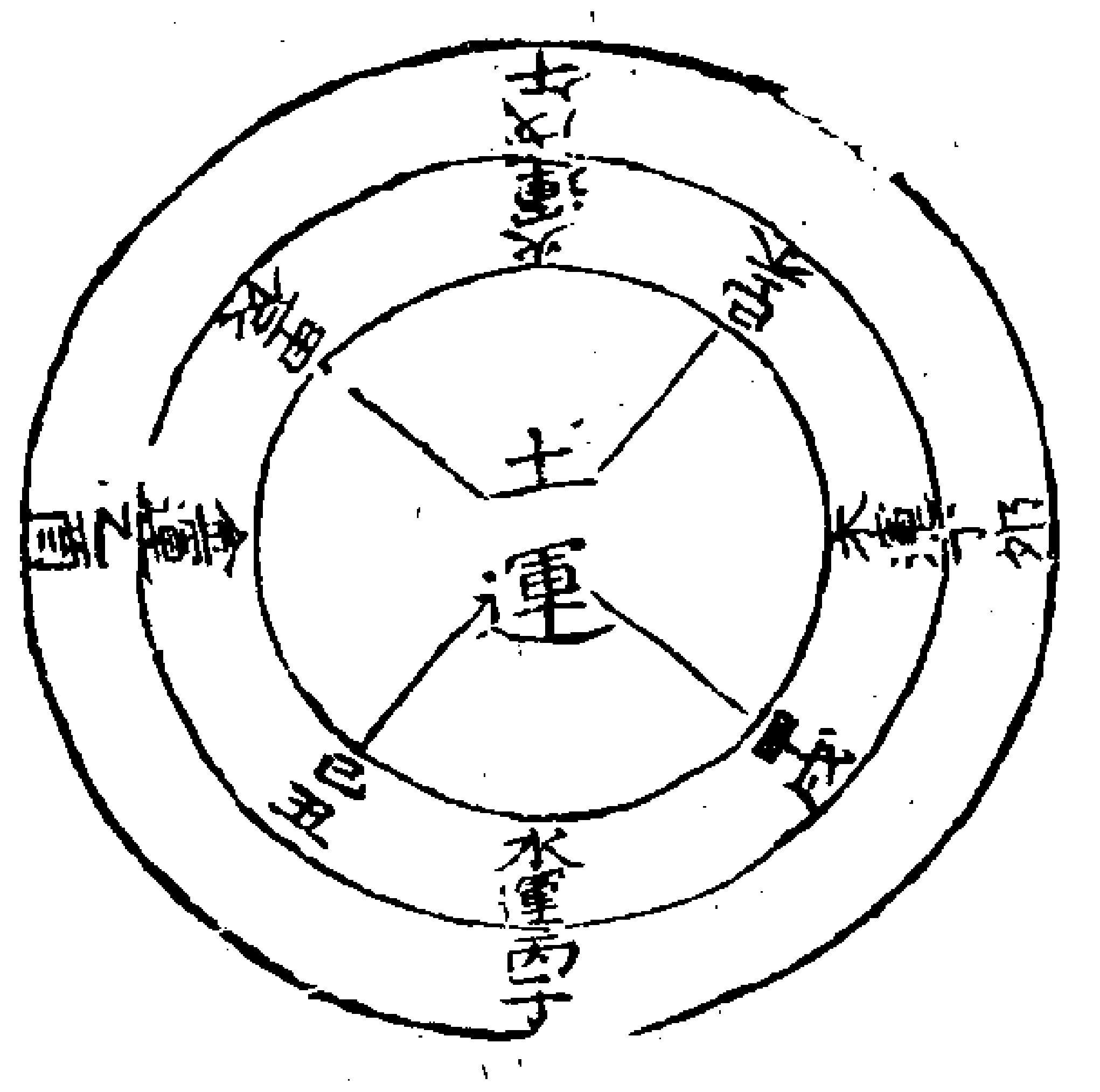
天符之圖



論歲會

夫當年十干建運與年辰十二律五行相會故曰歲會氣之平也故不以陰年陽年乃是取四時正中之月爲四直承歲子午夘酉是也而土無正位各寄旺四季之末一十八日有奇則通論承歲辰戌丑未是也外有四年壬寅皆木庚申皆金是二陽年癸巳皆火辛亥皆水是二陰年是運與年辰相會而不爲歲會者謂不當四年正中之令故也除二陽年則癸巳辛亥二陰年雖不名歲會亦上下五行相佐皆爲平氣之歲物生脉應皆必合期無先後矣歲會八年中内四年與司天氣同已入太乙天符

歲會之圖



論同天符同歲會

運氣與在泉合其氣化陽年曰同天符陰年曰同歲會故六十年中太乙天符四年天符十二年歲會八年同天符六年同歲會六年五者離而言之共三十六年合而言之止有二十七年經言二十四歲者不言歲會也變行有多少病形有微甚生死有早晏按經推步誠可知也

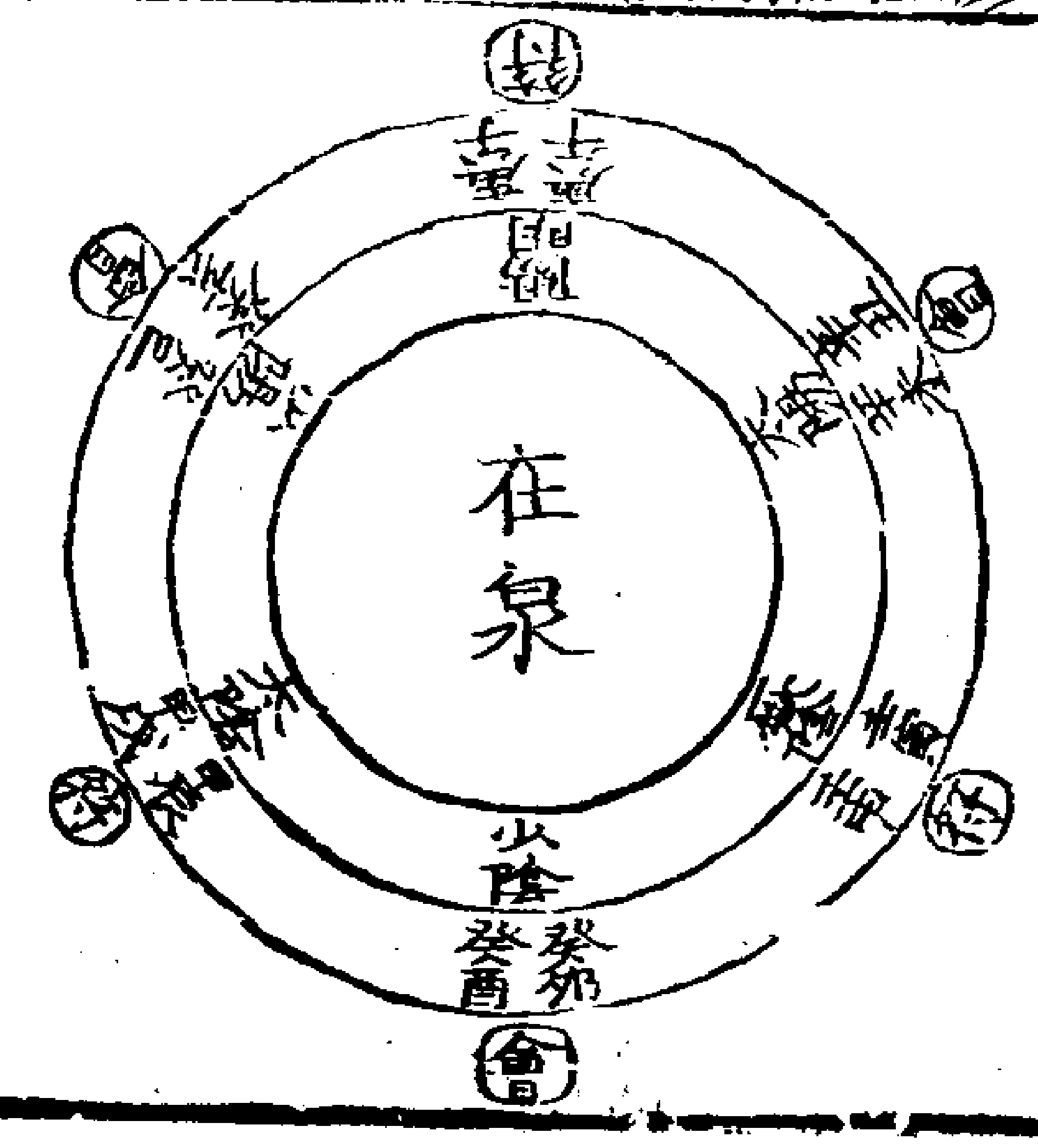
同天符同歲會圖

天符太乙天符歲會同天

符同歲會總歌

同天與運及年支三位相參太乙符運合年支名歲會土辰（上之年辰）四正必同途在泉合運陰同歲陽則同天符可呼惟有天符何意取司天合運是其逕

符合也太乙尊之之號惟辰戌丑未寄位子午卯酉四正位主歲會者餘不當正中之令故曰邪之中人太乙暴而死歲會徐而特天符速而危



干德符（與論無圖讀其歌便請其義故附錄于此）

不及年月干符同未逢行勝氣亦平行勝已後行復畢本氣即得正位行年前大寒交初氣其日干合年干位交氣時干或合之二者皆爲平氣至（如丁酉歲木運不及當金行勝正月建壬與丁合此未逢勝己卯歲土不及當木行勝金行復至九月建甲與己合土乃還正位此行勝已後亦行復已畢也年日時除交切氣餘雖相遇不相濟今謂甲己己合之類是也）

論手足經

經言人五藏十二節皆通乎天氣者乃論手足經三陰三陽也其十二經外循身形內貫藏府以應十二月即十二節也五藏爲陰六府爲陽一陰一陽乃爲一合即六合也夫少陰之經主心與腎二藏者蓋心屬火而少陰冬脉其本在腎又君火正司于午對化于子是以腎藏亦少陰主之五藏爲陰不可言陽水隨腎至故太陽爲府則手太陽小腸足太陽膀胱也太陰之經主脾與肺二藏者蓋脾屬陰土而太陰脉在肺又土生金子隨母居故肺太陰主之金隨肺至故陽明爲府則手陽明大腸足陽明胃也厥陰之經主肝與心包絡二藏者蓋肝屬木又生火子隨母居故心包厥陰主之火隨心包而至故少陽爲府則手少陽三焦足少陽膽也其手足經者乃手經脉自兩手起足經之脉自兩足起也以十二辰言之氣陰生于午陰上生故曰手經陽生于子陽下生故曰足經手足經所以紀上下也又心肺心包在上爲手經肝脾腎在下屬足經亦其意也藏府同爲手足經乃一合也心包非藏也三焦非府也經曰膻中者臣使之官喜樂出焉在胸主兩乳間爲氣之海然心主爲君也三焦者決瀆之官水道出焉三焦有名無形上合于心主下合于右腎（主謁道諸氣名爲使者也）

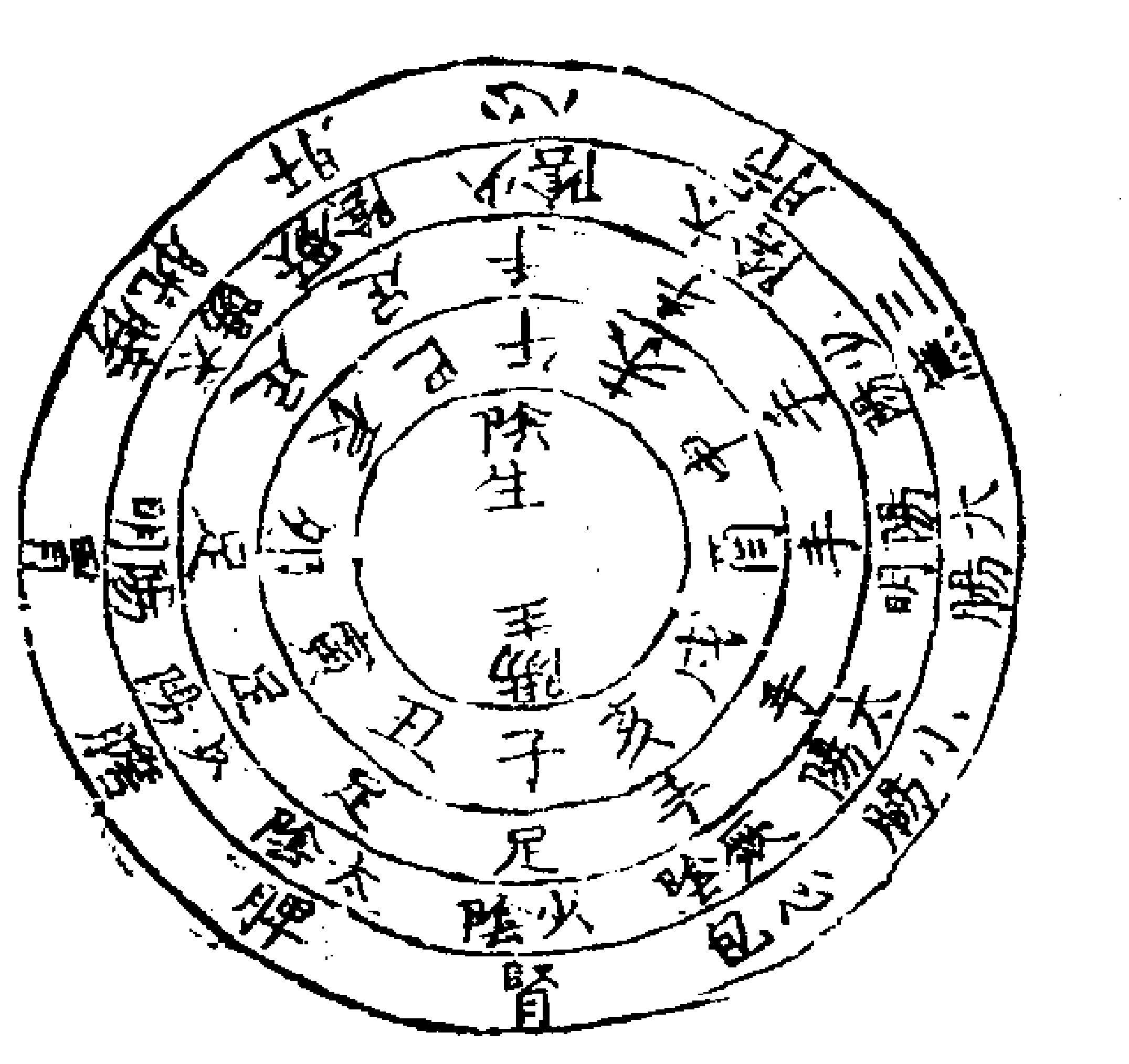
手足經所屬之圖

手足經歌

太陽（手）小腸足膀胱
陽明（手）大腸足胃當
少陽（手）三焦足膽配
太陰（手）肺足脾方
少陰（手）心經足腎部
厥陰（手）包絡足肝鄉

藏府所屬地支歌

子腎午心辰膀胱丑脾
酉腸戌小腸未肺巳肝
亥包絡卯胃申焦寅膽旁



論六病

厥陰所至爲裏急筋緛縮急支痛軟戾脇痛嘔泄○少陰所至爲瘍胗身熱惡寒戰慄驚惑悲笑譫妄衄衊血汚○太陰所至爲積飲痞鬲中滿霍乱吐下身重胕腫肉泥按之不起○少陽所至爲嚏嘔瘡瘍喉痺耳鳴嘔涌溢食不下驚躁瞀昧目不明暴注瞤瘛惡病暴死○陽明所至爲鼽嚏浮虛皴揭尻陰股膝髀腨䯒足病○太陽所至爲屈伸不利腰痛寢汗痓流泄禁止此六氣之爲病也○按經旨則淫勝鬱復主客太少皆至其疾則邪之中人有淺深矣又在人稟受衝冒畏避而矣原夫人稟五行之氣生亦從五行之數盡若起居調養而能避邪失正無横夭殃矣然爲七情牽于内六氣干于外由是衆疾作而百病生又况趨逐利名貪迷嗜慾勞傷莘苦飢渴醉飽衝涉寒暑凌冒風雨觸犯禁忌殘賊真靈始是論之夭傷之由豈數之盡也帰咎于己而已經曰不知持滿不時御神務快于心逆于生樂者此之謂也盖天之邪氣感則害人五藏水穀之寒熱感則害人六府燥濕感則害皮肉筋脉又喜怒傷氣寒暑傷形是知病生之変亦由乎我也又或乗年之虛失時之和遇月之空則邪甚矣重感于邪則病危矣雖然氣運交相臨遇相得則和不相得則病或瘟疫時氣一州一縣無問大小皆病者斯固氣運自然若我之真元氣實起居有時動作無相衝冒縱使瘟疫之作亦微是故聖人有養生修真之術也或者以爲天地五運六氣如何人病盖人之五臟應天地五行陰陽之氣随其卷舒衰旺故也王氷以爲蒼天布氣尚不越于五行人在氣中豈不應于天道故随氣運陰陽之盛衰亦理之自然也但五運六氣爲病而感之者多矣又經曰冬傷寒春病温春傷風夏飧泄夏傷暑秋痎瘧秋傷濕冬欬嗽傷四時之氣皆能爲病又有四方之氣不同爲病各異故經有異法方宜之論以得病之情者是也又或當歲有病而非歲氣者亦須原其所感形症脉候未必尽爲運氣所作在工以明之庶免拘于氣運也

歌曰

厥陰筋緛縮裏急緛戾支脇痛呕泄少陰寒熱慄疹瘍驚
惑悲笑譫衄衊太陰積飲痞滿中身重胕腫霍乱別少陽
喉痺嚔呕瘍耳鳴涌溢驚躁掣暴注瞀昧目不明瞤瘛惡
病暴死戕陽明鼽嚔皴揭浮虛尻陰股腨是病切太陽寢
汗若屈伸流泄禁止腰痛折

論治法

主客之氣皆能至其疾下是主氣上是客氣經曰木位之主其瀉以酸其補以辛厥陰之客以辛補之以酸瀉之以甘緩之火位之主其瀉以甘其補以鹹少陰之客以甘瀉之以鹹收之少陽之客以鹹補之以甘瀉之以鹹耎之土位之主其瀉以苦其補以甘太陰之客以甘補之以苦瀉之以甘緩之金位之主其瀉以辛其補以酸陽明之客以酸補之以辛瀉之以苦寫之水位之主其瀉以鹹其補以苦太陽之客以苦補之以鹹瀉之以苦堅之以辛潤之此六氣主客之補瀉也客勝則瀉客補主主勝則瀉主補客應随當緩當急以治之也而本經又有六氣司天在泉淫勝之治法有司天在泉反勝之治法有歲運上下所宜藥食之治法如是不一各依疾

若順其運令以藥石五味調治之爲工者當明其歲令察其形症診其脉息別其陰陽依經旨而拯救之何慮疾之不差耶五運之中又有必折其鬱氣先取化源之法玄珠以爲太陽司天取九月瀉水之源陽明司天取六月瀉金之源少陰少陽司天取三月瀉火之源太陰司天取五月瀉土之源厥陰司天取年前十二月瀉木之源乃用針迎而取之之法也故曰無失天信無逆氣宜無翼其勝無贊其復是謂主治者此也盖用之制有法存爲然病有久新方有大小有毒無毒因宜而制此用藥之大法也或者以爲歲運大角木旺土衰迎取之當瀉其肝經而益其脾胃此非通論也何哉豈有人人藏府皆同者假如肝元素虛脾氣太盛遇此大角之運肝木稍實脾氣得平方獲安和若便瀉肝補脾所謂實實虛虛

損不足益有餘如此而死者醫殺之耳是不容其誤盖害人增疾則尤甚也何則天下事物之理益之則遅而損之則速若服一藥取其效則緩而微若食一發病之物俄頃而知由是觀之成難毀易可不謹哉

六氣主客補瀉歌

木。主（酸收）瀉辛（散）補之火。主甘（取緩）瀉鹹（取軟）補（柔軟）施土。主苦（取堅）瀉甘（取緩）補金。

主辛（取散）瀉酸（取收）補爲水。主鹹（取耎）瀉苦（取堅）順是六氣補瀉客後隨辛（散）補

（味收）酸瀉甘（苦）緩（急）厥。甘瀉（苦）收（緩）少陰知鹹補甘瀉鹹軟相。甘補苦

瀉甘緩脾。酸補苦瀉肺。（味氣上逆）經施苦補鹹瀉于水推更以苦堅

以辛潤（若燥）同極六陽尤其宜

二火之氣雖殊其用則一木用辛補酸瀉經註辛味散故補酸味收故瀉校正云自爲一義今未詳泫復司氣可犯無犯如夏寒甚則可熱犯熱不甚則不可犯

五藏所入之味歌

酸主收之屬肝藏苦堅入心甘緩脾辛性味散能調肺鹹則耎兮腎宜

六氣所宜之味歌

鹹寒二火木辛凉甘熱當令治太陽苦折六陰宜苦熱陽明之味苦溫嘗

論六病

明陰陽運轉之六氣辨南北歲政之尊卑察主勝客勝之由審淫勝鬱復之變源在脉然後爲工矣五運不及則所勝者來尅五運太過則不勝者受邪天地六氣互相臨遇應則順否則逆氣相得則和不相得則病唯天地勝復之氣不形于

証者乃初氣終三氣天之勝四氣盡終氣地之復盖以氣不以位故不以形症觀察也餘則當知六脉故經曰厥陰之至其脉弦少陰之至其脉鉤太陰之至其脉沉少陽之至其脉大而浮陽明之至其脉短而濇太陽之至其脉太而長至而和則平至而甚則病至而反者病至而不至者病未至而至者病陰陽易者危不當其位者病（見于他位也）迭易其位者病（左見）（右脉本見左脉）失守其位者危（已脉見于他鄉本宮見賊殺之氣故病危）此之謂也然人之生也雖五行備于一身生氣根于內亦隨天地之氣卷舒也何以明之謂如春脉弦夏脉洪秋脉毛冬脉石是也夫人感運氣而生亦感運氣而疾經曰逆之則变生变生則病物生其應也氣脉其應也當立歲氣以診別之平人氣象論曰太陽脉至洪大而長少陽脉至乍數乍踈乍短乍長陽明

脉至浮大而短難經引此亦論三陰三陽之脉者乃以陰陽始生之淺深而言之也六脉者（指前厥陰之至其脉弦等）盖言運與氣勝復臨遇正當行令當其司化之時而應故脉之動不相同若交氣交運時日及期而見無相先後不及太甚方謂之平若差之者當知其病也

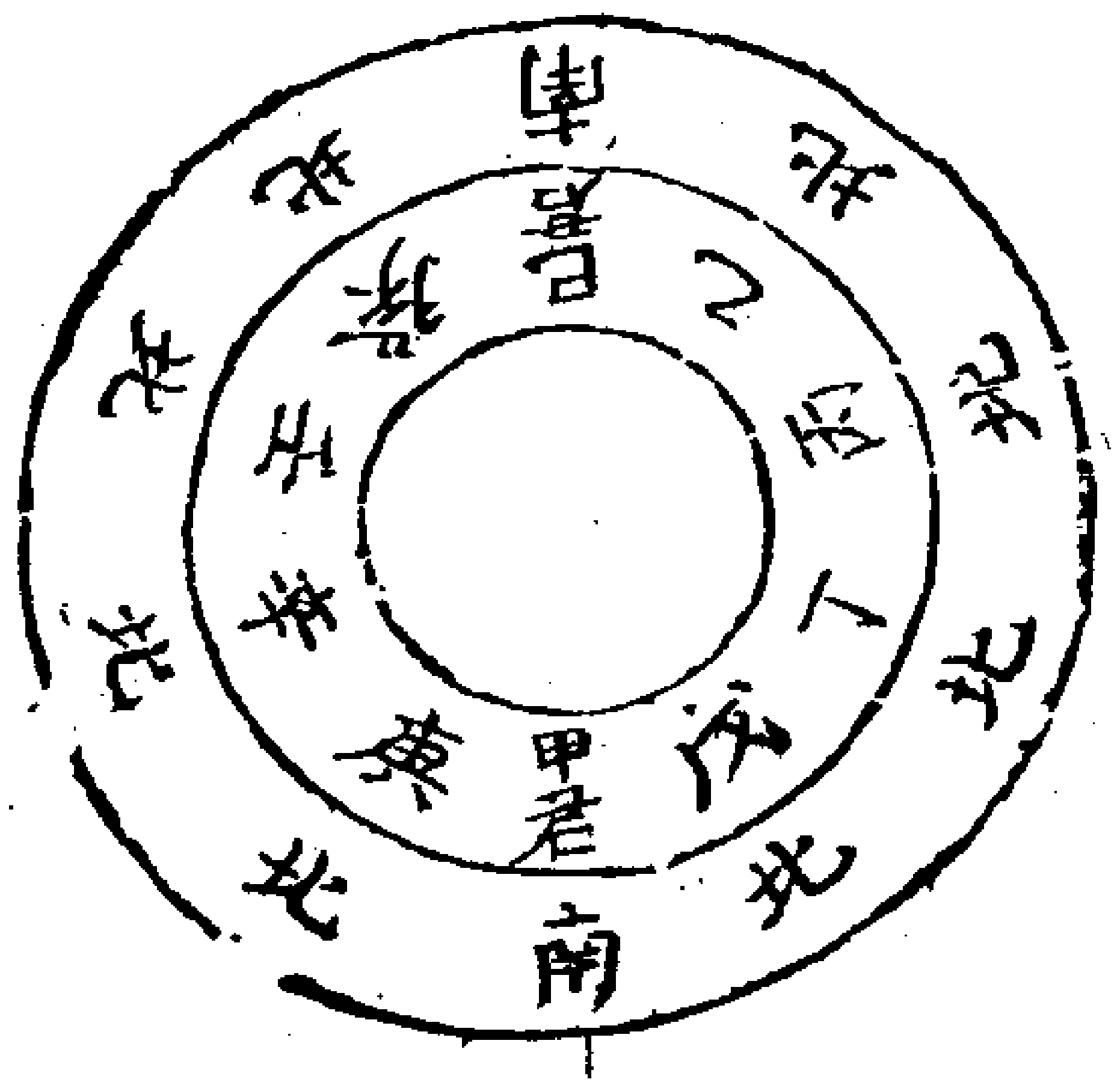
論南北政

運用十干起則君火不當其運也六氣以君火爲尊五運以濕土爲尊故甲己土運爲南政盖土以成數貫金木水火位居中央君尊南面而行令餘四位以臣事之北面而受令所以有別也而人脉應之甲己之歲二運南面論脉則寸在南而尺在北少陰司天兩寸不應乃以南爲上北爲下正如男子面南受氣尺脉常弱女子面北受氣尺脉常盛之理同以其陰氣沉下故不應耳六氣之位則少陰居中而厥陰居右太陰居左此不可易也其少陰則主兩寸尺厥陰司天在泉當在右故右不應太陰司天在泉當在左故左不應依南政而論尺寸也若覆其手診之則陰沉于下反沉爲浮細爲大矣又經曰尺寸反者死陰陽交者死先立其年以知其氣左右應見然後乃可言死生之逆順若更在彤以别其反詳其交而後造死生之微也

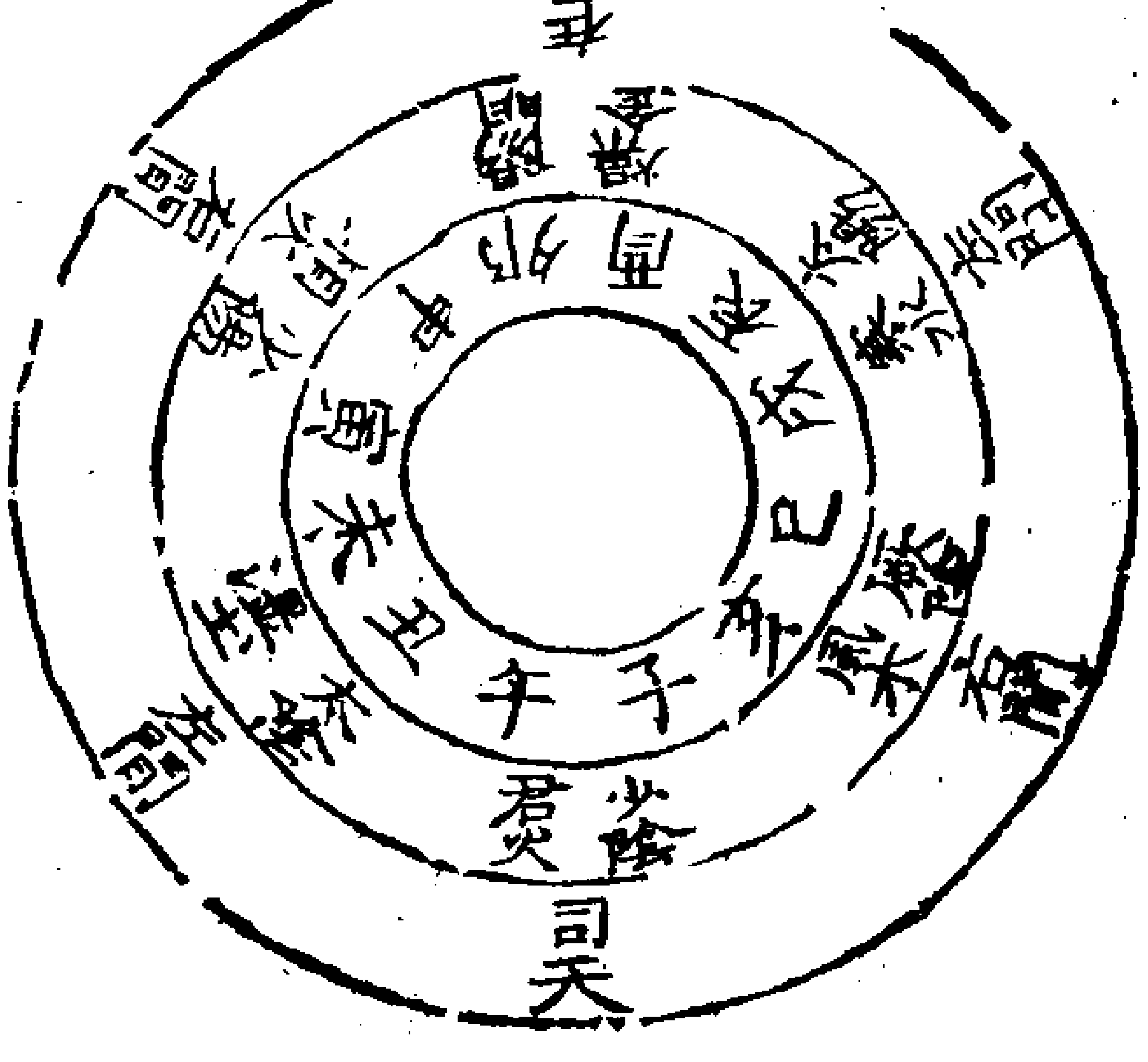
南北政圖

歌曰

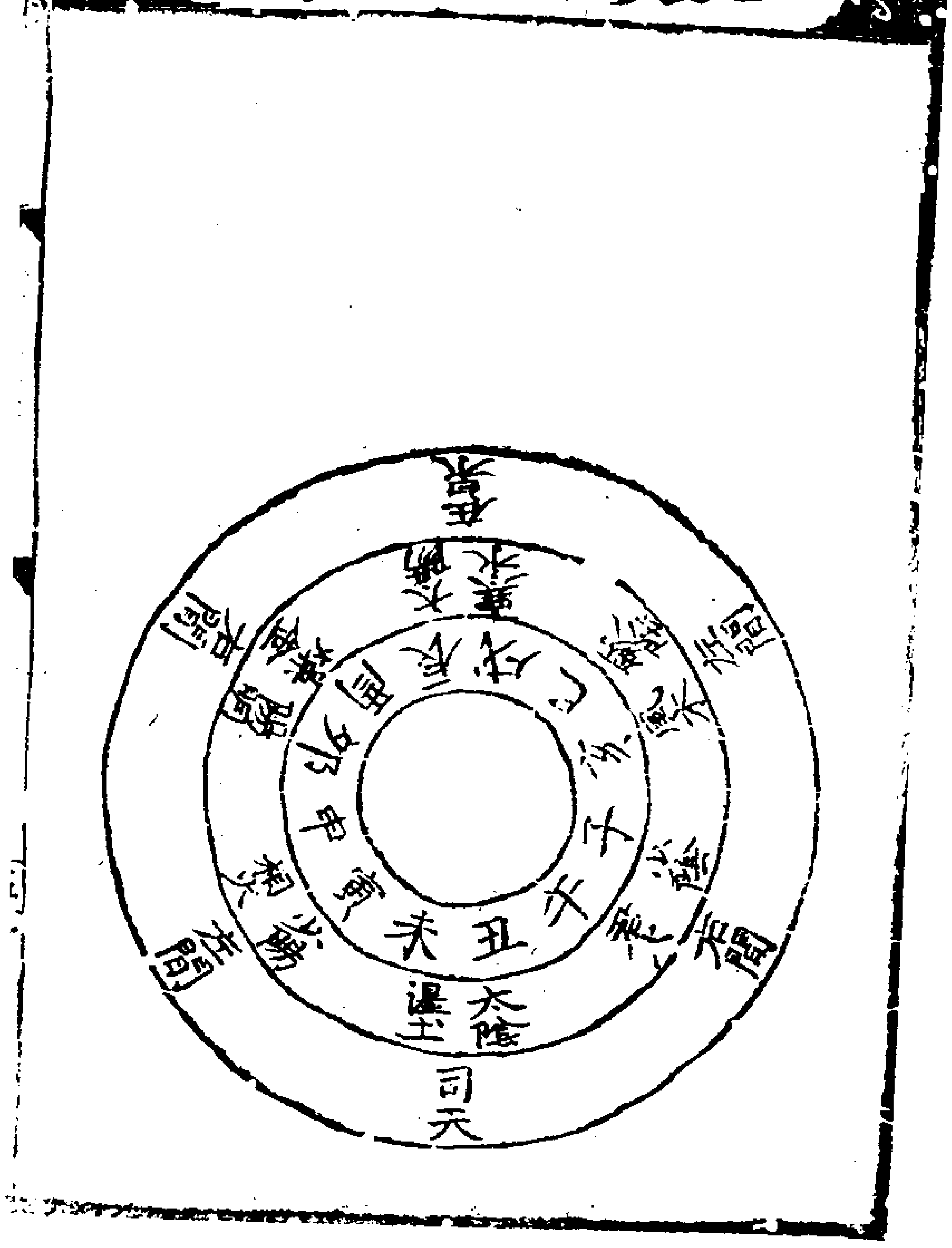
土位居南號曰君
火金木水北方臣
運須濕土（甲己故）當尊位
六氣仍先君火論


南
甲君
乙
丙
丁
戊
己
庚
辛
壬
癸
北
北
北
北
北

南政司天之圖


司天
少陰君火
在泉
陽明燥金
左間
右間
太陰濕土
厥陰風木
少陽相火
太陽寒水
子
午
丑
未
寅
申
卯
酉
辰
戌
巳
亥

北政司天之圖



論運氣加臨尺寸脉候不應交反說

經曰陰陽交者死謂歲當陽在左脉反見右歲當陰在右脉反見左左右交見是謂交若左獨然或右獨然是不應非交也惟寅申巳亥辰戌丑未八年有之經曰尺寸反者謂歲當陰在寸而脉反見于尺歲當陽在尺而脉反見于寸尺寸俱反方謂之反若尺獨然或寸獨然是不應非反也惟子午夘酉四年有之葢造化之氣變常則氣血紛擾而爲病矣經曰先立其年以知其氣左右應見乃可以言死生之逆順也舉此爲例餘歲同法粗工不知呼爲寒熱攻寒令熱脉不變而熱疾已生制熱令寒脉如是而寒疾又起欲求其適安可得乎夭枉之因乘由此也凡三陰司天在泉上下南北三政或左或右兩手寸尺其脉沉下沉下不相應者覆手則沉爲浮細爲大矣

機按左右交見惟寅申巳亥辰戌丑未八年有之上下相反惟子午夘酉四年有之葢太陰厥陰主左右言少陰主寸尺言故也

尺寸交反死脉

如太陰司天陰脉歲當見左寸反見右寸其右寸本然陽脉而移左寸曰陰陽交交者死若左獨陰脉不見或右獨不見乃不應陰氣止病而已尺同惟寅申巳亥辰戌丑未八年有之少陰司天陰脉歲當見兩寸反見兩尺其兩尺本然陽脉而移兩寸曰尺寸反反者死尺同尺寸獨義同前惟子午夘酉四年有之

歌曰

左寸交右右交左　右尺交左左交右

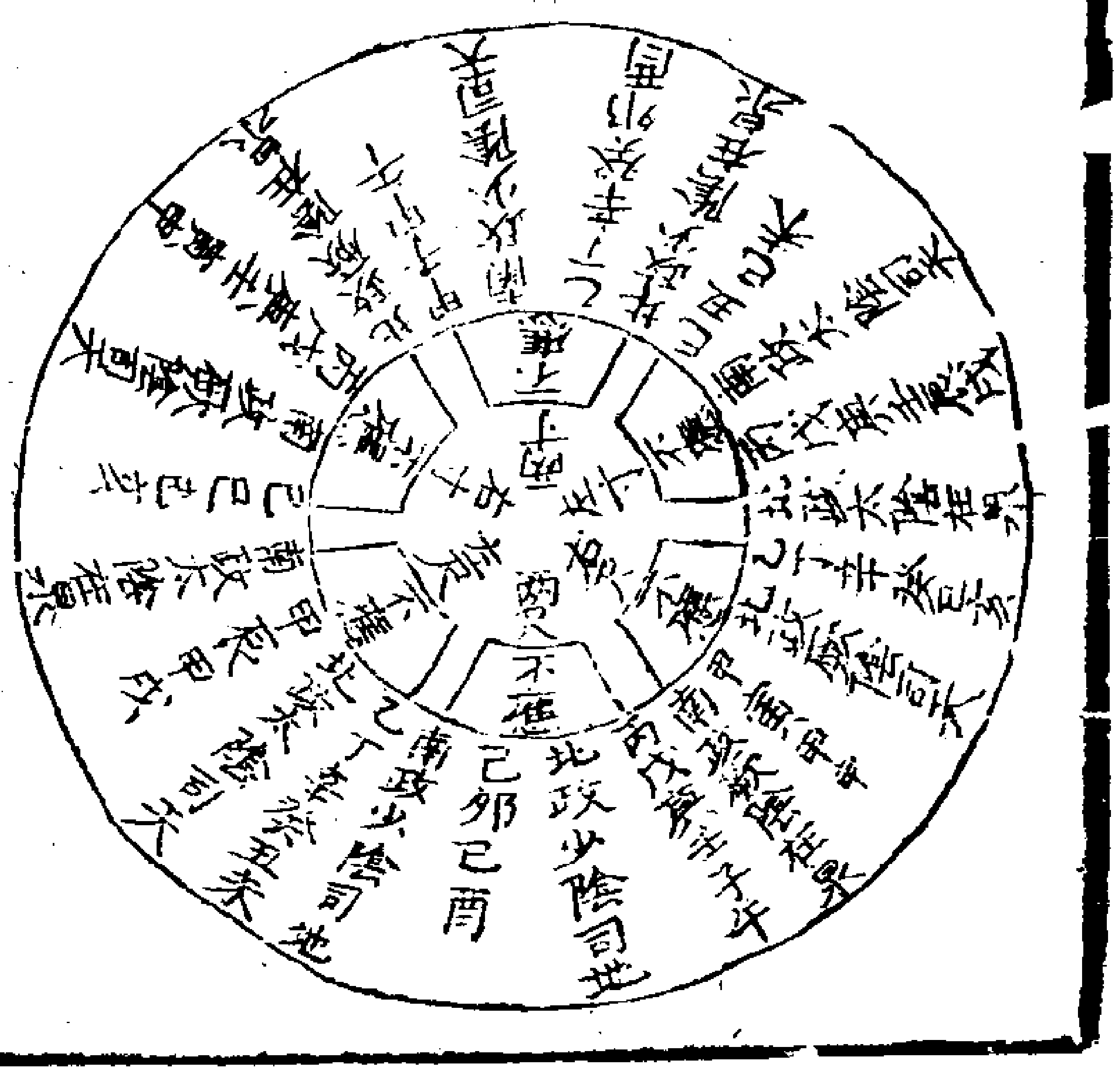
兩寸反移兩尺居　兩尺反移兩寸守

南北政寸尺脉不應

不應謂陰之所在脉乃沉細不應本脉也若覆手診之則沉爲浮細爲大矣尺寸本無上下今以上下字言之以別南北政司天在泉所主耳

歌曰

南政寸上尺居下北政尺上寸下推三陰司天不應上在泉于下不應之太陰須診左寸尺厥陰右手寸尺持少陰脉兼兩寸尺此理微妙誠難知



按脉不應專指三陰言然少陰君主也故主兩寸兩尺所以少陰司天兩寸不應少陰在泉兩尺不應子之左丑太陰〻太陰司天左寸不應太陰司地左尺不應子之右亥屬厥陰故厥陰司天右寸不應厥陰在泉右尺不應但看三陰所在司天主寸在泉主尺不論南政北政此要法也

一人卧病醫診左尺不應以爲腎已絶矣死在旦夕更醫診之察色切脉則面戴陽氣口皆長而弦乃傷寒三陽合病也又方涉海爲風濤所驚遂血菀而神慴爲熱所搏乃吐血一升許且脇痛煩渴譫語投小柴胡湯减參加生地半劑後俟其胃實以承氣湯下之而愈適是年歲運左尺當不應此天和脉非腎絶也

甲己歲氣圖

歲土太過　是歲泉涌河溢涸（澤亦）生魚風（雨大）

歲運黄天　至十一崩潰鱗見于陸

敦阜之紀　平氣備化

甲歲南政

太宮之音

歲氣雨濕流行至陰內實物化充成其變震驚

飄驟崩潰

腎水受邪病則腹痛清厥躰重甚則足痿不收

脚痛中滿四肢不舉

脾土勝腎水木爲水之子復能尅土則反溏泄

甚則太谿絶者死（足內踝後跟骨上動脈中腎脉也）

臨辰戌爲歲會（甲辰甲戌）下加太陰爲同天符同上

己

歲土不及

歲運黅天

卑監之紀　平氣備化

己歲南政

少宮之音

歲氣風寒大作雨乃愆期草木秀而不實

脾土受邪病則飱泄霍乱体重腹痛

肝木尅脾土金爲土之子復能尅肝木則反（脚）

脇暴痛下引小腹

臨辰戌丑未爲歲會（甲辰甲戌己丑己未）

上見太陰爲太一天符（己丑己未）

下臨厥陰（己巳）紀流水不冰蟄虫來見民乃康

乙庚歲氣金化之圖

乙

歲金不及
歲運素天
從革之紀　平氣審平
乙歲北政
少商之音
歲氣炎火盛行生氣乃用燥石流金涸泉焦草
肺金受邪病則肩背瞀重鼽血血便注下
心火尅肺金為水金之子復能尅心火則反心
痛脳痛延及顖頂痛發熱口瘡心痛
臨酉為太一天符（乙酉）為歲會
上見陽明為天符（乙卯）
復則水勝火寒雨暴至氷雹雪霜

庚

歲金太過
歲運素天
堅成之紀　平氣審平
庚歲北政
太商少音
歲氣燥行天氣潔地氣明陽氣隨陰肅殺凋零
肝木受邪病則腹脇痛目赤眦重胷痛脇滿引
小腹耳無聞甚則喘咳逆氣背肩尻陰股膝
髀腨胻足痛
肺金尅肝木火為木之子復能及尅肺金則反
血溢心痛脚脇不可轉側咳逆太衝絕者死
臨酉為歲會乙下見陽明為同天符（庚子庚午）

丙辛歲氣水化之圖

丙

歲水大過　是歲雨水雪霜不時降溼氣变物
歲運玄天
流衍之紀　平氣靜順
丙歲北政
太羽之音
歲氣天地寒凝其乂水霜雪雹
心火受邪病則身熱煩躁陰厥中寒甚則腹大
脛腫喘咳
腎水勝尅心火脾為火之子復能尅腎反腸鳴
・溏泄甚則神門絕者死（穴在掌後銳骨端心主脉也）
臨子為歲會（丙子）
上見太陽為天符（丙辰丙戌）

辛

歲水不及
歲運玄天
涸流之紀　平氣靜順
辛歲北政
少羽之音
歲氣水泉減草木茂
腎水受邪病則身重濡瀉腫滿腰膝痛足痿清
厥甚則跗腫腎氣不行
脾土尅腎水木為水之子復能尅脾則反面色
時变筋肉瞤瘈腹滿中痛及心腹
臨丑為同歲會（辛丑辛未）上見太陰
下見太陽為同歲會則大寒蟄虫早藏

丁壬歲氣木化之圖

丁

歲木不及　是歲天地慘愴日見朦昧雨非雨
歲運蒼天　晴非晴氣慘然氣象凝斂肅殺甚々
委和之紀　平氣敷和
丁歲北政
少角之音
歲氣燥氣乃行生氣不政涼雨符降風雲並興
草木晚榮物秀而實
肝木受邪病中清脚脇滿小腹痛陽明溏泄
肺金勝肝木火為木之子復能尅金則反寒濕
瘡瘍痙痱腫癰咳血夏生大熱濕變為躁草
木槁下軆再生○上見厥陰為天符丁巳
臨卯為歲會（丁卯）上臨陽明生氣失政草木再榮

壬

歲木太過
歲運蒼天
發生之紀　平氣敷和
壬歲北政
太角之音
歲氣風氣流行生氣淳化萬物以榮其變震拉
摧拔
脾土受邪病食泄食減軆重腸鳴腹痛脇滿
肝木尅脾土金為土之子復能勝木則反脇痛
而吐甚則衝陽絕者死（穴在足跗上三寸骨動脈上去陷谷三寸胃脈也）
臨卯為歲會（丁卯）
下見厥陰為同天符（壬申壬寅）

戊癸歲氣火化之圖

戊

歲火太過　是歲火燔灼水泉涸物焦槁
歲運丹天
赫曦之紀　平氣升明
戊歲北政
太徵之音
歲氣陰氣內化[illegible]變則炎烈沸騰
肺金受邪病則[illegible]瘧少氣喘咳血溢泄瀉胸脇
滿痛背膂痛肩[illegible]骨痛
心火勝肺金水為金之子復能勝火反狂妄泄
瀉喘咳血溢甚則[illegible]手太陰（太淵絕者死穴在掌後陷中肺脈也）
臨子為太一天符（戊子為天符戊午太一天符）
上見少陰少陽為天符（戊午戊子戊寅戊申）

癸

歲火不及
歲運丹天
伏明之紀　平氣升明
癸歲北政
少徵之音
歲氣歲寒乃盛行火令不政物生不長陽氣屈
伏蟄虫早藏
心火受邪病則胸脇膺背痛鬱冒暴瘖臂痛
腎水勝心火土為火之子復能克腎則反寒中
腸鳴泄注攣痺足不任身
臨卯酉為同歲會（癸酉癸卯）
下見少陰少陽為同歲會（癸卯癸酉癸巳癸亥）

少陰司天　子午歲氣熱化之圖　陽明在泉

初氣	二氣	三氣	四氣	五氣	終氣
厥陰風木	少陰君火	少陽相火	太陰湿土	陽明燥金	太陽寒水
太陽寒水加	厥陰風木加	少陰君火加	太陰湿土加	少陽相火加	陽明燥金加
天時	天時	天時	天時	天時	天時
寒風切冽雪水水蟄復藏	風雨時寒雨生羽虫	大火行熱氣時至羽虫靜（不鳴也）燕百舌杜宇之類	大雨時行寒熱互作	温氣乃至初冬尤煖万物乃荣	燥寒勁切火尚遂毒寒暴至
民病	民病	民病	民病	民病	民病
関節禁固腰脽痛中外瘡瘍	淋氣鬱於上而熱令人目赤	厥熱心痛寒熱更作咳喘目赤	黄疸鼽衄嗌乾吐飲	康安伏邪於春為瘧	上腫咳喘甚則血溢下連小腹而作寒中

太陰司天　丑未歲氣湿化之圖　太陽在泉

初氣	二氣	三氣	四氣	五氣	終氣
厥陰風木	少陰君火	少陽相火	太陰湿土	陽明燥金	太陽寒水
厥陰風木加	少陰君火加	太陰湿土加	少陽相火加	陽明燥金加	太陽寒水加
天時	天時	天時	天時	天時	天時
大風發荣雨生毛虫	大火至天下疪疾以其得位君令宣行湿蒸相薄兩時降	雷雨電雹地氣騰湿氣降	炎熱沸騰地氣升天氣否隔湿化不流	大凉霜早降寒及躰	大寒凝冽
民病	民病	民病	民病	民病	民病
血溢筋絡拘強関節不利身重筋痛	瘟疫盛行遠近咸若	身重胕腫腹胸満感寒湿氣	腠理熱血暴溢悪瘧心腹䐜脹甚則浮腫	皮膚寒	関節禁固腰脽痛

少陽司天

寅申歲氣火化之圖

厥陰在泉

	初氣 厥陰 風木	二氣 少陰 君火	三氣 少陽 相火	四氣 太陰 湿土	五氣 陽明 燥金	終氣 太陽 寒水
	少陰君火加	太陰湿土加	少陽相火加	陽明燥金加	太陽寒水加	厥陰風不加
天時	熱風傷人時氣流行	時雨至火反鬱風不勝湿	熱暴至草萎河乾大暑炎亢湿化晚布大旱	涼風至炎暑未去風雨及時	陽乃去寒乃來雨乃降剛木早凋	地風正寒風飄揚万物反生寒氣至雨生鱗虫
民病	温氣拂於上血溢目赤咳逆頭痛血崩脇滿痛皮膚生瘡	熱鬱咳逆吐胸悪不利頭痛身熱昏憒膿瘡	熱病聾瞑血溢膿瘡咳逆鼽衂發渴喉痺目赤善暴死	民氣和平身重中滿脾寒泄瀉	民避寒邪君子周密病則骨痿目赤痛	關閉不禁心腹痛陽氣不藏

陽明司天

卯酉歲氣燥化之圖

少陰在泉

	初氣 厥陰 風木	二氣 少陰 君火	三氣 少陽 相火	四氣 太陰 湿土	五氣 陽明 燥金	終氣 太陽 寒水
	太陰湿土加	少陽相火加	陽明燥金加	太陽寒水加	厥陰風木加	少陰君火加
天時	陰始凝氣始肅水乃冰寒雨化花開遲	臣居君位大熱早行	燥熱交合涼風間發	早秋寒雨害物	春令又行草木盛生雨生介虫	氣候反温蟄虫出現流水不冰此下剋上
民病	熱脹面腫鼽衂欠嚔嘔吐小便赤甚則淋	疫癘大至善暴死	上逆下泄瘧痢心煩不食	暴仆振慄妄言少氣咽乾引飲心痛癰腫瘡瘍寒瘧骨痿便血	氣和熱行包絡面面浮上壅	伏邪温毒季春發疫

太陽司天　**辰戌歲氣寒化之圖**　太陰在泉

	初氣 厥陰風木	二氣 少陰君火	三氣 少陽相火	四氣 太陰濕土	五氣 陽明燥金	終氣 太陽寒水
	少陽相火加	陽明燥金加	太陽寒水加	厥陰風木加	少陰君火加	太陰濕土加
天時	氣早暖　草早榮瘟疫至	大凉反至早乃遇寒火氣遂抑	寒熱不時寒氣間至熱爭水雹	風濕交爭雨生倮虫木盛生風暴風雨摧拔	濕熱而寒客行主令	地氣正濕令行凝陰寒雪
民病	瘟疫身熱頭痛嘔吐瘡瘍	氣欝中滿風膿	寒反熱中癰疽注下心熱悶瞀胃逆吐利不治者也死	大熱少氣足痿注下赤白血滯成癰	氣舒病則血熱妄行肺氣癰	病乃悽慘孕死脾受濕肺旺腎衰

厥陰司天　**巳亥歲氣風化之圖**　少陽在泉

	初氣 厥陰風木	二氣 少陰君火	三氣 少陽相火	四氣 太陰濕土	五氣 陽明燥金	終氣 太陽寒水
	陽明燥金加	太陽寒水加	厥陰風木加	少陰君火加	太陰濕土加	少陽相火加
天時	寒始肅客行主令殺氣方至	寒不去霜雪水殺氣施化草焦寒雨數至	風熱大作雨生羽虫	熱氣反用山澤浮雲暴雨溽濕	燥濕足勝沉陰乃布雨雨乃行	畏火司令陽乃大化蟄虫出現流水不冰地氣大發草乃生
民病	寒居右脇氣滯脾虛胃壅	熱中氣血不升降	淚出耳鳴掉眩	心受邪黄疸而為跗腫	寒氣反體肺受風脾受濕發為瘧	瘟疠心腎相制

卷之二終

六氣主病治法例

風勝燥制火併湯

天南星二兩半　北桔梗七錢半

小梔子（乙兩取仁已上三味入太陰肺經助燥化制其風）

川黃連（八錢五分此一味入少陰心經瀉火抑母之甚口母者木也此實則瀉子也）

青皮二錢半引諸藥至風勝之地

防風三錢去芦　薄荷乙錢此二味散风之勢

右剉爲粗末每服七錢半姜三片水一大鍾煎至七分去滓溫服

濕勝溫制風併湯

蒼术二兩剉米泔浸炒　白术二兩半麥壳炒去麥壳

甘草五錢炙已上三味入足太陰脾經助土以制水甚

吳茱萸五錢　乾姜（五錢七分此二味入厥陰肝經瀉木以抑勝甚母者水也此實則瀉子也）

附子一錢乙字引諸藥至水勝之地

右剉爲粗末每服七錢大棗一枚水鍾煎至七分去查溫服

火勝寒制濕併湯

黃栢二兩半鹽水炒

知母一兩去毛已上二味入少陰腎經助寒化以制火甚

片黃芩五錢酒炒　梔子仁（小紅者此二味入太陰脾經助濕化抑母甚）

黃連一錢姜汁炒引諸藥至火勝之地

右剉爲粗末每服七錢燈心七根蓮子五枚水一碗煎至七分去滓溫服

土勝風制燥併湯

川芎（一兩去芦半醋炒一云木位之主其補以辛川芎味辛氣溫）

當歸（一兩半酒洗此二味入厥陰肝經助風化以制其溫）

南星一兩湯泡一次　桑白皮（七錢蜜炙去皮土此二味瀉燥脊母）

大棗五枚引諸藥至溫勝之地

川萆薢八錢以散其溫

右剉爲粗末每服七錢姜五大片水一碗煎至七分去滓溫服七錢姜五片水一碗煎至七分去滓溫服

金淫熱制寒併湯

肉桂二兩去粗皮此味入少陰心經助熱化以制金甚

當歸一兩半酒洗此味助木生火以制燥勝

澤瀉一兩去毛此味入少陰腎經瀉寒以抑母甚

獨活六錢此味與澤瀉頗同

桔梗三錢半引諸藥至燥勝之地

右剉爲粗末每服六錢水一碗煎七分去滓溫服燥易即止

火勝陰精制霧漚濆併湯

天門冬三兩滚湯浸去心

生地黃二兩半酒洗此二味入陰精助水化以制熱甚

柴胡五錢　連翹　黃芩（各三錢此三味入霧漚濆抑甚）

地骨皮　黃栢（各二錢半此二味引諸藥至熱勝之地）

右剉爲粗末每服七錢燈心一撮水一碗煎至七分去滓溫服

運氣易覽卷之二終

運氣易覽卷之三

五運主方治例

凡遇六壬年發生之紀歲木太過風氣流行脾土受邪民病飱泄食减躰重煩寃腸鳴脇支滿甚則忽忽善怒眩冒顛疾為金所復則反脇痛而吐甚則衝陽絶者死

蒼朮湯　治脾胃感風飱泄注下腸鳴腹滿四肢重滞忽忽善怒眩冒顛暈或左脇偏疼

白茯苓（去皮）　厚朴（姜汁製）　白朮　青皮（去白）

乾姜（炮）　半夏（湯洗）　草菓（去皮）　甘草（炙各等分）

右為㕮咀每服四錢水一大盞姜三片棗二枚煎七分去査食前服以効為度

凡遇六戊年赫曦之紀歲火太過炎暑流行肺金受邪民病瘧少氣欬喘血溢泄瀉嗌燥耳聾中熱肩背熱甚胸中痛脇支滿背髀并兩臂痛身熱骨痛而為浸淫為水所復則反譫妄狂越喘鳴血溢泄瀉不已甚則大淵絶者死

麥門冬湯　治肺經受熱上氣欬喘咯血痰壅嗌乾耳聾泄瀉胸脇滿痛連肩背兩臂膊痛息高

麥門冬（去心）　香白芷　半夏（洗去滑）　桑白皮

竹葉　甘草（炙）　紫菀茸　鍾乳粉

人參（各等分）

右㕮咀每服四錢水一大盞姜三片棗二枚煎七分去滓食前服以効為度

凡遇六甲年敦阜之紀歲土太過雨湿流行腎水受邪民病腹痛清厥意不樂躰重煩寃甚則肉痿足痿不收行善瘈脚下痛中滿食减四肢不舉為風所復則反腹脹溏泄腸鳴則太谿絶者死

附子山茱萸湯　治腎經受湿腹痛寒厥足痿不收腰脽痛行步艱難甚則中滿不下或腸鳴溏泄

附子（炮去皮臍）　山茱萸（各一兩）　半夏（洗去滑）　丁香（一分）

烏梅（各半兩）　木瓜乾　肉豆蔻（各三分）　藿香（一分）

右㕮咀每服四錢水一大盞姜七片棗一枚煎七分去滓食前服以効為度

凡遇六庚年堅成之紀歲金太過燥氣流行肝木受邪民病脇小腹痛目赤背痒耳无聞躰重煩寃胸痛引背脇滿引小腹甚則喘欬逆氣背肩尻陰股膝髀腨䯒足痛為火所復則暴痛胠脇不可反側欬逆甚而血溢大衝絶者死

牛膝木瓜湯　治肝虛遇歲燥脇連小腹拘急疼痛耳聾目赤欬逆肩背連尻陰股膝骨腨䯒背痛悉主之

牛膝（去苗酒浸）　木瓜（各一兩）　芍藥　杜仲（去皮姜汁製炒斷絲）

枸杞子　黄栢節　菟絲子（酒浸）　天麻（各三分）　甘草（炙半兩）

右㕮咀每服四錢水大盞姜三片棗一枚煎七分去滓食前服以效為度

凡遇六丙年漫衍之紀歲水太過寒氣流行邪害心火民病身熱煩心躁悸上下中寒譫妄心痛甚則腹大脛腫喘欬寢汗憎風為土所復則反脹滿腸鳴溏泄食不化渴而妄冒甚則神門絶者死

川連

伏苓湯　治心虛為寒冷所中心熱㗲手足反寒心腹腫痛病喘咳自汗甚則大腸便血

黃連（去須）　茯苓（各一兩）　麥門冬（去心）　車前子（炒）

通草　遠志（去心姜汁製炒各半兩）　半夏（湯洗去滑）　黃芩（去外腐）

甘草（炙各一分）

右為㕮咀每服四錢水一盞姜三片棗一枚煎七分去滓食前服以效為度

凡遇六丁年委和之紀歲木不及燥乃盛行民病中胠脇小腹痛腸鳴溏泄為火所復則寒熱瘡瘍痤疿癰腫欬而鼽

從蓉牛膝湯　治肝虛為燥熱所傷胠脇并小腹痛腸鳴溏泄或發熱遍體瘡瘍咳嗽肢滿鼻鼽

肉從蓉（酒浸）　牛膝（酒浸）　乾木瓜　白芍藥

熟地黃　當歸（去苗）　甘草（炙各等分）

右㕮咀每服四錢水一大盞姜三片烏梅半枚煎七分去滓食前服（筋痿脚弱者鎊鹿角同煎）

凡遇六癸年伏明之紀歲火不及寒乃盛行民病胸痛脇脹滿膺背肩胛兩臂內痛鬱冒矇昧心痛暴瘖甚則屈不能伸髖髀如別為土所復則反鶩溏泄食飲不下寒中腸鳴泄注腹痛暴攣痿痹足不能任身

黃芪茯神湯　治心虛挾寒心胸中痛兩脇連肩背肢滿噎塞鬱冒矇昧髖髀攣痛不能屈伸或不能利溏泄飲食不進腹痛手足痿痹不能任身

黃芪　茯神（去木）　遠志（去心姜汁製炒）　紫河車

酸棗仁（炒各等分）

右㕮咀每服四錢水一大中姜三片棗一枚煎七分去滓食前服以效為度

凡遇六己年卑監之紀歲土不及風乃盛行民病飧泄霍亂體重身痛筋骨繇并肌肉瞤酸善怒為金所復則反胸脇暴痛下引小腹善太息氣客於脾食少味

白术厚朴湯　治脾虛風冷所傷心腹脹滿疼痛四肢筋骨重弱肌肉瞤動酸廝善怒霍亂吐瀉或脇胸暴痛下引小腹善大息食少失味

白术　厚朴（姜炒）　半夏（湯洗去滑）　桂心　藿香（去梗）

青皮（去白各三兩）　乾姜（炮）　甘草（炙各半兩）

右㕮咀每服四錢水一大盞姜三片棗一枚煎七分去滓食前服以効為度

凡遇六乙年從革之紀歲金不及火盛行民病肩背瞀重鼽嚏血便注下為水所復則反頭腦戶痛延及顖頂發熱口瘡心痛

紫菀湯　治肺虛感熱咳嗽喘滿自汗衄血肩背瞀重血便注下或腦戶連顖頂痛發熱口瘡心痛

紫菀茸　白芷　人參　甘草　黃芪　地骨皮

杏仁（去皮尖）　桑白皮（炙各等分）

右㕮咀每服四錢水一大盞姜三片棗一枚煎七分去滓肌時服以効為度

凡遇六辛年涸流之紀歲水不及濕乃盛行民病腫滿身重濡泄寒瘍腰膕腨股膝痛不便煩冤足痿清厥脚下痛

甚則胕腫腎氣不行為所復則反面色時變筋骨并腎
肉瞤瘛目視䀮䀮肌肉胗發熱并膈中痛於心腹

五味子湯　治腎氣虛坐臥濕地腰重著疼痛腹脹滿濡泄
無度行步難足痿清厥甚則浮腫面色不常或筋骨并
臂瞤瘛目視䀮䀮膈中及咽痛

五味子　附子（炮去皮臍）　巴戟（去心）　鹿茸（酥炙去毛）
山茱萸（去核）　熟地黄　杜仲（薑汁浸炒去絲各等分）

右㕮咀每服四錢水一大盞薑三片鹽少許煎七分去
滓食前服以効為度

九六壬六戊六甲六庚六丙歲乃木火土金水太過五運先
天六癸六丁六己六乙六辛歲乃木火土金水不及為
五運後天民病所感治之各以五味所勝調和以平為

期

六氣時行民病證治

辰戌之歲太陽司天太陰在泉氣化運行先天初之氣乃少
陽相火加臨厥陰風木民病溫身熱頭疼嘔吐肌腠瘡
瘍二之氣陽明燥金加臨少陰君火民病氣鬱中滿三
之氣太陽寒水加臨少陽相火民病寒反熱中癰疽注
心中熱瞀悶四之氣厥陰風木加臨陽明燥金民病乃
舒中之氣太陰濕土加臨太陽寒水民乃悽愴孕死治
法甘溫以平水酸苦以補火抑其運氣扶其不勝

靜順湯　治辰戌之歲太陽司天太陰在泉病者身熱頭
痛嘔吐氣鬱中滿瞀悶少氣足痿注下赤白肌腠瘡瘍
發為癰疽

白茯苓（去皮）　乾木瓜（各一兩）　附子（炮去皮臍）　牛膝（去苗酒浸各三兩）
防風（去叉）　訶子（炮去核）　甘草（炙）　乾姜（炮各半兩）

右㕮咀每服四錢水一大盞煎七分去滓食前服其年
自大寒至春分宜用附子加枸杞半兩自春至小滿依
前入附子同枸杞自小滿至大暑去附子木瓜干姜加
人參枸杞地榆香白芷生姜各三分自大暑至秋分依
正方加石榴皮半兩秋分至小雪依正自小雪至大寒
去牛膝加當歸芍藥阿膠炒各三分

卯酉之歲陽明司天少陰在泉氣化運行後天初之氣太陰
濕土加厥陰風木此下尅上民病中熱脹面目浮腫善
眠鼽衂嚏欠嘔吐小便黄赤甚則淋淋氣少陰相火燥
變合民病寒熱四之氣太陽寒水加太陰濕土此下土

尅上水民病暴仆振慄譫妄少氣咽乾引飲心痛癰腫
瘡瘍寒瘧骨痿便血五之氣厥陰風木加陽明燥金民
病如終之氣少陰君火加太陽寒水此尅上民病溫治
法宜鹹寒以抑火辛甘以助金汗之清之散之以安其

運氣

審平湯　治卯酉之歲陽明司天少陰泉病者中熱面浮鼽
鼻少便黄赤甚則淋或房氣行善暴仆振慄譫妄寒瘧
癰腫便血

遠志（去心）　姜紫檀香（各一兩）　天門冬（去心）　山茱萸（澄）
白芍藥　白朮　甘草　生姜（各半兩）

右㕮咀每服四錢水一盞煎七分去滓食前服自大寒
至春分加茯苓半夏紫蘇生姜各半兩自春分至小滿

加玄參白薇各半两小滿至大暑去遠志山茱萸白术加丹參澤瀉各半两大暑至秋分去遠志白术加酸棗仁車前子各半两自秋分至大寒並依正方

寅申之歲少陽相火司天厥陰風木在泉氣化運行先天之氣少陰君加厥陰風木民病溫氣拂於上血溢目赤欬逆頭痛血崩脇滿膚腠生瘡二之氣太陰濕土加少陰君火民病熱欝欬逆嘔吐胸臆不利頭痛身熱昏憒膿瘡三之氣少陽相火加相火民病熱中聾瞑血溢膿瘡欬衄嚏欠喉痺目赤善暴死四之氣陽明燥金加太陰濕土民病滿身重五之氣太陽寒水民病開閟不禁心痛陽氣不藏而欬治法宜醎寒平其上甘溫治其下腹而作寒中

白薇　玄參　川芎　芍藥　旋覆花

桑白皮　當歸　甘草　生姜

右㕮咀每服四錢水大盞煎七分去滓食前服自大寒至春分加杏仁升麻各半两春分至小滿加茯苓車前子各半两小滿至大暑加杏仁麻子仁各一分大暑至秋分加荊芥茵陳蒿各一分秋分至小雪依正方小雪至大寒加紫蘇子（半两）

巳亥之歲厥陰風木司天少陽相在泉氣化運行後天初之氣陽明燥金加厥陰風木民病寒于右脇下二之氣太陽寒水加少陰君火民病熱中三之氣厥陰風木加少陽相火民病淚出耳鳴掉眩四之氣少陰君火加太陰濕土民病黃癉胕腫五之氣太陰濕土加陽明燥金濕相勝寒氣及躬終之氣少陽相火陽寒水此下水尅上火民病溫疠治法宜用辛涼以平其上醎寒調其下火之氣無妄犯之

敷和湯　治巳亥之歲厥陰風木司天少陽相在泉病者而反右脇下寒耳鳴淚出掉眩燥濕相搏民病黃癉浮腫時作溫疠

半夏　棗子　五味子　枳殼　茯苓

訶子　乾姜　橘皮　甘草（炙各半）

右㕮咀每服四錢水一大盞煎七分去滓食前服自大

宜酸滲之泄之清之發之

升明湯　治寅申之歲少陽相火司天厥陰風木在泉病者氣欝熱血赤咳逆頭痛脇滿嘔吐胸臆不利聾瞑渴身

重心痛陽氣不藏瘡瘍煩燥

紫檀香　車前子　青皮　半夏

酸棗仁　薔薇　生姜　甘草

右㕮咀每服四錢水一盞煎七分去滓食前服自大寒至春分加白薇玄參各半两大暑至秋分加茯苓半两秋分至小雪依正方小雪至大寒加味子半两

丑未之歲太陰濕土司天太陽寒水在泉氣化運行後天初之氣厥陰風木加風木民病血溢筋絡拘強關節不利身重筋痿二之氣大火正乃少陰君火加君火民病溫疠咸行遠近咸若三之氣太陰濕土加少陽相火民病[illegible]胕腫腹滿四之氣少陽相火加太陰濕土民病膝[illegible]理熱血暴溢瘧心痛瞋脹則浮腫五之氣陽明燥金

加陽明燥金民病皮膚寒氣及躰終之氣太陽寒水加
寒水民病關節禁固腰脽痛其法用酸以平其上苦溫
治其下以苦燥之溫之甚則發之泄之贊其陽火令禦
其寒

備化湯　治丑未之歲太陰濕土司天太陽寒水在泉病者
關節不利筋脉拘急身重痿弱或溫厲盛行遠近咸若
或胸腹滿悶甚則浮腫寒瘧血溢腰脽痛

運氣易覽卷

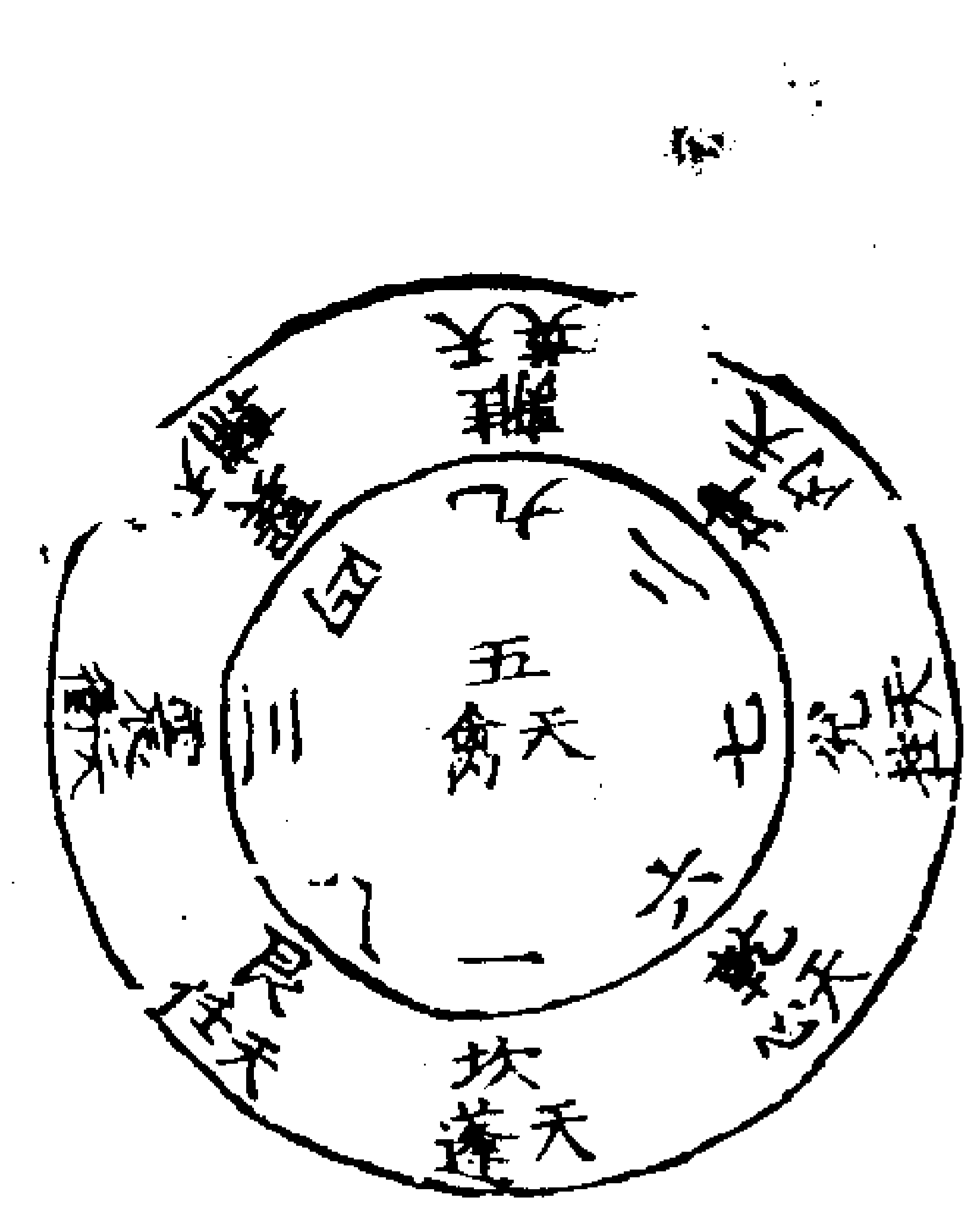
新安祁門汪機省之編輯
同邑石墅陳桷惟宜校正
同邑仁菴門生程鎬廷彝詳梓

論九宮分野（此下無係于運氣要所以備載之者使學者特以廣其見聞不致爲其所惑）

論曰五運不及之歲則有災宮所向之位故不可一槩而論災也經曰九星懸郎七曜周旋者乃天之九星所主之分野故少角歲云災三宮東宮震位天衝司也　少徵歲云災九宮南室離位天英司也　少宮歲云災五宮中室天禽司也寄位二宮坤位　少商歲云災七宮西室兌位天柱司也少羽歲云災一宮北室坎位天蓬司也皆以氣運不及之方言之按天元玉冊曰天蓬一水正之宮也天内二土神之應宮也天衝三木正之宮也天輔四木神之應宮也天禽五土正之宮也天心六金神之應宮也天柱七金正之宮也天任八大神之應宮也天英九火正之宮也下以應九州之分野謂冀兗青徐楊荊豫梁雍也

災宮歌

年逢不及有災宮辛。
一丁三己。五同七數
卯部并癸。九仍將土
寄二坤沖
二乃土寄位非災
宮之数



論主運大運太少相生

運有大運有主運當年年干健運通主一年此爲大運或大角或少角俱從大寒日始以次相生至羽而終毎運各主七十三日零五刻總五運之數則三百六十五日零二十五刻而成一歲此爲主運主運大少皆依大運大運陽年屬太陰年屬少上生至角而止下生至羽而止上下相生皆須太少相同不可失序假如甲運大宮土也上生大宮者少徵火生少徵者大角木此謂上生至角是也又大宮土下生者少商金金生大羽水此謂下生至羽是也甲與己合己從少宮上下相生焉又如乙運少商金也上生少商者大宮土生大宮土者少徵火生少徵火者大角木此亦謂上生至角也又少商下生者大羽水此亦謂下生至羽也乙與庚合庚從大商上下相生焉又如丙運大羽水也上生大羽者少商生少商金者大宮土生大宮土者少徵火生少徵火者大角木此謂上生至角也丙與辛合辛從少羽上生焉又如丁運少角木也少角下生者大徵火火生少宮土土生大商金金生少羽水此謂下生至羽也丁與壬同壬從大角下生焉又如戊運大徵火也上生大徵火者少角木也又角大徵下生者少宮土土生大商金金生少羽水此亦謂上生至角下生至羽也戊與癸合癸從少徵上下相生焉是以逐年主運皆依大運或大角爲初則大羽爲終或少角爲初則少羽爲終經于各條大運角下註一初字羽下註一終字又以示人主運角羽之太少初終也甲乙丙壬癸五年皆大角木爲初運主七十三日自大寒日起至春分後十三日止也少徵火爲二運主七十三日自春分後十三日起至小滿後二十五日止也大宮土爲三運主七十三日自小滿後二十五日起至大暑後三十七日止也少商金爲四運主七十三日自大暑後三十七日起至秋分後四十九日止也大羽水爲終運主七十三日自秋分後四十九日起至大寒而終也戊己庚辛丁五年皆少角木爲初運大徵火爲二運少宮土爲三運大商金爲四運少羽水爲終運也

按天元玉册又有歲之客運行于主運之上與六氣主客之法同故曰歲中客運者常以應于前二十爲初運

申子辰歲大寒日寅初交　亥卯未歲大寒日亥初交

寅午戌歲大寒日申初交　巳酉丑歲大寒日巳初交

此五運相生而終歲度也然于經未見其用以六氣言之則運亦當有主客以行天令蓋五行之運一主其氣當四而無用不行生化者乎然當年大運乃通主一歲如司天通主上半年之法天元玉册言五運之客互主一年則經所載者乃逐年之主運也明當以玉册爲法

大運主運大少相因歌

先分大運過不及大運音生歲音五音生己倒推上太少相因逢角尋角初羽終起歲運太少次生復下臨木歲角初同大運大少次生亦下侵（當年大運爲主將歲主運上下因之名太少五音假令少宮爲大運上見大徵火火上見少角木則歲初運自少角起下生至少羽水然惟木陽年初運自大角起陰年自少角起下生亦以太少隨之）

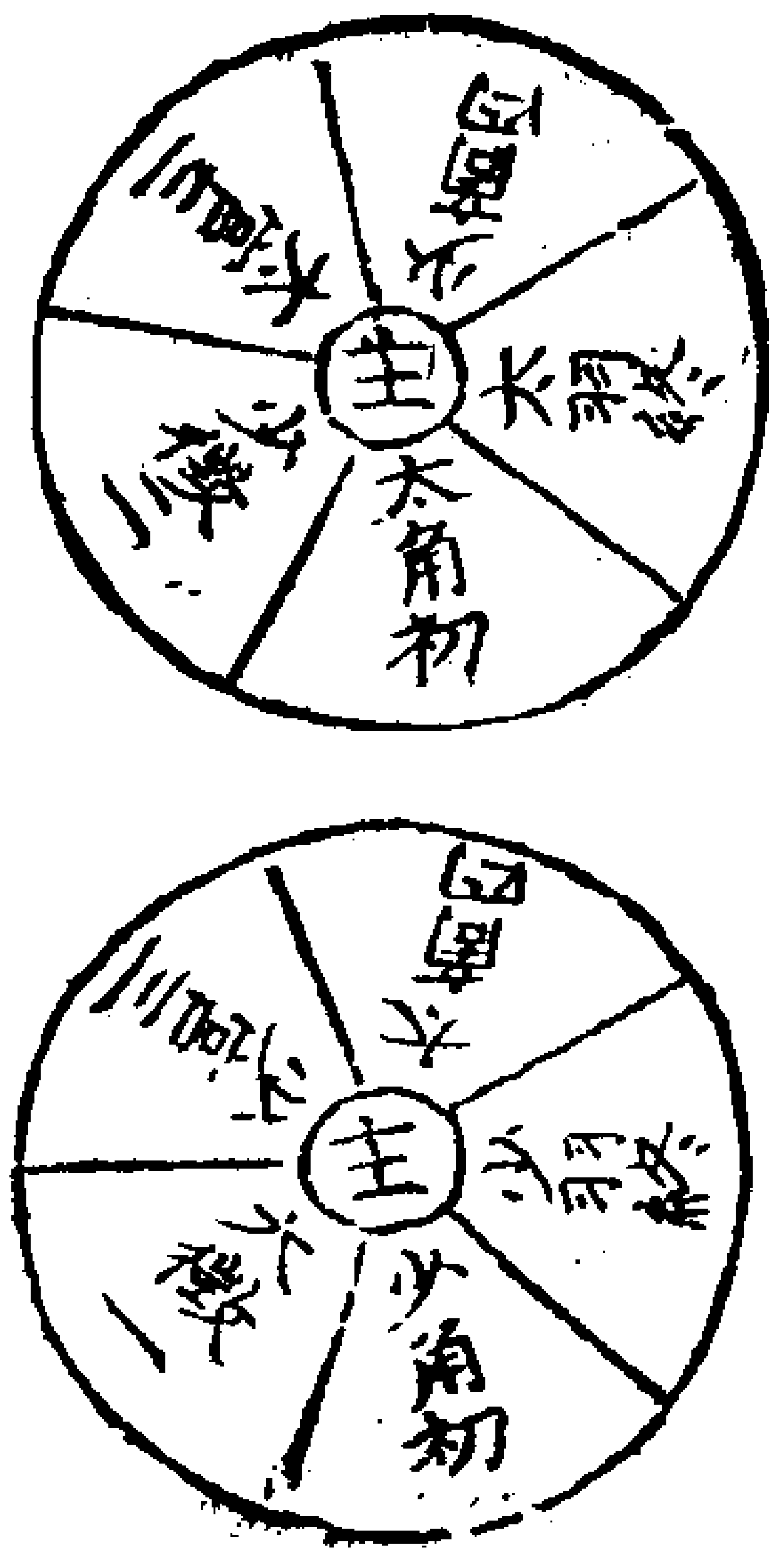
五運邪正化度歌

五運太過惟一化正乃陽兮當勿差尅己己生同化度運爲

不及之有邪□度日也一化陽歲天運泉之氣自化陰則五

行勝復之邪共氣然經中陰亦有正化者指本歲自化而言

大運主運太少之圖



歌曰

木初火二土期二金四相維五水參此號歲中之主

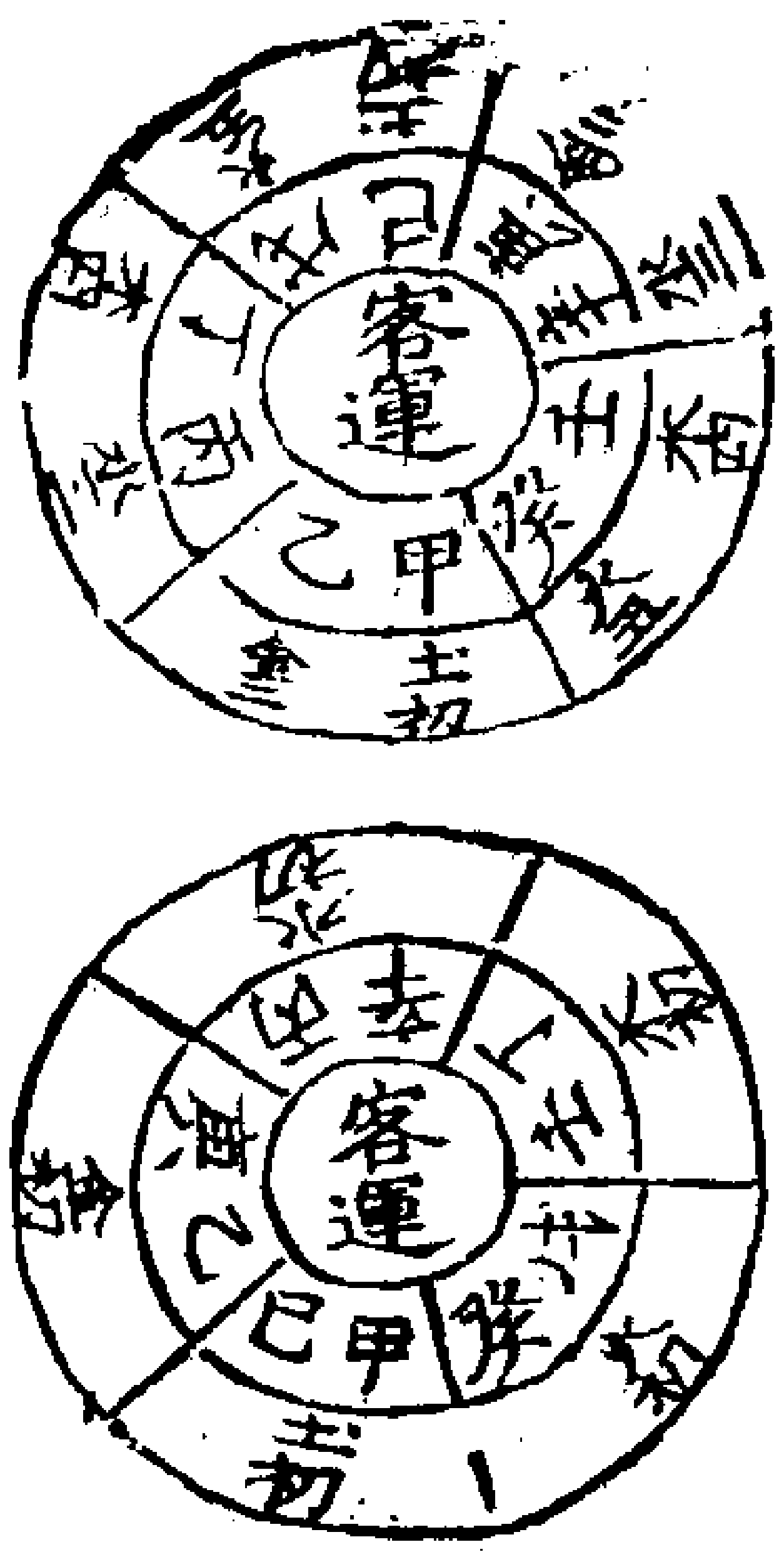
運靜而不動匪虛談

歲中主運時日

大寒木運始交真清明前三火用親芒種十朝應見土立秋

念二金辰立冬四日宜言水七（朝揮）十三朝五刻輪

逐年客運之圖



逐年各運歌　假令甲巳年爲例初用當年土作初五運順

生臨□旺飛依倣此次加諸[illegible]於經□見其用姑載之以備參考

司天在泉大運主運定局

壬辰　壬戌　其運風　其化鳴紊啓拆　其變振拉摧拔

其病眩掉目瞑　**太陽**（水司天）　太角（木大運）　太陰（土司地）

寒化六　風化八　正化度也　**主運**　太角（初正 月[illegible]）[illegible]

少徵　大宮　少商　大羽（終）

戊辰　戊戌（同正徵）　其運熱　其化暄暑鬱燠　其變炎烈

沸騰　其病熱鬱　**太陽**（水司天）　大徵（火大運）　大陰（土司地）

寒化六　熱化七　濕化五　所謂正化日也　**主運**

大徵　少宮　大商　少羽（終）　少角（初）

甲辰（歲會亦名同天符）　甲戌（歲會亦名同天符）　其運陰埃　其化柔潤重澤

其變震驚飄驟　其病濕下重　**太陽**（水司天）　大宮（土大運）

太陰（土在泉）　寒化六　濕化五　所謂正化日也　**主運**

大宮　少商　大羽（終）　大角（初）　少徵

庚辰　庚戌　其運涼　其化霧露蕭瑟　其變肅殺凋零

其病燥背瞀胸滿　**太陽**（水司天）　大商（金大運）　太陰（土司地）

寒化一　清化九　雨化五　正化度也　**主運**　大商

少羽（終）　少角（初）　大徵　少宮

丙辰（天符）　丙戌（天符）　其運寒　其化凝慘慄冽

其變冰雪霜雹　其病大寒留于谿谷　**太陽**（水司天）

大羽（水大運）　太陰（土在泉）　寒化六　雨化五　正化度也

主運　大羽（終）　大角（初）　少徵　大宮　少商

凡此太陽司天之政氣化運行先天謂生長化成收藏皆

先天時而應至也餘歲先天同

丁卯（歲會）　丁酉　其運風清熱　清熱勝復同

上商同正商 陽明（金司天）少角（木大運）少陰（火司地）
清化熱勝復同所謂邪氣化日也災三宮 主運
少角（初）太徵 少宮 太商 少羽（終）清化
熱化勝復同 所謂邪化日也 災三宮
癸卯（同歲會）癸酉（同歲會）眞運寒雨 寒化雨化勝復同
上商同正商所謂邪氣化日也 災九宮 陽明（金司天）
少徵（火大運）少陰（火司地）燥化九 風化三 熱化七 所謂
正化日也 主運 少徵 太宮 少商 太羽（終）
太角（初）
己卯 己酉 其運雨風凉 風化凉化勝復同
邪氣化度也 災五宮 陽明（金司天）少宮（土大運）少陰（火司地）
清化九 雨化五 熱化七正化度也 主運

少宮 太商 少羽（終）少角（初）太徵
乙卯（天符）乙酉（歲會又名太乙天符）其運凉熱寒 熱化寒化勝復同
正商邪氣變也 陽明（金司天）少商（金大運）少陰（火司地）
燥化四 熱化二 正化度也 主運 少商 太羽（終）
太角（初）少徵 太宮
辛卯（同少宮）辛酉 其運寒雨風 雨化風化勝復同
邪氣化度 災一宮 陽明（金司天）少羽（水大運）少陰（火司地）
清化九 寒化一 熱化七 正化度也 主運
少羽（終）少角（初）太徵 少宮 太商
凡此陽明司天之政氣化運行後天謂生長化成庶物動
靜皆後天時而應餘歲後天同
戊寅（天符）戊申（天符） 其運暑 其化暄囂（鬱燠）

其變炎烈沸騰 其病上熱欝血溢血瀉心痛
少陽（相火司天）太徵（火大運）厥陰（木司地）火化二 正化度也
主運 太徵 少宮 太商 少羽（終）少角（初）
壬寅（同天符）壬申（同天符） 其氣風鼓 其化鳴紊啓拆
其變振拉摧拔 其病掉眩支脇驚駭 少陽（相火司天）
太角（木大運）厥陰（木司地）火化二 風化八 所謂正化日也
主運 太角（終）少徵 太宮 少商 太羽（終）
甲寅 甲申 其運陰雨 其化柔潤重澤
其變震驚飄驟 其病躰重胕腫痞飲 少陽（相火司天）
太宮（土大運）厥陰（木司地）火化二 雨化五 風化八
正化度也 主運 太宮 少商 太羽（終）太角（初）
少徵

庚寅 庚申 同正商 其運凉 俱化霧露清切
其變肅殺凋零 其病肩 少陽（相火司天）
太商（金大運）厥陰（木司地）火化 化九 風化三
正化度也 主運 太商 （終）少角（初）太徵 少宮
丙寅 丙申 其運寒肅 慘栗冽
其變氷雪霜雹 其病寒 少陽（相火司天）太羽（水大運）
厥陰（木司地）火化二 寒化 化三 所謂正化日也
主運 太羽（終）太角（初）少 宮 少商
凡此少陽司天之政氣化運行後天
丁丑 丁未 其運風清熱 清化熱化勝復同 同正宮
邪氣化度也 災三宮 太陰（土司天）少角（木大運）太陽（水司地）
雨化五 風化三 寒化一 正化度也

少角（初）大徵　少宮　太商　少羽（終）

癸丑　癸未　其運熱寒雨　寒化一雨化勝復同

邪氣化度也　災九宮　太陰（司天土）少徵（大運火）太陽（司地水）

雨化五　火化二　寒化一　正化度也　主運　少徵

太宮　少商　太羽（終）　太角（初）

己丑（太乙天符）己未（太乙天符）其運雨風清　風清勝復同　同正宮

邪氣化也　災五宮　太陰（司天土）少宮（大運土）太陽（司地水）

雨化五　寒化一　正化度也　主運　少宮　太商

少羽（終）少角（初）太徵

乙丑　乙未　其運凉熱寒　熱化寒化勝　同

太陰（司天土）少商（大運金）大陽（司地水）熱化　寒化勝復同

所謂邪氣化日也（金不及熱化勝之金之子[illegible]化為邪氣化服也復當故寒化又[illegible]寒故[illegible]）

災七宮　溫化五　清化四　寒化六　所謂正化日也

主運　少商　太羽（終）太角（初）少徵　太宮

辛丑（同歲會）辛未（同歲會）其運寒雨風　雨化風化勝復同

所謂邪氣化日也　同正宮　太陰（司天土）少羽（大運水）

太陽（司地水）雨化五　寒化一　所謂正化日也　主運

少羽（終）少角（初）太徵　少宮　太商

凡此太陰司天之政氣化運行後天

壬子　壬午　其運風鼓　其化鳴紊啓拆

其變振拉摧拔　其病支滿　少陰（司天君火）太角（大運木）

陽明（司地金）熱化二　風化八　清化四　正化也

主運　太角（初正）少徵　太宮　少商　太羽（終）

戊子（天符）戊午（太乙天符）其運炎暑　其化暄曜鬱燠

其變炎烈沸騰　其病上熱血溢　少陰（司天君火）太徵（大運）

陽明（司地金）熱化七　清化九　正化度也　主運　太徵

少宮　太商　少羽（終）少角（初）

甲子　甲午　其運陰雨　其化柔潤時雨

其變震驚飄驟　其病中滿身重　少陰（司天君火）太宮（大運土）

陽明（司地金）熱化二　雨化五　燥化四　所謂正化日也

（以熱化土化金化皆得生數之正故曰正化日也）主運　太宮　少商　太羽（終）

太角（初）少徵

庚子（同天符）庚午（同天符）同正商　上少陰（君火）中太商（金運）

下陽明（金）熱化七　清化九　燥化九　所謂正化日也

其運凉勁　其化霧露蕭飋　其變肅殺凋零

其病下清　太商　少羽（終）少角（初）太徵　少宮

丙子（歲會）丙午　上少陰（君火）中太羽（水運）下陽明（燥金）熱化二

寒化六　清化四　正化度也　其運寒

其化凝慘凓冽　其變冰雪霜雹　其病寒下　太羽（初）

太角　少徵　太宮　少商

丁巳（天符）丁亥（天符）同正角　其運風熱清　上厥陰（司天）

中少角（木運）下少陽（在泉）風化三　火化七　正化度也

清熱勝復同　邪氣化度也　災三宮　少角（初正）太徵

少宮　太商　少羽（終）

癸巳（同歲會）癸亥（同歲會）上厥陰（司天）中少徵（火運）下少陽（在泉）風化八

火化二　正化度也　寒化雨化勝復同　邪氣化度也

災九宮　其運熱寒雨　少徵　大宮　少商　太羽（終）

太角（初）

己巳　巳亥（同正角）　上厥陰（司天）中少宮（土運）下少陽（相火在泉）風化三

濕化五　火化七　所謂正化日也　風清　其運雨

風化　清化勝復同　邪氣化日也　災五宮

少宮　太商　少羽（終）　少角（初）　太徵

乙巳　乙亥　同正角　上厥陰（司天）中少商（金運）

下少陽（相火在泉）風化八　清化四　火化二

正化度也（度謂日也）熱化寒化勝復同　所謂邪氣化日也

災七宮　其運涼熱寒　少商　太羽（終）　太角（初）　少徵

太宮

辛巳　辛亥　上厥陰（司天）中少羽（水運）下少陽（相火在泉）風化三

寒化一　火化七　正化度也　風化雨化勝復同

邪氣化度也　災一宮　其運寒雨風　少羽（終）　少角（初）

太徵　少宮　太商

論正化度邪化度（按此定有似不甚切于用今錄之于此蓋亦運風中寧盈者固所當知耳有關者不至于情然無竟也）

假如甲子年屬火爲熱化司天甲屬土爲雨化司運卯屬金爲清化司地熱化雨化清化皆司天司運司地之本氣故曰正化度度日也又甲屬陽爲太過太過則無勝亦無復是以無邪化度也凡遇陽年爲太過而五行多以成數言故曰熱化七雨化五清化九也

又如辛卯年卯屬金爲清化司天辛屬水爲寒化司運子屬火爲熱化司地清化寒化熱化皆司天司運司地之本氣故亦曰正化度但辛水屬陰爲不及不及則土之雨化必來尅之水弱不敵而水之子乃木之風化必來爲母復讐而尅土

之雨化所尅風化所復非司天司運司地之本氣故曰邪化度也雨化風化雖非本氣然一負一勝理之必然故云然也凡遇陰年不及而五行多以生數言故曰清化四寒化一熱氣二也

論主運上下大少相生

假如甲年屬陽土爲大宮則以大宮土爲主故大宮之所生與夫所生大宮土者皆從少不從大也是以大宮土所生者乃少商金少商金所生者乃大羽水遇羽則終矣又所生大宮土者乃少徵火少徵火所生者乃大角木遇角則止矣凡遇陽年上下相生皆從少故曰少太上下相生也　又如己年屬陰土爲少宮則以少宮土爲主故少宮土之所生與夫所生少宮土者皆從大不從少也是以少宮土所生者乃大商金大商金所生者乃少羽水遇羽則終矣又所生少宮土者乃大徵火所生大徵火者乃少角木遇角則止矣凡遇陰年上下相生皆從大故曰大少上下相生也　又不拘陽年陰年皆于角下註一初字羽下註一終字蓋每年皆以角木爲初運羽水爲終運故也年年如是不改故爲主運正如主氣每年皆以木爲初氣水爲終氣年年如是不改故曰主氣也

序次運氣諸說參併爲一例（聖濟經有六十年圖說今但摭其四說以爲之例學者可以類推不必詳錄）

甲子年

少陰君火司天陽明燥金在泉中見大宮土運歲土太過氣化運行先天天地之氣上見南面少陰左間太陰右間厥陰故天政所布其氣明下見陽明北面左間太陽右間少陽故

地氣肅而其令切交司之氣寒交暑（謂前歲終之氣少陽今歲初之氣太陽太陽寒交前歲少陽暑已）熱加燥（少陰在上陽明在下也）雲馳雨府濕化乃行時雨乃降金火合德上應熒惑（火星）太白（金星見而明大）其穀丹白水火寒熱持于氣交而為病始也熱病生於上清（冷）病生于下寒熱互作而爭于中民病欬喘血溢血泄鼽（嚏）目赤眥瘍寒厥入胃心痛腰痛腹大嗌乾腫上（出六元正紀論）是乃氣化之常須候其氣之至與不至然後可名其病是歲火為天氣金為地氣火能勝金天氣盈地氣虛中見土運天氣生運運生地氣雖虛邪勝亦微天氣既盈化源為實當于年前大寒初先取化源少陰化源三月也此謂年前大寒恐誤使之適平取化源者平火氣也歲宜食白丹之穀以全真氣食間氣之穀以辟虛邪歲穀謂在泉及在泉左右間氣所化之穀間穀謂司天及運間氣所化者虛邪謂從衝後來之風也鹹以耎之而調其上甚則以苦發之以酸收之而安其下甚則以苦泄之運同地氣當以溫熱化大宮大商大羽歲同寒濕治以燥熱歲異風熱以涼化多之歲同地化以溫熱治之大角大徵歲異寒溫治以燥溫歲同風熱以寒化多之歲同天氣以寒清治之（出六元正紀論）歲半之前天氣少陰主之少陰之化本熱而標陰當是時本標之化應寒熱相半無或偏勝者天政之平也或熱淫所勝怫熱至火行其政民病胸中煩熱嗌乾右胠滿皮膚痛寒熱欬喘大雨且至唾血血泄鼽衄嚏嘔溺色變甚則瘡瘍胕腫肩背臂臑及缺盆中痛心痛肺䐜腹大滿膨而喘欬病本于肺尺澤絕者死不治（出至真要大論）其法平以鹹寒佐以苦甘以酸收之歲半之後地氣陽明主之其化不從標本而從太陰之中氣當其時燥濕並行而無偏勝者陽明之化也或燥淫所勝則霧霧清瞑民病善嘔嘔有苦善太息心脇痛不能反側甚則嗌乾面塵身無膏澤足外反熱其法治以苦溫佐以酸辛以苦下之（出至真要大論）歲土太過是謂敦阜之紀雨濕流行腎水受邪民病腹痛清厥意不樂體重煩冤甚則肌肉萎足痿不收行善瘛脚下痛飲發中滿食減四肢不舉變生得位（謂季月也）藏氣（水氣）伏化氣（土氣）獨治之泉涌河衍涸澤生魚風雨大至土潰鱗見于陸病腹滿溏泄腸鳴反不甚而大谿絕者死不治其治宜以苦熱所謂歲氣之藥食宜也（出氣交變大論）

初之氣始于癸亥歲十二月中氣大寒日寅初終于是年二月終氣春分日子初凡六十日有奇（八十七刻半）主位大角木客氣太陽水中見大宮土運統之風寒濕三氣奉少陰之政而行春令地氣遷暑將去寒乃始蟄復藏水乃冰霜復降風乃至陽氣鬱民反周密關節禁固腰脽痛炎暑將起中外瘡瘍（出六元正紀論）宜治太陽之客以苦補之以鹹寫之以苦堅之以辛潤之開發腠理致津液通氣也（出至真要大論）食丹穀以全真氣食稷土以辟虛邪雖有寒邪不能為害（出六元正紀論）二之氣自春分日子正至小滿日戌正六十日有奇主位少徵火客氣厥陰木火木同德中見土運以奉少陰行舒榮之化時令至此陽氣布風乃行春氣以正萬物應榮寒氣時至民乃和其病淋目瞑目赤氣鬱于上而熱（出六元正紀論）宜治厥陰之客以辛補之以酸寫之以甘緩之（出至真要大論）食丹穀以全真氣食稻金以辟虛邪雖有風邪不能為害（出六元正紀論）三之氣自小滿日亥初至大暑日酉初六十日有奇主位少徵火客氣少陰火中

見土運天政之所布也府令至此大火行庶類蕃鮮寒氣時至民病氣厥心痛寒熱更作欬喘目赤（出六元正紀論）宜治少陰之客以鹹補之以甘寫之以酸收之（出至真要大論）食丹穀以全真氣食豆水以辟虛邪雖有熱邪不能為害（出六元正紀論）四之氣自大暑日酉正至秋分日未正六十日有奇主位大宫土客氣太陰土運與氣同名為司氣濕暑至大雨時行寒熱互作民病寒熱嗌乾黃癉鼽衄飲發宜治太陰之客以甘補之以苦寫之以甘緩之食白穀以全真氣食麻木以辟虛邪雖有濕邪不能為害五之氣自秋分日申初至小雪日午初六十日有奇主位少商金客氣少陽火中見土運客火用事畏火臨暑反至陽乃化物乃生榮民乃康其病温宜治少陽之客以鹹補之以甘緩之以鹹耎之食白穀以全真氣食豆水以辟虛邪雖有火邪不能為害終之氣自小雪日至大寒日辰正六十日有奇主位太羽水客氣陽明金中見土運土能生金金能生水三氣相得而行順化燥令之化餘火內格民病腫于上欬喘甚則血溢寒氣數舉則霿霧翳病生火勝內舍于脇下連少腹而作寒中宜治陽明之客以酸補之以辛寫之以苦寫之食白穀以全真氣食黍火以辟虛邪雖有燥邪不能為害然初氣終三氣天氣主之勝常也四氣盡終氣地氣主之復之常也（出至真要大論）若歲半之前少陰之氣勝者必有太陽之復若在泉陽明之氣勝者必有少陰之復其復皆在歲半之後觀其氣勝之早晚以驗復氣之遲法治之有勝則復無勝則已（出至真要大論）

辛巳年

厥陰風木司天少陽相火在泉中見少羽水運歲水不及氣化運行後天天地之氣上見厥陰左間少陰右間太陽故天氣擾而其政撓下見少陽左間陽明右間太陰故地氣正而其令速風生高遠炎熱從之雲趨雨府濕化乃行風火同德上應歲星熒惑其穀蒼丹間穀言大者以間氣之大者言其穀（大宮大商者故生各也）其耗文角品羽風燥火熱勝復更作蟄虫來見流水不冰熱病行于下風病行于上風燥勝復形于中（出六元正紀論）雨化風化勝復同邪氣化度也風化三寒化一火化七正化度也（出六元正紀論）風化木為司天苦化火為在泉玄化水為司運柔化（土）清化（金）為間氣灼化（君火）為居氣（灼化不曰間氣而曰居氣蓋尊君火無所不居不當間之也出至真要論）其在物也毛虫靜羽虫育是為歲物所宜介虫耗寒毒不生是為地氣所制（出五常正大論）然歲氣天化虛地化盈宜資化源（年前大寒十二月迎而取之）以助天氣之木化源雖虛水運在中水乃生木邪乃微也必贊其運水無使邪勝以辛凉調上以鹹寒調下畏火之氣無妄犯之（出六元正紀論）歲半之前厥陰主之若風淫所勝則太虛埃昏雲物以擾寒生春氣流水不冰（木化）民病胃脘當心而痛上支兩脇鬲咽不通飲發在足衝陽脉絕死不治其法平以辛凉佐以苦甘以甘緩之以酸寫之（出至真要大論）歲半之後少陽主之若火淫于內則焰明郊野寒熱更至民病注泄面赤少腹痛溺赤甚則血便其法治以鹹冷佐以苦辛以酸收之以苦發之（出至真要論）歲運之化水不及紀曰涸流是謂反陽藏令不舉化氣乃昌長氣宣布熱虫不藏土潤水泉減草木條茂榮秀滿盛其氣滯其用滲泄其動堅止其發燥槁其主埃鬱昏翳其病痿厥堅下（出五常正大論）

其化蒸所不勝四維有溽潤埃雲之化則不時有和風生發之應四維發埃昏驟注之變則不時有飄蕩振拉之復其青北其藏腎其病內舍腰脊骨髓外在谿谷踹脉皆以苦和調中厥陰少陽之政上下無剋罰之異治化惟一故不再言同風熱者多寒化異風熱者少寒化（出氣交變論）初之氣自庚辰年大寒日巳初至是歲春分日卯初六十日有奇主位少角木客氣陽明金中見水運金勝木水運間之寒始肅殺氣方至民病寒于右之下（出六元正紀論）宜治陽明之客以酸補之以辛寫之以苦泄之歲穀宜蒼（木）間穀命其大也以間氣之大者言其穀也宜黍（火出至真要大論）二之氣自春分日卯正至小滿日正六十日有奇主位大徵火客氣太陽水中見水運氣與運同寒不去華雪水冰殺氣施化霜乃降名草上焦寒雨數至陽復化民病熱于中宜治太陽之客以苦補之以鹹寫之以苦堅之以辛潤之歲穀宜蒼間穀宜稷（土）是氣也無犯司氣之寒三之氣自小滿寅初至六暑日子初六十日有奇主位大徵火客氣厥陰木中見水運歲運之水制火而生木故天布風乃時舉民病泣出耳鳴掉眩宜治厥陰之客以辛補之以酸寫之以甘緩之歲穀宜蒼間穀宜稻（金）四之氣自大暑日子正至秋分日戌正六十日有奇主位少宮土客氣少陰火中見水運溽暑濕熱相薄爭于左上之民病黄癉而為胕腫宜治少陰之客以鹹補之以甘寫之以酸收之歲穀宜丹間穀宜豆（水）五之氣自秋分日亥初至小雪日酉初六十日有奇主位大商金客氣太陰土中見水運土刑運燥濕更勝沈陰乃布寒氣及躰風雨乃行宜治太陰之客以甘補之以苦寫之以甘緩之歲穀宜丹間穀宜麻（木）終之氣自小雪日酉正至大寒日未正六十日有奇主位少羽水客氣少陽火中見水運歲運得位而長大司令陽乃大化蟄蟲出見流水不冰地氣大發草乃生人乃舒其病温癘宜治少陽之客以鹹補之以甘寫之以鹹耎之歲穀宜丹間穀宜豆（水）此六氣之化也歲氣之交天氣勝者則有陽明之復地氣勝者則有太陽之復觀其勝復各以其治之

甲戌年（太乙天符）

太陽寒水司天太陰濕土在泉中見大宫土運歲土太過氣化運行先天大宫下加太陰太過而加同天符又土運臨戌是謂歲會氣之平也平土之歲命曰備化之紀氣協天休德流四正五化齊修其氣平其性順其用高下其化豐滿其政

安靜其候溽蒸其令濕其類土其應長夏其穀稷其果棗其實肉其虫倮其畜牛其物膚其色黄其味甘其音宫其數五其在人也其藏脾其主口其養肉其病否此歲運所生也（出五常正論）天地之氣上見太陽左間厥陰右間陽明故天政所布其氣肅下見太陰左間少陽右間少陰故地氣靜而其令徐水土合德上應辰星鎮星其穀玄黅（黄）寒臨太虚其政大舉陽氣不令澤無陽燄則大發待時少陽中治時雨乃涯正極雨散還于太陰雲朝北極濕化乃布澤流萬物寒敷于上雷動于下寒濕之氣持于氣交民病寒濕發肌肉萎足萎不收濡泄血溢（出六元正紀論）歲半之前天氣太陽主之太陽有本標之化寒政大舉熱氣時應者天氣得中也歲半之後地氣太陰主之太陰之化從本雨濕甚者地氣之應也寒化六濕化五

是為正化之日倮虫育鱗虫静是為歲物所宜燥毒不生鹹虫不成其味鹹地氣熱是為地氣所制平土之歲本不資化源運與地氣臨于戌土氣盛先資化源以助于水所謂抑其運化扶其不勝無使暴過而生其疾也食玄黅之穀以全其真辟歲之虛邪（從後衝來之風）以安其正以甘熱調上以苦温調下運土在中亦以苦温調之運同寒温化宜燥熱治之常也（五常政正大論　六元正紀大論）初之氣自癸酉年大寒日申初至是年春分日午初六十日有奇主位大角木客氣少陽火中見土運少陽中治以行春令地氣遷氣乃大温草乃早榮民乃厲温病乃作身熱頭痛嘔吐肌腠瘡瘍宜治少陽之客以鹹補之以甘寫之以鹹耎之歲穀宜玄（水）閒穀宜豆（水）則大不邪二之氣自春分日午正至小滿日辰正六十日有奇主位少徵火客

氣陽明金中見土運金土相和大凉反至民乃慘草乃遇寒火氣遂抑民病氣鬱中滿寒乃始宜治陽明之客以酸補之以辛寫之以苦泄之歲穀宜玄閒穀宜黍（火）則燥不為邪三之氣自小滿日巳初至大暑日卯初六十日有奇主位少徵火客氣太陽水中見土運天政布寒氣行雨乃降民病寒反熱中癰疽注下心熱瞀悶不治者死宜治太陽之客以苦補之以鹹寫之以苦堅之以辛潤之歲穀宜玄閒穀宜稷（土）則寒不為邪四之氣自大暑日卯正至秋分日丑正六十日有奇主位大宮土客氣厥陰木中見土運歲土得位風氣居之風濕交爭風化為雨乃長乃化乃成民病大熱少氣肌肉痿足痿注下赤白宜治厥陰之客以辛補之以酸寫之以甘緩之歲穀宜黅閒穀宜稻（金）則風不爲邪五之氣自秋分寅初至小雪日子初六十日有奇主位少商金客氣少陰火中見土運火能生土土能生金氣位相和陽復化草乃長民乃舒宜調少陰之客以鹹補之以甘寫之以酸收之歲穀宜黅閒穀宜豆（水）則熱不為邪終之氣自小雪日子至大寒日戌正六十日有奇主位大羽水客氣大陰土中見金運氣與運氣符會地氣正濕令行陰凝太虛埃昏郊野民乃慘悽寒風以至反者孕乃死宜治太陰之客以甘補之以苦寫之以甘緩之歲穀宜黅閒穀宜麻（木）則濕不為邪是氣也不可犯司氣以凉故也歲氣雖平或有邪氣則中執民有急卒之病經曰中有執法者其病速而危也

丁卯年

陽明燥金司天少陰君火在泉中見少角木運歲運不及

氣化運行後天木運臨卯是謂氣會氣之平也平氣之歲氣化運行同天命司敷和之紀木德周行陽舒陰布五化宣平其氣其性隨其用無直其化生榮其政發散其候温和其令風其類草木其應春其穀麻其果李其實核其虫毛其畜犬其色蒼其味酸其音角其數八其物中堅其在人也其藏肝其主目其養筋其病裏急肢滿此歲運之化也（出五常政大論）天地之氣上見陽明左閒太陽右閒少陽故天氣急而其政切下見少陰左閒太陰右閒厥陰故地氣明而其令暴（出五運論）陽專其令炎暑盛行物躁以堅淳風乃治風燥橫運流于氣交多陽少陰雲趨雨府濕化乃敷燥極而澤清先而勁毛虫乃死熱後而暴介虫乃殃金火合德上應太白熒惑其穀白丹閒穀命太徵者其耗白甲品

羽（自己中[illegible]多品羽蟲有羽翼者）蟄蟲出見流水不氷清熱之氣持于氣交民病欬嗌塞寒熱發暴振慄癃悶然陽明燥金在上少陰君火在下火能勝金天氣虛地氣盈天氣不足當資化源以助金氣運木既平天氣上商與正商同不必資也歲宜食白丹之穀以安其氣食間氣之穀以去其邪以苦小溫調上以鹹寒調下以辛和調中汗之清之散之運同熱氣宜多天化少角少徵歲同熱用方多以天清之化治之少商少宮少羽歲同清用方多以地熱之化治之火在地故同清者多地化金在天故同熱者多天化初之氣自丙寅年大寒日亥初終于是年春分日酉初六十日有奇主位少角木客氣太陰土中見木運風濕相遇上應司天之陽明以行春令地迁陰始凝氣始肅水乃氷寒雨化民病中熱脹面目浮腫善眠鼽衄嚏欠嘔小便黃赤甚則淋然是歲木運統之又臨木位風木得位其氣和平濕化乃微其病亦少宜調太陰之客以甘補之以苦瀉之以甘緩之食白穀以安其氣食麻以去其邪雖有濕化不能為邪二之氣自春分日酉正至小滿日未正六十日有奇主位大徵火客氣少陽火中見木運木火相得上應陽明陽乃布民乃舒物乃生榮厲大至民善暴死是歲天氣歲運皆平厲疾自微宜調少陽之客以鹹補之以甘瀉之以鹹耎之食白穀以安其氣食豆以去其邪雖有火化不能為邪三之氣自小滿日申初至大暑午初六十日有奇主位大徵火客氣陽明金中見木運天政布凉乃行燥熱交合燥極而澤民病寒熱宜調陽明之客以酸補之以辛瀉之以苦泄之食白穀以安其氣食黍以去其邪雖有燥化不能為邪四之氣自大暑日午正至秋分日辰正六十日有奇主位少宮土客氣太陽水中見木運寒雨降民病暴仆振慄譫妄少氣嗌乾引飲及為心痛癰腫瘡瘍瘧寒之疾骨痿血便宜調太陽之客以苦補之以鹹瀉之以苦堅之以辛潤之食丹穀以安其氣食稷以去其邪雖有寒化不能為邪五之氣自秋分日巳初至小雪日卯初六十日有奇主位大商金客氣厥陰木中見木運與厥陰相符是謂司氣名曰蒼化時令至此春令反行草乃生榮民氣和自無疾病然厥陰之客宜以辛寫之以酸寫之以甘緩之歲穀宜丹間穀宜稻雖有風化不能為邪是氣也司氣以溫用溫無犯所謂用溫遠溫也終之氣自小雪日卯正至大寒

日丑正六十日有奇主位少羽水客氣少陰火中見木運水能生木木能生火而行順化當陽氣布化候反溫蟄蟲來見流水不氷民乃康平其病溫宜調少陰之客以鹹補之以甘瀉之以酸收之食丹穀以安其氣食豆以去其邪雖有熱化不能為邪是歲重遇平氣四時之氣皆德化政令之施而無逆邪勝復之變民乃和物乃舒平之至也

論六十花甲納音名義

甲子乙丑海中金金有五何者為海中金蓋天一生水必先有金而後生水水自金生所以始于海中金而終于大海水也此金要知其象則藴也遇火成象遇水復化為水故之海中金者藴也又按子丑北方水旺之地雖有丑土之制又被天干甲乙之木所尅則土虛水旺而為海也金

為水母子旺母必隨子故丑中有此金之火成象過水復化水而從子者盐也盐出于海故曰旁中金也○壬申癸酉劒鋒金金之至剛者鐵也又臨官于申旺于酉則金已成材至堅至剛得位西方申酉之地假天干壬癸之水以磨礪之則鋒刃清明成利器也非劒鋒而何○庚戌辛亥釵釧金金旺于酉衰于戌而病于亥亥屬乾乾為金況庚辛以臨其上兊剛健之時雖曰氣衰則體健而不衰其潔白之性益壯金處此時乾為天為首為飾庚辛既潔而不衰躰堅而不乏在首飾之上非釵釧而何○壬寅癸卯金箔金蓋金生于巳而絕于寅其壬癸水亦病死于寅卯以垂絕之毋又被病于以竊其氣肌体薄矣然壬癸子死于卯毋無所竊得以復完于卯不絕于寅矣況寅為造化之所萬物有生之地金性至剛入炉陶瀉成器須金剛金躰至此纔薄如箔繼能復完受胎為死也故喻以金箔金焉○甲午乙未沙中金天元甲乙屬木支神午火未土何以曰金且以沙石為喻蓋坤土在于午未土氣充實況聚于坤唯能養金緣金至午木浴又曰暴敗力懦氣弱不能支持須假毋土以長養之方能冠帶成材但土氣太厚能藏其金意若混于沙石故曰沙中金也○庚辰辛巳白蠟金金絕于寅復孕于卯涵養于辰形于內也至巳長生始形見于外謂庚辛至辰涵養之地如人在腹如物在土至巳方生如入出腹如物出土類嬰孩也雖稟堅成剛健之性而躰氣尚弱未能強實類五金中之鉛錫言稱而躰柔故以喻為也○庚寅辛卯松栢木木臨官于寅旺于卯東方震之正位得時得位可謂至旺之木矣況天干受庚辛堅成之氣躰堅性直凌霜耐雪堅不可奪冬則不凋故以松栢為喻也○壬午癸未楊柳木木死于午墓于未木至午未失時氣弱況木假水生金壬癸水至午未則竭火至午未則炎土火氣燥其木根不深蒂不固躰不實性不堅有木之形無木之實縱花不果標榦柔弱故以楊柳為喻也○庚申辛酉石榴木天元庚辛屬金又臨帝旺正位兌官則金得時得位當以金名却以為木何哉蓋四時之木各以其時而壯以時而實然石榴受夏火之氣不榮于春乃榮于仲夏故花紅而象火以受庚辛金故結實于秋猶藏火色若以金氣至旺木絕于申則木當終絕于此矣殊不知此木受火之令七月流火則金氣燥而木存可以終窮是以不絕于申復孕于酉酉劒兌兌者悅也萬物澤悅之時木復胎孕養成于戌長生于亥故庚申辛酉以石榴名之言懷火令金弱木衆雖無任用之材則應而菓實亦木之自用能實而復有金也立名取義豈苟然哉○戊辰己巳大林木戊戌己亥平地木不肯捐名混言木者何也蓋天干戊己土也辰戌未丑則土維也土生萬物為毋春生夏長秋收冬藏土之德也故易曰動萬物者莫過于雷卯震二月也齊萬物也莫過于巽辰巳三月四月也蓋戊己之土長養萬物而齊于巽不獨私于一物則萬物俱齊物齊成林木矣○戊戌己亥平地木戊己之土長養萬物春夏結實至秋冬則當收斂收之與斂非毋而誰當假土之覆護復命歸根聚土之下戌為九月萬物凋零

之時亥為十月萬物肅殺之地毋當蔽藏萬物悉在懷抱如在其腹地無私藏無一不被其藏則戊己土如地之平藏木其下故以平地名之也〇壬子癸丑桑柘木六干壬水癸水子水丑土何以為木殊不知子丑兩月時當盛冬冀壬癸水聚之時若納音不以木名則萬物當終絕于此也所以木生在亥暴敗于子冠帶于丑臨官帝旺于寅卯萬物之生無非水土蓋子為十一月丑為十二月水土凝聚之時天寒地凍陽氣潛藏在下陰氣凝結在上水土雖在凝寒之時萬物歸根復命于此藏土之下萌芽于地故就之以陽也立春之後陽氣上升萬物甲拆而榮于上矣原木所貴先取有材可以任重後取有用可以濟人桑柘雖受水土凝寒之氣躰屈而無材不能以任重萬物有用農桑為首豈不為世之有用而濟人者耶故以桑柘為喻也〇庚午辛未路傍土者然坤為地居未申之間午未則處乎坤之上何以名路傍蓋天高西北則乾也地鈌東南則巽也巽乃辰巳之位坤乃未申之位坤地重厚而連巽鈌之隅近隋之側如路之傍故取此為喻也〇戊申己酉大驛土者蓋坤在申當澤悅萬物于其酉寢西北位向乾天至此益高地至此益廣況寅申巳亥為四驛馬之神土既在坤大不可測廣不可量載人立物如驛之廣容人育物地之事也故以大驛為喻也〇丙戌丁亥屋上土者蓋戌為九亥為十月九月則萬物凋零斂藏十月則萬物復命歸根悉于土也況土寒則肅殺萬物土煖則養成萬物火庫在戌而得丙臨官于亥而得丁土受丙丁和土之氣于其中則在覆萬物于其下矣如人至冬不可露居當在屋下如土蓋萬物于下故以屋為喻也〇庚子辛丑壁上土者土于丙戌丁亥巳蓋萬物于下而喻以屋然子為十一月丑為十二月天寒地凍況資以庚辛之金則風益冷氣益寒萬物雖得土以蓋之然四圍風兩亦必假土以在之故用庚子辛丑土以圍之如屋復有壁也人得以居室周密物得以固本深藏故丑名壁上土也〇戊寅己卯城頭土者土自九月十月在復萬物于其下十一月十二月圍護萬物于其中又包裹至寅卯之地有如城焉況戊己之土遇寅卯木上非城而何萬物得土包藏見寅正月東風解凍物當甲拆卯為二月雷乃動声萬物皆奮土而出物在土內如人在城中擁併候門欲奮城出故物之[illegible]俱候其時次第而出故以城為喻也〇丙辰丁巳沙中土者蓋土自路傍積坤成地為驛路為城頭受覆萬物至于動雷齊巽則長成矣物既長成于巽各自奮榮土乃木毋至此氣血枯燥退居于鈌之隅雖假天于丙丁火以扶生然躰終枯燥不能復生物也雖有土之名誠不足以培物如沙石焉故以為喻〇丙午丁未天河水者蓋午未南方屬火為盛夏午為離位則真火也況丙丁之火加于午未之上則陽極矣暢極陰生素故問曰熱極生寒寒極生熱水化為火火化為水又曰地氣上升為雲天氣下降為雨天地氣交物窮則變火者陽也水者陰也陽化為陰水自火出非雨而何且如盛夏天氣鬱蒸而雨必作自上而下其雨及地故曰天河水也自此潤下為泉源為澗為溪沼

大海為長流濟舟楫能潤物以及人也〇甲申乙酉泉中水者自丙午丁未火化為水須賴土以容受土者坤也而居為申故水生于申因土而生此則雨出地氣也坤土既受天河之水當潤下為泉源然後有江淮河濟以流衍澤萬物于其酉水在二下非木鑿土不能以見泉是用天干甲乙之木鑿坤之土始見泉源所以甲申乙酉為井泉水也〇壬戌癸亥大海水者蓋戌亥為乾乾為天而屬金是乾為出水之源而連于坎加之天干壬癸之水臨于其上壬癸得位上則生于乾下則聚于坎流蕩無窮源源浩浩土不可遏非海而何故以大海名之〇丙子丁丑澗下水蓋子為北坎丑連乎艮北坎乃水之正位坎在艮山之奥為水之源非艮止而聚之則漂流浩蕩損物害人非天干

丙丁火以和煖之上化為霜雪下凝為水凍殺物而絕物也故艮山之奥習坎之水止而聚和而煖所以能灌物而生物也山奥積水曰澗故曰澗下水也〇甲寅乙卯大溪水蓋水聚艮山之奥出艮之下曰溪以天高西北地缺東南艮山漸近于巽將至缺陷之危其水則順流而下水源土陷流衍于東可以潤物而濟人也故天干甲乙臨官于寅卯之位上下俱木為舟楫以濟其流利人濟物故以大溪名之〇壬辰癸巳長流水其水始自雨露下降為天河納于坤地潤土之下為泉源入乾為海入坎為澗出艮為溪為長流而納于巽蓋巽乃百川所聚之地始自天河終于巽故曰長流水也〇戊子己丑霹靂火子為坎為水況屬冬季雷者陽也陽者火也水在雷上雷在水下坎于是

而旺而雷當也六陰既窮于亥而陽當生于子子為十一月丑為十二月陽雖欲生則陰凝結非擊觸而陽不能復也故以戊己之土觸坎之水陰當迎刃而解陰陽交攻陽自陰出則轟然有声所以取喻于霹靂也是知剥而復窮則變變則通故丙午丁未火變為水戊子己丑水變為火也〇丙寅丁卯炉中火者寅為三陽而遇丙丙者火也火者陽也陽于是而生月于是而升至卯而出寅卯屬木臨官帝旺四時之首萬物至此而甲拆各見其象比天地造化之炉也故以炉為喻〇丙申丁酉火曰山下又曰向茆何哉天元丙丁真火則太陽也以歲言之中酉則七月八月大氣漸衰暑氣漸藏以月言之至申酉之時則水退火微日已西矣故火病于申而死于酉其火至此則當返而

無炎上之性明不能廣氣不能炎況坤為地日自東北終于西南艮山之下故以山下名之火在東南有巨木而發生過巽與離則炎畢而成灰燼況火至申酉則衰木至申酉則枯槁無力以生火其喻如草如茆繼能生火一閧之市而力不足以炎上與升明矣故又喻如茆也〇戊己未天上火火屬離升明高高在上則當照臨下土以明為德彖戊己屬土正位乎坤坤為地乃下土也其火在離升明則照坤下土麗光明之德燭物之功故曰天上火也蓋易以火在上土在下曰火地晉火在下土在上曰地火明夷正此謂也〇甲戌乙亥山頭火者以火當墓絕于戌亥為乾乾為天天高西北火在高高之上有甲乙木以生其火如在山之頭故以此喻也〇甲辰乙巳復灯火蓋辰為五

陽巳為六陽火將升明于離天干甲乙屬木復資火以極其明火則覆照天下小則適燭幽隱無往不照喻如覆燈能照人而燭物也又按以籠灯曰覆灯灯無草則滅草亦木也故藉天干之木以生又藉木為籠為竿則灯高明而[illegible]廣矣正如六陽升明于離而照則普也〇草芦吳先曰[illegible]音謂納甲之五行猶先天之卦納音之五行猶後天之[illegible]也且納音始于誰乎五行之上曰某水某火某土某金木者又始于誰乎疑末世術家猥瑣之所為也予壯歲過宋九八家見其所撰甲子釋義凡幹支之屬五行及其上所加二字皆以理論雖甚精密而亦不無牽強者予曰[illegible]音盡以數起得木數者木得金數者金得土數則水得金數則火得火數則土也先生布筭筭之而悉合矣曰當[illegible]而正之越三十餘年出所改釋義以示下之五行繫諸[illegible]一之二字析諸理愈明白而愈精密

運氣易覽

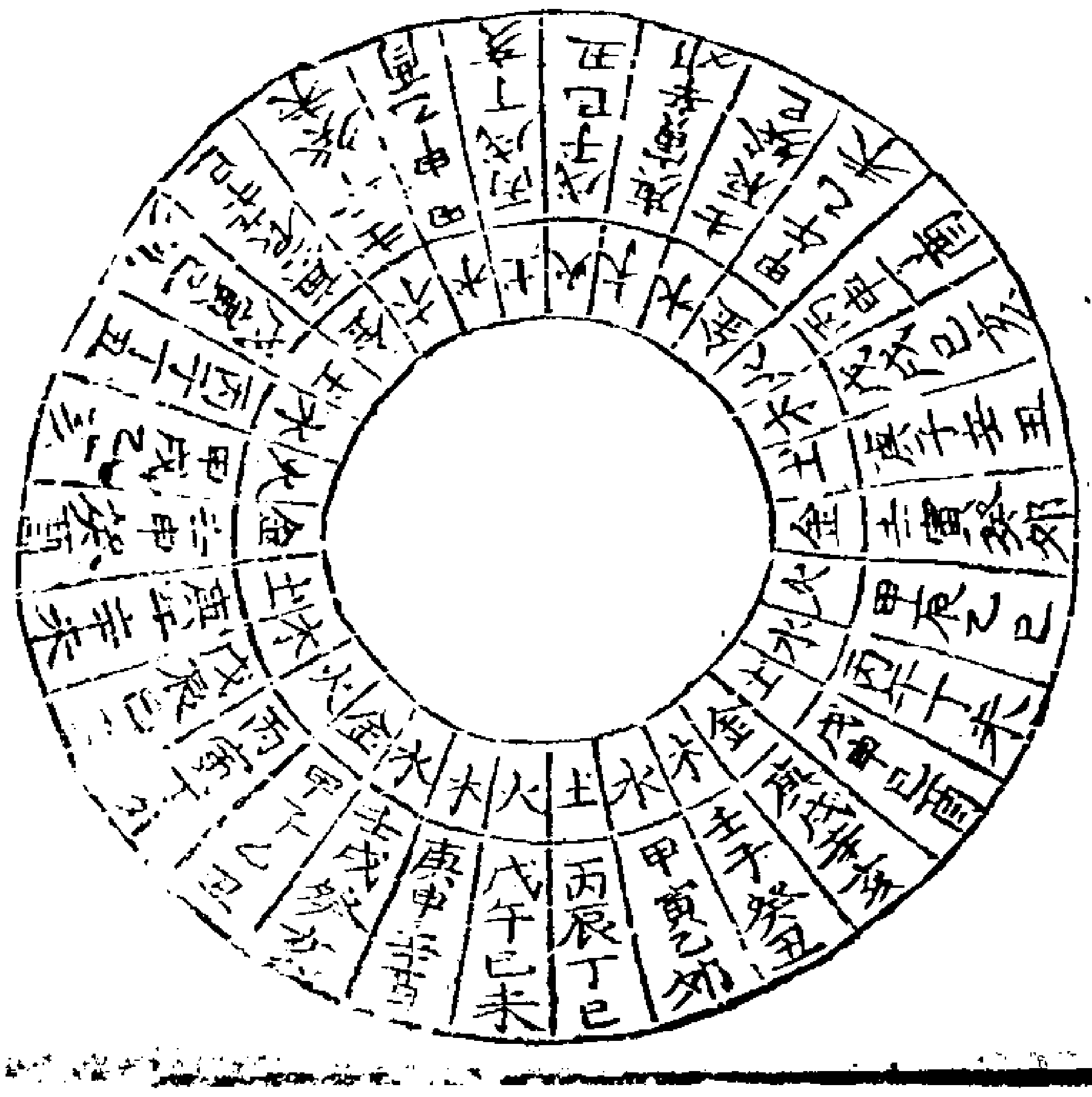
十二支納音

干支首甲子陽先陰後（甲子陽乙丑陰）順輸故陽娶陰（甲子娶乙丑）同類為妻也生子謂甲子隔八生壬申壬申生庚辰三皆金金取子餘子義同次向戊子火三生至木木三生至水水三生至土土三生終復自甲午金三生至戊午火依序轉畢十二辰各含五音（如子之一孫甲子金丙子水戊子火庚子土壬子木是也）遍六甲共納六十音隔八非第八若甲子至癸酉通十除前位此名納甲之法運氣則不急為用

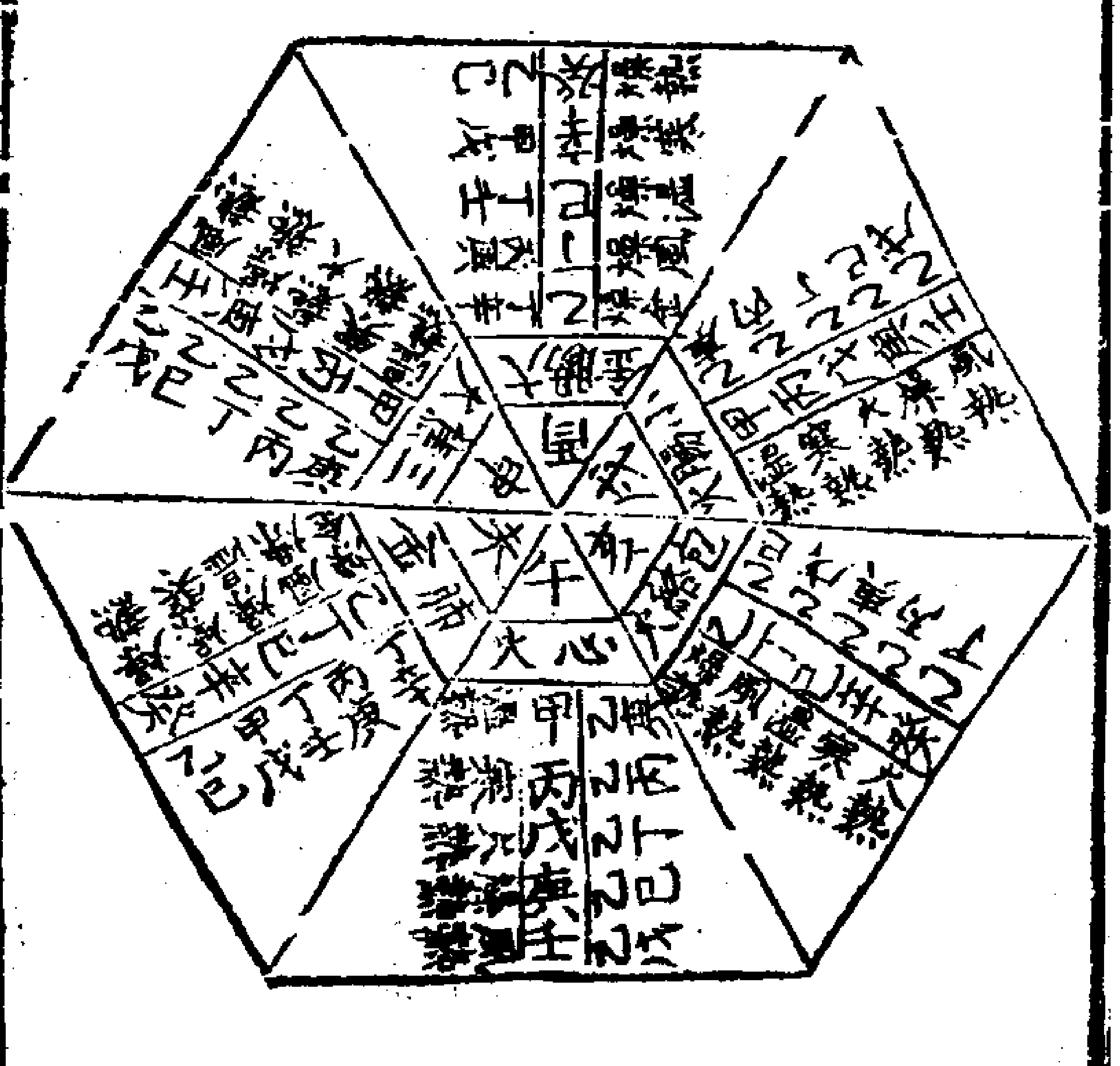
五行納音之圖

歌曰

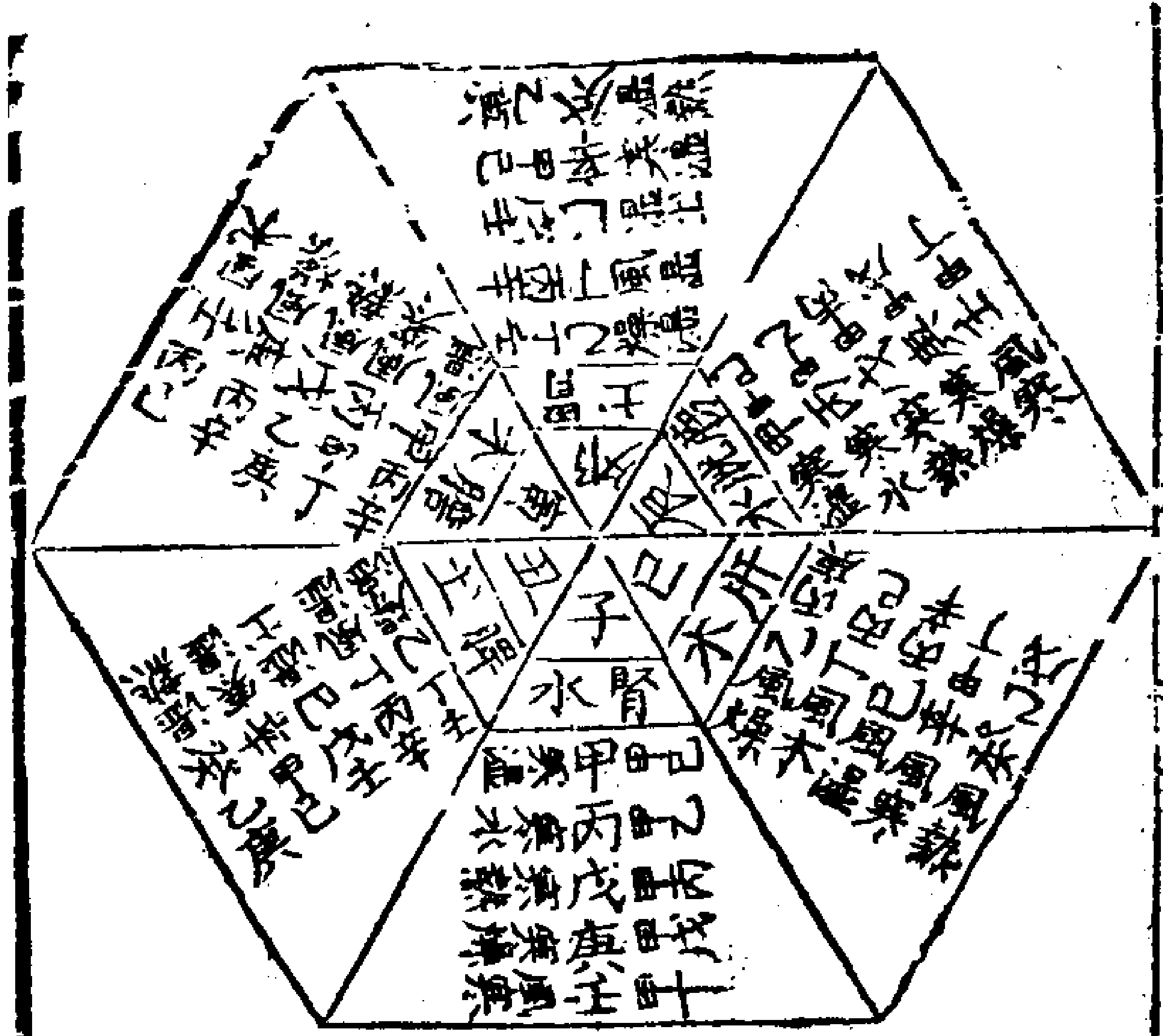
五行峯一為例干支
陽夫甲陰妻丑甲子
能娶乙丑隔八三生
金方假如子之一辰
其中而含五音甲金
丙水戊火庚土壬木
相隔



運氣加臨汗瘥手經指掌之圖



運氣加臨汗瘥足經指掌之圖



淺按汗瘥指掌法不見于經圖解最鄙淺不類仲景文字必後世如高陽生脉訣托王叔和之類今不取姑釋之以備客問

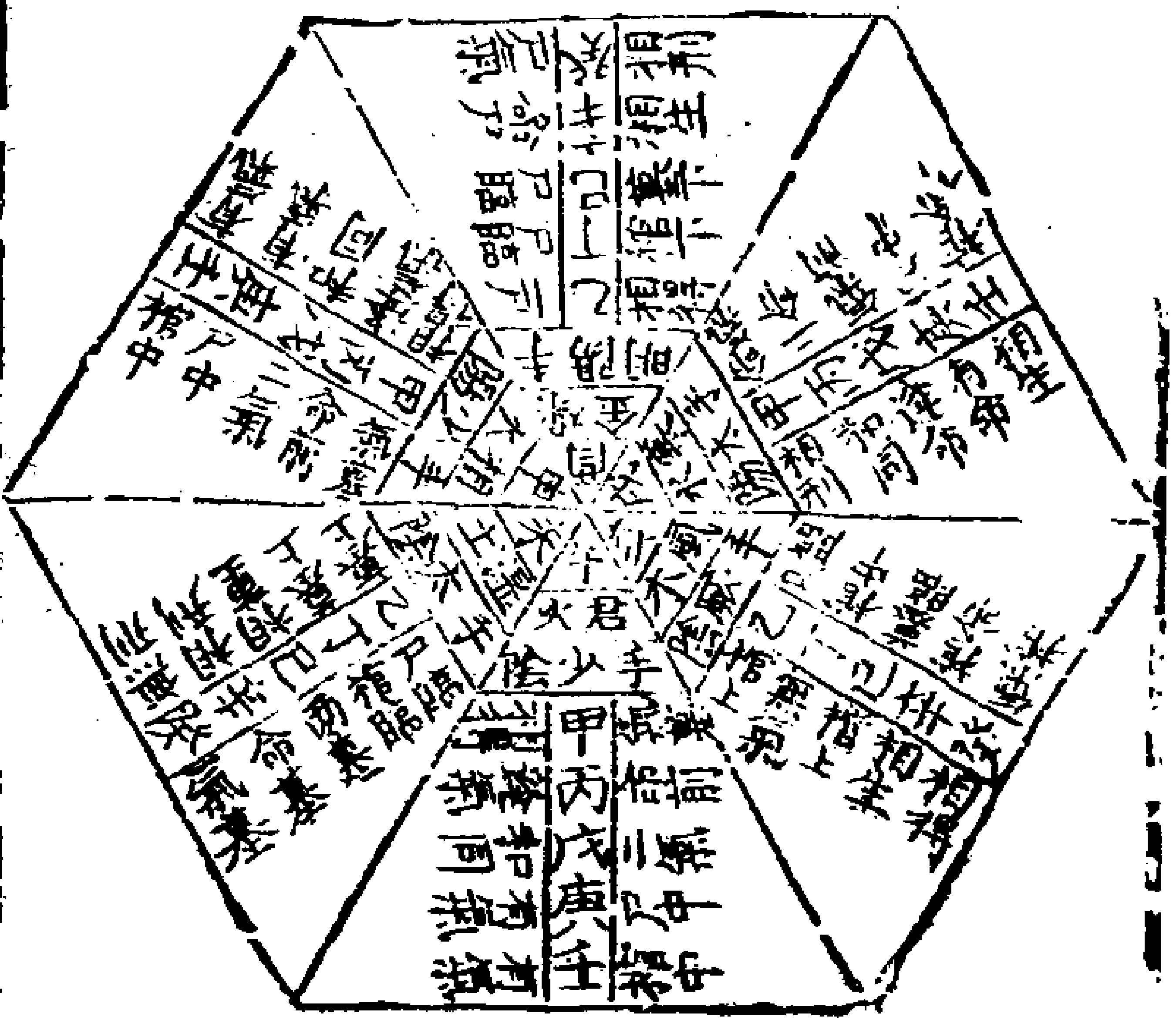
詩曰

金見丁辛火乙丁丙巳木水乙巳弃（當作甲乙）戊壬土水火丙巳（當作甲辦）水木元來號甲丁土水甲巳從來道金土丁壬汗似蒸木土丙辛之日愈火金乙巳汗如傾水金甲戊宜當汗木火乙戊不差爭土火乙庚疾必減金木安爆作丙庚金燥水寒中土濕木風火熱氣和清此是加臨安愈訣莫與迷人取次輕

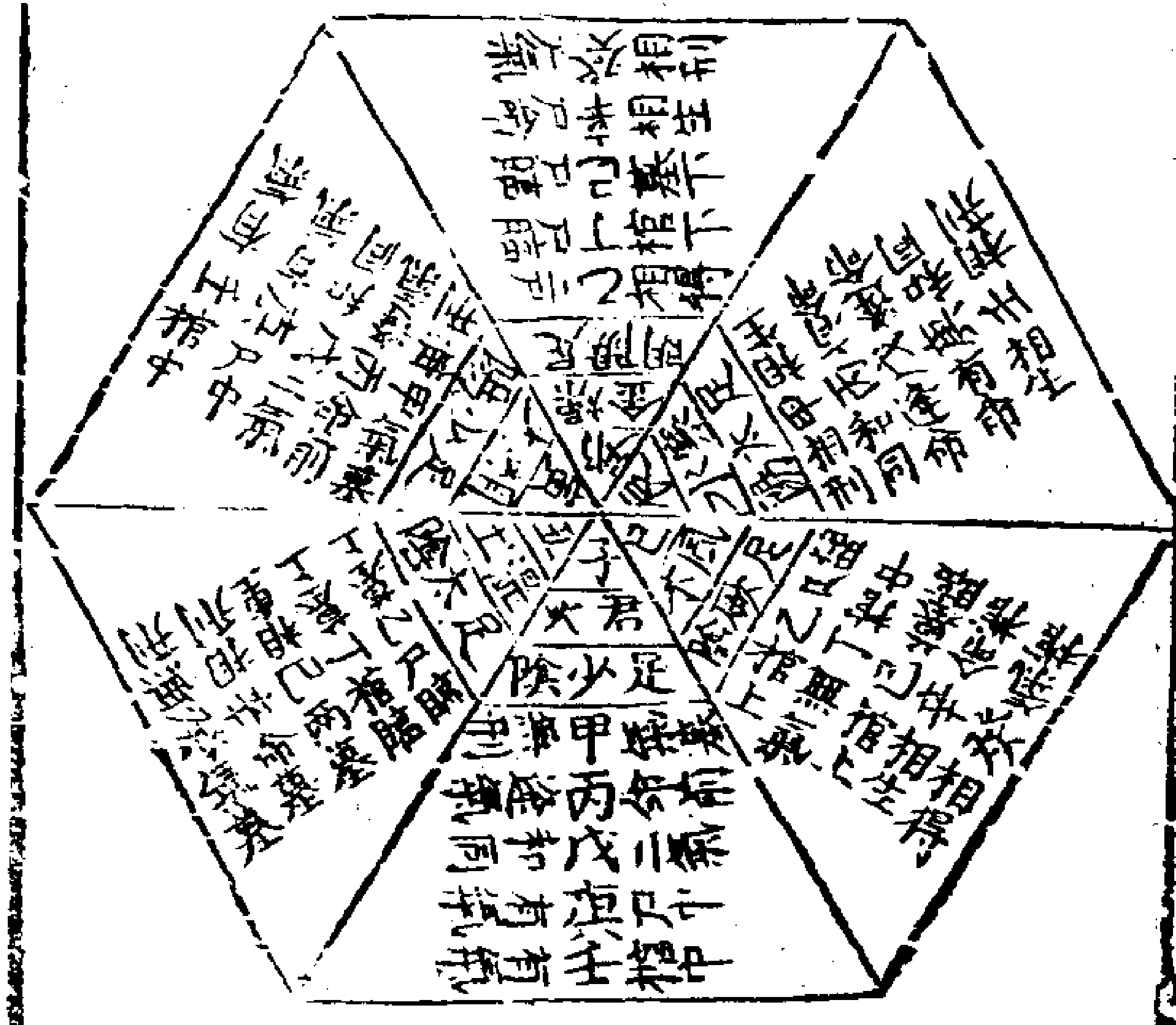
日干用運支用藏府所屬假五行生數定汗瘥之期如金土主丁壬自甲至丁數四戊至壬數五汗瘥不先則後餘倣此驗惟九日者土數無成不及癸耳

假如甲子日得病甲運屬土而子屬腎水便念詩曰土水甲巳從來道盍十干以甲為首而數一然一乃水之生數故甲日當汗瘥除甲自乙數至巳得土之五數故至巳日亦當汗瘥　又如乙酉日得病乙屬金而酉屬大腸金便念詩曰金見丁辛火乙丁盍從甲數起至正得金之四數除丁又從戊數起至辛亦得金之四數故丁辛皆金之生數是以當汗瘥也餘倣此例

運氣加臨棺墓手經指掌之圖



運氣加臨棺墓足經指掌之圖



運氣易覽跋

石山先生運氣易覽書既無程馬穿泥之謬又不遺夫岐黃垂教之旨乃醫中第一義也鐈以残喘沐公生死肉骨之恩因求卒業門下悉覩其所著素問鈔脉訣刊誤外科理例針灸問答素問補註本草會編痘疹理辯石山醫案皆已梓行于世矣最後出運氣易覽示鐈鐈讀而請曰是獨可以弗刻乎先生曰運氣者盧扁弗稽淳華弗議吾所以不敢輕以傳信也鐈曰前賢言運氣明識詩本又言不通五運六氣編檢方書何濟丹溪之治瘟疫亦言當推運氣以勝之然則彼皆非邪先生曰嘻是或一道也微子言是書幾不振矣鐈遂受而刻之謹跋数語使人知傳書之不易焉尓

嘉靖癸巳菊月門生仁庵程鐈逹欵頓首書

內經運氣病釋九卷

黄自元署檢

內經運氣病釋自序

素問自天元紀以下七篇皆言五運六氣天時民病同異生化之原正反逆從之治而先於六節藏象篇發其端凡在天人氣交之病非此不能知也夫治病不外乎五行五行又不外乎陰陽而言五行者不知言合化之五行言陰陽者又不知言過不及之陰陽則陰陽非此陰陽五行亦非此五行矣況幷陰陽五行之天言烏知所謂氣交者哉爰就內經之言運氣者首列經文民病於此即以氣交之旨槩括而疏通之幷以宋人陳無擇三因十六方　國朝江陰繆問芳遠氏十六方解附焉或有疑而詰之者曰人病之來也何有常而子

獨以運氣爲言豈能於人身之病定相合耶然而余之意本不爲是也經曰善言天者必應於人善言古者必驗於今人身一小天地天地之生長收藏備於人身人身之盛衰虛實同於天地論司天固足以明天道即不論司天而人在氣交之中即因氣交而爲病於古如是於今如是即仲景論傷寒所以撰用素問者亦無不如是蓋非是則不知病之所以爲治幷不知人之所以爲病乃自有馬元素程德齋之徒素隱行怪流入異端而人不解內經大義遂擺之以不信於是而凡六經之病之生於氣交者無人能道曷怪其謂內經運氣若無與於六經病而且謂仲景之論亦無與於內經運氣乎

故莫若揭此七篇病因治法以求六經病所由來而六經之何由而病病之何由而治既可以內經之言明仲景之法幷可以知今人之病無一不出於內經之旨此天元紀以下七篇所以不可廢也豈必拘泥乎運氣哉是編也余於同治乙丙歲來往吳淞峯泖間所作藏之篋衍二十年矣今命子潤重加編次將以授諸梓人乃自述其作書之意如此

光緒十年甲申入日陸懋修書於邸舍之雙娛堂

世補齋醫書　內經運氣病釋

目錄

釋一
六節藏象論篇（釋六條）
天元紀大論篇（釋五條）
五運行大論篇（釋一條）
六微旨大論篇（釋二條）
氣交變大論篇（釋五十八條）
釋二
五常政大論篇（釋四十一條）
釋三
六元正紀大論篇（釋一百十條）

釋四
至眞要大論篇（釋四十九條）
釋五
至眞要大論篇（釋五十四條）
釋六
至眞要大論篇（釋七十五條）
釋七
至眞要大論篇（釋二十條）

釋八
氣交篇陳氏十方繆氏十方解（釋十條）
釋九
六元篇陳氏六方繆氏六方解（釋六條）
附　內經遺篇病釋一卷（釋十九條）

弁言

吾友陸九芝封公爲鳳石中眉尊人鳳石供奉　內廷君就養京邸生平以著述自娛而尤邃於醫學嘗語余曰淮南子有言所以貴扁鵲者知病之所從生也所以貴聖人者知亂之所由起也此以治病喻已亂與內經之以已亂喻治病者意別而所以知病所從生則盡在天元紀七篇陰陽五行中自醫者不讀此七篇而百病之始生皆不知其所自此余內經病釋所由獨舉此七篇而作也夫病之生也豈能外陰陽五行之理故卽內經他篇所言病亦無不可由此以推君所釋雖止七篇直不啻通一部內經而盡釋之厥功偉矣若以爲此七篇者本言運氣卽謂此書專爲運氣發是豈君志哉君與余同里閈同首少年名場角逐忽忽若前日事今者見君書之成非第爲病者幸實當爲斯道幸也君書凡三十三卷皆醫學中不可少之作此尤其蚕叢所獨得而今亦不肯終祕焉因乞一言以弁簡端時余奉　命視學兩淛行有日矣倚裝書此願以告後之讀君書者

光緒十年甲申春三月吳劉廷枚

世補齋醫書　內經運氣病釋一

元和陸懋修九芝釋　子　潤庠鳳石參校

六節藏象論篇

天以六六之節以成一歲

此言日六竟而周甲甲六復而終歲三百六十日法也

五日謂之候三候謂之氣六氣謂之時四時謂之歲

此言一歲之日各從五行之氣而主治也

五運相襲而皆治之終朞之日周而復始時立氣布如環無端故曰不知年之所加氣之盛衰虛實不可以爲工矣

此言五運統歲歲立四時時布六氣工不可不知也

太過不及各有所勝求其至也皆歸始春

此言春爲四時之長故凡候氣者皆當始於立春日也

未至而至此爲太過則薄所不勝而乘所勝也至而不至此爲不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也

天食人以五氣地食人以五味

此言民病之所由作也

此言治法之所從出也

天元紀大論篇

天有五行御五位以生寒暑燥溼風人有五藏化五氣以生喜怒思憂恐

此言人之五藏本於天之五行也

神在天爲風在地爲木在天爲熱在地爲火在天爲溼在地爲土在天爲燥在地爲金在天爲寒在地爲水

此言在天爲氣卽在地成形上下相召而損益彰也

甲己之歲土運統之乙庚之歲金運統之丙辛之歲水運統之丁壬之歲木運統之戊癸之歲火運統之

此言天之十干以合化而成五運也

子午之歲上見少陰丑未之歲上見太陰寅申之歲上見少陽卯酉之歲上見陽明辰戌之歲上見太陽巳亥之歲上見

厥陰

此言地之十二支以正化對化而成六氣也

厥陰之上風氣主之少陰之上熱氣主之太陰之上溼氣主之少陽之上相火主之陽明之上燥氣主之太陽之上寒氣主之

此言三陰三陽之本是爲六元亦卽所謂天元也

五運行大論篇

氣有餘則制己所勝而侮所不勝其不及則己所不勝侮而乘之己所勝輕而侮之侮反受邪侮而受邪寡於畏也

此言己不務德或所勝妄行有勝必有復復則己反受邪亦民病所由作而治法所從出也

六微旨大論篇

亢則害承迺制制則生化

此言亢必受制而亦非制不生也病如是治亦如是

言天者求之本言地者求之位言人者求之氣交氣交之中人之居也氣交之分人氣從之萬物由之

此言民病在於氣交治亦當於氣交求之工不可不知也

氣交變大論篇

歲土太過雨溼流行腎水受邪

此言六甲陽年太宮運土勝水水受克水之子木來復也

民病腹痛清厥意不樂體重煩冤

此土邪傷腎既脾志不舒而心腎亦不交也

甚則肌肉萎足痿不收行善瘈脚下痛

此土邪有餘脾經自病發爲痿痺也脾司肌肉者也

飲發中滿食減四支不舉

此土氣太過而水氣不行也飲痰飲也

腹滿溏泄腸鳴

此土盛水衰水氣伏而土氣獨行也

反下甚

此水爲土克而水之子木以風氣復之也木復而土病始則有餘而侮繼則侮反受邪故土自病而利不止

太谿絕者不治

此腎脉也土亢則腎氣絕敦阜之紀有之

歲土不及風迺盛行化氣不令

此言六己陰年少宮運土不及木勝土土之子金來復也

民病飧泄霍亂體重腹痛筋骨繇復肌肉瞤酸善怒

此土不及而木乘之皆脾弱肝强之病也

咸病寒中

此土氣不及寒水無畏水氣獨行而火土並衰也惟己巳己亥年相火在泉民得無病

復則胸脇暴痛下引少腹善太息

此土衰木亢而土之子金以燥氣復之肝膽同病也土不足不生金金失蔭亦來復後凡不及之年皆放此

氣客於脾食少失味

此以土不及則脾不磨穀運化不速也

土不及其病內舍心腹外在肌肉四支

此亦土衰之病卑監之紀有之

歲金不及炎火迺行生氣迺用長氣專勝

　此言六乙陰年少商運金不及火勝金金之子水來復也

民病肩背瞀重鼽嚏血便注下

　此金受火邪而金之母土亦病也勝金之火爲木火金不及則木寡於畏所勝妄行也木妄行則土受其克所生受病也後皆放此

復則頭腦戸痛延及腦頂發熱口瘡甚則心痛

　此金衰火亢而金之子水以寒氣復之也寒甚於下則格陽於上

金不及其病內舍膺脇肩背外在皮毛

　此亦金衰之病從革之紀有之

歲金太過燥氣流行肝木受邪

　此言六庚陽年太商運金勝木木受克木之子火來復也

民病兩脇下少腹痛目赤痛眥瘍耳無所聞體重胸病引背

　此金制其所勝之木肝藏既傷而膽府亦病也

甚則喘欬逆氣肩背痛尻陰股膝髀腨䯒足皆病

　此金燥過甚肺金自病金不生水而水藏亦病也

反暴痛胠脇不可反側欬逆甚而血溢

　此金盛傷肝而木之子火以熱氣復之金反自病也

太衝絕者不治

　此肝脈也金亢則肝氣絕堅成之紀有之

歲水太過寒氣流行邪害心火

　此言六丙陽年太羽運水勝火火受克火之子土來復也

民病身熱煩心躁悸陰厥上下中寒譫妄心痛

　此水盛火衰心藏受邪而神氣內虛也上謂手下謂足

甚則腹大脛腫喘欬寢汗出憎風

　此水邪有餘土不能制水氣妄行腎藏自病也於丙辰丙戌天符之歲尤甚

反腹滿腸鳴溏泄食不化渴而妄冒

　此水邪侮火而火之子土以溼氣復之心氣不舒也

神門絕者不治

　此心脈也水亢則心氣絕流衍之紀有之

歲水不及溼迺盛行長氣反用

　此言六辛陰年少羽運水不及土勝水水之子木來復也

民病腹滿身重濡泄寒瘍流水腰股痛發膕腨股膝不便煩冤足痿清厥腳下痛甚則跗腫

　此土邪傷腎關節不利火鬱而溼亦不行也

寒疾於下甚則腹滿浮腫

　此土溼太過陽光不治而大寒在下腎氣傷也於辛丑辛未寒水在泉之年尤甚

復則面色時變筋骨併辟肉瞤瘛目視䀮䀮肌肉胗發氣并鬲中痛於心腹

此水衰土亢而水之子木以風氣復之中土亦病也

水不及其病內舍腰脊骨髓外在谿谷踹膝

此亦水衰之病涸流之紀有之

歲木不及燥迺盛行生氣失應

此言六丁陰年少角運木不及金勝木木之子火來復也

民病中清胠脇痛少腹痛

此金邪乘木而肝虛之爲病也

腸鳴溏泄

此清氣在中而木不生火脾之寒也於丁卯丁酉兩年以金遇金尤甚

復則病寒熱瘡瘍疿胗癰痤欬而鼽

此木衰土亢而木之子火以熱氣復之病在肺之合也

木不及其病內舍胠脇外在關節

此亦木衰之病委和之紀有之

歲木太過風氣流行脾土受邪

此言六壬陽年太角運木勝土土受克土之子金來復也

民病飧泄食減體重煩冤腸鳴腹支滿

此木鬱土中脾土受病而水穀不化也

甚則忽忽善怒眩冒巔疾

此木勝肝強厥陰之脈隨督脈會於巔而火上逆也

反脇痛而吐甚

此土爲木克而土之子金以燥氣復之也侮反受邪故肝病而膽亦病

衝陽絕者不治

此胃脈也木亢則胃氣絕發生之紀有之

歲火太過炎暑流行金肺受邪

此言六戊陽年太徵運火勝金金受克金之子水來復也

民病瘧少氣欬喘血溢血泄注下

此火乘肺金其性急速而肺與大腸又相表裏故逼血妄行於上下也

嗌燥耳聾

此水不上升而少陽之火又行身之側也

中熱肩背熱

此火不下降而燔灼於中且游行於上也

甚則胸中痛脇支滿兩脇痛膺背肩胛間痛兩臂內痛

此皆手心主所行之處火盛故包絡代君受邪而爲病也

身熱骨痛而爲浸淫

此火氣浮越於外熱傷皮絡而爲浸淫瘡也於子午寅申

四戊年上臨君相二火其熱尤甚

反譫妄狂越欬喘息鳴下甚血溢泄不止

此火盛金衰而金之子水以寒氣復之也復則心反受邪故諸病同於首條而加甚

太淵絕者不治

此肺脈也火亢則肺氣絕赫曦之紀有之

歲火不及寒迺盛行長政不用

此言六癸陰年少徵運火不及水勝火火之子土來復也

民病胸中痛脇支滿兩脇痛膺背肩胛間及兩臂內痛

此火不足則陰邪盛而心氣傷也六戊歲火太過六癸歲火不及其病相同而一熱一寒卽分於徵運之剛柔

鬱冒朦昧心痛暴瘖

此水制其火心氣寒而不舒也

胸腹大脇下與腰背相引而痛甚則屈不能伸髖髀如別

此火虛而水逆陰寒凝滯陽氣不行也

復則病鶩溏腹滿食飲不下寒中腸鳴泄注腹痛

此火衰水亢而火之子土以溼氣復之反侵水藏而水之爲害益甚病在內也

暴攣痿痺足不任身

此土制其水而水氣不行病在外也

火不及其病內舍膺脇外在經絡

此亦火衰之病伏明之紀有之

凡此氣交所變之病以甲己乙庚丙辛丁壬戊癸年爲序者所以明合化之義而中運五音之太少亦因此而見也

世補齋醫書　內經運氣病釋二

元和陸懋修九芝釋　子　潤庠鳳石參校

五常政大論篇

敷和之紀其病裏急支滿

此言中運風木之平氣其病宜在筋也肝主筋也凡人當運氣中應有之證得助得制卽可無病病亦不甚故曰平氣後凡言平氣者放此

升明之紀其病瞤瘛

此言中運二火之平氣其病宜在脈也血脈生於心也

備化之紀其病否

此言中運溼土之平氣其病宜在肉也脾司肌肉者也

審平之紀其病欬

此言中運燥金之平氣其病宜在皮毛也皮毛肺之合也

靜順之紀其病厥

此言中運寒水之平氣其病宜在骨也腎主骨也

委和之紀其病搖動注恐　又病支廢癰腫瘡瘍

此言中運木不及而從金化金又刑木木生火也

伏明之紀其病昏惑悲忘

此言中運火不及而從水化心陽爲陰所遏也

卑監之紀其病留滿否塞　又病飱泄

此言中運土不及而從木化風又勝之是爲腸風也

從革之紀其病嚏欬鼽衄

此言中運金不及而從火化肺家每有風熱也

涸流之紀其病痿厥堅下　又病癃閟

此言中運水不及而從土化土邪又歸於腎也

發生之紀其病怒　又病吐利

此言中運木太過而又克土故上吐下瀉也

赫曦之紀其病笑瘧瘡瘍血流狂妄目赤　又病痓（按痓字當作痙）

此言中運火太過而又克金故病燥也

敦阜之紀其病腹滿四支不舉

此言中運土太過而本經自病脾主四肢也

堅成之紀其病喘喝胸憑仰息　又其病欬

此言中運金太過而本經自病肺爲諸氣長故病有聲也

流衍之紀其病脹

此言中運水太過而長氣不化火不生土也

厥陰司天風氣下臨脾氣上從

此以巳亥歲半以上風化於天歲半以下火行於地言也

民病體重肌肉萎食減口爽

此風氣臨下土之所畏故脾氣從而病也食減口爽卽損穀則愈之謂

目轉耳鳴

此言肝膽同見風木之病以上皆天氣所生病也

赤沃下

此火行於地而見尿血爲地氣所生病也

少陽在泉其治苦酸（按此當云酸苦）

是年上木則下火風熱交加酸屬木以治其上苦屬火以治其下不兼間味者與少陽司天同也義見後

少陰司天熱氣下臨肺氣上從

此以子午歲半以上熱化於天歲半以下燥行於地言也

民病喘嘔寒熱嚏鼽衄鼻窒甚則瘡瘍燔灼

此火氣臨下金之所畏故肺氣從之而逆天氣所生病也

脇痛善太息

此燥行於地甲木受傷爲地氣所生病也

陽明在泉其治辛苦甘（按此當云苦辛甘）

是年上火則下金燥熱交結苦屬火以治其上辛屬金以治其下必兼甘者火金之間味也甘屬土爲火之子爲金之母故能調和於火金之間

太陰司天溼氣下臨腎氣上從

此以丑未歲半以上溼化於天歲半以下水行於地言也

民病胸中不利陰痿氣大衰

此溼氣臨下水之所畏故腎氣亦從而不用也

反腰脽痛厥逆

此以土王之時腎病尤甚轉搖不便皆天氣所生病也

心下否痛少腹痛

此水行於地心火受制火不生土而時害於食皆地氣所生病也

太陽在泉其治淡鹹

是年上土則下水寒溼內蘊淡屬土即土之薄味以治其上鹹屬水爲水之正味以治其下水土既平故不兼間味也

少陽司天火氣下臨肺氣上從

此以寅申歲半以上火化於天歲半以下木行於地言也

民病欬嚏鼽衄鼻窒口瘍寒熱胕腫

此火氣臨下金之所畏故肺氣亦從而上逆與少陰司天略同皆天氣所生病也

心痛胃脘痛厥逆鬲不通

此風行於地肝木自王爲地氣所生病也

厥陰在泉其治酸苦（按此當云苦酸）

是年上火則下木風熱爲災苦屬火以治其上酸屬木以治其下木火合德故不兼間味

陽明司天燥氣下臨肝氣上從

此以卯酉歲半以上燥化於天歲半以下火行於地言也

民病脇痛目赤掉振鼓慄筋痿不能久立

此燥氣臨下木之所畏故肝氣亦從而上逆也肝竅在目而主風主筋己所勝者輕而侮之皆天氣所生病也

小便變寒熱如瘧甚則心痛

此熱行於地而病肺心火在陰分鬱而不伸為地氣所生病也

少陰在泉其治辛苦甘

是年上金則下火燥熱交侵辛屬金以治其上苦屬火以

治其下甘味義見前

太陽司天寒氣下臨心氣上從

此以辰戌歲半以上寒化於天歲半以下土行於地言也

民病心熱煩嗌乾善渴鼽嚏喜悲數欠善忘甚則心痛

此寒氣臨下火之所畏故心氣從而上逆也水勝為寒火鬱為熱熱氣妄行寒又復之皆天氣所生病也

水飲內稸中滿不食皮𤸷肉苛筋脈不利甚則胕腫身後癰

此溼行於地病在肌肉為地氣所生病也以其人痛痺久臥故身後上背下臀為此癰處

太陰在泉其治甘鹹（按此當云鹹甘）

是年上水則下土寒溼相合鹹屬水以治其上甘屬土以治其下（按此六治者前人亦以六氣之化言之然經文明言其治疑當以治法為言正與後文上取下取內取外取以求其過者合也）

世補齋醫書　內經運氣病釋三

元和陸懋修九芝之釋　子　潤庠鳳石參校

六元正紀大論篇

厥陰司天之政氣化運行後天

此言巳亥十年氣後天時而至也（按經文先後之說皆就正月朔日寅時言之）

民熱病行於下風病行於上風燥勝復形於中

此以風甚則燥勝而熱復故勝復更作上下之氣相形而見於中也

初之氣民病寒於右之下

此以燥金加於風木初氣爲地左間卽天右間之下也上

年太陽寒水或未退位故寒病復見於此

二之氣民病熱於中

此以寒水加於君火故熱爲寒鬱卽傷寒成温之候也

三之氣民病泣出耳鳴掉眩

此以三氣卽司天風木用事風火交煽有風必有火也

四之氣民病黃癉而爲胕腫溽暑溼熱相薄爭於左之上

此以少陰暑熱與太陰溼土相爭而爲溼熱之病也本年少陰君火在天之左間

五之氣寒氣及體

此以客溼土主燥金燥溼更勝而爲沈陰之病也

終之氣其病温厲

此以終氣卽司地相火用事相火者畏火也畏火司令時寒氣熱故病温厲卽冬温而民皆病者也

歲宜以辛調上以鹹調下畏火之氣無妄犯之

此言辛從金化以調上之風木鹹從水化以調下之相火然相火易虛易實不比君火之有常調之非易故宜慎也

少陰司天之政氣化運行先天

此言子午十年氣先天時而至也

民病欬喘血溢血泄鼽嚏目赤眥瘍寒厥入胃心痛腰痛腹大嗌乾腫上

此以上火下金火熱而金清故熱病見上清病見下也

初之氣民病關節禁固腰脽痛中外瘡瘍

此寒水爲病而以二之氣炎暑將臨故又病熱也

二之氣民病淋目瞑目赤氣鬱於上而熱

此爲木火相生民氣當和而火鬱亦不能不爲病也

三之氣民病氣厥心痛寒熱更作欬喘目赤

此言三氣卽司天君火用事二火交煽故病熱也

四之氣民病寒熱嗌乾黃癉鼽衄飲發

此以客主氣皆溼土而又承君相二火之後故病溼熱也

五之氣民病温

此以陽隨收令惟火沴金時寒氣熱陽邪之勝爲病正多也

終之氣民病腫於上欬喘甚則血溢病生皮腠內舍於脇下連少腹而作寒中

此以終氣即司地燥金用事金性收故五氣之餘火內格金氣清故本氣之新寒又作也

歲宜鹹以耎之而調其上甚則以苦發之以酸收之而安其下甚則以苦泄之

此以鹹從水化故能調在上之君火金以酸補故能安在下之燥金甚則以苦發之者上熱甚則非用苦之陽不能

發越也以苦泄之者下熱甚則非用苦之陰不能涌泄也

同一苦味而有從陽從陰之別即有苦寒苦熱之殊余所以謂藥借病用即由此悟入耳

太陰司天之政氣化運行後天

此言丑未十年氣後天時而至也

民病寒溼腹滿身䐜憤胕腫痞逆寒厥拘急

此以陰凝於上寒積於下故所病皆寒溼也

初之氣民病血溢筋絡拘強關節不利身重筋痿

此以客主氣皆風木而太陰以溼土司天風溼相搏風病筋而溼病肉血溢爲木火之逆而亦寒溼所鬱也

二之氣民病溫厲盛行遠近咸若

此以客主氣皆君火其氣當和而以溼熱交蒸故作溫厲

三之氣民病身重胕腫胸腹滿

此以三氣即司天溼土用事而主氣又爲畀火故病溼熱

四之氣民病腠理熱血暴溢瘧心腹滿熱臚脹甚則胕腫

此以客火主溼而熱甚於溼故病加甚

五之氣民病皮腠

此以客主氣皆燥金故病及肺金之合同類相從也

終之氣民病關節禁固腰脽痛

此以終氣即司地寒水用事故病見於太陽所經之路

歲宜以苦燥之溫之甚者發之泄之

此言溼宜於燥寒宜於溫味必用苦者苦從火化正用苦之陽也而及其溼寒既化爲熱又必有以發泄之

少陽司天之政氣化運行先天

此言寅申十年氣先天時而至也

民病寒熱外發瘡瘍內爲泄滿

此火盛於外而寒鬱於中故爲外熱內寒之證也

往復之作民病寒熱瘧泄聾瞑嘔吐上怫腫色變

此以木盛則陽明受傷甲木之氣陵犯胃土故爲諸病

初之氣溫病迺起其病氣怫於上血溢目赤欬逆頭痛血崩

腸滿膚脹中瘡（按經凡言皮膚瘡瘍者即今人病中斑疹之類）

此以君火用事於相火司上之年二火合氣故其病温也

二之氣民病熱欝於上欬逆嘔吐瘡發於中胸嗌不利頭痛身熱昏憒膿瘡

此以溼土用事於君火主氣之時故爲溼熱之病也

三之氣民病熱中聾瞑血溢膿瘡欬嘔鼽衄渴嚏欠喉痺目赤善暴死

此以三氣即司天相火用事客主之火皆熾故熱甚也

四之氣民病滿身重

此以客燥主溼燥勝而肺自病溼勝而脾自病也

五之氣民避寒邪

此以水寒金冷示民當知所避也

終之氣民病關閉不禁心痛陽氣不藏而欬

此以終氣即司地風木用事以風加寒風爲陽邪而其氣主乎動也

歲宜鹹宜辛宜酸滲之泄之漬之發之

此言鹹從水化能勝火也辛從金化能平木也酸從木化能順木火之性凡風火之相煽尤賴酸以收之也滲之是利小便泄之是通大便漬之發之是解肌出汗經所謂潔淨府去菀陳莝開發腠理皆所以致津液而通氣也

陽明司天之政氣化運行後天

此言卯酉十年氣後天時而至也

民病欬嗌塞寒熱發暴振慄癃閟

此皆金燥火熱之病肺與小腸受之也

初之氣民病中熱脹面目浮腫善眠鼽衄嚏欠嘔小便黃赤甚則淋

此以客氣溼主氣風風爲陽邪溼爲陰邪風溼相搏脾腎交病也

二之氣厲大至民善暴死

此以客相火主君火似乎二火合德而以臣位君則大逆也

三之氣民病寒熱

此以三氣即司天燥金用事以陽盛之時而行大涼之氣故病在皮毛也

四之氣民病暴仆振慄譫妄少氣嗌乾引飲及爲心痛癰腫瘡瘍瘧寒之疾骨痿血便

此以四氣之後爲司地君火所主而太陽以寒水臨之水火相逆故心腎同病也

五之氣民氣和

此以風木用事而得司地君火之温故也

終之氣民病温

此以終氣即司地君火用事以温加寒民氣當平而温從火化病則多熱也

歲宜以鹹以苦以辛汗之清之散之

此以鹹之從水化者治司地之君火苦之從火化者治司天之燥金辛之從金化者治本氣之不及而火來乘之者於上下求得其平也歲半以下氣過於熱故宜清歲半以上氣過於斂故宜散

太陽司天之政氣化運行先天

此言辰戌十年氣先天時而至也

民病寒溼發肌肉萎足痿不收濡寫血溢

此皆寒溼使然而惟血溢爲水火之鬱寒甚必化熱也

初之氣民迺厲温病迺作身熱頭痛嘔吐肌腠瘡瘍

此以上年終氣君火與本年初氣相火爲二火之交重以主氣風木又爲風火相薄故見諸病

二之氣民病氣鬱中滿

此以清燥之氣固結於中而陽鬱也陽鬱則必傷其陰也

三之氣民病寒反熱中癰疽注下心熱瞀悶不治者死

此以三氣即司天寒水用事必變化火故病寒反熱所以太陽之寒傳入陽明即成温也不戢則燎原矣

四之氣民病大熱少氣肌肉萎足痿注下赤白

此爲以客勝主溼土受風木之制而陽明反燥也

五之氣民迺舒

此以歲半之後地氣主之以溼土而得君火之助故也

終之氣民迺慘悽反者孕迺死

此以終氣即司地太陰用事再加於寒水之位故也

歲宜苦以燥之温之

此言凡遇溼土寒水之年溼宜燥之寒宜温之味必用苦者苦從火化治寒以熱正用苦之陽也太陰歲宜與此略同不言發泄者義已見於前也

凡此司天所生之病以巳亥子午丑未寅申卯酉辰戌年爲序者所以明厥少太少陽太之六氣而於巳亥起厥之訣亦可推而知也

壬子　壬午　其病支滿（按經文於六元正紀中惟子午寅申辰戌載有民病餘三紀無之）

此以中運太角木太過而尅土也

戊子　戊午　其病上熱血溢

此以中運太徵火太過而傷陰也

甲子　甲午　其病中滿身重

此以中運太宮土太過而脾自病也

庚子　庚午　其病下清

此以中運太商金太過而致燥病也

丙子　丙午　其病寒下

此以中運太羽水太過而見寒病也

壬寅　壬申　其病掉眩支脇驚駭

此以中運太角木太過而肝爲病也

戊寅　戊申　其病上熱鬱血溢血泄心痛

此以中運太徵火太過而心爲病也

甲寅　甲申　其病體重胕腫痞飲

此以中運太宮土太過而脾爲病也

庚寅　庚申　其病肩背胸中

此以中運太商金太過而肺爲病也

丙寅　丙申　其病寒浮腫

此以中運太羽水太過而腎爲病也

壬辰　壬戌　其病眩掉目瞑

此以中運太角木太過而見風病也

戊辰　戊戌　其病熱鬱

此以中運太徵火太過而見熱病也

甲辰　甲戌　其病溼下重

此以中運太宮土太過而見溼病也

庚辰　庚戌　其病燥背瞀胸滿

此以中運太商金太過而見燥病也

丙辰　丙戌　其病大寒留於谿谷

此以中運太羽水太過而見寒病也

厥陰所至爲裏急　爲支痛　爲緛戾　爲脇痛嘔泄

此巳亥十年初終六氣之病爲病之常也（按此以春夏秋冬四時爲言）

少陰所至爲瘍胗身熱　爲驚惑惡寒戰慄譫妄　爲悲妄衄衊　爲語笑

此子午十年初終六氣之病爲病之常也

太陰所至爲積飲否隔　爲稸滿　爲中滿霍亂吐下　爲重胕腫

此丑未十年初終六氣之病爲病之常也

少陽所至爲嚏嘔瘡瘍　爲驚躁瞀昧暴病　爲喉痺耳鳴嘔涌　爲暴注瞤瘛暴死

此寅申十年初終六氣之病爲病之常也

陽明所至爲浮虛　爲鼽尻陰股膝髀腨䯒足病　爲皴揭　爲鼽嚏

此卯酉十年初終六氣之病爲病之常也

太陽所至爲屈伸不利　爲腰痛　爲寢汗痓　爲流泄禁止（按此條寢汗痓亦當作寢汗痓）

此辰戌十年初終六氣之病爲病之常也

木鬱之發

此言金勝制木而木鬱之待時而發也

民病胃脘當心而痛上支兩脇鬲咽不通食飲不下

此木淫土虛之病也

甚則耳鳴眩轉目不識人善暴僵仆

此風淫而本經自病也

木之發其氣無常

此言其發無常期也風善行而數變故發亦無定經曰木發無時

木鬱達之

達暢達也木喜條達凡在表者當疏其經在裏者當疏其藏但使氣得通行皆謂之達

火鬱之發

此言水勝制火而火鬱之待時而發也

民病少氣瘡瘍癰腫脇腹胸背面首四支䐜憤臚脹瘍疿嘔逆

此火淫之上衝於肺胃也

瘛瘲骨痛節迺有動

此火淫之內淫於筋骨也

注下溫瘧腹中暴痛血溢流注精液迺少

此火淫下上流行經絡受傷而動血耗精也

目赤心熱甚則瞀悶懊憹善暴死

此肝心二經之火淫并行於內而其性急速也

刻終大溫汗濡元府

此卽火欲發之徵也凡一氣主六十日八十七刻半火之發在四氣則三氣刻數將終卽有大溫之候

火之發也其氣四

四之氣爲太陰火鬱之發獨在溼土王時故其氣必兼乎溼也

火鬱發之

發發越也凡火之所居其有結聚斂伏者不宜蔽遏故當因其勢而解散之升揚之也凡病於陽虛陽盛二者之外另有陽爲陰遏之證皆當用升陽散火之法卽此之謂

土鬱之發

此言木勝制土而土鬱之待時而發也

民病心腹脹腸鳴而爲數後

此溼行於上中下三焦必治其中而上下始安也

甚則心痛脇䐜

此心爲溼乘肝爲溼侮也

嘔吐霍亂

此溼上下行而或嘔或吐或吐利交作病每見於中也

飲發注下胕腫身重

此水飲發而大便暴泄脾傷而肌肉見病皆土發溼邪之證也

土之發也以其四氣

四氣爲土之王時故土之發也以四氣

土鬱奪之

奪直取也土畏滯凡滯在上者可吐滯在下者可瀉而皆不外直取其中以安其上下也

金鬱之發

此言火勝制金而金鬱之待時而發也

民病欬逆嗌乾面塵色惡

此燥氣勝而肺病也

心脇滿引少腹善暴痛不可反側

此金氣勝而傷肝也

金之發也其氣五

五氣爲陽明王時故其發也以五氣

金鬱泄之

泄疏利也金鬱之病爲斂爲閉爲燥爲寒凡解表利氣通便皆謂之泄

水鬱之發

此言土勝制水而水鬱之待時而發也

民病寒客心痛腰脽痛大關節不利屈伸不便

此皆寒水爲病於太陽經行之路也

善厥逆痞堅腹滿

此陰勝而陽氣不伸遂成陽爲陰遏之病也

水之發也其氣二火前後

君火爲二之氣相火爲三之氣君火之後相火之前六十日之內乃水鬱之所發也水王於冬而發於火令之時陰乘陽也經曰水隨火

水鬱折之

折抑制也水鬱之病爲寒爲水其性善流凡養肺金實脾土利膀胱壯命火皆謂之折

民病犯寒而不遠寒則寒至寒至則堅否腹滿痛急下利之病生矣

此言應遠寒藥而仍用寒則病即因寒藥之誤而甚也

民病犯熱而不遠熱則熱至熱至則身熱吐下霍亂癰疽瘡瘍瞀鬱注下瞤瘛腫脹嘔鼽衄頭痛骨節變肉痛血溢血泄淋閟之病生矣

此言應遠熱藥而仍用熱則病即因熱藥之誤而甚也

大積大聚其可犯也衰其大半而止過者死

此言積聚之病必當攻之使去而正乃得安特攻之不可過甚耳此正教人以宜攻之病不可畏虛而留病也

婦人重身毒之何如有故無殞亦無殞也

此言病苟有當去者雖在有娠之婦亦不可畏虛而留病也

世補齋醫書　內經運氣病釋四

元和陸懋修九芝釋　　子　潤庠鳳石參校

至眞要大論篇

厥陰司天風淫所勝

此以巳亥歲半以上風化於天而言也

民病胃脘當心而痛上支兩脇鬲咽不通飲食不下舌本強食則嘔冷泄腹脹溏泄瘕水閉病本於脾

此以肝邪乘脾故諸病皆見於己土也

風淫所勝平以辛涼佐以苦甘以甘緩之以酸寫之

此以風爲木氣惟金能勝故治以辛涼辛從金化涼爲金氣也而過於辛則反傷其氣故佐以苦甘苦以温金甘以益氣也經曰肝苦急急食甘以緩之又曰以酸瀉之

風化於天清反勝之治以酸温佐以甘苦

此以風木之化而反爲金之清氣勝之也酸爲木之同氣温以制清也甘以緩肝之急苦以温金之清

厥陰在泉風淫所勝

此言寅申歲半以下風司於地爲火風之氣也

民病洒洒振寒善呻數欠心痛支滿兩脇裏急飲食不下鬲咽不通食則嘔腹脹善噫得後與氣則快然如衰身體皆重

此以木邪淫勝而脾胃受傷爲病也

風淫於內治以辛涼佐以苦甘以甘緩之以辛散之

此以金能勝木故治以辛涼然辛勝恐傷其氣故必佐以苦甘苦勝辛甘益氣也經曰肝苦急急食甘以緩之肝欲散急食辛以散之

風司於地清反勝之治以酸溫佐以苦甘以辛平之

此以木不勝土而反爲金氣之清者勝之也以酸之與木同氣者用溫以制金之清卽以苦之從火而化者佐甘以緩木之急凡木之正味其補以辛金之正味其瀉以辛故可兩平之

少陰司天熱淫所勝

此以子午歲半以上熱化於天而言也

民病胸中煩熱嗌乾右胠滿皮膚痛寒熱欬喘唾血血泄鼽衄嚏嘔溺色變甚則瘡瘍胕腫肩背臂臑及缺盆中痛心痛肺䐜腹大滿膨膨而喘欬病本於肺

此以金受火傷故諸病皆見於肺也

熱淫所勝平以鹹寒佐以苦甘以酸收之

此以熱爲火氣惟水能勝故治以鹹寒鹹從水化也其佐苦甘者苦能泄熱甘能瀉火也熱越不斂故以酸收經曰心苦緩急食酸以收之

熱化於天寒反勝之治以甘溫佐以苦酸辛

此以君火之化而反爲水之寒氣所勝也甘能制水熱能制寒故治以甘熱寒得苦而溫亦得辛而散故佐以苦辛火爲水勝則心苦緩故宜酸以收之

少陰在泉熱淫所勝

此言卯酉歲半以下熱司於地爲燥火之氣也

民病腹中常鳴氣上衝胸喘不能久立寒熱皮膚痛目瞑齒痛𩓨腫惡寒發熱如瘧少腹中痛腹大

此火氣奔動於中乘肺及胃金水受傷陰陽爭勝而上中下三焦俱病也

熱淫於內治以鹹寒佐以甘苦以酸收之以苦發之

此以水能制火故治以鹹寒也甘勝鹹所以防鹹之過苦能泄所以去熱之實也熱越而不能斂則以酸收之熱鬱而不能散則以苦發之

熱司於地寒反勝之治以甘熱佐以苦辛以鹹平之

此以火不勝金而反爲水氣之寒者勝之也甘勝水熱制寒而又佐以苦辛寒得苦而溫亦得辛而散也火之正味其補以鹹水之正味其瀉以鹹故可兩平之

太陰司天溼淫所勝

此以丑未歲半以上溼化於天而言也

民病胕腫骨痛陰痺陰痺者按之不得腰脊頭項痛時眩大

便難陰氣不用饑不欲食欬唾則有血心如懸病本於腎

此以水爲土克故諸病皆見於腎也

溼淫所勝平以苦熱佐以酸辛以苦燥之以淡泄之

此以溼爲土氣惟燥能勝故治以苦熱酸從木化用以制土而必酸辛並用者辛勝酸所以防酸之過也苦從火化火能助燥經曰脾苦溼急食苦以燥之淡滲者利竅以去溼也

溼上甚而熱治以苦溫佐以甘辛以汗爲故而止

此溼鬱於上而成熱也治以苦溫者欲其燥佐以甘辛者取其汗適復其故卽止戒過汗也

溼化於天熱反勝之治以苦寒佐以苦酸

此以溼土之化而反爲火之熱氣勝之也苦寒以祛溼熱苦酸以瀉木火酸爲木之正味木位之主其瀉以酸木平則熱亦散矣

太陰在泉溼淫所勝

此言辰戌歲半以下溼司於地爲寒溼之氣也

民病飲積心痛耳聾渾渾焞焞嗌腫喉痺陰病血見少腹痛腫不得小便病衝頭痛目似脫項似拔腰如折髀不可以回膕如結腨如別

此以寒溼乘心又土邪淫勝克水而三焦及腎膀胱俱爲水藏故皆病也

溼淫於內治以苦熱佐以酸淡以苦燥之以淡泄之

此以燥能勝溼故治以苦熱也酸從木化所以制土淡與甘同所以益土故佐以酸淡又必苦燥淡泄者除溼而使溼有去路也

溼司於地熱反勝之治以苦冷佐以鹹甘以苦平之

此以土不勝水而反爲火之熱氣勝之也故以苦冷者抑木火之邪而卽佐鹹以除已甚之熱甘以補已衰之土平之以苦者苦從火化亦能溫土故可兩平之

少陽司天火淫所勝

此以寅申歲半以上火化於天而言也

民病頭痛發熱惡寒而瘧熱上皮膚痛色變黃赤傳而爲水身面胕腫腹滿仰息泄注赤白瘡瘍欬唾血煩心胸中熱甚則鼽衄病本於肺

此金受火邪水不能制故諸病皆見於肺也當與子午年諸病參看

火淫所勝平以酸冷佐以苦甘以酸收之以苦發之以酸復之

此以火卽熱氣惟水能勝與熱淫同故平以酸冷酸能收逆氣寒能勝熱氣也其佐甘苦者甘以緩火之急苦以瀉

火之實也火盛則越以酸收之火鬱則伏以苦發之而又必以酸復之者恐發之過而未免傷氣也上文熱淫所勝當參觀之

火化於天寒反勝之治以甘熱佐以苦辛

此以相火之化而反爲水之寒氣勝之也治以甘熱甘能勝水熱能制寒也佐以苦辛寒得苦而温亦得辛而散也

少陽在泉火淫所勝

此言巳亥歲半以下火司於地爲風火之氣也

民病注泄赤白少腹痛溺赤甚則血便

此以熱在下焦故氣血兩見傷也餘與少陰在泉同候

火淫於內治以鹹冷佐以苦辛以酸收之以苦發之

此以水氣制火故治以鹹冷與熱淫同苦能泄火辛能散火故以爲佐酸收苦發者熱越則歛之熱鬱則散之也

火司於地寒反勝之治以甘熱佐以苦辛以鹹平之

此以火不勝金而反爲水氣之寒者勝之也甘勝水熱勝寒寒得苦而温得辛而散火之正味其補以鹹水之正味其瀉以鹹故可兩平之

陽明司天燥淫所勝

此以卯酉歲半以上燥化於天而言也

民病左胠脇痛寒清於中感而瘧欬腹中鳴注泄鶩溏心脇暴痛不可反側嗌乾面塵腰痛丈夫㿗疝婦人少腹痛目眛眥瘍瘡痤癰病本於肝

此以木受金傷故諸病皆見於肝也

燥淫所勝平以苦温佐以酸辛以苦下之

此以燥爲金氣惟火能勝故平以苦温苦從火化也佐以酸辛者以酸瀉木而補金卽以辛瀉金而補木也苦下專指腸胃燥結而言

燥化於天熱反勝之治以辛寒佐以苦甘

此以燥金之化而反爲火之熱氣勝之也辛寒所以泄熱苦甘所以瀉火

陽明在泉燥淫所勝

此言子午歲半以下燥司於地爲火燥之氣也

民病喜嘔嘔有苦善太息心脇痛不能反側甚則嗌乾面塵身無膏澤足外反熱

此以金邪淫勝而木受傷故所見皆肝膽之病

燥淫於內治以苦温佐以甘辛以苦下之

此以苦能降逆故治以苦温經曰肺苦氣上逆急食苦以泄之是也木受金傷佐以甘緩辛則木補金瀉兩得之矣腸胃燥結非下不可急下之法非苦不可

燥司於地熱反勝之治以平寒佐以苦甘以酸平之以和爲

利

此以金不勝木而反爲火氣之熱者勝之也燥金之性惡熱而畏寒故用平寒者以瀉火而佐以苦卽佐以甘以甘能除大熱也金衰故用酸以補金位之弱卽用酸以收浮越之火故可兩平之以和爲利者言不可過也

太陽司天寒淫所勝

此以辰戌歲半以上寒化於天而言也

民病血變於中發爲癰瘍厥心痛嘔血血泄鼽衄善悲時眩仆胸腹滿手熱肘攣腋腫心澹澹大動胸脇胃脘不甯面赤目黃善噫嗌乾甚則色炲渴而欲飮病本於心

此寒水勝而邪乘心火受寒傷故諸病皆見於心也

寒淫所勝平以辛熱佐以甘苦以鹹寫之

此以寒爲水氣惟熱能勝熱從火化也然陰病惡燥故必兼以辛潤辛從金化水之母也經曰腎苦燥急食辛以潤之腎欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹瀉之

寒化於天熱反勝之治以鹹冷佐以苦辛

此以寒水之化而反爲火之熱氣勝之也鹹冷以抑火而又佐苦以泄火辛以散火

太陽在泉寒淫所勝

此言丑未歲半以下寒司於地爲淫寒之氣也

民病少腹控睪引腰脊上衝心痛血見嗌痛頷腫

此以寒淫於下腎膀胱自傷其類而水邪且上侮火府也

寒淫於內治以甘熱佐以苦辛以鹹寫之以辛潤之以苦堅之

此以土能勝水熱能勝寒故治以甘熱甘從土化熱從火化也經曰腎苦燥急食辛以潤之腎欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹瀉之

寒司於地熱反勝之治以鹹冷佐以甘辛以苦平之

此以水不勝火而反爲淫氣之熱者勝之也鹹冷以抑火甘以瀉火辛以散火也苦從火化而又爲水之正味故可兩平之

世補齋醫書　內經運氣病釋五

元和陸懋修九芝輯　子　潤庠鳳石參校

至眞要大論篇

厥陰司天

此以巳亥歲半以上客主之氣有勝無復言也

客勝則耳鳴掉眩甚則欬

此言客初氣燥金勝客二氣寒水勝客三氣風木勝也風勝則耳目病燥勝寒勝皆能致欬

主勝則胸脇痛舌難以言

此言主時三氣木火勝客也木勝則胸脇痛肝與膽爲表裏也火勝則舌難言心開竅於舌也

厥陰之客以辛補之以酸寫之以甘緩之

辛補酸瀉與主氣同甘緩者經曰肝苦急急食甘以緩之也

木位之主其寫以酸其補以辛

木性升酸則反其性而斂之故曰瀉木喜達辛則助其氣而發之故曰補經曰肝欲散急食辛以散之用辛補之酸瀉之

厥陰在泉

此以寅申歲半以下客主之氣有勝無復言也

客勝則大關節不利內爲痙強拘瘛外爲不便

此言客四氣燥金勝客五氣寒水勝客終氣風木勝也寒勝則太陽經病風燥勝則血不榮筋

主勝則筋骨繇併腰腹時痛

此言主時土金水三氣勝客也金燥勝則木病故風動而拘急水寒勝則太陽經病土溼勝則太陰經病

厥陰之客

辛補酸瀉甘緩治與巳亥厥陰司天同

木位之主

酸瀉辛補治亦同巳亥司天

少陰司天

此以子午歲半以上客主之氣有勝無復言也

客勝則鼽嚏頸項強肩背瞀熱頭痛少氣發熱耳聾目瞑甚則胕腫血溢瘡瘍欬喘

此言客初氣寒水勝客二氣風木勝客三氣君火熱勝也寒勝則太陽所經之處皆病而兼見欬喘風勝則目瞑胕腫熱勝則血溢瘡瘍

主勝則心熱煩躁甚則脇痛支滿

此言主時三氣木火勝客也火勝則煩躁木勝則脇痛滿

少陰之客以鹹補之以甘寫之以酸收之

鹹補甘瀉與主氣同酸收者經曰心苦緩急食酸以收之也

火位之主其寫以甘其補以鹹

火性速甘則反其性而緩之故曰瀉火欲耎鹹則順其氣而耎之故曰補經曰心欲耎急食鹹以耎之用鹹補之甘瀉之

少陰在泉

此以卯酉歲半以下客主之氣有勝無復言也

客勝則腰痛尻股膝髀腨䯒足病瞀熱以酸胕腫不能久立溲便變

此言客四氣寒水勝客五氣風木勝客終氣君火勝也寒勝則太陽經病木勝則筋酸胕腫火勝則溲便爲之變以火居陰分也

主勝則厥氣上行心痛發熱鬲中衆痺皆作發於胠脇魄汗不藏四逆而起

此言土金水三氣勝客也君火受制於羣陰故厥逆痛痺陰汗肢冷爲陰氣有餘也

少陰之客

鹹補甘瀉酸收治與子午少陰司天同

火位之主

甘瀉鹹補治亦同子午司天

太陰司天

此以丑未歲半以上客主之氣有勝無復言也

客勝則首面胕腫呼吸氣喘

此言客初氣風木勝客二氣火熱勝客三氣溼土勝也皆風溼熱爲病

主勝則胸腹滿食已而瞀

此言主時三氣木火勝客也主客初二氣相和故惟三氣溼土爲病

太陰之客以甘補之以苦寫之以甘緩之

甘補苦瀉與主氣同甘緩者經曰脾欲緩急食甘以緩之

土位之主其寫以苦其補以甘

土性溼苦則反其性而燥之故曰瀉土欲緩甘則順其氣而緩之故曰補經曰脾欲緩急食甘以緩之用苦瀉之甘補之

太陰在泉

此以辰戌歲半以下客主之氣有勝無復言也

客勝則足痿下重便溲不時溼客下焦發而濡寫及爲腫隱曲之疾

此言客四氣風木勝客五氣君火勝客終氣溼土勝也風

溼熱俱勝故爲諸病

主勝則寒氣逆滿食飲不下甚則爲疝

此言主時土金水三氣勝客也金寒水冷客之木火足以敵之故惟見土溼之病

太陰之客

甘補苦瀉甘緩治與丑未厥陰司天同

土位之主

苦瀉甘補治亦同丑未司天

少陽司天

此以寅申歲半以上客主之氣有勝無復言也

客勝則丹胗外發及爲丹熛瘡瘍嘔逆喉痺頭痛嗌腫耳聾血溢內爲瘛瘲

此言客初氣君火勝客二氣溼土勝客三氣相火勝也所見皆溼熱病而熱甚於溼

主勝則胸滿欬仰息甚而有血手熱

此言主時三氣木火勝客也風勝則氣逆熱勝則營傷

少陽之客以鹹補之以甘寫之以鹹耎之

鹹補甘寫與子午少陰司天同鹹耎者經曰心欲耎急食鹹以耎之君相皆火故其治同也

火位之主

甘瀉鹹補治亦同子午司天

少陽在泉

此以巳亥歲半以下客主之氣有勝無復言也

客勝則腰腹痛而反惡寒甚則下白溺白

此言客四氣君火勝客五氣溼土勝客終氣相火勝也火居陰分溼亦化熱故諸見溼熱之病

主勝則熱反上行而客於心心痛發熱格中而嘔少陰同候

此言主時土金水三氣勝客也此與少陰同爲陰盛格陽

少陽之客

鹹補甘瀉治與子午少陰司天同鹹耎治與寅申少陽司天同

火位之主

甘瀉鹹補治亦同子午司天

陽明司天

此以卯酉歲半以上客主之氣無勝無復言也

清復內餘則欬衂嗌塞心鬲中熱欬不止而白血出者死

此獨不言客主之勝者以燥金之客加於木火之主金居火位客不勝主而清氣鬱極必發益以木火熱邪充斥肺津大傷白涎白液皆爲白血營氣衰而血不及化故主死也三氣卽司天之位故清氣有餘與太陽之在泉同

陽明在泉

此以子午歲半以下客主之氣有勝無復言也

客勝則清氣動下少腹堅滿而數便寫

此言客四氣溼土勝客五氣相火勝客終氣燥金勝也溼勝則便泄火勝則便數燥勝則腹堅滿終氣在泉之位故清氣下動

主勝則腰重腹痛少腹生寒下爲鶩溏則寒厥於腸上衝胸中甚則喘不能久立

此言主時土金水三氣勝客也水溼勝則腰重腹痛便溏金勝則下病腸府上病肺經也

陽明之客以酸補之以辛寫之以苦泄之

酸補辛瀉與主氣同苦泄者經曰肺苦氣上逆急食苦以泄之肺本金藏陽明爲燥金故治略同

金位之主其寫以辛其補以酸

金性收辛則反其性而散之故曰瀉金欲收酸則順其氣而收之故曰補經曰肺欲收急食酸以收之用酸補之辛瀉之卯酉年陽明司天客主之氣無勝無復故陽明之治繫於是年在泉條下

太陽司天

此以辰戌歲半以上客主之氣有勝無復言也

客勝則胸中不利出清涕感寒則欬

此言客初氣相火勝客二氣燥金勝客三氣寒水勝也火勝則胸中不利燥勝則鼻中不利寒勝則喉中不利

主勝則喉嗌中鳴

此言主時木火三氣勝客也主客惟火同氣而火因寒覆故陽氣欲達而喉嗌中作水聲

太陽之客以苦補之以鹹寫之以苦堅之以辛潤之

苦補鹹瀉與主氣同辛潤者經曰腎苦燥急食辛以潤之腎本水藏太陽爲寒水故治略同

水位之主其寫以鹹其補以苦

水性凝鹹則反其性而耎之故曰瀉水欲堅苦則順其氣而堅之故曰補經曰腎欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹瀉之太陽在泉無勝無復故經無治法

太陽在泉

此以丑未歲半以下客主之氣無勝無復言也

寒復內餘則腰尻痛屈伸不利股脛足膝中痛

此獨不言客主之勝者以水居水位兩不相勝也然以寒水之客而加於土金之主重陰氣盛故寒氣有餘於內也

世補齋醫書　內經運氣病釋六

元和陸懋修九芝輯　子　潤庠鳳石參校

至眞要大論篇

厥陰之勝

此言風木氣勝而土受制也

民病耳鳴頭眩憒憒欲吐胃鬲如寒

此風木之動木邪傷胃胃虛如寒非眞寒也乃水飲也

胠脇氣并化而爲熱小便黃赤

此肝邪盛而化熱侵及小腸也

胃脘當心而痛上支兩脇甚則嘔吐鬲咽不通

此木盛克土而胃病也

腸鳴飧泄少腹痛注下赤白

此以胃大腸皆屬陽明足經病而手經亦病也

厥陰之勝治以甘清佐以苦辛以酸寫之

甘爲土味清爲金氣土金相生則木有制而土不受克矣佐以苦辛苦爲火味以生土辛爲金味以制木木性條達反其性而斂之故爲瀉

厥陰之復

此言木氣先受金制而旣乃復也

民病少腹堅滿裏急暴痛

此肝邪盛而氣急也

厥心痛汗發

此肝邪乘胃上陵於心而陽氣泄也

嘔吐飲食不入入而復出甚則入脾食痺而吐

此脾受肝傷故食入不化或入而氣閉不通吐出乃已也

筋骨掉眩清厥

此風氣盛而頭目顛運手足逆冷也

厥陰之復治以酸寒佐以甘辛以酸寫之以甘緩之

酸爲木味寒爲水氣木之正味其瀉以酸木火相生宜清以寒也佐以甘辛者木盛土衰以甘補土辛從金化以辛制木也酸寫甘緩皆木之正味而爲正治

少陰之勝

此言君火氣勝而金受制也

民病心下熱善饑齊下反動

此以少陰之脈起心中出屬心系下絡小腸而熱乘之也

氣游三焦嘔逆躁煩腹滿痛溏泄傳爲赤沃

此以熱盛包絡包絡之脈歷絡三焦而上中下俱病也赤沃便血也

少陰之勝治以辛寒佐以苦鹹以甘寫之

辛爲金味寒爲水氣金水相生則火有制而金不傷佐以

苦鹹苦從火化以助其辛鹹從水化以助其寒也火性急速故以甘緩爲瀉

少陰之復

此言君火先受水制而旣乃復也

民病燠熱內作煩躁鼽嚏嗌燥少腹絞痛分注時止

此火炎上而在喉火陷下而居胃大腸分小便之水津而時止時作也

氣動於左上行於右欬暴瘖皮膚痛

此以肺主音聲外合皮毛而受火之傷也

心痛鬱冒不知人迺洒淅惡寒振慄譫妄

寒已而熱渴而欲飲少氣骨痿隔腸不便浮腫噦噫

此心邪自實神明內亂熱極則生寒非眞寒也

此寒已而復見眞熱也譫妄甚故少氣振慄甚故骨痿陰陽水火不交會於中土故氣阻而外內交病

痱胗瘡瘍癰疽痤痔甚則入肺欬而鼻淵

此熱甚傷肺不外越於皮毛卽內入於肺經也

少陰之復治以鹹寒佐以苦辛以甘瀉之以酸收之辛苦發之以鹹耎之

鹹爲水味寒爲水氣制以其所不勝也佐以苦辛發不遠熱也甘酸以瀉火而斂浮熱苦鹹以散火而解熱結

太陰之勝

此言溼土氣勝而水受制也

民病火氣內鬱瘡瘍於中流散於外

此以寒溼外甚則心火內鬱從中以達於皮膚之外也

病在胠脇甚則心痛

此謂其瘡瘍在胠脇之皮膚若不流散於外則毒歸於內以心脈出於腋下而起於心中也

熱格頭痛喉痺項强

此謂熱勝而格於上也

獨勝則溼氣內鬱寒迫下焦痛留頂互引眉間頭重腰脽重强

此謂無熱而溼獨勝也無熱則爲寒溼而下與太陽寒水氣合故其所病皆爲太陽經脈所行之路

胃滿少腹滿內不便善注泄足下温足脛胕腫飲發於中胕腫於上

此則寒溼合病而滯於中下也飲發則水又與溼合而上行矣

太陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦瀉之

鹹爲水味熱爲火氣溼熱則以鹹化之寒溼則以熱治之溼勝則土寒辛能温土甘能補土故佐以辛甘若溼勝而

土實則以苦瀉之土之正味其瀉以苦也

太陰之復

此言土氣先受木制而既乃復也

民病體重中滿食飲不化

此土邪盛而自傷同氣也

胸中不便飲發於中欬喘有聲

此陰氣上逆脾溼侵肺也

頭頂痛重而掉瘛尤甚

此溼在三陽筋脈濡耎也

嘔而密默唾吐清液

此寒溼內動也

甚則入腎竅寫無度

此土邪傳腎腎開竅於二陰而門戶不要水泉不藏也

太陰之復治以苦熱佐以酸辛以苦寫之燥之泄之

苦爲火味熱爲火氣苦寫土熱燥溼也佐以酸辛者惟木生火火不足則佐以酸惟金生水火太過則佐以辛也土位之主其寫以苦寫以奪其實燥以勝其溼泄以利其水也

少陽之勝

此言相火氣勝而金受制也

民病熱客於胃煩心心痛目赤欲嘔嘔酸耳痛

此客熱行於上焦故所見病多在上也

善飢善驚譫妄

此客熱行於中焦而火盛傷陰也

少腹痛溺赤下沃赤白

此客熱行於下焦也赤白有氣血之分大便曰利小便曰濁

少陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之

辛爲金味寒爲水氣金水相生則火有制而金不傷佐以甘鹹甘能瀉火鹹能泄熱也以甘瀉之者甘能除大熱也

少陽之復

此言相火先受水制而既乃復也

民病驚瘛欬衄心熱煩躁便數憎風

此火乘心肺表裏交熱也

面如浮埃目迺瞤瘛上爲口糜嘔逆血溢血泄

此厥氣上行火氣內發故形色變而逼血妄行也

發而爲瘧惡寒鼓慄嗌絡焦槁渴引水漿少氣脈萎

此風火相薄陰陽相并寒極而熱津液涸氣血傷也

色變黃赤化而爲水傳爲胕腫

此氣蒸熱化水道不通故溺色變而浮腫如泥也

甚則入肺欬而血泄

此以火盛克金而血溢於肺也

少陽之復治以鹹冷佐以苦辛以鹹耎之以酸收之辛苦發之

鹹爲水味冷爲水氣制以所不勝也佐以苦辛發散其熱苦從火化火氣虛則佐以苦辛從金化火氣盛則佐以辛而又必鹹耎以解熱之結酸收以歛熱之浮辛苦發之所以申發不遠熱毋犯寒涼之意也當與少陰參看

陽明之勝

此言燥金氣勝而木受制也

民病清發於中左胠脇痛溏泄

此金盛木鬱而清邪陷於下也

內爲嗌塞外發㿗疝

此肝木受病而清氣上下行也

胸中不便嗌塞而欬

此以燥勝則肺氣歛而失其治節也胸中肺之所居

陽明之勝治以酸溫佐以辛甘以苦泄之

酸爲木味溫爲火氣木火相生則金有制而木不傷陽明有燥金之氣有清金之氣燥氣而有餘則辛以散之清氣而不足則甘以滋之苦從火化能泄其燥邪也

陽明之復

此言金氣先受火制而既乃復也

民病生胠脇氣歸於左善太息

此金氣盛而肝傷則木爲之鬱肝陽不升膽亦病也

甚則心痛否滿腹脹而泄嘔苦欬噦煩心病在鬲中

此清氣太過陽明氣逆心胃生寒而皆病也

頭痛甚則入肝驚駭筋攣

此金氣乘肝也厥陰肝脈上額與督脈會於巔

陽明之復治以辛溫佐以苦甘以苦泄之以苦下之以酸補之

辛爲金味溫爲火氣瀉金以辛勝清以溫也苦以制金甘以生金故佐以苦甘而又苦泄以開燥結酸補以歛津液下亦泄也

太陽之勝

此言寒水氣勝而心受制也

民病痔瘧發

此以太陽經脈貫臀故痔發以邪正分爭而寒熱互作故瘧發皆寒勝火鬱之病也

寒厥入胃內生心痛

此寒入胃胃脘當心而痛胃脘在心下故曰心痛

陰中迺瘍隱曲不利互引陰股

此以太陽之脈絡腎屬膀胱故也

筋肉拘苛血脉凝泣絡滿色變或爲血泄

此筋肉血脈得寒而痺經虛則絡滿血凝則下泄也

皮膚否腫腹滿食減

此水病之內外分見者也

熱反上行頭項囟頂腦戶中痛目如脫寒入下焦傳爲濡寫

此水病之上下分見者也

太陽之勝治以甘熱佐以辛酸以鹹寫之

甘爲土味熱爲火氣火土相生則水有制而火不散佐以辛酸辛散寒邪之實酸收心氣之傷也水之正味其瀉以鹹

太陽之復

此言水氣先受土制而旣乃復也

民病心胃生寒胸膈不利心痛否滿

此寒在膈間而上下之氣不得通利也

頭痛善悲時眩仆食減

此寒併於上而陽神虛清陽失守不能熟腐水穀也

腰脽反痛屈伸不便

此寒歸水藏而太陽經脈自病也

少腹控睾引腰脊上衝心

此寒客三陰而上侵君火也

唾出清水及爲噦噫

此寒水侮土胃脘無陽也

甚則入心善忘善悲

此寒甚乘心心藏神而神不足也

太陽之復治以鹹熱佐以甘辛以苦堅之

鹹爲水味熱爲火氣瀉水以鹹治寒以熱也佐以甘辛甘以制水辛能散寒也經曰腎欲堅急食苦以堅之

世補齋醫書　內經運氣病釋七

元和陸懋修九芝輯　子　潤庠鳳石參校

至眞要大論篇

諸風掉眩皆屬於肝

此言肝之標爲足厥陰而其本風也

諸暴强直皆屬於風

此言足厥陰肝經之病風氣通於肝也

諸痛痒瘡皆屬於心

此言心之標爲手少陰而其本熱也

諸熱瞀瘛皆屬於火

此言手少陰心經之病熱氣通於心也心君火也

諸溼腫滿皆屬於脾

此言脾之標爲足太陰而其本溼也

諸脹腹大皆屬於熱

此言足太陰脾經之病溼氣通於脾而化爲熱也

諸氣膹鬱皆屬於肺

此言肺之標爲手太陰而其本燥也

諸病有聲鼓之如鼓皆屬於熱

此言手太陰肺經之病諸氣通於肺也有聲者欬喘之類

諸寒收引皆屬於腎

此言腎之標爲足少陰而其本寒也

諸病水液澄澈清冷皆屬於寒

此言足少陰腎經之病寒氣通於腎也

諸痙項强皆屬於溼

此言足太陽膀胱之病也膀胱爲水溼之府故屬於溼

諸躁狂越皆屬於火

此言足陽明胃經府之病也胃經胃府皆爲燥金熱甚則胃陰亡故亦屬火

諸嘔吐酸暴注下迫皆屬於熱

此言足少陽膽經之病也少陽爲相火故屬於熱

諸轉反戾水液渾濁皆屬於熱

此言手太陽小腸之病也太陽本寒而標則陽故亦屬熱

諸病胕腫疼酸驚駭皆屬於火

此言手陽明大腸之病也大腸爲胃府經熱入府遂爲火證故屬於火

諸痿喘嘔皆屬於上

諸厥固泄皆屬於下

此言手少陽三焦之病也三焦之氣游行上下而治必取諸中焦中安而上下皆安也痿屬心肺厥屬腎肝

諸禁鼓慄如喪神守皆屬於火

此亦三焦之火獨盛於中即陽明所見眞熱之病亦即厥陰所見假寒之病所以口噤肢慄似屬於寒而實皆屬於火也

諸逆衝上皆屬於火

此言手厥陰心包絡之病也心包代君受邪故亦屬火

故大要曰謹守病機各司其屬有者求之無者求之盛者責之虛者責之必先五勝疏其地氣令其調達而致和平此之謂也

此引古經大要之言以明十九條之病機各有所屬也經何以言有者求之無者求之有無皆以證言人但知有是證之爲病而不知無是證之爲病或隱伏也故既於有者求之尤當於無者求之也經何以言盛者責之虛者責之盛謂邪已實邪而實不可不知虛謂邪未實邪未實尤不可不知也故既曰盛者責之而又必曰虛者責之也虛曰責之不曰補之謂必審其爲實而後可瀉耳

辛甘發散爲陽酸苦湧泄爲陰鹹味湧泄爲陰淡味滲泄爲陽六者或收或散或緩或急或燥或潤或耎或堅以所利而行之調其氣使其平也

此言十九條之病機總以調之使平爲治凡宜發散則用辛甘宜湧泄則用酸苦宜湧泄宜滲泄則用鹹與淡者皆治也皆所以疏其氣使調達而致和平也以見不疏其氣即不調達而不和平也治病之法宜何從乎而謂病機可不審乎

經何以於十九條內獨不言燥以燥本屬寒而毗於寒則爲寒毗於火即爲火易所以謂火就燥也況諸暴強直風亦致燥諸痓項強溼亦化燥燥無定也則凡十九條皆可以求燥也豈是獨遺燥耶

世補齋醫書　內經運氣病釋八

元和陸懋修九芝輯　子　潤庠鳳石參校

陳無擇三因方附子山萸湯（病見前氣交篇今不再出）

此以六甲年太宮運歲土太過雨溼流行土勝木復而民病焉故宜以此方治之

附子片（炮）　山茱萸　烏梅肉　木瓜　肉豆蔻　姜半夏
丁香　木香　生薑　大棗

繆問解此方曰敦阜之紀雨溼流行腎中眞氣被遏則火之爲用不宣脾土轉失溫煦此先後天交病之會也經謂溼淫於內治以苦熱故以附子大熱純陽之品直達坎陽以消陰翳回厥逆而鼓少火治腎而兼治脾但附子性殊走竄必賴維持之力而用始神有如眞武湯之於白芍地黃飲之於五味是也此而不佐以萸肉之酸收安必其入腎而無劫液之慮不借以烏梅之靜鎮難必其歸土而無燥肺之虞得此佐治非徒陽弱者賴以見功卽陰虛者亦投之中綮矣然腹滿溏泄爲風所復土轉受戕則治肝亦宜急也藏宜補旣有萸肉以培乙木府宜瀉更用木瓜以泄甲木所以安甲乙者卽所以資戊己也肉果辛溫助土有止瀉之功兼散皮外絡下諸氣治肉萎所必需再複以半夏之利溼丁木香之治胃木瓜烏梅之療痿生薑大棗

之和中眼光四射矣風氣來復有酸味羣藥補之瀉之何何顧慮之有哉

陳無擇三因方白朮厚朴湯

此以六己年少宮運歲土不及風乃盛行木勝金復而民病焉故宜以此方治之

白朮　厚朴　桂心　青皮　甘草（炙）　藿香　乾薑（炮）　半夏

繆問解此方曰歲土不及寒水無畏風乃大行民病飧泄霍亂等證皆土虛所見端但土虛則木必乘之是補太陰必兼泄厥陰也夫脾爲陰土所惡者溼所畏者肝其取資則本於胃古人治脾必及胃者恐胃氣不得下降則脾氣不得上升胃不能游溢精氣脾卽無所取資故君以白朮甘苦入脾燥溼卽佐以厚朴苦溫平胃理氣是補藏通府之法也肝爲將軍之官乘土不足而陵犯中州是宜泄之桂心辛甘泄肝之氣青皮苦酸泄肝之血辛酸相合足以化肝複以甘草緩肝之急監制過泄之品毋令過侵藏氣再合藿香之辛芬橫入脾絡炮薑之苦辛上行脾經半夏之辛潤下宣脾氣其種種顧慮總不外乎奠安中土使脾氣固密自不畏乎風氣之流行矣金氣來復又得厚朴半夏瀉肺氣之有餘不用苦寒戕土卽內經以平爲期不可

太過之義也是方不用薑棗以脾之氣分受邪無藉大棗入營之品且畏薑之峻補肝陽錦心妙諦豈語言所能推贊哉

陳無擇三因方紫菀湯

此以六乙年少商運歲金不及炎火乃行火勝水復而民病焉故宜以此方治之

紫菀茸　桑白皮　人參　黃芪　地骨皮　杏仁　白芍藥　甘草　生薑　大棗

繆問解此方曰凡歲金不及之年補肺卽當瀉火以折其炎上之勢若肺金自餒火乘其敝民病肩背痛瞀重鼽嚏便血注下不救其根本可乎哉蓋肩背爲雲門中府之會肺脈所循鼻爲肺竅肺傷則鼽嚏肺與大腸爲表裏氣不下攝則爲便血注下藏病而府亦病此時惟有清火止泄一法急補肺金斯爲得耳紫菀苦溫下氣和血寒熱咸治桑皮甘寒補血益氣吐衂所需而尤賴參芪固無形之氣卽以攝走泄之陰也氣交之火必潛伏金中地骨皮甘平微苦能瀉肺中伏火止其血之沸騰又肺苦氣上逆泄之以杏仁之苦肺欲收斂之以白芍之酸合之甘草補土生金薑棗調和營衛緩諸藥於至高之分而參芪得收指臂之功爲水所復不用別藥蓋補土可以生金而實土卽以禦水也

陳無擇三因方牛膝木瓜湯

此以六庚年太商運歲金太過燥氣流行金勝火復而民病焉故宜以此方治之

牛膝　木瓜　白芍藥　杜仲　黃松節　菟絲子　枸杞子　天麻　生薑　大棗　甘草

繆問解此方曰此治歲金太過肝木受邪之方也夫金性至剛害必陵木民病兩脇與少腹痛目赤痛肩背至胻足皆痛是非肝爲金遏鬱而不舒胡上下諸痛悉見耶蓋肝藏血而所畏惟金肺氣逆行不獨上蒙清竅且無以榮養百骸緣見諸痛及其火復陰傷更致氣血交病用藥之例補肝血者可以從酸補肝氣者必不得從辛矣何則酸可育肝之陰辛則劫肝之血也故方用牛膝酸平下達爲君木瓜酸溫舒筋爲臣而卽佐以白芍和厥陰之陰且制肺金之橫杜仲養風木之氣自無辛烈之偏同爲氣血交補義仍重取肝陰最爲有見至松節利血中之濕且治關節之疼菟絲入三陰之經專助筋脈之力複以枸杞甘平潤肺合之天麻辛溫息風金安而木亦平此則柔克之道也顧慮周密雖有火氣來復喘欬氣逆等證亦可無憂矣

陳無擇三因方黃連茯苓湯

此以六丙年太羽運歲水太過寒氣流行水勝土復而民病焉故宜以此方治之

黃連　黃芩　赤茯苓　半夏　通草　車前子　甘草　遠志　麥冬　生薑　大棗

繆問解此方曰歲水太過寒氣流行邪害心火此而不以辛熱益心之陽何耶按六丙之歲太陽在上澤無陽焰火發待時少陰在上寒熱陵犯氣爭於中少陽在上炎火乃流陰行陽化皆寒盛火鬱之會也故病見身熱煩躁譫妄脛腫腹滿等證種種俱水溼鬱熱見端投以辛熱正速斃耳丙爲陽剛之水故宗內經氣寒氣涼治以寒涼立方妙

在不理心陽而專利水清熱以黃連之可升可降寒能勝熱者平其上下之熱更以黃芩之可左可右逐水溼清表熱者泄其內外之邪茯苓半夏通利陽明通草性輕專療浮腫車前色黑功達水源甘草爲九土之精實隄禦水使水不上陵於心而心自安也心爲君主義不受邪僅以遠志之辛祛其譫妄遊刃有餘心脾道近治以奇法也但苦味皆從火化恐燥則傷其嬌臟故佐以麥冬養液保金且以麥冬合車前可已溼痺具見導水功能土氣來復卽借半夏之辛溫以疏土實用藥之妙豈思議所可及哉

陳無擇三因方五味子湯

此以六辛年少羽運歲水不及溼乃盛行土勝木復而民病焉故宜以此方治之

五味子　附子片　熟地黃　巴戟天　鹿茸　杜仲（炒）　山茱萸　生薑　鹽

繆問解此方曰辛年主病身重濡泄寒瘍足痿清厥等證皆涸流之紀腎虛受溼也然而淡滲逐溼則傷陰風藥勝溼益耗氣二者均犯虛虛之戒矣蓋腎中之陽弱少火乏生化之權則濡泄肌肉失溫煦之運則溼不行因而入氣分則爲身重入血分則爲寒瘍腎中之陰弱則痿痛而煩寃卽內經所稱內舍腰膝外舍谿谷皆溼之爲害也故君

以五味子之酸收收陰陽二氣於坎中臣以直入坎宮之附子急助腎陽遍走經絡驅逐陰霾破竹之勢有非他藥可及者再佐以熟地甘苦悅下之味塡補腎陰助五味子固護封蟄治腎之法無遺蘊矣巴戟甘溫入陰除痺有效鹿茸鹹溫補血益髓稱神精不足者補之以味是也爲木所復目視䀮䀮筋骨痠楚肝虛可知肝欲辛補之以杜仲之辛肝喜酸與之以萸肉之酸況二藥並行能除溼痺而利關節補肝卽所以益腎又子能令母實之義非獨治其來復也

陳無擇三因方蓯蓉牛膝湯

此以六丁年少角運歲木不及燥乃盛行金勝火復而民病焉故宜以此方治之

蓯蓉　熟地黃　牛膝　當歸　白芍藥　木瓜　甘草
烏梅　鹿角　生薑　大棗

繆問解此方曰此與六庚年之牛膝湯同爲補肝之劑而補之之法大有逕庭矣民病胠脇少腹痛厥陰之經下絡少腹肝虛則陽下陷而爲痛木動則風內攻而爲腸鳴鶩溏是年風燥火熱多陽少陰不資液以救焚則熇熇之勢遂致燎原是當藉天一之水以制其陽焰者也但腎爲肝母徒益其陰則木無氣以升遂失春生之性僅補其陽則木乏水以溉保無隕落之憂故必水火雙調庶合虛則補母之義蓯蓉鹹能潤下溫不劫津坎中之陽所必需熟地苦能堅腎潤以滋燥腎中之陰尤有賴陰陽平補不致有偏勝之虞矣合之牛膝酸平達下再復歸芍辛酸化陰直走厥陰之藏血燥可以無憂但爲火所復而爲寒熱爲瘧瘍則一從少陽始一從少陰來也木瓜之酸泄少陽甘草之甘瀉少陰烏梅止溏泄鹿角主瘡瘍薑棗和營衛同一補肝而法有不同如此

陳無擇三因茯苓湯

此以六壬年太角運歲木太過風氣流行木勝金復而民

病焉故宜以此方治之

白茯苓　白朮　甘草　草果　厚朴　半夏　乾薑（炮）
青皮　生薑　大棗

繆問解此方曰發生之紀風氣流行木旺肝強脾土受邪之會也民病飱泄食減體重煩冤腸鳴腹滿甚則忽忽善怒肝木乘脾極矣是當用肝病實脾法以爲根本之地夫風淫所勝治以苦甘而治藏必先通府故君以茯苓通利脾家之溼而即臣以白朮甘草一苦一甘補脾之體佐以草果厚朴辛香導滯宣脾之用健運不怠藏府有交賴矣半夏助辛淡之用炮薑資焦苦之功治脾之法已盡乎此而風淫所勝平之宜急加以青皮之酸合之甘草之甘所謂以酸瀉之以甘緩之是也金氣來復脇痛而吐木益病矣瀉之緩之已備具於諸藥之中使以薑棗調營益衛爲治中所必需信乎治病之必求於本也

陳無擇三因方麥門冬湯

此以六戊年太徵運歲火太過炎暑流行火勝水復而民病焉故宜以此方治之

麥門冬　人參　桑白皮　紫菀茸　半夏　甘草　白芷　竹葉　生薑　大棗

繆問解此方曰歲火太過炎暑流行熱甚則燥肺金受其

侮矣民病瘧少氣血溢泄等證肺藏被爍可知此而不陰陽並補則金敗水竭火無所畏多將熇熇矣麥冬養肺之陰人參益肺之氣張潔古謂參味苦甘甘能瀉火麥冬味苦兼泄心陽且救金且抑火一用而兩擅其長肺之欲有不遂者乎然肺爲多氣之藏益之而無以開之亦不可也桑皮甘寒紫菀微辛開其膹鬱藉以爲止血之功再用半夏甘草以益脾土虛則補其母也白芷辛芬能散肺家風熱治脇痛稱神竹葉性升引藥上達補肺之法無餘蘊矣水氣來復實土卽可禦水又何煩多贅乎要知此方之妙不犯瀉心苦寒之品最爲特識蓋歲氣之火屬在氣交與

外淫之火有間設用苦寒土氣被戕肺之化源絕矣是方也惟肺脈微弱者可用若沉數有力及浮洪而滑疾者均非所宜此中消息願後賢會之

陳無擇三因方黃芪茯神湯

此以六癸年少徵運歲火不及寒乃盛行水勝土復而民病焉故宜以此方治之

生黃芪　茯神　紫河車　遠志　酸棗仁　生薑　大棗

繆問解此方曰六癸之水其藏爲心其發爲痛揆厥病情無一非心血不足見端蓋心爲生血之藏血足則榮養百骸不足則病多傍見如胸脇膺背諸痛甚則屈不能伸而肩臂之絡如青靈少海諸穴咸系於心則止痛必專補血從可知矣方用黃芪走表止痛於外茯神入心益氣於中而卽以河車血肉有情補其心血遠志摯離入坎育其心神藥物無多簡而該切而當矣土氣來復反侵水藏亦足妨心佐以苡米甘淡悅脾既有治瘈之功而又借以交通心腎蓋嬰兒姹女必媒合於黃婆此治心腎者所以必兼治脾也要之氣交之病多屬藏氣侵陵非如六府之可瀉卽偶用以佐治亦不可以太過天干十方具本此義特爲拈出可爲世之操刃者頂門下一鍼矣

世補齋醫書　內經運氣病釋九

元和陸懋修九芝輯　子　潤庠鳳石參校

陳無擇三因方敷和湯（病見前六元篇今不再出）

此以巳亥十年厥陰司天少陽在泉風燥火熱之氣見於氣交而民病焉故宜以此方治之

半夏　茯苓　酸棗仁（生）　甘草（炙）　五味子　乾薑（炮）　枳實　青皮　訶子　大棗

初之氣陽明加臨厥陰　本方加牛蒡子

二之氣太陽加臨少陰　本方加麥冬　山藥

三之氣厥陰加臨少陽　本方加紫菀

四之氣少陰加臨太陰　本方加澤瀉

五之氣太陰加臨陽明　依本方

終之氣少陰加臨太陽　依本方

繆問解此方曰風木主歲經謂熱病行於下風病行於上風燥勝復形於中溼化乃行治宜辛以調其上鹹以調其下蓋辛從金化能制厥陰鹹從水化能平相火揆厥病機或爲寒或爲熱或爲溫厲病非一端氣原厖雜用藥非具卓識又何從而措手哉此方配合氣味尤妙論其氣則寒熱兼施論其味則辛酸鹹合用有補虛有瀉實其大要不過瀉火平木而已半夏辛能潤下合茯苓之淡滲祛溼除黃棗仁生用能瀉相火甘草炙用能緩厥陰別錄載五味子除熱有專功故風在上以甘酸泄之而火在下以鹹溫制之也再加炮薑以溫上年未退之寒枳實以泄本年在中之溼青皮訶子協大棗醒胃悅脾無邪不治矣初之氣加牛蒡之辛平導炮薑之辛溫以散寒二之氣病反中熱加麥冬以清金山藥以益土三之氣木邪內肆加紫菀佐金平木四之氣溼熱交甚加澤瀉以逐溼山梔以清溼中之熱五氣終氣並從本方藥味無多絲絲入簆世謂司天板方不可爲訓豈其然哉（按繆氏於初氣民病寒於右之下解作右脇因謂炮薑能溫右脇之寒此誤也故改之）

陳無擇三因方正陽湯（按陳氏以平氣升陽二字歸諸少陽相火故於少陰君火之年以正陽名其方）

此以子午十年少陰司天陽明在泉水火寒熱之氣見於氣交而民病焉故宜以此方治之

當歸　川芎　元參　旋覆花　白微　白芍藥　桑白皮　甘草　生薑

初之氣太陽加臨厥陰　本方加升麻　棗仁

二之氣厥陰加臨少陰　本方加車前子　白茯苓

三之氣少陰加臨少陽　本方加麻仁　杏仁

四之氣太陰加臨太陰　本方加荆芥　茵陳

五之氣少陽加臨陽明　依本方

終之氣陽明加臨太陽　本方加蘇子

繆問解此方曰少陰司天之歲經謂熱病生於上清病生於下寒熱固結而爭於中病欬喘血溢泄及目赤心痛等證寒熱交爭之歲也夫熱爲火性寒屬金體用藥之權當辛溫以和其寒酸苦以泄其熱不致偏寒偏熱斯爲得耳君當歸味苦氣溫可升可降止諸血之妄行除欬定痛以補少陰之陰川芎味辛氣溫主一切血治風痰飲發有神功元參味苦鹹色走腎而味入心偕旋覆之鹹能耎堅白

微之鹹以泄熱者合內經鹹以調其上之法也白芍酸苦微寒主邪氣而除血痺偕桑皮之瀉肺火而散瘀血者合內經酸以安其下之義也諸藥既有維持上下之功復加甘草生薑一和一散上熱下清之疾胥蠲矣初之氣加升麻之升清陽酸棗之除煩渴以利其氣鬱氣利則諸痛自止二之氣加車前以明目茯苓以通淋三之氣加麻杏二味一以潤燥一以開肺四之氣加荊芥入木泄火止妄行之血茵陳入土除溼去瘀熱之黃陳氏藏器謂荊芥搜肝風治勞渴噎乾飲發汗爲專藥五之氣依正方終之氣加蘇子以下氣傳曰剛克柔克眞斯道之權衡也

陳無擇三因方備化湯

此以丑未十年太陰司天太陽在泉溼寒之氣見於氣交而民病焉故宜以此方治之

附子片（炮）　生地黃　茯苓　覆盆子　牛膝　木瓜　生薑　甘草

初之氣厥陰加臨厥陰　依本方

二之氣少陰加臨少陰　本方去附子加防風天麻

三之氣太陰加臨少陽　本方加澤瀉

四之氣少陽加臨太陰　依本方

五之氣陽明加臨陽明　依本方

終之氣太陽加臨太陽　依本方

繆問解此方曰丑未之歲陰專其令陽氣退避民病腹脹胕腫痞逆拘急其爲寒溼合邪可知夫寒則太陽之氣不行溼則太陰之氣不運君以附子大熱之品通行上下逐溼祛寒但陰極則陽爲所抑溼中之火亦能逼血上行佐以生地涼沸騰之勢并以制辛烈之雄茯苓覆盆一滲一斂牛膝木瓜通利關節加辛溫之生薑兼疏地黃之膩膈甘溫之甘草并綏附子之妨陰謂非有制之師耶二之氣熱甚於溼故加防風走表以散邪天麻息風以禦火三之氣溼甚於熱故加澤瀉以利三焦決瀆之道餘氣並依正方抑其太過扶其不及相時而動按氣以推非深明於陰

陽之遞嬗藥餌之功用者烏足以語於斯

陳無擇三因方升明湯

此以寅申十年少陽司天厥陰在泉風熱之氣見於氣交而民病焉故宜以此方治之

酸棗仁（生熟各半）車前　紫檀香　薔薇　青皮　半夏　生薑　甘草

初之氣少陰加臨厥陰　本方加白微　元參

二之氣太陰加臨少陰　本方加丁香

三之氣少陽加臨少陽　本方加赤芍　漏蘆　升麻

四之氣陽明加臨太陰　本方加茯苓

五之氣太陽加臨陽明　依本方

終之氣厥陰加臨太陽　本方加五味子

繆問解此方曰是歲上爲相火下屬風木正民病火淫風勝之會也棗仁味酸平本經稱其治心腹寒熱邪結熱用則補肝陰生用則清膽熱故君之以泄少陽之火佐車前之甘寒以瀉肝家之熱在天在泉一火一風咸賴乎此紫檀爲東南間色寒能勝火鹹足柔肝又上下維持之聖藥也風木主令害及陽明嘔吐瘧泄俱肝邪犯胃所致薔薇爲陽明專藥味苦性冷除風熱而散瘡瘍兼清五藏客熱合之青皮半夏生薑平肝和胃散逆止嘔甘草緩肝之急能瀉諸火平平數藥無微不入理法兼備之方也初之氣加白微苦鹹以清血分之邪元參苦寒以除氣分之熱二之氣加丁香醒脾止吐三之氣加赤芍之酸寒以清血分之熱漏蘆之鹹寒以清氣分之邪蓋漏蘆能通小腸消熱毒且升麻升散火邪以治目赤四之氣加茯苓利溼泄濡五之氣依正方終之氣加五味子之酸以收之

陳無擇三因方審平湯

此以卯酉十年陽明司天少陰在泉清熱之氣見於氣交而民病焉故宜以此方治之

天門冬　山茱萸　白芍藥　遠志　紫檀香　白朮

生薑　甘草

初之氣太陰加臨厥陰　本方加茯苓　半夏　紫蘇

二之氣少陽加臨少陰　本方加白微　元參

三之氣陽明加臨少陽　本方（去萸肉遠志白朮加丹參車前）

四之氣太陽加臨太陰　本方加棗仁　車前

五之氣厥陰加臨陽明　依本方

終之氣少陰加臨太陽　依本方

繆問解此方曰陽明司天少陰在泉民見諸病莫非金燥火烈見端治宜鹹與苦與辛鹹以抑火辛苦以助金故君以天冬苦平濡潤化燥抑陽古人稱其治血妄行能利小

便爲肺家專藥有通上徹下之功金不務德則肝必受戕萸肉補肝陽也白芍益肝陰也但火位乎下勢必炎上助燥滋虐爲害尤烈妙在遠志辛以益腎能導君火下行紫檀鹹以養營且制陽光上僭又佐白术以致津合生薑以散火甘草潤肺瀉心運氣交賴其配合氣味之妙如此凡水火不調等證有不立愈者哉初之氣加茯牛利水和脾紫蘇補中益氣二之氣加白微之苦鹹以治寒熱元參之苦寒以泄浮火三之氣燥熱相合故去萸肉之酸收遠志之苦泄白术之香燥加丹參生血和營佐車前益腎導火四之氣加棗仁入心以育神車前入腎以治痿五氣終氣皆不用加減成法可稽而無不可見活法之妙也

陳無擇三因方靜順湯

此以辰戌十年太陽司天太陰在泉寒淫之氣見於氣交而民病焉故宜以此方治之

附子片（炮） 乾薑（炮） 茯苓 牛膝 甘草 防風 訶子 木瓜

初之氣少陽加臨厥陰 本方（去附子加枸杞）

二之氣陽明加臨少陰 本方仍加附子

三之氣太陽加臨少陽 本方（去薑附木瓜加人參地榆枸杞白芷）

四之氣厥陰加臨太陰 本方加石榴皮

五之氣少陰加臨陽明 依本方

終之氣太陰加臨太陽 本方（去牛膝加當歸白芍藥阿膠）

繆問解此方曰太陽司天之歲寒臨太虛陽氣不令正民病寒溼之會也君附子以温太陽之經臣炮薑以煦太陰之陽茯苓牛膝導附子專達下焦甘草防風引炮薑上行脾土復以訶子酸能醒胃木瓜酸可入脾且賴斂攝肺金恐辛熱之僭上而無制也防風附子皆通行十二經合用之而表裏寒溼均除矣初之氣風火交煽故去附子之辛熱且加枸杞以養陰二之氣大涼反至故仍加附子以禦寒也三之氣病寒反熱不宜酸温益火故去薑附木瓜熱

傷氣加人參以助氣熱傷血加地榆以涼血再以枸杞養營益陰白芷消散外瘍四之氣風溼交爭加石榴皮甘酸温澀且治筋骨腰腳孿痛并主注下赤白五之氣無有他害故依正方終之氣一陽內伏津液爲傷故去牛膝破血之品而加歸芍入肝以致津阿膠入腎以致液焉

內經遺篇病釋小引

素問不見疫字以刺法本病二篇之遺也六元正紀初終之氣有病温厲者固即內經之論疫然疫之一字則獨見於刺法本病論中自二篇之遺而疫字遂不見於內經後人之不識何病是疫且競以温熱病爲疫者蓋即因此二篇之遺故耳余於運氣之病既逐篇發釋之而以此二篇所論五疫之大小相似正與六元紀之遠近咸若互相發明眞是論疫之原不可不並爲之釋意因不僅爲天地五星呆詮升降故不爲之表而但論而存之以貽世之欲明疫病非温熱即可以知温熱之治必當求諸仲景傷寒之論是則余所望於後之君子矣

世補齋醫書　內經遺篇病釋

元和陸懋修九芝譔　子　潤庠鳳石參校

刺法本病二篇

此二篇皆言疫癘之由與六元正紀五鬱證相表裏也

巳亥年火金二鬱證

民病伏陽內生煩熱心神驚悸寒熱間作久鬱暴熱化作温癘火疫皆煩而燥渴渴甚治之以泄之可止

此巳亥纔辰戌之後厥陰當正太陽之位以司天其間氣少陰君火居辰戌之泉右者必先升巳亥之天左然後司天厥陰得以遷正而火所畏者天蓬水星也勝之則升而不前凡丑卯巳未酉亥六支皆屬陰年即皆不及巳亥以不及之支厥陰亦及遷正其升天左之君火本未當位而又遇辛巳辛亥年干中運並以水勝少陰之火故巳亥支中獨於二辛水干每見火鬱之證也

民皆昏倦夜卧不安咽乾引飲懊熱內煩久而掉眩手足直而不仁兩脇作痛滿目忙忙

此巳亥纔辰戌之後厥陰當正太陽之位以司天其間氣陽明燥金居辰戌之天右者必先降巳亥之泉左然後司天厥陰得以遷正而金所畏者地形火星也勝之則降而不入凡子寅辰午申戌六支皆屬陽年即皆有餘上陽支

辰戌司天太陽以有餘而不退位則天右陽明本未當位而又遇癸巳癸亥年干中運並以火勝陽明之金故巳亥支中獨於二癸火干每見金鬱之證也

巳亥年太陽不退位則厥陰不遷正

民病原闕（按是年經文原闕民病而以上年太陽未即退位之義推之當即可以巳亥初氣民病寒於右之下一語補之）又病喜怒目系轉轉筋淋溲小便赤（按前病是因不退位後病是因不遷正下放此）

此以巳亥之年猶行辰戌之令寒氣布天風化不行也

子午年土水二鬱證

民病風厥涎潮偏痺不隨脹滿久而伏鬱化疫夭亡臉支府黃疸滿閉

此子午繼巳亥之後少陰當正厥陰之位以司天其間氣太陰溼土居巳亥之泉右者必先升子午之天左然後司天少陰得以遷正而土所畏者天衝木星也勝之則升而不前凡他子午支火土金水運太陰土均無所畏而惟壬子壬午木運之年剛木干太過之氣先天而至中運之木隨之勝土而巳亥泉右之土斯鬱故子午支中獨於二壬木干每見土鬱之證也

民病大厥四肢重怠陰痿少力

此子午繼巳亥之後少陰當正厥陰之位以司天其間氣太陽寒水居巳亥之天右者必先降子午之泉左然後司天少陰得以遷正而水所畏者地阜土星也勝之則降而不入凡他子午支木火金水之運太陽水均無所畏而惟甲子甲午土運之年剛土干太過之氣先天而至中運之土隨之勝水巳亥天右之水斯鬱故子午支中獨於二甲土干每見水鬱之證也

子午年厥陰不退位則少陰不遷正

民病溫疫疵廢風生皆支節痛頭目痛伏熱內煩咽喉乾引飲　又病寒熱四支煩痛腰脊強直

此以子午之年猶行巳亥之令熱化不行風反爲災也

丑未年火木二鬱證

民病伏陽在內煩熱生中心神驚駭寒熱間爭久鬱而化伏熱內煩痺而生厥甚則血溢

此丑未繼子午之後太陰當正少陰之位以司天其間氣少陽相火居子午之泉右者必先升丑未之天左然後司天太陰得以遷正而火所畏者天蓬水星也勝之則升而不前凡丑卯巳未酉亥六支皆屬陰年即皆不及丑未以不及之支太陰未及遷正其應升天左之少陽本未當位而又遇辛丑辛未年干中運並以水勝少陽之火故丑未支中獨於二辛水干每見火鬱之證也

民皆風燥相伏慄清傷藏

此丑未繼子午之後太陰當正少陰之位以司天其間氣厥陰風木居子午之天右者必先降丑未之泉左然後司天太陰得以遷正而木所畏者地晶金星也勝之則降而不入凡子寅辰午申戌六支皆屬陽年即皆有餘止陽支子午司天少陰以有餘而不退位則右間厥陰本未當位而又遇乙丑乙未年干中運並以金勝厥陰之木故丑未支中獨於二乙金干每見木鬱之證也

丑未年少陰不退位則太陰不遷正

民病膈熱咽乾血溢驚駭小便赤澀丹瘤疹瘡瘍留毒　又病手足肢節腫滿大腹水腫塡臆不食飧泄脇滿四肢不舉

此以丑未之年猶行子午之令兩化不行熱氣尚治也

寅申年金火二鬱證

民病上熱喘嗽血溢久鬱而化脇滿悲傷寒鼽嚏嗌乾手拆皮膚燥

此以寅申繼丑未之後少陽當正太陰之位以司天其間氣陽明燥金居丑未之泉右者必先升寅申之天左然後司天少陽得以遷正而金所畏者天英火星也勝之則升而不前凡他寅申支木土金水之運陽明金均無所畏而惟戊寅戊申火運之年剛火干太過之氣先天而至中運之火隨之勝金丑未泉右之金斯鬱故寅申支中獨於二戊火干每見金鬱之證也

民病面赤心煩頭痛目眩温病欲作

此以寅申繼丑未之後少陽當正太陰之位以司天其間氣少陰君火居丑未之天右者必先降寅申之泉左然後司天少陽得以遷正而火所畏者地元水星也勝之則降而不入凡他寅申支木火土金之運少陰火均無所畏而惟丙寅丙申水運之年剛水干太過之氣先天而至中運之水隨之勝火丑未天右之火斯鬱故寅申支中獨於二丙水干每見火鬱之證也

寅申年太陰不退位則少陽不遷正

民病四支少力食飲不下足脛寒陰痿閉塞失溺小便數泄注淋瀉　又病瘖瘂骨熱心悸驚駭甚時血溢

此以寅申之年猶行丑未之令火氣不行溼仍布天也

卯酉年水土二鬱證

民病注下食不及化久而成鬱厥逆而噦熱生於內氣痺於外足脛痠冷反生心悸懊熱暴煩復厥

此以卯酉繼寅申之後陽明當正少陽之位以司天其間氣太陽寒水居寅申之泉右者必先升卯酉之天左然後司天陽明得以遷正而水所畏者天芮土星也勝之則升

而不前凡丑卯巳未酉亥六支皆屬陰年即皆不及卯酉以不及之支陽明未及遷正其應升天左之太陽本未當位而又遇己卯己酉年干中運並以土勝太陽之水故卯酉支中獨於二己土干每見水鬱之證也

民病四支不舉昏眩支節痛腹滿填臆

此以卯酉繼寅申之後陽明當正少陽之位以司天其間氣太陰溼土居寅申之天右者必先降卯酉之泉左然後司天陽明得以遷正而土所畏者地蒼木星也勝之則降而不入凡子寅辰午申戌六支皆屬陽年即皆有餘上陽支寅申司天少陽以有餘而不退位則右間厥陰本未當位而又遇丁卯丁酉年干中運並以木勝太陰之土故卯酉支中獨於二丁木干每見土鬱之證也

卯酉年少陽不退位則陽明不遷正

民病少氣寒熱更作便血上熱小腹堅滿小便赤沃甚則血溢

又病寒熱鼽嚏皮毛折爪甲枯焦甚則喘嗽息高悲傷不樂

此以卯酉之年猶行寅申之令火尙布天金化不行也

辰戌年木火二鬱證

民病温疫早發咽嗌乾四支滿支節皆痛鬱久而發卒中偏痺手足不仁

此以辰戌繼卯酉之後太陽當正陽明之位以司天其間氣厥陰風木居卯酉之泉右者必先升辰戌之天左然後司天太陽得以遷正而木所畏者天柱金星也勝之則升而不前凡他辰戌支木火土水之運太陽水均無所畏而惟庚辰庚戌金運之年剛金干太過之氣先天而至中運之金隨之勝木卯酉泉右之木斯鬱故辰戌支中獨於二庚金干每見木鬱之證也

民病面赤心煩頭痛目眩熱病欲作

此以辰戌繼卯酉之後太陽當正陽明之位以司天其間氣少陽相火居卯酉之天右者必先降辰戌之泉左然後司天太陽得以遷正而火所畏者地元水星也勝之則降而不入凡他辰戌支木火土金之運少陽火均無所畏而惟丙辰丙戌水運之年剛水干太過之氣先天而至中運之水隨之勝火卯酉天右之火斯鬱故辰戌支中獨於二丙水干每見火鬱之證也

辰戌年陽明不退位則太陽不遷正

民病嘔吐暴注食飲不下大便乾燥四支不舉目瞑掉眩

又病温癘喉閉嗌乾煩躁而渴喘息有音

此以辰戌之年猶行卯酉之令燥尙布天寒化不行也

按此則內經遺篇所言疫癘者方是後世所謂瘟疫之病

特因古無瘟字概作温字故誤以温熱病爲卽瘟疫耳

巳亥陰年火欲升而天蓬之水抑之當刺包絡之滎勞宮穴

巳亥陰年金欲降而地彤之火窒之當刺心包絡之所出中衝穴手少陽之所入天井穴

子午陽年土欲升而天衝之木抑之當刺足太陰之俞太白穴

子午陽年水欲降而地阜之土窒之當刺足太陰之所出隱白穴足陽明之所入三里穴

丑未陰年火欲升而天蓬之水抑之當刺包絡之滎勞宮穴

丑未陰年木欲降而地晶之金窒之當刺手太陰之所出少商穴手陽明之所入曲池穴

寅申陽年金欲升而天英之火抑之當刺手太陰之經經渠穴先左後右

寅申陽年火欲降而地元之水窒之當刺足少陰之所出湧泉穴足太陽之所入委中穴先左後右

卯酉陰年水欲升而天芮之土抑之當刺足少陰之合陰谷穴先左後右

卯酉陰年土欲降而地蒼之木窒之當刺足厥陰之所出大敦穴足少陽之所入陽陵泉穴

辰戌陽年木欲升而天柱之金抑之當刺足厥陰之井大敦穴

辰戌陽年火欲降而地元之水窒之當刺足少陰之所出湧泉穴足太陽之所入委中穴

凡天氣之病曰疫地氣之病曰癘疫以氣言癘以形言也

凡治升之法木鬱治木金鬱治金治其本經是也

凡治降之法當折其所勝如木鬱治金金鬱治火是也

凡經言刺法宜在何經卽可爲藥食之準故并載之

木疫解

壬與丁合爲木運上壬則下丁壬午壬子剛木之年少陰主政其在泉則陽明丁酉丁卯柔木也中運天衝木星抑其上年地右遷土不得升爲本年之天左遷土不升則上年司天之厥陰不退位而本年司天之少陰亦不得遷正在下丁木之柔不得上合壬木之剛而反以辛水之司天臨丁木之在泉則上辛下丁不和木運虛金勝木火又復金不獨壬失守丁亦失守後三年化成木疫甚則甲申甲寅微則乙酉乙卯木疫至矣若更遇上年在泉之丙申丙寅不退位則丁酉丁卯柔木之化不正於下有壬無丁剛干孤立亦爲金勝火復三年後必作木癘

火疫解

戊與癸合爲火運上戊則下癸戊申戊寅剛火之年少陽

主政其在泉則厥陰癸亥癸巳柔火也中運天英火星抑其上年地右燥金不得升爲本年之天左燥金不升則上年司天之太陰不退位而本年司天之少陽亦未得遷正在下癸火之柔不得上合戊火之剛而反以丁木之司天臨癸火之在泉則上丁下癸不和火運虛水勝火土又復水不獨戊失守癸亦失守後三年化成火疫甚則庚戌庚辰微則辛亥辛巳火疫至矣若更遇上年在泉之壬戌壬辰不退位則癸亥癸巳柔火之化不正於下有戊無癸剛干孤立亦爲水勝土復三年後必作火癘

土疫解

甲與己合爲土運上甲則下己甲子甲午剛土之年少陰主政其在泉則陽明己卯己酉柔土也中運地阜土星抑其上年天右寒水不得升爲本年之地左寒水不降則上年司天之厥陰不退位而本年司天之少陰亦未得遷正在下己土之柔不得上合甲土之剛而反以癸火之司天臨己土之在泉則上癸下己不和土運虛木勝土金又復木不獨甲失守己亦失守後三年化成土疫甚則丙寅丙申微則丁卯丁酉土疫至矣若更遇上年在泉之戊寅戊申不退位則己卯己酉柔土之化不正於下有甲無己剛干孤立亦爲木勝金復三年後必作土癘

金疫解

庚與乙合爲金運上庚則下乙庚辰庚戌剛金之年太陽主政其在泉則太陰乙未乙丑柔金也中運天柱金星抑其上年地右風木不得升爲本年之天左風木不升則上年司天之陽明不退位而本年司天之太陽亦未得遷正在下乙金之柔不得上合庚金之剛而反以己土之司天臨乙金之在泉則上己下乙不和金運虛火勝金水又復火不獨庚失守乙亦失守後三年化成金疫甚則壬午壬子微則癸未癸丑金疫至矣若更遇上年在泉之甲午甲子不退位則乙未乙丑柔金之化不正於下有庚無乙剛干孤立亦爲火勝水復三年後必作金癘

水疫解

丙與辛合爲水運上丙則下辛丙寅丙申剛水之年少陽主政其在泉則厥陰辛巳辛亥柔水也中運地元水星抑其上年天右君火不得降爲本年之地左君火不降則上年司天之太陰不退位而本年司天之少陽亦未得遷正在下辛水之柔不得上合丙水之剛而反以乙金之司天臨辛水之在泉則上乙下辛不和水運虛土勝水木又復土不獨丙失守辛亦失守後三年化成水疫甚則戊辰戊戌微則己巳己亥水疫至矣若更遇上年在泉之庚辰庚

戌不退位則辛巳辛亥柔水之化不正於下有丙無辛剛干孤立亦爲土勝水復三年後必作水癘

按內經素問爲篇八十有一原有刺法論本病論二篇在六元正紀篇後新校正謂此二篇亡在王氏之前故林億等所見全元起本亦無之則此二篇之散佚固已久矣惟宋元符時劉温舒謂素問運氣爲治病之要而以答問紛糅文辭古奥讀者難知因爲論三十篇止於朝末附刺法本病論題曰黃帝內經素問遺篇其篇雖未入正本而猶在今道藏中明馬仲化謂不知何代爲人竊出私傳不轉賴有此私傳者而尚得別存乎至吳鶴皐又不解此篇本是論疫本不是論尋常温熱遂目以爲誕而毀棄之然攷此二篇所言陰陽上下逐年升降民病所由正與運氣七篇大有準對必非後人所能假托余於同治乙丙間亦曾爲之釋今特附栞於病釋七篇之後以明欲辨瘟疫者亦甚賴有此二篇也甲申春正月江左下工錄畢幷記

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之一

盧國秦越人著述

韽峯勿聽子　熊宗立俗解

○一難曰十二經皆有動脉獨取寸口以决五藏六府死生吉凶之法何謂也然寸口者脉之大會手太陰之脉動也（難去聲問之辭然者答辭後皆倣此藏去聲下同）

經徑也謂無所不通言其有常也脉者元氣也十二經脉皆係生氣之原所謂生氣者十二經之根本也故各經皆有動脉如足陽明經脉動衝陽足少陰經脉動太谿之類寸口者右手氣口也内經曰氣口何以獨爲五藏主岐伯曰胃者水穀之海六府之大源也五味入口藏於胃變現於氣口又曰脉會大淵口是太淵穴也是知寸口爲脉大會之處故能斷決五藏六府生死吉凶矣

人一呼脉行三寸一吸脉行三寸呼吸定息脉行六寸人一日一夜凡一萬三千五百息脉行五十度周於身漏水下百刻榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度爲一周也故五十度復會於手太陰寸口者五藏六府之所終始故法取於寸口也（復扶又反）

呼者因陽出吸者從陰入一呼脉動二至行三寸一吸脉動二至亦行三寸一呼一吸爲一息故一息之閒脉動四至共行六寸凡人一日一夜通計一萬三千五百息每一息六寸推之總得八百一十丈人身之經脉計長一十六丈二尺以八百一十丈等除之即得五十度謂脉循環於周身一日一夜經過五十次矣榮爲血屬陰衛爲氣屬陽榮行脉中衛行脉外人之榮衛於銅壺漏水一日一夜下一百刻之中行陽二十五度行陰亦二十五度爲一周也人脉之始起於右手肺其終復會於右手太陰太淵穴故診脉之法必取右寸以斷生死吉凶也○一息脉行六寸二百七十息脉行一十六丈二尺爲一度循環周身故行陽二十五度行陰亦二十五度從子時至巳陽也午時至亥陰也

以用也

○二難曰脉有尺寸何謂也然尺寸者脉之大要也從關至尺是尺内陰之所治也從關至魚際是寸口内陽之所治也故分寸爲尺分尺爲寸（治去聲要去聲下同）

脉有三部寸關尺也關界也關界乎中從關至尺澤穴當一尺故名之曰尺從關至魚際穴當一寸故取寸之名也關界之上寸口所屬爲陽之所主治也關界之下尺之所屬爲陰之所主治也故自魚際穴起一寸之後分爲尺自尺澤穴起一尺之前分爲寸也故陰得尺中一寸陽得寸内九分尺寸終始一寸九分故曰尺寸也

一寸者十數偶也故陰得尺内一寸應老陰之數九

分者九數奇也故陽得寸內九分應老陽之數尺寸之分陰陽所屬終始一寸九分是脉要會之去處可察病之來由

○三難曰脉有太過有不及有陰陽相乘有覆有溢有關有格何謂也然關之前者陽之動也脉當九分而浮過者法曰太過減者法曰不及遂上魚為溢為外關內格此陰乘之脉也關以後者陰之動也脉當見一寸而沉過者法曰太過減者法曰不及遂入尺為覆為內關外格此陽乘之脉也（乘去声）

關前寸口陽脉之動當現九分而浮合陽奇九數關後尺部陰脉之動當見一寸而沉合陰偶十數二者

之脉皆為平也尺寸分別陰陽常相濟不可偏勝一有偏勝則脉有太過不及覆溢關格見焉若陰氣太甚拒於陽使陽氣不得相營於下故脉上出於魚際是名曰溢謂之外關內格陰偏勝而乘於陽是陰太過而陽不及也若陽氣太甚拒於陰使陰氣不得相營於上故脉下入於尺澤是名曰覆謂之內關外格陽偏勝而乘於陰是陽太過而陰不及也

故曰覆溢是其真藏之脉人不病而死也

覆如上傾而下也溢如內泛出外也覆溢之脉是陰陽不相濟各自偏勝所謂孤陽不生獨陰不成以致上下相離是為真藏之脉是無胃氣以和之人雖不病脉則死也

○四難曰脉有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也其脉在中

脉有陰陽氣分吹噓在乎呼吸而已心與肺在上為陽主氣之呼出也腎與肝在下為陰主氣之吸入也脾雖不主呼吸唯主受納穀味然其位居心肺肝腎之中其脉亦在於四藏呼吸之中矣詳見下文

浮者陽也沉者陰也故曰陰陽也心肺俱浮何以別之然浮而大散者心也浮而短濇者肺也肝腎俱沉何以別之然牢而長者肝也按之濡舉指來實者腎也脾者中州故其脉在中是陰陽之法也（州丝刻又　濡音軟）

大散長者俱陽也短濇牢實濡者皆陰也實即[illegible]也外勝於上者謂之浮為陽則按之不足舉之有餘降潜於下者謂之沉為陰則輕手不見重手乃得心肺在上故脉俱浮腎肝在下故脉俱沉分別言之浮而大散者為正陽是心脉也浮而短濇者為陽中之陰是肺脉也牢而長者為陰中之陽為肝脉也按之濡舉指來實者為至陰是腎脉也所謂正陽者純陽也至陰者純陰也陽中之陰陰中之陽者半陰半陽者也脾屬土象中州故居心肺腎肝之中而播敷於四藏不言脉者脉在其中矣是謂陰陽之法也

脉有一陰一陽一陰二陽一陰三陽有一陽一陰一陽

二陰。一陽三陰。如此之言。寸口有六脉俱動耶。然。此言者非有六脉俱動也。謂浮沈長短滑濇也。浮者陽也。滑者陽也。長者陽也。沈者陰也。短者陰也。濇者陰也。所謂一陰一陽者。謂脉來沈而滑也。一陰二陽者。謂脉來沈滑而長也。一陰三陽者。謂脉來浮滑而長時一沈也。所言一陽一陰者。謂脉來浮而濇也。一陽二陰者。謂脉來長而沈濇也。一陽三陰者。謂脉來沈濇而短時一浮也。各以其經所在。名病逆順也

一陰一陽者。謂脉來沈而滑。現於左手尺部。是腎與膀胱之順脉也。現於左手寸口。是心與小腸之逆脉也。一陰二陽者。脉來沈滑而長。此脉現於陰部。是陽乘於陰也。一陰三陽者。脉來浮滑而長時一沈也。尺部現之。陽中伏陰也。一陽一陰者。脉來浮而濇。現於右手寸口。是肺與大腸之順脉也。現於左手關中。是肝膽之逆脉也。一陽二陰者。脉來長而沈濇也。此脉現於陰部。是血氣俱虚。爲陰乘陽也。一陽三陰者。脉來沈濇而短時一浮也。寸部見之。陰中伏陽也。各以十二經所在。審四時之候。察六脉之變。可知病名之逆順。以決其凶吉也

○五難曰。脉有輕重。何謂也。然。初持脉。如三菽之重。與皮毛相得者。肺部也。如六菽之重。與血脉相得者。心部也。如九菽之重。與肌肉相得者。脾部也。如十二菽之重。

與筋平者。肝部也。按之至骨。舉指來疾者。腎部也。故曰輕重也（菽音叔）

輕清浮於上者爲天。重濁沈於下者爲地。人稟天地之氣。所生五藏之脉。亦有輕重浮沈同天地之氣也一菽草也。故脉之輕重。將菽而較其等第。蓋肺爲四藏之華蓋。最居一等上。凡持肺脉。要輕手按之。如三菽之重。只在皮毛之間。是肺脉也。故肺主皮毛。心在肺下。居次等。凡持心脉。要略重些手按之。如六菽之重。與血脉相得者。心脉也。故心主血脉。脾在心之下。居第三等。諸藏之中。凡持脾脉。要半輕半重手按之。如九菽之重。與肌肉相得者。脾脉也。故脾主肌肉。肝在脾之下。居第四等。凡持肝脉。要重些手按之。如十二菽之重。與筋平過者。肝脉也。故肝主筋。腎在四藏之最下第五等。凡持腎脉。須要重下手按之至骨。舉指來疾者。腎脉也。故腎主骨。腎不言菽者。推之當如十五菽之重矣。此章之難。惟較脉有輕重之法。不謂診切故云持脉

○六難曰。脉有陰盛陽虚。陽盛陰虚。何謂也。然。浮之損小。沈之實大。故曰陰盛陽虚。沈之損小。浮之實大。故曰陽盛陰虚。是陰陽虚實之意也

陰陽偏勝。則有虚實之變。此謂寸口脉本浮。今反減損而小。尺部本沈。今反更實大。是名陽不足而陰太

過此陰盛陽虚也尺部脉本沈今反沈之又加沈寸口本浮今反浮而加實大是名陰不足而陽有餘此陽盛陰虚也

○七難曰經言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沈短而敦此六者是平脉也將病脉耶然皆王脉也其氣以何月各王幾日然冬至之後得甲子少陽王復得甲子陽明王復得甲子太陽王復得甲子太陰王復得甲子少陰王復得甲子厥陰王王各六十日六六三百六十日以成一歲此三陰三陽之王時日大要也（少王並去声　復扶又反）

陰陽二氣更迭乎四時冬至則陰極陽生夏至則陽極陰生此謂冬至後得甲子日少陽初氣始生王六十日當此之時其氣尚微其候尚寒故脉進退無常太小長短不定第二甲子日或在正月或二月或三月交陽明二氣王六十日當此之時其氣始萌未盛其候始暄故脉來浮大而短第三甲子或在三月或四月或五月交太陽三氣王六十日當此之時其氣大盛其候大熱故脉來洪大而長夏至後得第四甲子交太陰四氣王六十日當此之時其氣承夏餘陽陰氣初生其候暑濕故脉緊大而長第五甲子或在七月或八月或九月交少陰五氣王六十日當此之時陽氣衰微陰氣漸盛其候清凉故脉緊細而微第六甲子或在九月或十月交厥陰終氣王六十日當此之時陰氣極盛其候寒凝故脉沈短而敦敦者重也凡此六者非謂平脉亦不言病脉也是三陰三陽所王時候之要訣也

○八難曰寸口脉平而死者何謂也然諸十二經脉者皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二經之根本也謂腎間動氣也此五藏六府之本十二經脉之根呼吸之門三焦之原一名守邪之神（藏去声後凡説藏府者並同）

萬物所生必有其原夫人生氣之原者腎間動氣是也腎之動脉在足内踝骨下動脉陷中名曰太谿穴

是足少陰腎之經男子以右腎爲命門女子以左腎爲命門主生死之要故謂命門脉此係生氣之原藏府經絡之根本通呼吸之門作三焦之原又名守邪之神者言其能建立根本保守形眞扶衛内外不使閑邪傷其身也

故氣者人之根本也根絶則莖葉枯矣寸口脉平而死者生氣獨絶於内也

故此動氣是人之根本也譬如樹之有根根本堅固則枝葉茂盛根絶則枝葉枯矣寸口脉平而死者是此生氣之動脉已絶矣凡病必診太谿脉之有無以決其生死也

○九難曰。何以別知藏府之病也。然。數者府也。遲者藏也。數則爲熱。遲則爲寒。諸陽爲熱。諸陰爲寒。故以別知藏府之病也（別彼列反。數入声）

傷寒論太陽陽明少陽三陽受病屬府。府爲陽。陽主熱也。太陰少陰厥陰三陰受病屬藏。藏爲陰。陰主寒也。是知諸陽爲熱。諸陰爲寒。寒則脉遲。熱則脉數。故可別知藏府之病

○十難曰。一脉爲十變者。何謂也。然。五邪剛柔相逢之意也

五邪者。虚邪。實邪。微邪。賊邪。正邪也。剛柔者。陰陽也。剛爲陽曰甚。柔爲陰曰微。此謂一部之脉相生相尅。遂分五邪。剛柔相逢。則或甚或微。遂成十變。今以心部爲例。說見下文。餘部倣此而推

假令心脉急甚者。肝邪干心也。心脉微急者。膽邪干小腸也（令平声下同）

急猶弦也。肝之脉也。假如心脉當王之時。反見弦急之甚者。肝邪干心也。心脉微急者。膽邪干小腸也。木生火。謂母來生我。爲從後來者爲虚邪

心脉大甚者。心邪自干心也。心脉微大者。小腸邪自干小腸也

大猶洪也。心部脉見大。是自家之脉。心邪自干心爲正邪

心脉緩甚者。脾邪干心也。心脉微緩者。胃邪干小腸也

緩慢也。脾土之脉。心部見之。火生土。是我去生子。爲從前來者。爲實邪

心脉濇甚者。肺邪干心也。心脉微濇者。大腸邪干小腸也

濇肺之脉。心部見之。火尅金。是夫乘妻。從其所勝者爲微邪

心脉沉甚者。腎邪干心也。心脉微沉者。膀胱邪干小腸也

沉者腎脉也。心部見之。水尅火。鬼來尅我。是從所不勝者爲賊邪

五藏各有剛柔邪。故令一脉輒變爲十也

五藏之脉。各有五邪。而五邪各分剛柔。一變二。二五爲十。故一臟之脉有十變也。此止言心之一藏。其餘肝腎肺脾四藏各倣此而推之

○十一難曰。經言脉不滿五十動而一止。一藏無氣者。何藏也。然。人吸者隨陰入。呼者因陽出。今吸不能至腎。至肝而還。故知一藏無氣者。腎氣先盡也

五十合天地造化之數。易繫辭曰。大衍之數五十。乃備。一是數之始。十是數之極。人之脉息晝夜循環五藏。脉一動循一藏。五動循環五藏。遍周而復始。五十動則是十次五藏循環遍。則數皆至極數。而不見止

脉者五藏皆平故無病也今不滿五十動而見止脉是一藏無氣謂平人一呼脉兩動一動肺一動心一吸脉兩動一動肝一動腎心肺陽也故云呼因陽出肝腎陰也故云吸隨陰入脾居中位脉動呼吸兩界之間平人脉亦有一息五至者一動是脾脉也假如一呼一吸脉四動初動肺二動心三動脾四動肝而止却還後動肺是不至腎也故腎藏無氣如此只在肺心脾肝四藏循環皆滿十之極數則四十動後乃見止脉是知腎之一藏無氣而先絶也

○十二難曰經言五藏脉已絶於内用鍼者反實其外五藏脉已絶於外用鍼者反實其内内外之絶何以別

之然五藏脉已絶於内者腎肝脉絶於内也而醫反補其心肺五藏脉已絶於外者其心肺脉絶於外也而醫反補其腎肝陽絶補陰陰絶補陽是謂實實虚虚損不足而益有餘如此死者醫殺之耳（別）彼列反後並同

五藏之中心肺在上為陽應乎外主氣血皮毛故云呼出心與肺則呼因陽出於外也腎肝在下為陰應乎内主筋骨故云吸入腎與肝則吸隨陰入於内也今云五藏之脉絶於外者心肺脉絶於外也醫反以鍼補其内之腎肝五藏之脉絶於内者腎肝脉絶於内也醫反以鍼補其外之心肺是謂陽絶補陰陰絶補陽也經云虚者補之實者瀉之今心肺之脉浮大之盛此心肺有餘之實熱是當瀉之醫反以藥補其心肺而瀉其腎肝腎肝之脉遲濇之盛此腎肝不足之虚寒是當補之醫反以藥瀉其腎肝而補其心肺是謂實其實虚其虚損其不足益其有餘如此而死者醫殺之明矣馮氏謂此篇當在六十難之後以用針補瀉之類相從也

○十三難曰經言見其色而不得其脉反得相勝之脉者即死得相生之脉者病即自已

見其色而不得其脉者是色與脉不相應也假如肝之青色見於面而脉反浮濇而短者是肺脉也肺金尅肝木為賊邪是相勝之脉病即死也若得沉滑腎

之脉腎水生肝木是相生之脉其病自愈也

色之與脉當參相應為之柰何然五藏有五色皆見於面亦當與寸口尺内相應假令色青其脉當弦而急色赤其脉浮大而散色黃其脉中緩而大色白其脉浮濇而短色黒其脉沉濡而滑此所謂五色之與脉當參相應也（應）平声（見）音現

五藏五色肝青心赤脾黃肺白腎黒也若一色現於面即當與寸關尺脉之相應是色與脉當參相應也假如青色現於面其脉弦而急是肝之順脉此相應也其餘倣此而推

脉數尺之皮膚亦數脉急尺之皮膚亦急脉緩尺之皮

膚亦緩脉濇尺之皮膚亦濇脉滑尺之皮膚亦滑（入声）
尺者晞范指尺澤穴是臂内也數心脉也急肝脉也
緩脾脉也濇肺脉也滑腎脉也假如脉數而臂之皮
膚亦數是脉與皮膚内外相應故無病若脉滑而臂
之皮膚反濇是皮膚與脉内外不相應故病也

五藏各有聲色臭味當與寸口尺内相應其不相應者
病也（平声）

肝脉弦其色青其聲呼其臭臊其味酸心脉洪其色
赤其聲笑其臭焦其味苦脾脉緩其色黄其聲歌其
臭香其味甘肺脉濇其色白其聲哭其臭腥其味辛
腎脉沉其色黒其聲呻其臭腐其味鹹此謂相應也

假如肝病色白多哭好辛喜腥此謂不相應也聲色
臭味皆肺之證金尅木白賊邪故病也

假令色青其脉浮濇而短若太而緩為相勝浮太而散
若小而滑為相生也

色青是肝木其脉浮濇而短是肺脉金尅木也是為
賊邪若太而緩是脾脉木尅土也是為微邪此二者
皆謂之相勝其脉浮太而散是心脉木生火也若脉
小而滑是腎脉水生木也二者皆謂之相生餘色傚
此類推

經言知一為下工知二為中工知三為上工上工者十
全九中工者十全八下工者十全六此之謂也

上工者能知五藏聲色臭味而為五藏之病又知寸
口尺内脉之相應又知相勝相生之理知此三者則
治病十可全九中工者能知五藏聲色臭味及寸口
尺内脉之相應而不知相勝相生之理則治病十可
全八下工者但知五藏聲色臭味而已則治病十可
全六

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之一終

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之二

○十四難曰。脉有損至。何謂也。然。至之脉。一呼再至曰平。三至曰離經。四至曰奪精。五至曰死。六至曰命絕。此死（至）之脉也。何謂損。一呼一至曰離經。二呼一至曰奪精。三呼一至曰死。四呼一至曰命絕。此謂損之脉也。至脉從下上。損脉從上下也（㊤上上声下如字㊦上如字下上声）

損者。不及也。至者。太過也。從下漸增於上。曰至。從上漸減於下。曰損。脉之一呼再至。即一息四至。平脉也。一呼三至。即一息六至。數脉。一呼一至。即一息二至。敗脉。此二者。一至一損。皆曰離經。離經者。離其常經而病也。一呼四至。即一息八至。脫脉。二呼一至。即一息一至。敗脉。此二者。一至一損。皆曰奪精。奪精者。氣衰血枯神憊。色萃。其精華猶如奪失也。一呼五至。即歸墓脉。三呼一至。即二呼一吸得一至。此二者。一至一損。皆曰死也。一呼六至。即絕魂脉。四呼一至。即兩息一至。枉脉。此二者。一至一損。皆曰命絕。命絕者。藏敗神去。氣絕則死也。本經云。此死之脉也。死字當作至

損脉之爲病奈何。然。一損損於皮毛。皮聚而毛落。二損損於血脉。血脉虛少。不能榮於五藏六府也。三損損於肌肉。肌肉消瘦。飲食不能爲肌膚。四損損於筋。筋緩不能自收持。五損損於骨。骨痿不能起於牀。反此者至於

收病也。從上下者。骨痿不能起於牀者死。從下上者。皮聚而毛落者死（㊤上如字下上声㊦上上声下如字[illegible]音[illegible]）

五藏最居於上者爲肺。蓋肺爲諸藏之華蓋。內受諸經百脉之朝會。外主榮於皮毛。今損脉爲病。自上而下。先損肺。故皮枯而毛折也。其次曰心。心在肺下。爲之君主。專主血脉。故二損損於心。則身無主宰。血脉枯虛。不能榮華五藏六府也。其次曰脾。脾在心下。受納五穀之氣。外充肌肉。內養藏府。故三損損於脾。則飲食不化。肌肉消瘦也。其次曰肝。肝在脾下。主受心血。內養於筋。外華在爪。故四損損於肝。則筋衰緩縱。不能收拾維持也。腎最在下。主受五藏六府之精華。一外主髮。內主養骨。故五損損骨。則骨枯髓竭。痿弱臥床。不能起也。蓋此五者。謂之損脉之病。是從上而下。從肺損至腎也。反此五者。謂從下而上。從腎至肺。是至脉之病也。本經言至於收病也。於收二字。當作脉之二字。恐傳寫之誤矣

然治損之法奈何。然。損其肺者。益其氣。損其心者。調其榮衛。損其脾者。調其飲食。適其寒溫。損其肝者。緩其中。損其腎者。益其精。此治損之法也（[illegible]平声）

形寒飲冷。則傷肺。肺主氣。故損於肺者。當補益其氣。氣調百脉。則精華潤於皮毛。憂愁思慮。則傷心。心主血脉。故損於心者。當調和榮衛。則血脉貫通。飲食勞

倦則傷脾。脾旺四季主飲食故損於脾者當以飲食之性味隨四時寒溫之氣而調適其宜則自然充養肌肉。恚怒氣逆則傷肝。肝主怒故損於肝者當宜食甘物。如粳米牛肉棗葵之類甘屬脾土味性緩肝之性急故以甘味以緩之則筋脉自然營運以坐凝也。強力房勞則傷腎。腎藏精。爲養身之本。故損於腎者當調宜鹹味以補益其精。精氣充備則能養乎骨髓也。此五者治損之要法也。治至之法以意類推

脉有一呼再至。一吸再至。有一呼三至。一吸三至。有一呼四至。一吸四至。有一呼五至。一吸五至。有一呼六至。一吸六至。有一呼一至。一吸一至。有再呼一至。再吸一至。有呼吸再至。脉來如此。何以別知其病也（圏外列互）

有呼吸再至。即一呼一至。一吸一至也。謂疑似衍文。

○此一節重說損至之脉動數詳見下文

然脉來一呼再至。一吸再至。不大不小曰平。一呼三至。一吸三至。爲適得病。前大後小。即頭痛目眩。前小後大。即胸滿短氣

脉來一呼再至。一吸再至。不大不小。至數勻調即平人之脉也。一呼三至。一吸三至。名曰數脉。適始初也。前大後小者寸前之大也。寸爲上部法天主胸以上至頭之有疾故頭腦疼痛眼目眩暈。前小後大者寸後之大也。關主中部法人主胃下至臍之有疾故胷

萬滿塞。氣息短促

一呼四至。一吸四至。病欲甚。脉洪大者苦煩滿。沉細者腹中痛。滑者傷熱。濇者中霧露（㊥上平声下去声）

此言一息八至之脉。是病漸進至甚也。脉若洪大者。病在三陽爲陽甚之脉。故主心胷痛悶。苦於煩熱也。若脉沉細者病在三陰爲陰甚之脉。故主虛寒不足。腹中疼痛。滑者陽氣有餘。主傷熱毒。濇者。氣虛血少。因中霧露冒觸寒邪

一呼五至。一吸五至。其人當困。沉細夜加。浮大晝加。不大不小雖困可治。其有小大者爲難治

八至曰脫。九至曰死。此言一息十至是歸墓也。其病當困。若脉沉細是陰之極。主夜必劇。若脉浮太是陽之極。主晝必劇。不大不小不浮不沉病雖困劇亦可愈。其有乍大乍小乍數乍遲者死也

一呼六至。一吸六至。爲死脉也。沉細夜死。浮大晝死

一息十二至謂之絕魂。爲陽極之脉也。若得沉細遇夜必死。若浮大晝日必死。陰陽之分也。已上四段說至脉

一呼一至。一吸一至。名曰損。人雖能行猶當著床。所以然者。血氣皆不足故也

此已下說損脉。一息二至。一息一至。皆爲敗脉。故名曰損。謂五藏六府之虛損也。榮衛虛耗藏府失於滋

養足皆血氣不足。雖能強力而行猶當著床而臥也。再呼一至再吸一至。名曰無魂。無魂者當死也。人雖能行名曰行屍

即一息一至魂屬陽魄屬陰。無魂是陽絶而魂去也。人雖能行動其屍已死矣。故曰行屍

上部有脈下部無脈其人當吐。不吐者死。上部無脈下部有脈。雖困無能爲害。所以然者。譬如人之有尺樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生脈有根本人有元氣故知不死

譬如二字當在人之有尺下寸部有脈。尺部無脈是邪實在上卽當發吐。不吐者生氣獨絶於內也。故知

必死蓋尺內右候腎右命門乃神精之所舍原氣之所係。今寸部無脈尺部有脈其人雖困是元氣尚在猶能安愈。人之有尺譬如樹之有根。枝葉雖枯槁根本還自生。脈有根本是人有元氣故知不死也

○十五難曰。經言春脈弦。夏脈鉤。秋脈毛。冬脈石。是王脈耶將病脈也。然弦鉤毛石者四時之脈也。春脈弦者肝東方木也。萬物始生未有枝葉。故其脈之來濡弱而長。故曰弦。夏脈鉤者心南方火也。萬物之所茂垂枝布葉皆下曲如鉤。故其脈之來疾去遲。故曰鉤。秋脈毛者肺西方金也。萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也。故其脈之來輕虛以浮故曰毛。冬脈石者。腎北方水也。萬物之所藏也。極冬之時水凝如石。故其脈之來沉濡而滑故曰石。此四時之脈也（王去声藏平声　凝魚陵反）

此言四時之脈。本經說之詳矣。蓋謂春之脈濡弱而長曰弦。非甚弦也。是微弦也。夏之脈來疾而去遲曰鉤。是微洪也。秋之脈輕虛以浮曰毛。謂浮濇而短如風吹毛。如水浮萍。是微浮也。冬之脈沉濡而滑曰石。是微沉也。春微弦夏微洪秋微浮。三者是九候內之浮中脈也。微沉者是九候內之中沉脈也。中爲胃氣故四微者皆有中之胃氣。故爲平脈

如有變奈何

此總持起四時之脈。如有更變者何如

然春脈弦反者爲病。何謂反。然其氣來實強是謂太過病在外。氣來虛微是謂不及病在內。氣來厭厭聶聶如循榆葉曰平。益實而滑如循長竿曰病。急而勁益強如新張弓弦曰死。（春脈微弦曰平。弦多胃氣少曰病。但弦無胃氣曰死。春以胃氣爲本）

謂春脈當弦。若與弦脈相反則爲肝病。方春少陽用事之時。脈得微弦是有胃氣。今脈氣之來實強是弦之太過。此陽太盛也。其病則外證面青善怒眩冒巔走。厥陰養於筋。其脈弦。今更虛微是弦之不及。此陰勝乎中。其病在內。則令人胷脇痛滿轉筋。方春少陽厥陰二氣俱合。其脈之來厭厭聶聶如春風吹榆葉濡弱而調者。是微弦也。謂有胃氣在中。故曰平脈。若

益實而滑。如循長竿者。即前實弦之謂。是九候浮中沉浮多而中之胃氣少也。故曰病。若急而勁益強。如新張弓。是真弦脉獨現。此無胃氣。故曰死。後論微弦者如九候內浮中沉弦。是浮也。微弦是中之胃氣。故曰平脉。弦多胃氣少者。是二分浮。一分中也。故病。但弦者。只見其浮而無中之胃氣。爲真藏之現。必死。是故四季五藏之氣。皆以胃氣爲本。胃者水穀之海。人受氣於穀。穀入於胃。乃傳與五藏六府。此說者以胃氣爲本。其餘四藏。並皆倣此。

夏脉鉤。反者爲病。何謂反。然。氣來實強。是謂太過。病在外。氣來虛微。是謂不及。病在內。其脉來累累如環。如循琅玕曰平。來而益數。如雞舉足者。曰病。前曲後居。如操帶鉤。曰死。夏脉微鉤曰平。鉤多胃氣少曰病。但鉤無胃氣曰死。夏以胃氣爲本（累平声　數入声　居倨同　操平声）

謂夏脉當鉤。若與鉤脉相反。則爲心病。方夏太陽用事之時。脉得微鉤。是有胃氣。今反實強。是鉤之太過。外證面赤口乾。喜笑身熱膚痛。夏心火少陰盛旺。今反脉見虛微。是鉤之不及。內證煩心。心痛上見咳血。下爲氣泄。其脉來累累如珠。如循琅玕。即浮大而散。是微鉤也。謂有胃氣在中。故曰平脉。心脉本當浮散。今反數如雞舉足而走者。是鉤多而胃氣少。故心有病也。脉來前鉤曲而無力。後倨然而不動。如勁直操執革帶之鉤者。是但鉤而無胃氣。故死也。後論鉤者浮大也。以浮中沉論。鉤屬於浮。微鉤者浮大而散。是有中之胃氣。故曰平脉。此說夏以胃氣爲本

秋脉毛。反者爲病。何謂反。然。其氣來實強。是謂太過。病在外。氣來虛微。是謂不及。病在內。其脉來藹藹如車蓋。按之益大曰平。不上不下。如循雞羽曰病。按之蕭索如風吹毛曰死。秋脉微毛曰平。毛多胃氣少曰病。但毛無胃氣曰死。秋以胃氣爲本（藹於蓋反）

謂秋脉當毛。若與毛脉相反。則爲肺病。方秋太陰用事之時。脉得微毛。是有胃氣。今反實強。是毛之太過。外證面白善嚏。悲愁欲哭。氣逆背痛。秋肺金陽明之氣。今反脉見虛微。是毛之不及也。內證喘咳洒淅寒熱。其脉之來如小車之蓋。輕浮藹藹然。按之益大。是微毛也。知有胃氣。故曰平脉。按之中間堅。兩旁虛。不上不下。如循雞羽。濇濇然。是毛多胃氣少也。故病。按之消索。如風吹毛。紛紛然飄騰無歸者。是但毛而無胃氣也。故曰死。此言秋以胃氣爲本

冬脉石。反者爲病。何謂反。然。氣來實強。是謂太過。病在外。氣來虛微。是謂不及。病在內。脉來上大下銳。濡滑如雀之喙。曰平。啄啄連屬。其中微曲。曰病。來如解索。去如彈石。曰死。冬脉微石曰平。石多胃氣少曰病。但石無胃氣曰死。冬以胃氣爲本（喙音惠　啄音卓　屬音燭　彈平声）

謂冬脉當石。若與石脉相反。則爲腎病。方冬厥陰用事之時。脉得微石。是有胃氣。今反實强。是石之太過外證面黑。善恐欠。少氣寡言。冬寒水太陽之氣今反脉見虛微。是石之不及。內證氣逆。少腹痛急。下泄脛寒。雀啄謂本大末小。上大者足太陽應手。而大也。下銳者足少陰診之去。而小也。陰陽得所爲胃氣强。故曰平脉。是爲微石。即沉濡而滑也。若脉啄啄而相連屬。其中緩而微曲者。脾脉克腎。謂石多而胃氣少也。故曰病脉。若來如解索之遲緩。去如彈石之急疾者是但沉而無中之胃氣。故曰死脉。此言冬以胃氣爲本

胃者。水穀之海。主稟四時。皆以胃氣爲本。是謂四時之變病。死生之要會也。

胃大一尺五寸。長二丈六寸。盛留穀二斗水一斗五升。故爲水穀之海。四時春夏秋冬。皆稟受胃氣。爲根本。所以春弦多胃少。夏鈎多胃少。秋毛多胃少。冬石多胃少。皆能爲四時之變病。是知有胃氣即生。無胃氣即死。故胃爲死生之要會也。胃氣者。脉來不大不小。不長不短。不浮不沉。不滑不濇。不緊不緩。應手中和。意思欣欣。難以名狀者。是胃之氣也

脾者。中州也。其平和不可得見。衰乃見耳。來如雀之啄。如水之下漏。是脾之衰見也。（見　上並字下　並音現）

胃爲水穀之海。廣能容納水穀。脾居四藏之中。主行水穀之精氣。而敷播於五藏六府。通灌於上下四旁。故號中州。其平和之脉。寄旺於四季。故不可得見。脾衰乃見雀啄屋漏之脉。雀啄之狀。來而急數頻絶而止。良久進前復來。如雀啄食。謂來三而去一也。水漏之狀。如屋之漏滴。不相連續。或來或止也。叔和謂見此兩脉終不可治。

○十六難曰。脉有三部九候。有陰陽。有輕重。有六十首。一脉變爲四時。離聖久遠。各自是其法。何以別之。然是其病有內外證。其病爲之柰何（難　去声）（別　必列反）

三部九候詳見十八難。陰陽詳見四難。輕重詳見五

難。六十首詳見七難。謂自冬至後甲子少陽至之類。六甲而終於一歲是也。一脉變爲四時。五邪十變也。詳見十難。此五者各自是一法。皆診脉之要。今去上古聖人久遠。何以分別之。當視其病各有內外證而與脉之相應也。證之與脉不可偏廢。說見下文。本經云。然是其病是字當作視

然假令得肝脉。其外證善潔面青善怒。其內證臍左有動氣。按之牢若痛。其病四肢滿閉淋溲便難轉筋。有是者肝也。無是者非也（令　平声下同）（便　平声）（轉　去声）

善潔也。肝與膽相爲表裏。膽爲清淨之府。故喜潔淨。面青。肝膽之色。膽爲中正之官。正直無私。專主決斷。

在声在志故又喜

其志主怒已上肝之外證也其内證動氣即積氣也肝之積曰肥氣肝在左故在臍之左按之堅牢若痛脾主四肢今肝木病不能制脾土故四肢滿閉肝脉循陰器故癃溲小便淋澁也肝在下部今肝病則氣逆不行於下故大便不通肝含血以養筋肝受病則血衰而筋轉也假令得肝脉有此證者肝病也無是證者非也

假令得心脉其外證面赤口乾喜笑其内證臍上有動氣按之牢若痛其病煩心心痛掌中熱而啘有是者心也無是者非也

心色赤生熱故面赤口乾燥心在聲爲笑故喜笑此

外證也其内證臍上有動氣心在上故心之積在臍上名曰伏梁心爲五藏之君一身之主凡有病皆煩心心之常痛乃心包絡也正心不受病真心痛則旦發夕死夕發旦死也手少陰心脉入掌中心有熱所以掌中熱而啘啘乾嘔也假令得心脉有此證者心病也無是證者非也

假令得脾脉其外證面黄善噫善思善味其内證當臍有動氣按之牢若痛其病腹脹滿食不消体重節痛怠惰嗜臥四肢不收有是者脾也無是者非也噫烏介反

脾色黄脾胃不和中焦不能腐化水穀故喜噫也脾在志爲思其病喜思脾受五穀之味有病則喜味此爲外證其内證臍中之動氣脾居中故脾之積在臍中名曰痞氣脾惡濕濕氣乘之令人腹滿食不能消脾主四肢脾既病則体重節痛怠惰好臥四肢不能收拾也假令得脾脉有此證者脾病也無是證者非也

假令得肺脉其外證面白善嚔悲愁不樂欲哭其内證臍右有動氣按之牢若痛其病喘欬洒淅寒熱有是者肺也無是者非也嚔音帝淅音昔

白乃肺之色肺有病其色現於面鼻爲肺之竅肺受風寒通於鼻故善嚔肺在志爲悲在聲爲哭脾主歌樂今子病母憂故悲愁不樂而欲哭此外證也其内證臍右有動氣肺居右故肺之積在臍右名曰息賁

肺主氣爲諸藏華蓋最喜清虚受風邪則氣道壅故喘急咳嗽肺主皮毛受風寒則洒洒惡寒淅淅發熱言在皮毛之表而不在裏也假令得肺脉有此證者肺之病也無此者非也

假令得腎脉其外證面黒善恐欠其内證臍下有動氣按之牢若痛其病逆氣小腹急痛泄如下重足脛寒而逆有是者腎也無是者非也

黒腎之色也腎在志爲恐若有病則恐欠怖懼而不安此外證也其内證臍下有動氣腎居下部故腎之積在臍下名曰奔豚腎藏津液若病則津液不得流行故氣逆上而喘也足少陰腎之脉循少腹至足内

踝上動脈。腎之病故少腹急痛而足脛寒逆或泄利裏急後重。名曰大瘕泄。是腎之泄也。假令得腎脈有此證者腎之病也。無此者非也

○十七難曰。經言病或有死。或有不治自愈。或連年月不已。其死生存亡。可切脈而知之耶。然可盡知也

然可盡知也。謂切脈可以盡知矣。下文止說死證而已。其不治自愈。連歲月不已。兩證未見。此下當有闕文

診病若閉目不欲見人者脈當得肝脈強急而長而反得肺脈浮短而濇者死也。病若開目而渴。心下牢者脈當得緊實而數而反得沉濡而微者死也。病若吐血復鼽衄血者脈當得沉細。而反浮大而牢者死也。病若譫言妄語。身當有熱。脈當洪大。而反手足厥冷脈沉細而微者死也。病若大腹而泄者。脈當微細而濇。反緊大而滑者死也（強去声　泄丗月　數入声　鼽音求　衄女六反　譫戢廉反）

閉目是肝家病。不見強急而長。肝病之脈。而反得浮短而濇之肺脈。是肺金剋肝木也。開目而渴。心下堅者是心家病。不見緊實而數。心病之脈。而反得沉濡而微是腎脈。腎水剋心火。謂陽病見陰脈者死。鼽衄鼻出血也。吐血鼽衄。此失血而虛。脈當沉細而濇。與病相應。今反得浮大而牢之實脈。是病與脈相違。譫言呢喃也。妄語狂言錯亂也。熱乘於心主。譫言妄語身當有熱。脈當洪大方爲相應。今反手足逆冷脈沉細而微。是病與脈相反也。腹大而泄者。係氣乘於脾。故脈當微細而濇。是爲相應。反得緊大而滑者。肝木剋脾土也。凡此五者病不應脈。脈不應病。病脈相反皆死必也

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之二終

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之三

〇十八難曰脉有三部部有四經手有太陰陽明足有太陽少陰爲上下部何謂也

三部寸關尺也部有四經通兩手而言每部各有四經合爲十二經也肺最居上腎最在下肺爲手太陰大腸手陽明二者屬金相爲表裏金浮於上居於上部腎爲足少陰膀胱足太陽二者屬水相爲表裏水性下流居於下部此言何謂下文見之

然手太陰陽明金也足少陰太陽水也金生水水流下行而不能上故在下部也足厥陰少陽木也生手太陽少陰火火炎上行而不能下故爲上部手心主少陽火

生足太陰陽明土土主中宮故在中部也此皆五行子母更相生養者也

手太陰肺手陽明大腸二經屬金足少陰腎足太陽膀胱二經屬水金能生水金浮於上而不下故爲上部水性下流而不能上故爲下部足厥陰肝足少陽膽二經屬木手少陰心手太陽小腸二經屬火木能生火火性炎上而不下故爲上部手少陽三焦手厥陰心包絡二經亦屬火足太陰脾足陽明胃二經屬土手心主相火與三焦之火共生土五行以土主中宮故爲中部十二經之脉始於右寸金生左尺水水生左關木木生左寸君火君火與右尺相火相應生右關土土又生右寸金此是脉中之五行母子相生相養之道

脉有三部九候各何所主之然三部者寸關尺也九候者浮中沉也上部法天主胷已上至頭之有疾也中部法人主膈下至臍之有疾也下部法地主臍已下至足之有疾也審而刺之者也

三部寸關尺也人之一身可分作三停爲上中下三部每部又分天地人三候而三候之中各有浮中沉三證三三見九是爲九候浮爲陽沉爲陰中者浮沉之中陰陽相半也當詳十五難胃氣以明之寸爲上部法象乎天主胷已上至頭之有疾關爲中部以應

乎人主膈下至臍之有疾尺爲下部而應乎地主臍下至足之有疾然診者須當詳審而刺中其證候也

此一節當是十六難答辭錯簡在此

人病有沉滯久積聚可切脉而知之耶然診病在右脇有積氣得肺脉結脉結甚則積甚結微則氣微

肺之積氣曰息賁可切脉以知其病之甚微肺有積其脉當得結脉來緩時一止復來曰結陰盛則結也脉得結之甚則積亦甚脉得結之微則氣亦微也

診不得肺脉而右脇有積氣者何也然肺脉雖不見右手脉當沉伏其外痼疾同法耶將異也然結者脉來去時一止無常數名曰結也伏者脉行筋下也浮者脉在

肉上行也左右表裏法皆如此假令脉結伏者内無積聚脉浮結者外無痼疾有積聚脉不結伏有痼疾脉不浮結爲脉不應病病不應脉是爲死病也

此言右脇有肺之積雖然肺脉不見結亦當右手之脉見沉伏也氣積於藏屬裏故脉當沉伏倘若外之痼疾同此診法否是不同也結者脉來去時一止無常數也伏者脉行筋下屬裏浮者脉行肉上屬表不問積之在左在右脉之在表在裏凡診之法皆同如此推之假令脉得結而伏屬裏而内無藏之積脉得浮結屬表而外無痼疾或有積氣者脉不見結伏有痼疾者脉不見浮結此四者是皆相反爲病與脉不

相應皆死病也右一節當是十七難連年不已咎錯

○十九難曰脉有逆順男女有恒而反者何謂也然男子生於寅寅爲木陽也女子生於申申爲金陰也故男脉在關上女脉在關下是以男子尺脉恒弱女子尺脉恒盛是其常也反者男得女脉女得男脉也

恒常也脉有陰陽逆順之道男女各有常理今而反者如何且如歳時冬至後從子至巳爲陽夏至後從午至亥爲陰人之元氣皆始於子子者坎位天一生水萬物之所始也男子從子左行三十至巳陽也故三十而娶女子從子右行二十至巳陰也故二十而嫁巳者陰陽之分也從巳懷娠男娠自巳左旋十月而生於寅子至寅三陽全也女娠自巳右旋十月而生於申子至申三陰全也又曰寅爲木木生火火生在寅而性炎上故男脉在關上申爲金金生水水生於申而性流下故女脉在關下所以男脉在關上故尺脉常弱女脉在關下故尺脉常盛反者是男子尺脉盛而女子尺脉反弱也

其爲病何如然男得女脉爲不足病在内左得之病在左右得之病在右隨脉言之也女得男脉爲太過病在四肢左得之病在左右得之病在右隨脉言之此之謂也

男子以陽用事于陽脉不見於寸口而寸口反得女

子陰弱之脉是爲不及陰主内故病在内左手得之病在内之左右手得之病在内之右也女子以陰用事寸口脉常沉弱今反得男子陽盛之脉爲太過陽主外故病在四肢病得左右亦隨脉在左右手而言也

○二十難曰經言脉有伏匿伏匿於何藏而言伏匿耶然謂陰陽更相乘更相伏也脉居陰部而反陽脉見者爲陽乘陰也脉雖時沉濇而短此謂陽中伏陰也脉居陽部而反陰脉見者爲陰乘陽也脉雖時浮滑而長此謂陰中伏陽也（匿）去声

伏匿者陰陽偏勝更相乘更相伏也尺之陰部見浮

滑長大之脉。爲陽乘陰也。陰虛不足。故陽入乘之。又於寸口陽脉之中。有時或見沉濇短小之脉。是陽中伏陰也。若寸口陽部。見沉濇微短之脉。爲陰乘陽也。陽虛不足。故陰性乘之。又於尺部陰脉之中。有時或見浮滑長太洪數之脉。是陰中伏陽也

重陽者狂。重陰者癲。脫陽者見鬼。脫陰者目盲（圜平声）

重陽者。謂陽部中。更加洪大滑數浮長之脉。故令人發狂。棄衣登高也。重陰者。謂陰部中。更加微濇沉短之甚。故令人發癲僵仆於地。閉目不醒。良久復甦也。脫陽者。無陽氣也。謂寸脉細微之甚。則令人見幽陰之鬼。脫陰者無精氣也。謂尺脉微細之甚。是陰氣已脫。五藏不能營於目。故目盲無所視也。此節當在五十九難錯簡在此

○二十一難曰。經言人形病脉不病曰生。脉病形不病曰死。何謂也。然。人形病。脉不病。非有不病者也。謂息數不應脉數也。此大法

脉病形不病。名曰行尸。謂人雖能行。其尸已死矣。人形病脉不病者。豈有不病者耶。謂病形已具。而脉反得和緩而平。是病形既羸瘦。氣血不足。呼吸遲緩。則脉之動息。亦遲慢不能如平人。一日一夜。計一萬三千五百息之數。是爲息數不能與脉數相應也。此難答文。似當有闕誤

○二十二難曰。經言脉有是動。有所生病。一脉輒變爲一病者何也。然。經言是動者。氣也。所生病者血也。邪在氣。氣爲是動。邪在血。血爲所生病

仲景言。動脉見於關上。上下無頭尾。如豆大。厥厥動搖者。名曰動。陰陽之氣相搏耳。氣爲陽血爲陰。二者相爲表裏。而循經絡。氣先中於邪。則氣爲之是動。氣既受邪。必傳與血。故血壅不行。而病所由生。此所謂一脉之動。變爲氣血兩般之病也

氣主呴之。血主濡之。氣留而不行者。爲氣先病也。血滯而不濡者。謂血後病也。故先爲是動。後所生也（呴香句反濡音儒）

呴吹噓也。濡潤澤也。氣主吹噓往來而不息。血主潤澤經絡而不枯。氣爲風邪所搏則留止而不行。而爲之是動。此氣之先病而傳與血。血復受風邪。故壅滯而不濡。而血亦從而病焉。是知氣先病乃有是動。血後病之所由生也

○二十三難曰。手足三陰三陽脉之度數。可曉以不。然。手三陽之脉。從手至頭長五尺。五六合三丈。手三陰之脉。從手至胷中長三尺五寸。三六一丈八尺。五六三尺。合二丈一尺。足三陽之脉。從足至頭長八尺。六八四丈八尺也。足三陰之脉。從足至胷。長六尺五寸。六六三丈六尺。五六三尺。合三丈九尺。人兩足蹻脉。從足至目長

七尺五寸。二七一丈四尺。六五一尺。合一丈五尺。督脈任脈各長四尺五寸。二四八尺。二五一尺。合九尺。凡脈長一十六丈二尺。此所謂經脈長短之数也（不否月通音脚又去）（溜歹國如字）

手足各有三陰三陽。爲十二經。紀氏曰。十二經周行一身。分流如派。其尺寸之數。然各有長短焉。手之三陽從手走至頭。手之三陰從腹走至手。足之三陽從頭下走至足。足之三陰從足上走入腹。又兼督任陽蹻之脈。其相通灌周遊於身。然陽蹻與督任脈。共十二經數。乃奇經也。奇經八脈。獨此三經與十二經相灌。餘經不得相通者。謂陽維與陰維。皆維絡於身。帶

脈迴身一周。衝脈起於氣衝。並足陽明之經。夾臍上行而散。陰蹻起於跟中。上行至咽喉。交貫衝脈。謂行經盡不能與十二經相繼。以此不得相通灌。故此不言長短之數。今十二經與督任陽蹻之脈長短丈尺之數。共合得一十六丈二尺。

經脈十二。絡脈十五。何始何窮也。然經脈者。行血氣。通陰陽。以榮於身者也。其始從中焦注手太陰陽明。陽明注足陽明太陰。太陰注手少陰太陽。太陽注足太陽少陰。少陰注手心主少陽。少陽注足少陽厥陰。厥陰復還注手太陰。別絡十五。皆因其原。如環無端。轉相灌溉。朝於寸口人迎。以處百病而決死生也（[illegible]如字[illegible]去声　朝音潮處上声）

經者。徑也。經脈流行血氣。流通徑路。往來以榮華一身者也。絡者。經之旁出者也。絡之餘。曰孫絡。十二經即有十二絡。餘三絡者。陽蹻陰蹻之絡。及脾之大絡也。共成十五絡也。每平旦。血脈流通。始從中焦而起。先注肺與大腸。大腸注胃與脾。脾注心小腸。小腸注膀胱與腎。腎注心包絡三焦。三焦注膽與肝。血脈至肝而藏。明日平旦。從中焦復還注肺。餘十五絡。因隨經之本原。以相流通。血脈循環。終而復始。灌溉經絡之中。每平旦則諸脈皆朝於右手寸口。寸口即氣口也。本經言人迎。蓋傳寫之誤也。寸口乃脈之大會。故能知五藏六府之病。以決其吉凶也

經云。明知終始。陰陽定矣。何謂也。然終始者。脈之紀也。寸口人迎陰陽之氣通於朝使。如環無端。故曰始也。終者。三陰三陽之脈絕。絕則死。死各有形。故曰終也（朝音潮使去声）

萬物皆有陰陽。故終始在陰陽之所定。乃脈道之紀綱也。本經人迎亦當作氣口。言三陰三陽之經脈。自平旦朝會於右寸氣口。而始循環者始也。陽也。終至三陰三陽之脈絕而死者終也。陰也。死各有形者。謂足少陰氣絕之形。在齒長而枯。內濡。足太陰氣絕之形。在肉滿唇反。足厥陰氣絕之形。在舌卷卵縮。手太陰氣絕之形。在皮枯毛折。手少陰氣絕之形。在面黑

如蓋三陰氣絕之形在目眩目瞑六陽氣俱絕在汗出如珠氣之將絕而死則各見其形以示終也

○二十四難曰手足三陰三陽氣已絕何以爲候可知其吉凶不然足少陰氣絕即骨枯少陰者冬脉也伏行而温於骨髓故骨髓不温即肉不著骨骨肉不相親即肉濡而却肉濡而却故齒長而枯髮無潤澤無潤澤者骨先死戊日篤己日死（濡音軟　長上声　先去声下同）

却縮也吉凶生死之兆可候其證而知之此言足少陰腎之經內主骨外榮髮今腎之絕則骨枯髮焦先示死之兆腎屬水故死於戊己土日土尅水也

足太陰氣絕則脉不營其口唇口唇者肌肉之本也脉

不營則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉滿肉滿則唇反唇反則肉先死甲日篤乙日死（滿平声）

足太陰脾之經主肌肉其華在唇其竅在口脾之絕則肉滿唇反先示死之兆脾屬土故死於甲乙木日木尅土也

足厥陰氣絕即筋縮引卵與舌卷厥陰者肝脉也肝者筋之合也筋者聚於陰器而絡於舌本故脉不營即筋縮急筋縮急即引卵與舌故舌卷卵縮此筋先死庚日篤辛日死（卷上声）

足厥陰肝之經內主筋外榮爪肝之絕則筋縮爪枯先示死之兆肝屬木故死於庚辛金日金尅木也

手太陰氣絕即皮毛焦太陰者肺也行氣温於皮毛者也氣弗營則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去則皮節傷皮節傷則皮枯毛折毛折者則毛先死丙日篤丁日死（焦　傷音精　亦）

手太陰肺之經主皮毛肺之絕則皮枯毛折先示死之兆肺屬金故死於丙丁火日火尅金也

手少陰氣絕則脉不通脉不通則血不流血不流則色澤去故面色黑如黧此血先死壬日篤癸日死（黧力支反色黑而黄也）

手少陰心之經主血脉心之絕則血脉不營故面色如黧是血脉先示死之兆心屬火故死於壬癸水日

水尅火也

三陰氣俱絕則目眩轉目瞑目瞑者爲失志失志者則志先死死即目瞑也（眩音縣　瞑音冥）

眩轉目反也瞑目閉也志者五志也肝志怒心志喜脾志思肺志憂腎志恐五藏之脉皆屬於三陰皆聚會於目三陰之氣絕五藏之脉絕矣五藏之脉既絕不能營於目故目或反或閉而不識人安能志乎喜怒思憂恐也哉欲知五藏之絕先察其志欲知其志先觀其目之眩瞑也是志先死矣

六陽氣俱絕則陰與陽相離陰陽相離即腠理泄絕汗乃出大如貫珠轉出不流即氣先死旦占夕死夕占旦

死（音矣　平声）

六陽者。手足三陽府也。手三陽通天氣曰陽。足三陽通地氣曰陰。天地否隔陰陽相離。則腠理開泄。故汗出不流。此氣之先死也。占者知不滿一日而死

○二十五難曰。有十二經。五藏六府十一耳。其一經者何等經也。然。一經者手少陰與心主別脈也。心主與三焦為表裏。俱有名而無形。故言經有十二也（裏 [illegible]列反）

手少陰是真心脈。為君火。手心主是心包絡脈。為相火。相火與三焦合為表裏。二者俱有其名而無其形心包絡乃漫脂之外。有細筋膜如絲。與心肺相連屬手厥陰經。少陽五藏六府為十二經也。三焦詳見三十一難

○二十六難曰。經有十二。絡有十五。餘三絡者。是何等絡也。然。有陽絡。有陰絡。有脾之大絡。陽絡者陽蹻之絡。陰絡者陰蹻之絡。故絡有十五焉（蹻 音脚。又去遙反）

經之支派而旁出者為絡。按十二經有十二絡。餘三絡者陽絡陰絡。陽蹻陰蹻之絡也。除小絡之外有一大絡。是脾之絡。是故共有十五絡也。蹻說見下難

○二十七難曰。脈有奇經八脈者。不拘於十二經。何謂也。然。有陽維。有陰維。有陽蹻。有陰蹻。有衝。有督。有任。有帶之脈。凡此八脈者。皆不拘於經。故曰奇經八脈也

經者常經。而不變也。奇經者奇異各別於正經不在十二經之拘制也

經有十二。絡有十五。凡二十七氣相隨上下。何獨不拘於經也。然。聖人圖設溝渠。通利水道。以備不然。天雨降下。溝渠溢滿。當此之時。霶霈妄行。聖人不能復圖也。此絡脈滿溢。諸經不能復拘也（霶霈 音滂沛 [illegible]又反）

十二經十五絡。合二十七氣。相隨上下。此奇經八脈何故不拘於經。聖人計設溝渠。通利水道。以防不測忽然天降猛雨。溝渠滿溢。聖人不能復設計。從仍霶霈泛濫橫流。譬若經脈隆盛滿溢泛流於奇經。八脈別道而行。是則諸經聽從妄行別道。不能拘束之也

○二十八難曰。其奇經八脈者。既不拘於十二經。皆何起何繼也

銅人明堂局云風府髮上一寸

八脈既不伏十二經之拘束。然始從何起。終何所繼斷絕也

然。督脈者起於下極之俞。並於脊裏。上至風府。入屬於腦

下極長強穴也。在脊骶。風府穴在腦後髮上三寸。督都也。人背為陽。故督脈能督行諸脈。復能收拾諸脈而為陽脈之都綱

任脈者。起於中極之下。以上至毛際。循腹裏。上關元。至喉咽

臍下三寸曰關元。四寸曰中極。毛際陰毛之際也。任

者始也猶人之生養之元氣

衝脈者起於氣衝併足陽明之經夾臍上行至胷中而散也

氣衝穴在少腹毛中兩旁各二寸足陽明脈之所發處已上三者之脈皆始於氣衝一原而分三岐督脈行背而應乎陽任脈行腹而應乎陰衝脈若街之衝而直行於上爲十二經脈之統攝領諸經者也

帶脈者起於季脇廻身一周

季脇在肋下接腋骨之間即章門穴也廻繞也繞身一周如束帶故名帶也

陽蹻脈者起於跟中循外踝上行入風池陰蹻脈者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脈

循外踝申脈穴也風池穴在項後髮際陷中循內踝照海穴也外踝至風池脈行於背應乎陽爲陽蹻內踝至咽喉脈行於腹應乎陰爲陰蹻蹻者捷疾也言此脈之行如動足之行步而捷疾也

陽維陰維者維絡於身溢畜不能環流溉灌諸經者也

故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也

維持也陽維持諸陽陰維持諸陰包絡諸經維持一身謂諸陽之會如府會太倉之類是也諸陰交者如足太陰之循脛骨交出厥陰之前足厥陰之脈交出太陰之後此類是也溢畜不能環流溉灌諸經者也

此十二字或云衍文或云當在下文亦不能拘之之下

比于聖人圖設溝渠溝渠滿溢流於深湖故聖人不能拘通也而人脈隆甚入於八脈而不還周故十二經亦不能拘之其受邪氣畜則腫熱砭射之也（圖非又声　砭悲廉反　射音石）

此之八脈比如聖人設溝渠水滿流于湖聖人復不能拘通人脈隆甚泛溢横流於八脈別道而行却不環流於諸經故十二經亦不能拘制故八脈因此受其邪遂畜熱在內則爲瘀瘍熱腫當以砭石而射之射消刺也

○二十九難曰奇經之爲病何如然陽維維於陽陰維維於陰陰陽不能自相維則悵然失志溶溶不能自收持陽維爲病苦寒熱陰維爲病苦心痛陰蹻爲病陽緩而陰急陽蹻爲病陰緩而陽急衝之爲病逆氣而裡急督之爲病脊強而厥任之爲病其內苦結男子爲七疝女子爲瘕聚帶之爲病腹滿腰溶溶若坐水中此奇經八脈之爲病也（悵去声　疝所姦反　瘕音加）

陽維維持諸陽之脈陰維維持諸陰之脈二脈既受邪陰陽不能相維持則悵然驚恐而失志溶溶然如恍惚不能自收拾主持其身故陽維病在外屬表故外有寒熱陰維病在內屬裏陰爲血血心之所主故

內心痛○陰蹻爲病邪在陰經故陰脉緊急陽不受邪其脉自舒緩陽蹻爲病邪在陽經故陽脉緊急陰不受邪其脉自舒緩也○衝脉有邪其氣逆而不上是不能衝於胷中而散乃結聚於腹中而急痛也○督之病督脉在脊脊爲陽陽受邪陰陽不能相順接故脊強而手足厥冷也○任之病主腹内結積而不散男子因氣之結積爲七疝之疾女子因血之停聚爲八瘕之疾○帶之病主腹脹滿繞帶脉繞身一周故其腰不知所之溶溶然如坐水中也

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之三終

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之四

鼇峯勿聽子熊　宗立　俗解

○三十難曰榮氣之行常與衛氣相隨不然經言人受氣於穀穀入於胃乃傳與五藏六府五藏六府皆受於氣其清者爲榮濁者爲衛榮行脉中衛行脉外榮周不息五十而復大會陰陽相貫如環無端故知榮衛相隨

征丙上音固下如字

榮華也衛護也人之一身必資血氣以榮華護衛故曰血爲榮氣爲衛也人之血氣必須飲食之所養故受氣於穀穀入於胃乃輸精於脾脾乃散之於五藏六府此皆受氣於胃者也五藏六府各得胃之氣後

以清濁而分之清者屬陰爲血爲榮行於脉内濁者屬陽爲氣爲衛行於脉外二者相爲表裏内外相合隨脉往來營運不息晝行二十五度夜行二十五度至平旦時者脉大會於寸口手太陰陰陽相合貫串流通如環無端故知榮衛之相從隨也五十度數詳見第一難

○三十一難曰三焦者何禀何生何始何終其治常在何許可曉以不然三焦者水穀之道路氣之所終始也

不音否

紀氏曰三焦者禀原氣以資始合胃氣以資生上達胷中而爲用往來遍貫宣布無窮造化出内作水穀

之道路爲氣之所終始也

上焦者在心下下鬲在胃上口主內而不出其治在膻中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是中焦者在胃中脘不上不下主腐熟水穀其治在臍旁下焦者在臍下當膀胱上口主分別清濁主出而不內以傳道也其治在臍下一寸故名曰三焦其府在氣街一本云衝（內音納膻徒亶反脘古卯反別必列反）

上焦之治在膻中本經說之明耳中焦之治在臍旁臍之兩旁各一寸天樞穴也下焦之治在臍下一寸陰交穴也氣街者陰陽之道路原氣之所藏在少腹毛中各二寸是也乃陽明脉之所發處足陽明胃化

穀之氣夫三焦發用貫通十二經絡往來上下腐熟水穀營運氣血皆三焦所主雖假原氣而爲用必資胃氣以爲本是知氣街爲三焦之府一作氣衝氣街者十二經之根本諸經行氣之府其義亦通

○三十二難曰五藏俱等而心肺獨在鬲上者何也然心者血肺者氣血爲榮氣爲衛相隨上下謂之榮衛通行經絡營周於外故令心肺在鬲上也

心主血肺主氣血爲榮氣爲衛榮行脉中衛行脉外循游經絡營周於外通天之氣應陽之象而主乎動而浮於上故得居於鬲上又心爲君主肺爲華盖是位尊乎上也

○三十三難曰肝青象木肺白象金肝得水而沉木得水而浮肺得水而浮金得水而沉其意何也然肝者非爲純木也乙角也庚之柔大言陰與陽小言夫與婦釋其微陽而吸其微陰之氣其意樂金又行陰道多故令肝得水而沉也肺者非爲純金也辛商也丙之柔大言陰與陽小言夫與婦釋其微陰婚而就火其意樂火又行陽道多故令肺得水而浮也肺熟而復沉肝熟而復浮者何也故知辛當歸庚乙當歸甲也（樂音洛令平声）

陰乃沉陽乃浮自然之理也言猶論也夫婦亦陰陽之道若論肝當隨木而浮今反得水而沉者肝屬木陽也然非純木亦非純陽甲屬陽乙屬陰乙帶金之

氣是金之變運木雖屬陽金乃屬陰此從太論法陰陽也又從小可論夫婦之道也肝屬東方甲乙木是角音畏西方庚辛金甲兄釋其乙妹嫁與庚爲婦是庚之柔也遂釋去隨甲兄微陽之性而吸受乙陰之氣以懷金之性以樂金之意又況木受胞胎之氣在七月長生在十月自七月至十二月皆陰道故木行陰道多此肝所以得水而沉也肝既熟而復浮是死則復歸於甲而還木之元性也肺當隨金而沉今反得水而浮者肺屬金陰也然非純金亦非純陰庚屬陽辛屬陰金用火方成器是帶火之性金屬陰火屬陽此是大論法陰陽也又從小可論夫婦之道肺屬

西方庚辛金。是商音。畏南方丙丁火。辛妹釋去隨庚。見微陰之性。嫁與丙爲婦。歸就於火。以從火之性。以樂火之意。又况金受胞胎之氣在於寅。長生於巳。自寅至未皆陽道。故金行陽道多。此肺所以得水而浮也。肺既熟而復沉。是死則復歸於庚。而還金之元性也

○三十四難曰。五藏各有聲色臭味。皆可曉知以不。然。十變言。肝色青。其臭臊。其味酸。其聲呼。其液泣。心色赤。其臭焦。其味苦。其聲言。其液汗。脾色黄。其臭香。其味甘。其聲歌。其液涎。肺色白。其臭腥。其味辛。其聲哭。其液涕。腎色黒。其臭腐。其味鹹。其聲呻。其液唾。是五藏聲色臭味也（不音否　臊蘇曹反　鹹音咸　呻音申）

五藏各有所主。肝主色。應甲乙木。心主臭。應丙丁火。脾主味。應戊己土。肺主聲。應庚辛金。腎主液。應壬癸水。五藏各有聲色臭味液五者之變。合五府則爲十變也○肝主五色之變。五藏之色由肝木之氣更相灌布。各從其類。肝屬東方木。木之發其色青。得火之變其臭臊。木曲直作酸。其味酸。取其收歛也。木受金之變。發聲爲呼。目爲肝之竅。水行液於肝。主泣在目也○心位南方火。木之布色在火則赤。五臭之變在乎火。五藏五臭火盛則焦苦。其臭焦。其味苦。取其焫洩也。金變入火成夫婦之道。相見必發聲爲言。水行液于火。水火交泰蒸而成汗也○脾屬中央土。木之布色在土乃黄。火之化土其臭香。脾土緩。甘味亦緩。故行五味以養五藏。其味在本藏則甘。故從本類。金變其聲歌。金土相生。母子相見。發聲歌樂。水行液于脾爲涎。口乃脾之竅。故涎從口出也○肺屬西方金。木之布色至肺乃白。火之變在金則腥。土之授味于肺爲辛。取其散潤也。五音之發在乎金。金主肅殺。凄愴悲愁。其聲主悲。鼻乃肺之竅。水行液在肺爲涕。故從鼻中出也○腎屬北方水。木之布色在腎乃黒。火主臭在水其臭腐。土之授味在水則潤下作鹹。取其柔軟也。金變其聲呻。子之見母。乃發嬌呻之聲。五液

皆出於水。水行五液分灌五藏。諸藏各有液。腎主骨。則腎之液從齒出而生爲唾也

五藏有七神。各何所藏耶。然。藏者人之神氣所舍藏也。故肝藏魂。肺藏魄。心藏神。脾藏意與智。腎藏精與志也（五藏之藏去声。舍[illegible]字並平声）

神者靈也。七神者魂魄神精志意智也。隨神往來者謂之魂。並精出入者謂之魄。兩精相薄謂之神。兩神相薄謂之精。神者精氣之化也。精者神氣之本也。在心爲志。心有所發謂之意。辨別是非謂之智。此七者之神。分於五藏。以舍藏之。故肝藏魂。肺藏魄。心藏神。脾藏意與智。腎藏精與志也。若其藏一病。則神無所

守正邪相併。各遂其藏而變見焉

○三十五難曰。五藏各有所。府皆相近。而心肺獨去大腸。小腸遠者。何謂也。經言。心榮肺衛。通行陽氣。故居在上。大腸小腸傳陰氣而下。故居在下。所以相去而遠也

五藏之府。胃近脾。膽近肝。膀胱近腎。而心肺在兩上。大腸小腸在其下。何故不相近。心主血。爲榮。肺主氣爲衛。血與氣皆輕清。陽動之物。心肺通行。陽浮於上。故在上部。大腸小腸傳導迎送。重濁穢汚。陰靜之物陰沈於下。故在下部

又諸府者皆陽也。清淨之處。今大腸小腸胃與膀胱皆受不淨。其意何也。然諸府者謂是。非也。經言。小腸者受

盛之府也。大腸者傳寫行道之府也。膽者清淨之府也。胃者水穀之府也。膀胱者津液之府也。一府猶無兩名故知非也。小腸者。心之府。大腸者肺之府。胃者脾之府。膽者肝之府。膀胱者腎之府。小腸謂赤腸。大腸謂白腸膽者謂青腸。胃者謂黃腸。膀胱者謂黑腸。下焦所治也

圜平声　屬去声

諸府皆陽經。最爲清淨之處。今諸府皆受不淨之物何哉。謂諸府各有名。如小腸名受盛之府。大腸名傳道之府。胃名水穀之府。膀胱名津液之府。故各有其名。皆非名清淨。惟膽名清淨之府也。是膽之一府。更無別名。故知諸府非皆是清淨也。府之腸色各隨其藏之色而言。通爲下焦之所主治也

○三十六難曰。藏各有一耳。腎獨有兩者何也。然腎兩者非皆腎也。其左者爲腎。右者爲命門。命門者諸神精之所舍。原氣之所繫也。故男子以藏精。女子以繫胞。故知腎有一也　舍音赦。藏若之　繫平声

命門屬火。腎屬水。雖名位不同。所屬亦異。然其氣則相通矣。故命門取論與腎同。腎居坎位。坎卦☵初六六三是坤象。九二是乾象。乾坤之交而成坎。乾爲父坤爲母。夫人之原氣。感父母之交。所生。坎屬水。司子位。天一生水。地六成之。所以原氣始於子。故人之所生。先生命門。命門與腎通。故云原氣之所繫也。原氣

者生氣之元。爲十二經之根本。呼吸之門。三焦之原。諸神精所聚之處。是知男子以藏精。女子以繫胞胎

○三十七難曰。五藏之氣於何發起。通於何許。可曉以不。然五藏者。當上關於九竅也。故肺氣通於鼻。鼻和則知香臭矣。肝氣通於目。目和則知白黑矣。脾氣通於口。口和則知穀味矣。心氣通於舌。舌和則知五味矣。腎氣通於耳。耳和則知五音矣。五藏不和則九竅不通。六府不和則留結爲癰（癰音雍）

九竅耳目口鼻爲陽。七竅。大小便爲陰二竅。鼻爲肺之竅。以司聞。目爲肝之竅。以司視。口爲脾之竅。以司食。舌爲心之竅。以司味。耳爲腎之竅。以司聽。五藏之

氣和則其竅開而辨視而明聽而聰食而知其味五藏不和則榮衛不通邪氣不得外泄故九竅壅塞則鼻不聞香臭目不見青白耳不聽五音口不思穀氣食不知五味矣九竅既壅滯致六府陽氣亦不得通和於內內外不通故留結爲癰疽

邪在六府則陽脉不和陽脉不和則氣留之氣留之則陽脉盛矣邪在五藏則陰脉不和陰脉不和則血留之血留之則陰脉盛矣陰氣太盛則陽氣不得相營也故曰格陽氣太盛則陰氣不得相營也故曰關陰陽俱盛不得相營也故曰關格關格者不得盡其命而死矣

（[illegible]音太[illegible]）

血爲榮是陰氣爲衛是陽陰陽交泰榮衛調和血氣自然相營運是謂曰和邪在六府爲陽邪是氣留在外則陽氣不和故陽脉甚矣邪在五藏爲陰邪是血留在內則陰氣不和故陰脉甚矣陰陽不可偏勝陰甚則拒於陽使陽氣不相通也故曰隔陽甚則閉於陰使血不能行也故曰關陰陽俱甚則陰中無陽陽中無陰陰陽相離使榮衛否塞氣血不相營運此則五藏六府皆受邪也故曰關隔關隔者是不得盡其命而死矣

經言氣獨行於五藏不營於六府者何也然夫氣之行如水之流不得息也故陰脉營於五藏陽脉營於六府如環無端莫知其紀終而復始而不覆溢人氣內溫於藏府外濡於腠理（圜音環）

三陰之脉屬乎藏三陽之脉屬乎府藏府之脉俱營則陰陽不偏使血氣營運往來無滯出入藏府周流一身日夜循行如環無端終而復始無有盡紀此氣血均平則脉無覆溢之患故人之氣血在內則溫養藏府在外則濡潤腠理皮膚也覆溢解見第三難

〇三十八難曰藏唯有五府獨有六者何也然所以府有六者謂三焦也有原氣之別焉主持諸氣有名而無形其經屬手少陽此外府也故言府有六焉（[illegible]）

五藏心肝脾肺腎也每一藏有一府小腸大腸膽胃

膀胱也今府有六是一府三焦也三焦詳見三十難原氣指命門也見三十六難三焦專一主持諸氣有名無形是爲外府故有六府也

〇三十九難曰經言府有五藏有六者何也然六府者正有五府也然五藏亦有六藏者謂腎有兩藏也其左爲腎右爲命門命門者謂精神之所舍也男子以藏精女子以繫胞其氣與腎通故言藏有六也府有五者何也然五藏各一府三焦亦是一府然不屬於五藏故言府有五焉（藏著之藏平声　繫音計）

府實只有五今有六者一府是三焦有名無形者也藏本五藏此言六者是腎分爲兩藏左爲腎右爲命

門命門之脉。取論與腎脉相同。故實只有五藏也

〇四十難曰。經言。肝主色。心主臭。脾主味。肺主聲。腎主液。鼻者肺之候。而反知香臭。耳者腎之候。而反聞聲。其意何也。然。肺者西方金也。金生於巳。巳者南方火。火者心。心主臭。故令鼻知香臭。腎者北方水也。水生於申。申者西方金。金者肺。肺主聲。故令耳聞聲

紀氏曰。肝主色者謂肝屬木而應春。當春物皆有色。故肝主色。心主火而應夏。火主蕉物。故心主臭。脾主土而應季夏。味自土生。故脾主味。肺屬金而應秋。金之有聲。故肺主聲。腎主水而應冬。水性濡潤。故腎主液。鼻爲肺之候。肺主聲而反知香臭。耳爲腎之候。腎

主液而反聞聲。其意何如。然。肺者西方金也。金受氣於寅。長生於巳。巳爲火。火者心。心主臭。金長生在於心之位。乃得心之氣。故鼻聞其香臭矣。腎者北方水也。水受氣於巳。長生於申。申爲金。金者肺也。肺主聲。水長生於申金之位。乃得金之氣。故令耳聞其聲矣

〇四十一難曰。肝獨有兩葉。以何應也。然。肝者東方木也。木者春也。萬物之始生。其尚幼小。意無所親。去太陰尚近。離太陽不遠。猶有兩心。故令有兩葉。亦應木葉也

（離上平声下去声圖去声）

肝爲東方木。應於春。萬物始生。尚幼小。離父母之懷抱。尚近而不遠。離戀之間。猶有兩心。故肝有兩葉。亦應木之有葉也。太陽膀胱水旺在冬。水能生木。爲父之道。太陰脾土旺四季。在三月。土能滋養萬物。爲母之道。故云。去太陰尚近。離太陽不遠也

〇四十二難曰。人腸胃長短。受水穀多少。各幾何。然。胃大一尺五寸。徑五寸。長二尺六寸。横屈受水穀三斗五升。其中常留穀二斗。水一斗五升。小腸大二寸半。徑八分分之少半。長三丈二尺。受穀二斗四升。水六升三合合之大半。廻腸大四寸。徑一寸半。長二丈一尺。受穀一斗。水七升半。廣腸大八寸。徑二寸半。長二尺八寸。受穀九升三合八分合之一。故腸胃凡長五丈八尺四寸。合受水穀八斗七升六合八分合之一。此腸胃長短受水

穀之數也（圖皆各下同谷受之合加一字）

胃俗名肚也。太圓也。徑直也。廻腸即大腸也。當臍右廻疊積十六曲。故名廻腸。廣腸即肛門也

肝重四斤四兩。左三葉。右四葉。凡七葉。主藏魂（圖平声下同）

肝有七葉。應春木之有葉也。隨神往來謂之魂。魂者神明之輔弼也。肝藏魂

心重十二兩。中有七孔三毛。盛精汁三合。主藏神（圖並平声下同）

心有七孔三毛。是上智之人也。五竅二毛。中智人也。三竅一毛。下智人也。常人心有二竅無毛。愚人心有一竅。下愚之人。心有一竅甚小。心藏神。心無竅則神

出入無門故無色界兩精相搏謂之神神者精氣所化也

脾重二斤三兩扁廣三寸長五寸有散膏半斤主裹血溫五藏主藏榮（藏上声●上去声下平声）

散膏主裹血脾受胃水穀之氣分散五藏是溫五藏各藏受其氣化而爲血脈血爲榮故脾藏榮一本作藏意

肺重三斤三兩六葉兩耳凡八葉主藏魄

並精出入謂之魄魄者精氣之匡佐也肺藏魄

腎有兩枚重一斤二兩主藏志

腎兩枚左者腎右者命門意之所存者謂之志腎藏志

膽在肝之短葉間重三兩三銖盛精汁三合（●音銖）

膽是肝之府故在肝之短葉間三銖稱是今之一錢二分半膽爲清淨之府不受穢汚私曲主果敢決斷

胃重二斤十四兩紆曲屈伸長二尺六寸大一尺五寸徑五寸容穀二斗水一斗五升小腸重二斤十四兩長三丈二尺廣二寸半徑八分分之少半左迴疊積十六曲容穀二斗四升水六升三合合之大半大腸重二斤十二兩長二丈一尺廣四寸徑一寸當臍右迴疊積十六曲盛穀一斗水七升半膀胱重九兩二銖縱廣九寸盛溺九升九合口廣二寸半唇至齒長九分齒已後至會厭深三寸半大容五合舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重十兩廣二寸半至胃長一尺六寸喉嚨重十二兩廣二寸長一尺二寸九節肛門重十二兩大八寸徑二寸太半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一

廣大圍也二銖即今之八分六銖即二錢半也縱直也會厭咽喉也咽嚥也咽門徑胃可嚥物而至于胃也喉嚨通氣往來者也咽嚨二者雖並行其實各異肛門又名廣腸

〇四十三難曰人不食飮七日而死者何然人胃中常有留穀二斗水一斗五升故平人日再至圊一行二升半日中五升七日五七三斗五升而水穀盡矣故平人不食飮七日而死者水穀津液俱盡即死矣（●七主反）

人爲萬物之靈心資飮食以爲養若不食飮則津液耗絶榮衛不行筋脈失養至七日胃中水穀之氣去盡則死矣此指平人而論也

〇四十四難曰七衝門何在然唇爲飛門齒爲戶門會厭爲吸門胃爲賁門太倉下口爲幽門大腸小腸會爲闌門下極爲魄門故曰七衝門也（●苶盖反）

衝者衝要往來者也唇爲飛門動運開張布物之飛來也齒爲戶門飮食由此得入如家室之門戶也會厭咽門也吸入也會厭爲吸門嚥物吸入而不得復出也胃爲賁門食飮下咽賁向聚於胃也太倉亦胃

也太倉下口爲幽門在臍下三寸謂居於幽暗之處也大腸小腸會爲闌門者是大腸小腸各受物傳化而相會於此分別清濁査粕穢濁入廣腸水液滲泄入膀胱闌門分備也下極肛門也下極爲魄門主出不主內上通於肺肺藏魄故曰魄門此七門者皆水穀變化相衝出入之門路也

○四十五難曰經言八會者何也然府會太倉藏會季脇筋會陽陵泉髓會絕骨血會鬲俞骨會大杼脉會太淵氣會三焦外一筋直兩乳內也熱病在內者取其會之氣穴也（[illegible]直占反）

府會太倉中脘穴也在臍上四寸藏會季脇章門穴

也在臍上二寸兩旁各九寸是也筋會陽陵泉穴在膝下一寸外廉是也髓會絕骨絕骨是骨名穴在外踝上四寸陽輔穴是也血會鬲俞穴在背第七椎下兩旁相去各一寸五分是也骨會大杼在背第一椎兩旁相去各一寸五分脉會太淵穴在右手寸口氣會三焦穴膻中是也在玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是也如熱病在內當其熱之所在取其會之氣穴以治之

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之四終

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之五

○四十六難曰老人臥而不寐少壯寐而不寤者何也然經言少壯者血氣盛肌肉滑氣道通榮衛之行不失於常故晝日精夜不寤也老人血氣衰肌肉不滑榮衛之道濇故晝日不能精夜不得寐也故知老人不得寐也（寐彌二反　寤音悟）

寐睡去也寤醒來也精清爽也

○四十七難曰人面獨能耐寒者何也然人頭者諸陽之會也諸陰脉皆至頸胸中而還獨諸陽脉皆上至頭耳故令面耐寒也（令平声）

諸陽者謂手三陽從手走至頭足三陽從頭下走至

足手三陰從腹走至手足三陰從足上走入腹是以三陰之脉皆至頸而還惟諸陽脉皆上至頭又風熱在上寒濕在下頭面諸陽之會故耐寒也

○四十八難曰人有三虛三實何謂也然有脉之虛實有病之虛實有診之虛實也

虛者五藏自虛真氣內奪于外也實者內之本實而外之邪氣而中傷人也脉之虛實脉之而可得病之虛實察其證可見診之虛實按之而可知也

脉之虛實者濡者爲虛緊牢者爲實（濡音軟下同）

濡軟同指下尋之似有再尋還來依前却去病主少氣力五心煩熱腸轉耳鳴下元冷極豈不爲虛也乃

藏真氣自奪病自内出矣緊堅牢也三關通度按之有餘擧指甚數狀若洪弦主風寒伏陽上衝目眩頭痛此外感邪氣自外入而甚實也

病之虚實者出者爲虚入者爲實言者爲虚不言者爲實緩者爲虚急者爲實

出者爲虚藏真自病自内而出於外也入者爲實風寒暑濕自外而入傷人也言者爲虚五内自病惺靜而言不言爲實外感邪氣欝冒昏塞故而不言緩者爲虚病自内出積延遲慢急者爲實外邪所中風寒濕熱則死生期日之速矣

診之虚實者濡者爲虚牢者爲實痒者爲虚痛者爲實

外痛内快爲外實内虚内痛外快爲内實外虚故曰虚實也（睪）音臯

濡虚牢實説見前痒爲虚謂氣血耗虚不能充其形体故皮膚痒也痛者爲實氣血壅熱滞塞不通而爲痛也輕按之則痛病在外而淺邪氣在外而不在内故外痛而内快此外實内虚也重按之乃痛病在内而深是邪氣塞於内而不在外故内痛而外快此内實而外虚也

○四十九難曰有正經自病有五邪所傷何以別之然經言憂愁思慮則傷心形寒飲冷則傷肺恚怒氣逆上而不下則傷肝飲食勞倦則傷脾久坐濕地強力入水則傷腎是正經自病也（別）彼列反（強）上声

心宜靜以養之憂愁思慮太多則勞其神神勞則疲是傷於心也肺宜温主皮毛飲冷而冒寒者故傷肺肝主怒恚怒則氣逆而上則血滞不行壅積於心胷而不歸養肝是肝之有傷也飲食有節起居有常是養生之道也素問云飲食自倍腸胃乃傷若飲食不節勞役過度是致脾有傷也久坐濕地腎氣不能宣行或強力房事腎本属水或入水濕則邪之勝真是傷於腎此五者正經自生病也

何謂五邪然有中風有傷暑有飲食勞倦有傷寒有中濕此之謂五邪（中）去声下同

中風者人之躰虚故風得以中之是肝所主也夏之熱甚曰暑冒於熱甚謂之傷暑屬於火心所主也飲食不節勞役過度而怠倦以致胃隔腹脹是脾所主也冬月辛苦之人感冒寒邪始自皮膚而得之肺主皮毛故傷寒肺所主也中濕者風雨山澤蒸氣之襲人多中之謂腎屬水外受水濕邪氣而蒸襲成之是腎所主也此謂之五邪

假令心病何以知中風得之然其色當赤何以言之肝主色自入爲青入心爲赤入脾爲黄入肺爲白入腎爲黒肝爲心邪故知當赤色也其病身熱脇下滿痛其脉浮大而弦

五藏有五色本經言之詳矣假如心病何以知中風而得之是見其面色之赤而脉帶弦也肝主五色今乃肝為心之邪故色見於面其病身熱本心火之正病脇下痛者肝風之證也浮太是心脉弦者肝脉也是知肝之風病干於心也

何以知傷暑得之然當惡臭何以言之心主臭自入為焦臭入脾為香臭入肝為臊臭入腎為腐臭入肺為腥臭故知心病傷暑得之當惡臭其病身熱頭煩心痛其脉浮太而散（惡去声　腥蘇曹反）

五藏有五臭本經言之詳矣是心主之今知傷暑因心而得是觀其證當惡五臭身熱煩而心痛皆心之

證浮太而散心之脉也是知夏之傷暑心邪自干心也

何以知飲食勞倦得之然當喜苦味也虚為不欲食實為欲食何以言之脾主味入肝為酸入心為苦入肺為辛入腎為鹹自入為甘故知脾邪入心為喜苦味也其病身熱而體重嗜卧四肢不收其脉浮大而緩

五藏五味本經言之詳矣假如心病何以知飲食勞倦而得脾主五味見其喜苦味也脾虚不能消穀故不欲食脾實消穀善飢故欲食其病身熱本心火所主体重嗜卧四肢不收者脾之證也浮大心脉緩脾脉也因知脾邪干於心也

何以知傷寒得之然當譫言妄語何以言之肺主聲入肝為呼入心為言入脾為歌入腎為呻自入為哭故知肺邪入心為譫言妄語也其病身熱洒洒惡寒甚則喘欬其脉浮大而濇（濇去声）

五藏五聲本經言之詳矣假如心病何以知因傷寒得之肺主五聲心發聲為言心受肺邪故譫言妄語而無次也其病身熱本心火所主洒洒惡寒是肺主皮毛其邪在皮膚也甚則喘欬者肺主氣其性剛勁邪撃其肺故聲聲於外竝而喘浮大心脉浮太而濇者肺脉也因知肺邪干心也

何以知中濕得之然當喜汗出不可止何以言之腎主

濕入肝為泣入心為汗入脾為涎入肺為涕自入為唾故知腎邪入心為汗不可止也其病身熱小腹痛足脛寒而逆其脉沈濡而大此五邪之法也

五藏五液本經言之詳矣假如心病何以知中濕而得中濕乃水濕之蒸氣中於人也腎本屬水性濡濕外受水濕之氣而蒸故中濕為腎之邪且腎主五液汗是心之液也心受腎之温邪故令汗出不止身熱本心火所主小腹痛足脛寒冷腎之候也沈濡腎之脉大心之脉也是知腎邪干心也

○五十難曰病有虚邪有實邪有賊邪有微邪有正邪何以別之然從後來者為虚邪從前來者為實邪從所

不勝來者爲賊邪。從所勝來者爲微邪。自病爲正邪（別彼列反）

五藏各有五邪。今且以心藏言之。假如心火當旺之時。反見肝木之脉。是從後來。木生火。母來生我。故爲虛邪。如見脾土之脉。是從前來。火生土。我去生子。故爲實邪。如見腎水之脉。是從我所不勝者。心不勝腎。鬼來尅我。故爲賊邪。如見肺金之脉。是從我所勝。火尅金。是夫尅妻。故爲微邪。如無他邪。但見心脉之甚者。是正經自病。故爲正邪。是謂之五邪也。餘藏倣此而推

何以言之。假令心病。中風得之爲虛邪。傷暑得之爲正邪。飲食勞倦得之爲實邪。傷寒得之爲微邪。中濕得之爲賊邪

今以上文心病爲例。如因中風得之。是肝木生心火。母來生我。爲虛邪也。傷暑得之。暑屬心火。今正經自病。爲正邪也。飲食勞倦得之。心火生脾土。我去生子。爲實邪也。傷寒得之。火尅肺金。我尅他。爲微邪也。中濕得之。腎水尅心火。鬼來尅我。爲賊邪也

○五十一難曰。病有欲得溫者。有欲得寒者。有欲得見人者。有不欲得見人者。而各不同。病在何藏府也。然。病欲得寒。而欲見人者。病在府也。病欲得溫。而不欲見人者。病在藏也。何以言之。府者陽也。陽病欲得寒。又欲見人。藏者陰也。陰病欲得溫。又欲閉戶獨處。惡聞人聲。故以別知藏府之病也（處上声　惡去声　別彼列反）

府陽也。藏陰也。陰陽消息。其證各殊。府之病陽。主乎動而應乎外。故喜冷而欲見人。藏之病陰。主乎靜而應乎內。故喜溫而惡聞人聲也。此乃分別藏府之病

○五十二難曰。府藏發病。根本等不。然。不等也。何然。藏病者。止而不移。其病不離其處。府病者。彷彿賁嚮。上下行流。居處無常。故以此知府藏根本不同也（處去声　[illegible]上去声　下上上声）

等。猶同也。藏屬陰。主乎靜。故病不動移。是不離其處也。府屬陽。主乎動。故病彷彿賁衝。行流上下。居止無常之定處也。此論藏府發病根本之不同也。此章與五十五難互相發明

○五十三難曰。經言七傳者死。間藏者生。何謂也。然。七傳者。傳其所勝也。間藏者。傳其子也。何以言之。假令心病傳肺。肺傳肝。肝傳脾。脾傳腎。腎傳心。一藏不再傷。故言七傳者死也（間去声下同）

七傳者。是相尅之道。傳於我之所尅者也。間藏者。說見下文。今以心病爲例。餘病倣此。假如心之病。自心之始。相次而傳。六傳至心。心當再傳肺。肺乃不受再傳。是謂一藏不再傷。故言七傳者死也

間藏者。傳其所生也。假令心病傳脾。脾傳肺。肺傳腎。腎

傳肝肝傳心是子母相傳周而復始如環無端故言生也（圈扶又反）

間藏者是與七傳之藏相間而傳也此相生之道故言不死

○五十四難曰藏病難治府病易治何謂也然藏病所以難治者傳其所勝也府病易治者傳其子也與七傳間藏同法也（圈平声易去声）

藏病難治與七傳同法所以難治府病與間藏同法相傳所以易治也與前難同意

○五十五難曰病有積有聚何以別之然積者陰氣也聚者陽氣也故陰沉而伏陽浮而動氣之所積名曰積

氣之所聚名曰聚故積者五藏所生聚者六府所成也積者陰氣也其始發有常處其痛不離其部上下有所終始左右有所窮處聚者陽氣也其始發無根本上下無所留止其痛無常處謂之聚故以是別知積聚也（圈云声別彼列反）

積聚癥瘕癖塊是也藏屬陰陰沉而靜其脉亦沉而伏主病在內藏氣之所積而成病曰積其病各有常處如肝在左則積亦在左脇肺在右則積亦在右脇心在臍上腎在臍下脾在中脘各藏之積各隨其處是謂上下有終始左右有窮處故痛不離其部位府屬陽陽浮而動其脉亦浮而動也主病在外府氣之所聚而成病曰聚其病始發無根本往來上下無定止故痛亦無常處也與五十二難同意

○五十六難曰五藏之積各有名乎以何月何日得之然肝之積名曰肥氣在左脇下如覆杯有頭足久不愈令人發咳逆瘖瘧連歲不已以季夏戊己日得之何以言之肺病傳肝肝當傳脾脾季夏適王王者不受邪肝復欲還肺肺不肯受故留結爲積故知肥氣以季夏戊己日得之（令平声瘖音皆已去声与止同已下並同）

肥氣者如肉肥甚之狀肝居左故病發於左脇下久而不愈令人發咳逆瘖瘧咳逆藏逆也肝受肺之邪當傳與脾脾正値旺雖不受其傳致肝自病緣脾旺止

十八日不久而衰終被肝邪之所侵脾胃必虛故發咳逆瘖瘧寒熱如期也間日而發者曰瘖連日而發者曰瘧肝應東方而生風故瘖瘧如日從東升常且依期而見如風之來有發有止也肝應春爲萬物始生之時故小兒多有此病

心之積名曰伏梁起臍上大如臂上至心下久不愈令人病煩心以秋庚辛日得之何以言之腎病傳心心當傳肺肺秋適王王者不受邪心復欲還腎腎不肯受故留結爲積故知伏梁以秋庚辛日得之（令平声下同）

伏梁者伏而不動如屋之梁也病發於臍上心之部位也煩心心悶而煩也

脾之積名曰痞氣在胃脘覆大如盤久不愈令人四肢不收發黃疸飲食不為肌膚以冬壬癸日得之何以言之肝病傳脾脾當傳腎腎以冬適王王者不受邪脾復欲還肝肝不肯受故留結為積故知痞氣以冬壬癸日得之（[illegible]扶鄙反）

痞者否塞而不通也脾在中央其病在胃脘繞臍而聚也脾主四肢故主四肢不收黃脾之色疸濕熱也脾受濕熱則飲食不為肌肉故發黃疸或成消中此因脾積久不愈而致

肺之積名曰息賁在右脇下覆大如杯久不已令人洒淅寒熱喘咳發肺壅以春甲乙日得之何以言之心病傳肺肺當傳肝肝以春適王王者不受邪肺復欲還心心不肯受故留結為積故知息賁以春甲乙日得之（[illegible]音奔）

洒淅恐懼之貌息賁者言其或息而或賁起也肺居右故病發於右脇下肺主皮毛肺積久不愈令人皮膚之間森然而寒翕然而熱故謂之洒淅寒熱非大寒熱也肺主氣故喘邪擊其肺故或欬久而肺壅也（癰一本作壅）

腎之積名曰賁豚發於少腹上至心下若豚狀或上或下無時久不已令人喘逆骨痿少氣以夏丙丁日得之何以言之脾病傳腎腎當傳心心以夏適王王者不受

邪腎復欲還脾脾不肯受故留結為積故知賁豚以夏丙丁日得之此是五積之要法也（[illegible]音奔）

賁奔也心積曰伏梁言伏而不動也腎積曰賁豚言動而不伏如豚之奔也腎居下故其病發於少腹久不愈令人喘逆腎是肺之子子病母必憂故喘逆而少氣腎主骨故骨痿弱而不能行動也此難說五積大要之法

○五十七難曰泄凡有幾皆有名不然泄凡有五其名不同有胃泄有脾泄有大腸泄有小腸泄有大瘕泄名曰後重（瘕音放）

五泄之證說見下文

胃泄者飲食不化色黃

胃主腐熟水穀以分清濁輸其精氣於脾脾乃散於五藏六府纖濁糟粕而歸大腸今胃氣弱因受寒邪不能腐熟水穀乃徑傳投於大腸故泄黃色米穀皆完出而不化也是為胃泄

脾泄者腹脹滿泄注食即嘔吐逆

胃雖腐熟水穀清濁已分今脾虛受邪因而腹脹不能散胃之精氣於五藏六府只留在胃中胃中氣滿故食下而嘔逆使其精氣混合纖濁糟粕同歸大腸而泄下也是為脾泄

大腸泄者食已窘迫大便色白腸鳴切痛（平声）（[illegible]渠彭反[illegible]）

窘迫極急逼迫之意大腸肺之府故色白腸虛則鳴腸寒則痛大腸有寒邪之氣所以食未畢而速急要去大便而泄白色腸鳴而割痛也是為大腸泄

小腸泄者溲而便膿血少腹痛（溲所搗反便平声下同）

溲小便也小腸心之府心主血故小便利而大便泄膿血小腸在少腹既受寒邪則少腹而痛也是為小腸泄

大瘕泄者裏急後重數至圊而不能便莖中痛此五泄之法也（數入声圊七正反莖音行）

瘕者聚也圊廁也水穀糟粕皆從大腸而傳送大腸下口則廣腸與膀胱也大腸糟粕傳送於廣腸水液

則施化於膀胱今大腸有寒邪則裏急欲速傳糟粕於廣腸而出廣腸有熱氣瘕聚遂隱閉燥澀則後重雖數欲去大便而燥澀不能出肛門也大腸廣腸俱受病近於膀胱致水液出少莖中因澁而痛也是為大瘕泄大瘕即痢也然分赤白二證赤者熱白者寒也謂大腸受寒邪之甚大腸肺之府故色白廣腸受熱氣之極熱主火故色赤寒邪熱氣俱甚則赤白相雜是皆寒熱之邪氣腸中相搏而成也○此一難說五泄之法

○五十八難曰傷寒有幾其脈有變不然傷寒有五有中風有傷寒有濕溫有熱病有溫病

有汗惡風者謂之中風即傷風也無汗惡寒者謂之傷寒一身盡痛者謂之濕溫冬感於寒至夏方發謂之熱病感不時之氣而病一歲之中長幼皆相似者謂之溫病即疫癘也

其所苦各不同中風之脈陽浮而滑陰濡而弱濕溫之脈陽浮而弱陰小而急傷寒之脈陰陽俱盛而緊濇熱病之脈陰陽俱浮浮之而滑沈之散濇溫病之脈行在諸經不知何經之動也各隨其經所在而取之

苦病苦也陰陽指尺寸也傷風之脈陽浮而滑風傷於衛故陽浮於上滑是風脈故頭痛而惡風陰濡而弱者緣傷其風邪在外不在內故陰濡而弱也傷寒

之脈陰陽俱盛謂尺寸一般緊是寒傷於榮濇是主無汗也熱病之脈陰陽俱浮是尺寸俱浮輕手按浮而滑心傷熱也重手按之沈而散濇是津液虛少也溫病者溫當作瘟乃四時不正之氣春當溫而反寒夏當熱而反凉秋當冷而反熱冬當寒而反溫非其時而有其氣故病長幼皆相似此則時行之瘟疫非謂春之溫病也其證亦分陰陽六經與傷寒無異當審其病在何經隨其所在以治之

傷寒有汗出而愈下之而死者有汗出而死下之而愈者何也然陽虛陰盛汗出而愈下之即死陽盛陰虛汗出而死下之而愈

此言陰陽者謂病在表爲陽病在裏爲陰也邪之初中人始在皮膚發熱惡寒是表有邪而裏未有邪是陽虛陰盛也故宜汗之而愈若誤下之則死或表不解邪氣則傳裏不惡寒反惡熱煩躁譫語是邪在裏爲陰虛陽盛也故當下之而愈若誤汗之則死傷寒論云桂枝下咽陽盛則斃承氣入胃陰盛乃亡此汗下之誤也

寒熱之病候之如何也然皮寒熱者皮不可近席毛髮焦鼻槁不得汗肌寒熱者皮膚痛脣舌槁無汗骨寒熱者病無所安汗注不休齒本槁痛（槀古者反）

皮寒熱者邪之初中人始入肺經肺主皮毛開發於

鼻故皮不可近席毛髮焦燥而鼻乾槁不得汗也肌寒熱者邪入爲脾脾主肌肉開竅脣口脾既受邪津液不能溫於肉以營乎脣口故皮膚肌肉痛脣口燥乾而舌槁無汗也骨寒熱者骨爲腎腎主液齒乃骨之餘腎之有邪不能主液則汗妄注不休骨受寒熱其齒不榮而槁故病無所安也

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之五終

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之六

○五十九難曰狂癲之病何以別之然狂之始發少臥而不饑自高賢也自辯智也自貴倨也妄笑好歌樂妄行不休是也癲病始發意不樂直視僵仆其脈三部陰陽俱盛是也（別披列反下同倨音鋸好去声樂音洛[illegible]音妾仆音副）

陰陽相和爲平陰陽偏勝爲病陽邪內甚而發越於外者曰重陽重陽者狂陽動而陰靜故少臥邪甚於內故不饑妄自高能強辨是非尊貴倨傲對空歌樂登高踰垣棄衣而走者是也陰邪內甚溢於外者曰重陰重陰者癲癲倒也陰主守靜故病之發不語不樂默然直視而顛倒也覆面而顛曰仆仰面反張

曰僵三部俱陽脈之甚狂也三部俱陰脈之甚癲也

○六十難曰頭心之病有厥痛有眞痛何謂也然手三陽之脈受風寒伏留而不去者則名厥頭痛入連在腦者名眞頭痛其五藏氣相干名厥心痛其痛甚但在心手足青者即名眞心痛其眞心痛者旦發夕死夕發旦死

手三陽之脈皆從手走至頭三陽之經受風寒伏留衝上於頭而痛名曰厥頭痛若非經之風寒其邪自風府而入於腦髓則痛連入腦四肢厥冷名曰眞頭痛也心爲君主故不受邪五藏皆屬於心五藏之氣或干於心而痛者非正心之痛乃心包絡痛也心既

不受邪。其痛但在心而痛甚者是心自痛必手足青色而厥。此名真心痛也本經云。其真心痛者真字下當有頭痛二字蓋闕文也。真頭痛真心痛二者皆旦發夕死。夕發旦死。喻其不可治也

○六十一難曰。經言。望而知之謂之神。聞而知之謂之聖。問而知之謂之工。切脉而知之謂之巧。何謂也

望其色以知其病曰神。聞其聲以知其病曰聖。問其所欲何味。以知其病曰工。切其脉。以知其病曰巧。是謂四知也

然。望而知之者望見其五色以知其病。聞而知之者聞其五音。以別其病。問而知之者。問其所欲五味。以知其病所起所在也。切脉而知之者診其寸口。視其虛實。以知其病病在何藏府也

五色青屬肝赤屬心黃屬脾白屬肺黑屬腎假令肝病見青色。肝自病見赤色。心乘肝也。此謂望色而知其病也。五音歌。哭。呼。笑。呻之五聲也假令病人好歌者知脾病。好哭者知肺病此謂聞聲而知其病也五味者肝喜酸肺喜辛腎喜鹹。心喜苦脾喜甘此爲問所欲食味而知其病也假令診脉之浮沉遲數滑濇長。短。陰陽虛實至數多寡以知病在何藏府。此謂切脉而知其病也古人云醫有四知此之謂也。本經獨言診其寸口者。一難云獨取寸口。以決五藏六府死生吉凶之法也

經言。以外知之曰聖以內知之曰神。此之謂也

聽其聲聞於外者必知其病故曰聖觀其形色。以知內腹之疾者曰神。知此之謂歟

○六十二難曰。藏井滎有五府獨有六者何謂也。然府者陽也。三焦行於諸陽故置一俞名曰原府有六者亦與三焦共一氣也（俞輸去声）

藏井滎有五謂井滎俞經合也。府井滎有六謂井滎俞原經合也。以三焦爲原氣之別使主持原氣之氣。而通行於諸陽故又別置一俞而名曰原所以府有六者與三焦共一氣也

○六十三難曰。十變言五藏六府滎合皆以井爲始者何也。然井者東方春也。萬物之始生諸蚑行喘息。蜎飛蠕動當生之物。莫不以春生。故歲數始於春月數始於甲。故以井爲始也（蚑去智反　蜎音涓　蠕音軟）

月字當作日。紀氏曰。甲。乙。丙。丁。十變言五藏六府之滎合。今皆以井爲始者。爲井屬東方木也。木者春也。春爲萬物發生之始。至於諸蚑。方爲喘息。蜎飛小蟲。方始蠕動。草木蟄蟲當生之物。莫不以春而生。故一歲之始起於春。日之數始於甲。甲乙亦木之屬於春也。滎俞經合所以井爲始者亦應木之春也

○六十四難曰。十變又言陰井木陽井金陰滎火陽滎

水陰俞土陽俞木陰經金陽經火陰合水陽合土陰陽皆不同其意何也然是剛柔之事也陰井乙木陽井庚金陽井庚庚者乙之剛也陰井乙乙者庚之柔也乙爲木故言陰井木也庚爲金故言陽井金也餘皆倣此井滎十變是十干五行相生相尅之理也故陰井木生陰滎火陰滎火生陰俞土陰俞土生陰經金陰經金生陰合水陽井金生陽滎水陽滎水生陽俞木陽俞木生陽經火陽經火生陽合土此五行之道母子相生之義陰井木者乙也陽井金者庚也乙與庚爲剛柔也甲與己爲剛柔丙與辛爲剛柔丁與壬爲剛柔戊與癸爲剛柔此陰陽相尅制剛柔相

配合夫婦之道今井滎陰陽之不同其此之謂歟

○六十五難曰經言所出爲井所入爲合其法奈何

紀氏曰井者之名謂終日常汲未嘗損終日泉注未嘗益今言所出爲井者爲其有常不損不益其經常如此而出也所入爲合者言經脉自此而入藏與諸經而相合也

然所出爲井井者東方春也萬物始生故言所出爲井所入爲合合者北方冬也陽氣入藏故言所入爲合也

井應東方木如四時之春也當春之時萬物始生經自井出如萬物之始生故言所出爲井合者經之入也應北方如四時之冬也當冬之時萬類深藏蟄蟲固密陽氣於此入藏而得與諸經相會故言所入爲合也

○六十六難曰經言肺之原出於太淵心之原出於太陵肝之原出於太衝脾之原出於太白腎之原出於太谿少陰之原出於兌骨膽之原出于丘墟胃之原出於衝陽三焦之原出於陽池膀胱之原出於京骨大腸之原出於合谷小腸之原出於腕骨十二經皆以俞爲原者何也然五藏俞者三焦之所行氣之所留止也三焦所行之俞爲原者何也然齊下腎間動氣者人之生命也十二經之根本也故名曰原三焦者原氣之別使也主通行三氣經歷於五藏六府原者三焦之尊號也故

所止輒爲原五藏六府之有病者皆取其原也（[illegible]去声）

紀氏曰十二經之俞皆係三焦所行氣留止之處然三焦所行以俞爲原者假原氣以名之也原氣隱於腎間寂然不動乃爲人之生命十二經之根本三焦者即原氣之別使也且下焦稟原氣原氣者即真元之氣也上達至於中焦主受五藏六府水穀精悍之氣化而爲榮衛榮衛之氣得真元之氣相合主氣通行達於上焦入肺經自肺經始經歷五藏六府也蓋原者乃三焦尊號之名故三焦所行留止之處輒爲原也若五藏六府之有病皆取之於原者謂原爲生氣之根原故也

○六十七難曰。五藏募皆在陰。而俞在陽者。何謂也。然。陰病行陽。陽病行陰。故令募在陰。俞在陽（募音暮）

紀氏曰。腹爲陰。背爲陽。募在腹。故爲陰。俞在背。故爲陽。陰病生於內。而行於外。即陰行陽也。故陽俞在背。陽病生於外。而行於內。即陽行陰也。故陰募在腹也。募俞穴法載在圖內

○六十八難曰。五藏六府。各有井滎俞經合。皆何所主。然。經言所出爲井。所流爲滎。所注爲俞。所行爲經。所入爲合。井主心下滿。滎主身熱。俞主体重節痛。經主喘咳寒熱。合主逆氣而泄。此五藏。六府。其井滎俞經合。所主病也

紀氏曰。水行地中。衆流叶應。經脉之行。亦如此也。今井者。若水之源。水始出其源。流之尚微。故謂之滎。水上而注下。下復承而流之。故謂之俞。水行經而過者。故謂之經。經過於此。乃入於藏府。與衆經相會者。故謂之合。按素問云。六經爲川。腸胃爲海也。井爲木。應肝。肝有邪。主心下滿。故治之於井。滎爲火。應心。心主熱。心有邪。主身熱。故治之於滎。俞法土。應脾。脾主四股。脾有邪。故体重節痛。宜治俞穴。經法金。應肺。肺有邪。得寒則咳。得熱則喘。宜治於經。合法水。應腎。腎氣不足。則氣逆而上。水注下泄。宜治之於合也

○六十九難曰。經言。虛者補之。實者瀉之。不實不虛。以經取之。何謂也。然。虛者補其母。實者瀉其子。當先補之。然後瀉之。不實不虛。以經取之者。是正經自生病。不中他邪也。當自取其經。故言以經取之（中去声）

虛者補其母。假如肝虛。可補腎而益其肝。腎是肝之母。故言母能令子實。如肝實。可瀉心而損其肝。心是肝之子。故言子能令母虛也。自取其經。謂春脉弦多。是肝藏正經自病。故言不實不虛。當於足厥陰少陽之經而施補瀉焉。當先補之。然後瀉之。此兩句之義。非有闕誤。必衍文也

○七十難曰。經言。春夏刺淺。秋冬刺深者。何謂也。然。春夏者。陽氣在上。人氣亦在上。故當淺取之。秋冬者。陽氣在下。人氣亦在下。故當深取之

此四時用鍼淺深之法

春夏各致一陰。秋冬各致一陽者。何謂也。然。春夏溫。必致一陰者。初下鍼。沉之至腎肝之部。得氣引持之陰也。秋冬寒。必致一陽者。初內鍼淺而浮之。至心肺之部。得氣推內之陽也。是謂春夏必致一陰。秋冬必致一陽（內音鈉（推）他堆反）

致取也。春夏時溫。必致一陰者。初入鍼五分。即沉之。至腎肝之部。俟得氣。乃引鍼而持之。至於心肺之分。使陰氣以和陽也。秋冬時寒。必致一陽者。初內鍼三分。淺而浮之。當心肺之部。俟得氣。推鍼而內之。以達

於腎肝之分。使陽氣和於陰也

○七十一難曰。經言。刺榮無傷衛。刺衛無傷榮。何謂也。

然。鍼陽者臥鍼而刺之。刺陰者先以左手攝按所鍼榮兪之處。氣散乃內鍼。是謂刺榮無傷衛。刺衛無傷榮也。

（內音納）

榮爲陰。衛爲陽。榮行脉中。衛行脉外。用鍼之法。故有淺深。然鍼陽必臥鍼。謂陽輕浮。若過之。恐傷榮也。刺陰者先以左手攝按所刺之穴。良久氣散乃內鍼。不然恐傷衛也。無毋通。謂禁止之辭

○七十二難曰。經言。能知迎隨之氣。可令調之。調氣之方。必在陰陽。何謂也（閒上平声。下去声）

迎者迎其氣之方來未盛。故奪而瀉之。隨者隨其氣之方去而未虛。故濟以補之。補瀉之法。在乎調氣。調氣之方。必察乎陰陽也

然。所謂迎隨者。知榮衛之流行。經脉之往來也。隨其逆順而取之。故曰迎隨。調氣之方。必在陰陽者。知其內外表裏。隨其陰陽而調之。故曰。調氣之方。必在陰陽

迎隨在乎調氣。是知榮衛之流行。經脉之往來。隨其氣之逆順。病在何經。隨所在以調治之。此謂氣之方也。內爲陰。外爲陽。表爲陽。裏爲陰。必察其病在陰在陽。隨其陰陽虛實而施補瀉也。陽虛陰實則補陽瀉陰。陽實陰虛則瀉陽補陰。俱實俱虛則隨其陰陽而補瀉也。此所謂調氣之方。必在陰陽也

○七十三難曰。諸井者。肌肉淺薄。氣少不足使也。刺之奈何。然。諸井者木也。滎者火也。火者木之子。當刺井者。以滎瀉之。故經言。補者不可以爲瀉。瀉者不可以爲補。此之謂也

諸經之井皆在手足指梢。肌肉淺薄處。不足以補瀉。今當瀉井。可只瀉其滎。井爲木。滎爲火。火乃木之子。謂實則瀉其子也。故引經爲證。補者不可爲瀉。瀉者不可爲補也

○七十四難曰。經言。春刺井。夏刺滎。季夏刺兪。秋刺經。冬刺合者。何也。然。春刺井者。邪在肝。夏刺滎者。邪在心。

季夏刺兪者。邪在脾。秋刺經者。邪在肺。冬刺合者。邪在腎。其肝心脾肺腎。而繫於春夏秋冬者何也。然。五藏一病。輒有五也。假令肝病色靑者肝也。臊臭者肝也。喜酸者肝也。喜呼者肝也。喜泣者肝也。其病衆多。不可盡言也。四時有數。而並繫於春夏秋冬者也。鍼之要妙。在於秋毫者也

病證之衆多。不可盡言。豈止聲色臭味。臭液五者而已。然五藏之病。邪氣所干。皆繫春夏秋冬。又井滎兪經合之所屬。用鍼之妙。補母瀉子。其法精微。在於秋毫一之間者也

○七十五難曰。經言。東方實。西方虛。瀉南方。補北方。何

謂也。然金木水火土當更相平。東方木也。西方金也。木
欲實。金當平之。火欲實。水當平之。土欲實。木當平之。金
欲實。火當平之。水欲實。土當平之。東方者。肝也。則知肝
實。西方者。肺也。則知肺虛。瀉南方火。補北方水。南方火。
火者木之子也。北方水。水者木之母也。水勝火。子能令
母實。母能令子虛。故瀉火補水。欲令金不得平木也。經
曰。不能治其虛。何問其餘。此之謂也

平者。適中也。無太過不及之謂。五行勝負則有太過
不及之患。假令東方實。肝木之實也。西方虛。肺金之
虛也。是金之不及。故不能平乎木之太過也。欲得其
平者。雖瀉南方火。補北方水。火是木之子。奪子之氣。

使子得食母之有餘。則無太過。水是金之子。益子之
氣。使子不殘食於母。則金無不及之患。然後金乃可
得而平木。使無偏勝。自然兩平矣。若不能治肺金之
虛。焉能平其肝木之實也歟○金不得平木。不字衍
文

○七十六難曰。何謂補瀉。當補之時。何所取氣。當瀉之
時。何所置氣。然。當補之時。從衛取氣。當瀉之時。從榮置
氣。其陽氣不足。陰氣有餘。當先補其陽。而後瀉其陰。陰
氣不足。陽氣有餘。當先補其陰。而後瀉其陽。榮衛通行。
此其要也

補則取衛之氣。以補虛處。瀉則從榮棄置其氣。而不
用也。然人之病虛實不同。補瀉之法亦異。若陽氣不
足。陰氣有餘。則先補其陽。而後瀉陰。以和之。陰氣不
足。陽氣有餘。則先補陰。而後瀉陽。以和之。則榮衛自
然通行矣。補瀉之法見下篇

○七十七難曰。經言上工治未病。中工治已病者。何謂
也。然。所謂治未病者。見肝之病。則知肝當傳之與脾。故
先實其脾氣。無令得受肝之邪。故曰治未病焉。中工治
已病者。見肝之病。不曉相傳。但一心治肝。故曰治已病
（治令並平声）

相傳。是傳經之法。詳見五十三難

○七十八難曰。鍼有補瀉。何謂也。然。補瀉之法。非必呼

吸出內鍼也（內入声）

紀氏曰。呼盡而內鍼。吸而引鍼者。為補。吸則內鍼。呼
盡出鍼。為瀉。今此言補瀉之法。非必呼吸。出內鍼而
已。謂得氣之來。而出入為補瀉也。說見下文

然。知為鍼者信其左。不知為鍼者信其右。當刺之時。必
先以左手厭按所鍼榮俞之處。彈而努之。爪而下之。其
氣之來。如動脈之狀。順鍼而刺之。得氣推而內之。是謂
補。動而伸之。是謂瀉。不得氣。乃與男外女內。不得氣。是
謂十死不治也（厭入声　彈平声　爪上声　推吐雷反　內音納　女內之內如字　治去声）

善鍼者。信用左手。不知鍼法者。自右手起也。當鍼之
時。以左手厭按所鍼之處。以右手彈而努之。使脈氣

之來甚爪而下之。欲置鍼當其氣之來如動脈之狀應於左手之下。然後循鍼而刺之。待氣應於鍼下因推入至榮俞。是為補也。得氣便搖轉而出之。是為瀉也。若停鍼候氣久而不至。則與男外女內不得氣一般。故皆不可治。男外女內者。男為陽氣甚於外。女為陰氣甚於內。男子輕手按其穴淺其鍼而候衛氣之分。女子重手按其穴深其鍼而候榮氣之分。過時而氣皆不至。不應手者。是陰陽氣盡也

○七十九難曰。經言迎而奪之安得無虛。隨而濟之安得無實。虛之與實若得若失。實之與虛若有若無何謂也

補瀉之道。以平為期。迎而奪之。謂取其榮氣而瀉其實者。不可使太虛。隨而濟之。謂從衛取氣而濟益不足之經。出鍼而捫其穴此補之道。亦不可使太實。若過其中則瀉其實者而使之反虛。補其虛者而使之反實。是若得若失也。若有若無者。謂經脈之氣來多少冥昧而不知。是若無也。經氣已至豁然神悟。是若有也

然迎而奪之者瀉其子也。隨而濟之者補其母也。假令心病瀉手心主俞。是謂迎而奪之者也。補手心主井。是謂隨而濟之者也。所謂實之與虛者。濡牢之意也。氣來實牢者。為得。濡虛者。為失。故曰若得若失也

迎者迎於前。隨者隨其後。假令心病。心火也。土為火之子。心之實則瀉手心主之俞大陵穴。實則瀉其子。是迎而奪之也。木為火之母。心之虛則補手心主之井中衝穴。虛則補其母。是隨而濟之也。實之與虛牢濡之意者。謂補其虛可止於平。而氣來牢實者。是為若得也。謂瀉其實亦可止於平。而至於氣濡虛者。是為若失也。若持鍼不能明其牢濡者。故有若得若失之患。

○八十難曰。經言有見如入。有見如出者何謂也。然所謂有見如入者。謂左手見氣來至乃內鍼。鍼入見氣盡乃出鍼。是謂有見如入有見如出也（內音納見並音現）

鍼之出入必隨氣之往來。如左手按穴待氣來至方且入鍼。候其應盡而出鍼也

○八十一難曰。經言無實實虛虛。損不足而益有餘。是寸口脈耶。將病自有虛實也。其損益奈何。然是病非謂寸口脈也。謂病自有虛實也。假令肝實而肺虛。肝者木也。肺者金也。金木當更相平。當知金平木。假令肺實故知肝虛微少氣。用鍼不補其肝而反重實其肺。故曰實實虛虛。損不足而益有餘。此者中工之所害也（令平声）

（更平声）

是病二字必衍文。肝實而肺虛。金當平木。已詳見七十五難。若肺實肝虛。則當瀉金而補木也。用鍼者乃

不補其肝而反補其肺。此所謂實其實虚其虚損不足益有餘故殺人必矣中工。庸常之工。猶言粗工也

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之六終

于時寛永四丁卯歳初夏吉辰

康熙二十二年

西泠張隱菴先生手定

金匱要略

文瑞堂梓行

金匱要略自序

余自庚子桂秋隸仲祖傷寒論八秊至癸卯王正始竣事蓋閱三載于茲矣請諸師正諸友不剿說不雷同付之剞劂題曰宗印夫亦遠宗仲祖遺編近印方家微義耳甫執及门諸子復前席請因先生註傷寒論而六經外邪了然曷弗并仲祖師要畧彰著之俾三因雜證亦昭然乎余曰何易言夫仲祖纂金匱玉函二百二十二秊更鉤提簡要

輯金匱要畧四卷乃玉函散失所存僅傷寒要略二書傷寒論有宋成無己一註而要畧自數千年曾有人道隻字否諸子曰不然事必為已經者後起之智之亦襲牙慧者先事之師故韓嬰傳詩箋韻解易詁皆昔人餘唾乎余曰唯唯姑有待夫何菊英含露桂子遺風梅影在窗寒威入戶思忽忽若有動矣爰就臘歲復註金匱要畧四卷十萬餘言其間闡素問之未盡述靈樞之已言通旨義之粹微體章句之[illegible]合立方奇妙靡不精美用法淵溪匿非意趣于以彈思竭慮節序幾忘會神聚精食寢俱廢甫三月而稿已脫矣諸子復為請曰金匱較傷寒論易耶余曰否否傷寒固難要畧更不易仲祖之墻數仞不得門而入難終身由之仍屬隔垣苟入其門矣則此中富美涉筆瞭然又何煩歲月而始觀止哉所以然者仰承仲祖之淵微近藉同學

之參訂潛心訪究綜核靡遺俾獲偕升大梁之階共臻不朽之業庶醫學由茲全盛乎

康熙甲辰中秋錢塘隱菴張志聰書于恒吉堂

跋

張氏仲景以醫聖稱著書立論爲世龜鑑而金匱一書尤其切要者也然義理玄奧不易窺測自漢迄今千有餘載人各揣摩幾同射覆苦未有發明之者今夫子以南陽之裔傳醫學之燈會通百家闡明要畧字詮節解論辨精深使人開帙瞭然無復疑義而千載之秘啓于一朝語云苟非其人道不虛行斯道顯晦固有時哉若龜鑑然灼其兆而發其光是在夫子矣惟聖知聖卽謂夫子爲今之仲景也可

康熙甲辰七月既望門生莫瑕百拜謹跋

金匱要略

凡例

一經名要略葢以要而不煩槩括大略故辭氣類多簡約而字意復極淵深余惟探討理文不以藻飾章句

一金匱諸方上世立法之始後人多有置不用者緣膠執于五味四氣之說未嘗體晰先聖格物用藥之妙故余解釋方意字必鈎深會悟治法句必盡窾非日穿鑿期以闡揚

一本經二十五章內與傷寒論同者十有一二雖其取意固有相同而亦有微別抑章句或同而中更數字各有所取也故詮釋與傷寒論少加分別非自爲矛盾閲者鑒諸

一千般疢難不外氣血陰陽而本經之序編彙纂悉歸本于此理是以詮中多有經氣之論皆條晰先聖微言非敢蛇足遺誚

一格外標題乃本文未罄餘意或與詮內微有不同姑兩存之以備參考

一雜療諸方亦仲祖于玉函內摘其切要者取意大有微妙未及詮註姑俟後賢參之

本宅

一刻張仲景傷寒論註疏宗印八卷

一刻金匱要略註解四卷

一刻醫學要訣四卷

一刻鍼灸秘傳二卷

一刻素問釋微九卷

板俱藏恒吉堂

金匱要畧目錄

卷之一

臟腑經絡先後病脉證第一
痓濕暍病脉證第二
括蔞桂枝湯
葛根湯
大承氣湯
麻黄加朮湯

麻黄杏仁薏苡甘草湯
防已黄耆湯
桂枝附子湯
附子白朮湯
甘草附子湯
白虎加人參湯
一物瓜蒂湯
百合狐惑陰陽毒病證第三
百合知母湯
滑石代赭湯
百合雞子湯
百合地黄湯
百合洗方
括蔞牡蠣散
百合滑石散
甘草瀉心湯

苦參湯
雄黄熏法
赤豆當歸散
升麻鱉甲湯
升麻鱉甲去雄黄蜀椒湯
瘧病脉證第四
鱉甲煎丸
白虎加桂枝湯

蜀漆散

卷之二

中風歷節病脉證第五

桂枝芍藥知母湯
烏頭湯

血痺虛勞病脉證第六

黄耆桂枝五物湯
桂枝龍骨牡蠣湯

小建中湯
黄耆建中湯
八味腎氣丸
薯蕷丸
酸棗湯
大黄䗪虫丸

肺痿肺癰欬嗽上氣病脉證第七

甘草乾薑湯

射干麻黄湯
皂角丸
厚朴麻黄湯
澤漆湯
麥門冬湯
葶藶大棗瀉肝湯
桔梗湯（附桔梗貝母湯）
越婢加半夏湯

小青龍加石膏湯

奔㹠氣病脉證第八

奔㹠湯
桂枝加桂湯
茯苓桂枝甘草大棗湯

胸痺心痛短氣病脉證第九

栝蔞薤白白酒湯
栝蔞薤白半夏湯

枳實薤白桂枝湯
人參湯
茯苓杏仁甘草湯
橘枳薑湯
薏苡附子散
桂枝生薑枳實湯
烏頭赤石脂丸
腹滿寒疝宿食病脉證第十

厚朴七物湯
附子粳米湯
厚朴三物湯
大柴胡湯
大承氣湯
大建中湯
大黄附子湯
赤丸
大烏頭煎
當歸生薑羊肉湯
抵當烏頭桂枝湯
瓜蒂散
五臓風寒積聚病脉證第十一
旋覆花湯
麻子人丸
甘薑苓术湯

卷之三
痰飲欬嗽病脉證第十二
茯桂术甘湯
腎氣丸
甘遂半夏湯
十棗湯
大青龍湯
小青龍湯

木防己湯
木防己去石膏加茯苓芒消湯
澤瀉湯
厚朴大黃湯
葶藶大棗瀉肺湯
小半夏湯
己椒藶黃丸
半夏加茯苓湯

五苓散
茯苓桂枝五味甘草湯
桂苓五味甘草去桂加乾薑細辛湯
小半夏茯苓湯

消渴小便利淋病脉證第十三

腎氣丸
五苓散
文蛤散
括蔞瞿麥丸
蒲灰散
滑石白魚散
茯苓戎鹽湯
白虎加人參湯
猪苓湯

水氣病脉證第十四

越婢加朮湯

防己黃耆湯
越婢湯
防己茯苓湯
甘草麻黃湯
麻黃附子湯
杏子湯
蒲灰散
黃耆芍桂酒湯

桂枝加黃耆湯
桂枝去芍藥加麻辛附子湯
枳朮湯

黃疸病脉證第十五

茵陳湯
消礬散
梔子大黃湯
桂枝加黃耆湯

猪膏髮煎
茵陳五苓散
大黃消石湯
小半夏湯
柴胡湯
小建中湯

卷之四

驚悸吐衄下血胸滿瘀血病脉證第十六

桂枝去芍藥加蜀漆牡蠣龍骨救逆湯
半夏麻黃丸
柏葉湯
黃土湯
赤小豆當歸散
瀉心湯

嘔吐噦下利病脉證第十七

吳茱萸湯

半夏瀉心湯
黃芩加半夏生薑湯
小半夏湯
猪苓散
四逆湯
小柴胡湯
大半夏湯
大黃甘草湯

茯苓澤瀉湯
文蛤湯
半夏乾薑散
生薑半夏湯
橘皮湯
橘皮竹茹湯
桂枝湯
大承氣湯
小承氣湯
桃花湯
白頭翁湯
梔子豉湯
通脈四逆湯
紫參湯
訶梨勒散

瘡癰腸癰浸淫病脈證第十八

薏苡附子敗醬散
大黃牡丹湯
王不留行散
黃連粉

趺蹶手指臂腫轉筋陰狐疝蚘蟲病脈證第十九

藜蘆甘草湯
雞屎白散
蜘蛛散
甘草粉蜜湯
烏梅丸

婦人妊娠病脈證第二十

桂枝湯
桂枝茯苓丸
附子湯
膠艾湯

當歸芍藥散
乾薑人參半夏丸
歸母苦參丸
葵子茯苓散
當歸散
白朮散

婦人産後病脉證第二十一

小柴胡湯

大承氣湯
當歸生薑羊肉湯
枳實芍藥散
下瘀血湯
陽旦湯
竹葉湯
竹皮大丸
白頭翁加甘草阿膠湯

婦人雜病脉證并治第二十二

小柴胡湯
半夏厚朴湯
甘草小麥大棗湯
小青龍湯
瀉心湯
溫經湯
土瓜根散

旋覆花湯
膠薑湯
大黃甘遂湯
抵當湯
礬石丸
紅藍花酒
當歸芍藥散
小建中湯

腎氣丸
狠牙湯
膏髮煎
雜療方第二十三
四時加減柴胡飲子
訶梨勒丸
三物備急丸
紫石寒石散
還魂湯　救卒死客忤死計七方法
救卒死而壯熱者方
救卒死而目閉者方
救卒死而張口反折者方
救卒死而四肢不收失便者方
救小兒卒死而吐利不知是何病方
救尸厥脈動而無氣氣閉不通故靜而死
也治方　計二方

九痛丸
排膿散
排膿湯
蛇床子散
小兒疳蟲蝕齒方
救自縊死法
救中暍死療之方
救溺死方
治馬墜及一切筋骨損方
禽獸魚虫禁忌并治第二十四
治自死六畜肉中毒方
治六畜鳥獸肝中毒方
治馬肝毒中人未死方
治食馬肉中毒欲死方　計二方
治馬肝毒方
治噉蛇牛肉毒食之欲死方

治食牛肉中毒方
治食犬肉不消方
治食鱠成瘕方　計二方
治食魚毒方
治食鯸鮧魚中毒方
治食蟹中毒方
果實菜穀禁忌并治第二十五
治食諸果中毒方
治食諸菌中毒悶亂欲死方
治中閉口椒毒方
治悞食鉤吻中毒方
治悞食莨若菜令人狂亂方
治食芹菜內有龍精名蛟龍病治之方
治飲食中毒煩滿方

金匱要略目錄終

此章論病精

金匱要略

南陽張仲景纂　錢塘後裔志聰隱庵註

莫承藝仲超

同學董儒林惟園合參

楊象乾元如

臟腑經絡先後病脈證第一

問曰。上工治未病何也。師曰。夫治未病者。見肝之病。知肝傳脾。當先實脾。四季脾王不受邪。即勿補

之。中工不曉相傳。見肝之病。不解實脾。惟治肝也。

夫肝之病。補用酸。助用焦苦。益用甘味之藥調之。酸入肝。焦苦入心。甘入脾。脾能傷腎。腎氣微弱。則水不行。水不行。則心火氣盛。則傷肺。肺被傷。則金氣不行。金氣不行。則肝氣盛。則肝自愈。此治肝補脾之要妙也。肝虛則用此法。實則不在用之。經曰。虛虛實實。補不足。損有餘。是其義也。餘臟準此。

上工治未病者。所傳之臟未病也。經云。五臟受

評玉機真藏論

春肝旺夏心旺秋肺旺冬腎旺

氣於所生。而傳之於其所勝、氣舍於其所生。死於其所不勝、病之且死。必先傳行。至其所不勝病乃死。此言氣之逆行也。肝受氣於心。傳之於脾。舍氣於腎、至肺而死、是以見肝之病知肝傳脾。當先實脾助心。防其傳而制其所不勝也。土屬四季。値當脾土旺時。不受邪傳。故勿補也。肝色青、其臭臊。其味酸。心色赤、其臭焦。其味苦。脾色黃、其臭香。其味甘。肺色白。其臭腥。其味辛。腎色黑。其臭腐。其味鹹。夫陰之所生、本於五味。故肝之病。補宜用酸。焦苦入心以助子氣也。益用甘味之藥調之。益先調益脾土。以防其傳。脾土盛。則又能制水。以養肝之子、而爲母制所不勝。子能令母實矣。此治肝補脾之要妙也。肝脾虛用此法。實則不在用之。經曰毋實實。毋虛虛。實則瀉之。虛則補之。是其義也。餘臟皆以五行生尅補瀉之法。類而推之。

論分內外二因重在元真腠理之氣分故首言元真通暢

此章論病因

夫人秉五常。因風氣而生長。風氣雖能生萬物、亦能害萬物、如水能浮舟。亦能覆舟、若五臟元真通暢、人即安和。客氣邪風。中人多死。千般疢難。不越三條。一者經絡受邪。入臟腑。爲內所因也。二者四肢九竅。血脈相傳。壅塞不通。爲外皮膚所中也。三者房室金刃蟲獸所傷。以此詳之。病由都盡。若人能養愼。不令邪氣干忤經絡。適中經絡。未流傳臟腑。即醫治之。四肢纔覺重滯。即導引吐納。鍼灸膏摩。勿令九竅閉塞。更能無犯王法。禽獸灾傷。房室勿令竭乏。服食節其冷熱苦酸辛甘。不遺形體有衰。病則無由入其腠理。腠者是三焦通會元真之處。爲血氣所注。理者是皮膚臟腑之文理也。

五常者。五行政令之常也。在地爲五行。木火土金水。在天爲五氣。風暑濕燥寒。在歲爲五運。在德化政令爲五常。人稟天地之陰陽五行。資生而資養者也。風者東方春生之氣。能生長萬物。

邪爲陽內爲陰氣爲陽血裡陰邪在皮膚肌腠四肢氣分爲陽爲外在經絡臟腑爲陰爲內也

按叔和脈經內有摩

然又有虛鄉八邪之風。感之害人皮肉筋骨經絡臟腑。故風爲百病之長。古人避之如避矢石。有如水之所以載舟而亦所以覆舟也。如臟真元氣通暢于腠理。人即安和。若真元不守。膚腠空虛。客氣邪風中人多死。所謂三虛相搏則爲暴病卒死者是也。疢疾也。經脈內絡臟腑。邪入于經。則沉以內薄入臟腑爲內所因也。皮膚者。陽氣之外舍而爲衛者也。經言蒼天之氣清淨則志意順。順之則陽氣固。失之則內閉九竅。外壅肌肉。衛氣散解。又四肢爲諸陽之本。二者邪中於皮膚肌腠。氣分之陽。而壅塞於血脈爲外所因也。三者房室金刃虫獸所傷。爲不內外因。蓋不因邪中於陽而中於陰也。以此詳而論之。病之因由不越此三條矣。導引者。運氣流行也。吐納者。調其息候也。鍼灸者。虛則補實則瀉陷下則灸之也。膏者。敷以脂膏摩者。以手按摩也。

八方風當在宮而來是謂令汗出之法

形身藏府不外乎氣血陰陽身以首提肌腠經絡而遍不之旨亦多論氣與經焉

夫邪風之至。疾如風雨。故善治者治皮毛。其次治肌膚。其次治經脈。其次治六腑。其次治五臟。治五臟者。半死半生。故適中於邪。即導引醫治。勿使邪氣之流傳於內也。更能無犯王法。禽獸災傷。房室不令竭乏其精氣。此爲至養之人矣。經曰。上古之人。食服有節。起居有常。不妄作勞。故能形與神俱。而盡終其天年。度百歲乃去。今時之人不然也。以酒爲漿。以妄爲常。醉以入房。以欲竭其精。以耗散其真。不知持滿。不時御神。務快其心。逆以生樂。起居無節。故半百而衰也。又曰。陰之五宮。傷在五味。味過於酸。肝氣以津。脾氣乃絶。味過於鹹。大骨氣勞。短肌。心氣抑。味過於甘。心氣喘滿。色黑。腎氣不衡。味過於苦。脾氣不濡。胃氣乃厚。味過於辛。筋脈沮弛。精神乃央。是故謹和五味。骨正筋柔。氣血以流。腠理以密。如是則骨氣以精。謹道如法。長有天命。是故

房室無竭乏其精衣服飲食節其冷熱苦發生甘適其調匀不使形體有衰病邪無由入其腠理矣三焦者元氣之別使元氣者先天一元之氣臟真之真元也蓋三焦之氣即元氣之別而爲元氣之前驅遊使也腠理者肌肉之紋理氣之所遊行經絡者榮血之府舍夫虛邪之中人也始於皮膚皮膚緩則腠理開開則邪從毛髮入入則抵深留而不去則傳舍於絡脈故陽氣

者衛外而爲固者也陰陽之要陽密乃固是以重腠理之固密病則無由而入矣（首言元真通暢人即安和末言病則無由入其腠理蓋重陽氣以固陰也）

問曰病人有氣色見於面部願聞其說師曰鼻頭色青腹中痛苦冷者死鼻頭色微黑者有水氣色黃者胸上有寒色白者亡血也設微赤非時者死其目正圓者痓不治又色青爲痛色黑爲勞色赤爲風色黃者便難色鮮明者有留飲

（氣則有時而見色則見而不滅）（此論五色之大槩學者當類而推之）（色亦傳所勝而死）（衛居上焦詳榮衛生死篇）（榮氣盛名曰章榮氣弱名曰卑此論氣色故當歸榮氣上看）

夫氣爲陽諸陽之氣皆聚於面故病人氣色見於面部也夫色呈天象脈屬地形肺主乾金而居高故天氣通於肺肺主鼻鼻者肺之外候也故曰五色獨決於明堂明堂者鼻也五臟次於中央六腑挾其兩側是又以鼻而觀其色焉青者肝邪也肝木之邪賊傷中土故主腹中痛經曰病先發於肝三日而之脾五日而之胃三日而之腎三日不已死苦冷者邪之腎也此爲大

氣入臟腹痛下泄可以致死而不可以致生水位居下肺主宣通所司失職水氣上乘故微黑也胸中亶中也主於上焦爲氣之海經曰衛氣衰面色黃衛爲陽而居上寒者陰邪也陰邪盛則陽氣衰故面色黃者胸中有寒也血脫者色白天然不澤蓋亡血則榮氣不下而不能章華於上故色白者知其亡血也鼻者肺之外候赤者火色也非其時而有其色火剋西方金爲

中脈篇曰腎氣微少精血奔氣促迫上入胸膈

難治也。足太陽有通項入於腦者、正屬目本。名曰眼系、陽氣盛、則瞋目。痓者、太陽病也。目正圓而病痓者、陽邪盛而陰氣亡也。夫肝主血而主色、肝氣通於目、故又以目色而驗其證焉。經曰。人之氣血、皆上於面而走空竅、肺主氣而主陽。肝主血而主陰、故以鼻竅候氣色、而以目竅候血色也。諸痛皆屬於木。色青者、知其爲痛也。腎主精。精氣上走於目而爲睛。有所用力舉重。若入房過度則傷腎。腎傷。則虛氣反上奔。故目色黑者。知其爲勞傷也。東方生風。入通於肝。開竅於目。火乃風木之子、風淫則火熾而色赤矣。黃疸者目黃、色黃者、知其鬱熱在內而便難也。經曰。肝脈耎而散、色澤者、當病溢飲。目者、宗脈之所聚。上液之道也。飲上溢、故色澤於目而鮮明、下經云、夫病水人目。下有臥蠶、面目鮮澤。

師曰、病人語聲寂然喜驚呼者。骨節間病、語聲喑

以而作觀色以參者候氣

喑然不徹者。心膈間病。語聲啾啾然細而長者。頭中病、

夫聲音之道。肺主聲。心主語。然由腎間之動氣而發、又會厭者音聲之戶也。舌者音聲之機也。頏顙者、分氣之所泄也。橫骨者、神氣所使主發舌者也。故人之洞涕不收者、頏顙不開分氣失也。骨節間病、寂然喜驚呼者。節之交。三百六十五會。神氣之所遊行出入也。神氣不寧、故寂然而喜驚呼也。心膈間病。則氣道約。約則不利。欲太息以伸出之。故喑喑然而不徹也。夫鼻之洞涕不收者頭中病也。頏顙不開。分氣不張。故語聲啾啾然細而長也。夫音聲者氣之所發而爲聲也。四體百骸衝緣穴竅。氣之遊行。無處不到。是以頭之高、膈之內節之幽微、靡不致音聲之變者氣之傷也、

師曰、息搖肩者、心中堅。息引胸中上氣者欬。息張

病在肺俞在肩背故息挃肩

此章當與胸痺章合叅

口短氣者肺痿唾沫

一呼一吸是爲息夫穀入于胃其精微者先出於胃之兩焦以溉五臟別出兩行榮衛之道其大氣之摶而不行者積於胸中命曰氣海出於肺循喉嚨以司呼吸呼則氣出吸則氣入胸中即心肺之宮城心中堅則氣有所阻而艱於呼吸故息挃肩也胸中之氣反上逆於肺故爲欬也肺主氣而開竅於鼻肺痿則外竅爲之不利

故張口以行呼吸肺病故氣短也夫飲入於胃上輸於脾脾氣散精上歸於肺肺氣通調下輸膀胱吐沫者肺氣傷而不能通調反歸脾竅而出經曰手太陰厥逆虛滿而欬善嘔沫

師曰吸而微數其病在中焦實也當下之則愈虛者不治在上焦者其吸促在下焦者其吸遠此皆難治呼吸動搖振振者不治

上章論上焦之氣以司呼吸此復言生氣之原出於下焦也所謂生氣之原者腎間動氣乃臟腑之本呼吸之門三焦之原生氣之根也故呼吸之氣又宜上下交通否則根氣獨絶於內而爲難治矣如中焦實則吸入之氣不能下交於下焦故吸入即出而微數下其實邪則上下相交而自愈矣若虛者是非中有所阻乃上下之氣虛不能交通和緩故爲難治夫上下呼吸之氣交接於中焦陰陽出入之相平也如虛在上

焦不能下交於下吸入即出而吸促是陽氣虛於上也如虛在下焦不能上接於上吸入遠而尚不能與下焦之氣相通是根氣衰於下矣或上氣虛脫或根氣衰微皆爲難治夫呼出爲陽陽生於陰也吸入爲陰陰生於陽也如陰陽之氣不能資生振振動搖而艱於呼吸此生氣之根原欲絶於上下也上節論呼吸之艱於相接者爲難治下節論氣之難於相生者爲不治蓋

氣者、人之本也。陽生陰長。而後可終其天年。是以息短者、氣之衰。振搖者、生之絕。故有難治不治之分焉。經曰、觀其色。察其目。知其散復。一其形。聽其動靜。知其邪正。又曰、善胗者。察色按脈。先別陰陽。審清濁而知部分。視喘息聽音聲。而知所苦。觀權衡規矩。而知病所主。按尺寸。觀浮沉滑濇。而知病所生。無過以胗。則不失矣。是以先察色視目。聽音聲。候喘息呼吸。而後始論其

脈焉。

師曰。寸口脈動者。因其王時而動。假令肝王色青。四時各隨其色。肝色青而反色白。非其時。色脈皆當病。

寸口脈動而因其王時者。言春時宜肝脈王。夏時宜心脈王。長夏四季宜脾脉王。秋時宜肺脈王。冬時宜腎脈王也。假令肝王宜色青。心王宜色赤。脾王宜色黃。肺王宜色白。腎王宜色黑。此四時色脈之相應也。如肝王宜青而反色白。此木受金刑。色剋於脈。脈當病矣。雖然。白者乃秋令之色。非其時而見於春。金虛其位矣。有餘而往。不足隨之。水子乘虛而復母讎。色亦病矣。故曰。非其時者。色脈皆當病。經云。傷反受邪。傷而受邪。寡於畏也。

問曰。有未至而至。有至而不至。有至而不去。有至而太過。何謂也。師曰。冬至之後。甲子夜半少陽起。

少陽之時陽始生。天得溫和。以未得甲子。天因溫和。此爲未至而至也。以得甲子。而天未溫和。爲至而不至也。以得甲子。而天大寒不解。此爲至而不去也。以得甲子。而天溫如盛夏五六月時。此爲至而太過也。

難經云。冬至後得甲子少陽王。復得甲子陽明王。復得甲子太陽王。復得甲子太陰王。復得甲子少陰王。復得甲子厥陰王。王各六十日。六六

三百六十日。以成一歲。此三陰三陽之王時日大要也。蓋以冬至後得甲子爲首。以候四時之溫熱涼寒。而分別至之太過不及也。六節藏象論曰。求其至也。皆歸於春。未至而至。此爲太過。則薄所不勝。而乘所勝也。命曰氣淫不分。邪僻內生。工不能禁。至而不至。此謂不及。則所勝妄行。而所生受病。所不勝薄之也。命曰氣迫。所謂求其至者。氣至之時也。

師曰。病人脈浮者在前。其病在表。浮者在後。其病在裏。腰痛背強不能行。必短氣而極也。

此論陽虛之爲病也。經曰。浮爲陽氣虛。陽氣者。由陰而生。從內而外。是以浮在關之前者。其病在表。浮在關之後者。其病在裏也。陽氣者。精則養神。柔則養筋。陽病於表。是以腰背強不能行。氣病於裏。是必短氣而極也。（病字當在正氣上有蓋正虛亦能致病非獨因於邪也。）

問曰。經云厥陽獨行。何謂也。師曰。此爲有陽無陰。故稱厥陽。

上章論陽虛。此章論亡陰也。夫陰陽者。萬物之能始。陰爲陽之守。陽爲陰之使。孤陽不生。獨陰不長。陰陽和平。生長不息。若偏勝則病。偏亡則死。故先論陰陽。而後論其病焉。（以上論陰陽之二氣）

問曰。寸脈沉大而滑。沉則爲實。滑則爲氣。實氣相搏。血氣入藏即死。入腑即愈。此爲卒厥。何謂也。師

曰。脣口青。身冷。爲入臟即死。如身和汗自出。爲入腑即愈。

此論臟腑之陰陽也。夫表爲陽。裏爲陰。氣爲陽血爲陰。腑爲陽。臟爲陰。寸以候陽。尺以候陰。寸口脈沉者。氣分之邪入於經絡。經絡受邪。入臟腑爲內所因也。實者邪也。邪入于經則沉。以內薄故沉。則爲實也。夫陰陽相搏。其脈則滑。氣入於經而與血相搏。故滑則爲氣也。邪在經絡則

內入於臟腑矣氣主呴之血主濡之氣血受邪而內干臟腑故卒厥也臟爲陰脣口青身冷爲入臟卽死腑爲陽如身和汗自出爲入腑卽愈也

問曰脈脫入臟卽死入腑卽愈何謂也師曰非爲一病百病皆然譬如浸淫瘡從口起流向四肢者可治從四肢流來入口者不可治病在外者可治入裏者卽死

此復論臟腑之氣而有陰陽外內之分焉脈脫者承上文卒厥而言也入臟則爲陰而入裏故死入腑則爲陽而外出故愈肰非爲一病百病皆然譬如浸淫瘡者皮膚之疾也四肢屬陽口爲陰瘡從陰而出陽者可治從陽而入陰者不可治膚受之疾尚然而況邪干氣血臟腑邪是以臟腑陰陽表裏出入大有死生之關係所當審別者也（上章沉滑論外邪實此章脈脫論正氣虛）

陽病陰病有陰陽二氣之病也五臟病者病五臟之經故以臟候

問曰陽病十八何謂也師曰頭痛項腰脊臂脚掣痛陰病十八何謂也師曰欬上氣喘噦咽腸鳴脹滿心痛拘急五臟病各有十八合爲九十病人又有六微微有十八病合爲一百八病五勞七傷六極婦人三十六病不在其中清邪居上濁邪居下大邪中表小邪中裏槃飪之邪從口入者宿食也五邪中人各有法度風中於前寒中於暮濕傷於下霧傷於上風令脈浮寒令脈急霧傷皮腠濕流關節食傷脾胃極寒傷經極熱傷絡

此申明臟腑陰陽之百病焉陰陽者三陰三陽之六氣也陽病在外一頭痛二項三腰四脊五臂六脚掣痛太陽陽明少陽三而六之合爲十八病也陰病在裏一欬上氣二喘三噦四咽五腸鳴腹脹六心痛拘急太陰少陰厥陰三而六之合爲十八病也五臟各有十八者心脈急甚爲瘈瘲微急爲心痛引背爲食不下緩甚爲狂

維厥者陽維陰維之爲病也

身爲上足爲下下体不勝其上足軟無力其應善痠

恐以水瘕與痺認爲二證故下用也字

㿗者睪丸

㿗疝者氣痛證

笑微緩爲伏梁在心下上下行爲時唾血大甚爲喉吤微大爲心痺引背爲善淚出小甚爲善噦微小爲消癉滑甚爲善渴微滑爲心疝引臍小腹鳴濇甚爲瘖微濇爲血溢爲維厥爲耳鳴爲顛疾肺脈急甚爲癲疾微急爲肺寒熱爲怠惰爲欬唾血爲引腰背胸若鼻息肉不通緩甚爲多汗微緩爲痿瘻爲偏風頭以下汗出不可止大甚爲脛腫微大爲肺痺引胸背起惡日光小甚爲泄微小爲消癉滑甚爲息奔上氣微滑爲上下出血濇甚爲嘔血微濇爲鼠瘻在頸支腋之間爲下不勝其上其應善痠肝脈急甚者爲惡言微急爲肥氣在脇下若覆杯緩甚爲善嘔微緩爲水瘕痺也大甚爲內癰爲善嘔爲衄微大爲肝痺爲陰縮爲欬引小腹小甚爲多飲微小爲消癉滑甚爲㿗疝微滑爲遺溺濇甚爲溢飲微濇爲瘈攣爲筋痺脾脈急甚爲瘈

膈中者噎膈也食入還出者反胃也

㿗爲疝㿗癃爲小便閉癃

不得前後者大小便不利也

方盛衰論曰陰合微之事故以六合爲六微

瘲微急爲膈中爲飲食入而還出爲後沃沫緩甚爲痿厥微緩爲風痿四肢不用心慧然若無病大甚爲擊仆微大爲疝氣爲腹裏大膿血在腸胃之外小甚爲寒熱微小爲消癉滑甚爲㿗癃微滑爲蟲毒蛕蝎腹熱濇甚爲腸㿗微濇爲內㿗爲多下膿血腎脈急甚爲骨巔疾微急爲沉厥爲奔豚爲足不收爲不得前後緩甚爲折脊微緩爲洞洞者食不化下嗌還出大甚爲陰痿微大爲石水起臍以下至小腹腄腄然上至胃脘死不治小甚爲洞泄微小爲消癉滑甚爲癃㿗微滑爲骨痿坐不能起起則目無所見濇甚爲大癰微濇爲不月爲沉痔此五臟各有十八而合爲九十病也人又有六微取之於合胃合於三里大腸合入于巨虛上廉小腸合入于巨虛下廉三焦合入于委陽膀胱合入于委中央膽合入于陽陵泉凡六合所病皆

一多〇〇丶 册 欽定四庫全書 第1 册

（而爲腸故不復言脈）

（一百八病乃外邪所病五勞七傷六極乃內傷七情）

屬於微微者邪在六腑而外介于經絡在腑在外爲病之輕微者也大腸病者爲腸中切痛而鳴濯濯冬日重感於寒即爲病泄當臍而痛爲不能久立胃病者爲腹䐜脹爲胃脘當心而痛爲上肢兩脇膈咽不通飲食不下小腸病者爲小腹痛爲腰脊控睪而痛時窘之後爲耳前熱肩上及手小指次指之間熱三焦病者爲腹氣滿爲小腹尤堅不得小便窘急溢則水留即爲脹膀胱病者爲小腹偏腫而痛以手按之即欲小便而不得爲肩上熱及足小指外廉脛踝後皆熱膽病者爲善太息爲口苦嘔宿汁心下澹澹恐人將捕之爲嗌中吩吩然數唾腑經各有三病三六而合爲十八病五臟六腑共合爲一百八病五勞七傷六極婦人三十六病不在其中五勞者久視傷血久臥傷氣久坐傷肉久立傷骨久行傷筋此五勞所傷也六極者氣極血

極筋極骨極肌極精極也七傷者大飽傷脾大怒氣逆傷肝强力舉重久坐濕地傷腎形寒飲冷傷肺憂愁思慮傷心風雨寒暑傷形大怒恐懼不節傷志婦人三十六病者十二瘕九痛七害五傷三因也十二瘕者謂所下之物一者如青泥二者如青血三者如紫汁四者如赤皮五者如膿痂六者如豆汁七者如葵羹八者如凝血九者如青血似水十者如米汁十一者如月浣十二者如經度不應期也九痛者一者陰中痛傷二者陰中淋痛三者小便即痛四者寒冷痛五者月水來腹痛六者氣滿並痛七者汗出陰如虫齧痛八者脇下痛九者腰痛七害者一害食二害氣三害冷四害勞五者害房六者害妊七者害睡五傷者一者孔痛二者中寒熱痛三者小腸急牢痛四者臟不仁五者子門不正三因者一者月水閉塞不通二者絶產乳三者

朝則爲春
日中爲夏
日入爲秋
夜半爲冬

[illegible]
四何言邪
之中人高
有上寒上
所也犀中
下而寒中
下條者言
邪之中人
而有時度
也濕傷下
下霧傷于
上者後言
清濕之邪
而又有上
下之分也
反覆三轉
以盡五邪
之法度

麤瘦不生肌肉。清邪居上者。邪氣之中人也高。故邪氣在上也。濁邪居下者。濕濁地氣之中人。必從足始也。大邪者。風爲百病之長也。大邪中表者。風傷衛也。小邪者。寒爲凝斂之邪也。小邪中裏者。寒傷榮也。槃飪之邪從口入者。食傷脾胃也。法。規則也。度。時度也。風中於前者。春傷於風也。寒中於暮者。冬傷於寒也。雖然。一日之中。而亦有四時也。濕傷於下者。陰中於邪也。霧傷

於上者。陽中霧露之氣也。風令脈浮者。風性鼓動。陽氣弛也。寒令脈急者。寒性勁切。榮血泣也。霧傷皮腠者。陽邪在表也。濕流關節者。陰邪入裏也。食傷脾胃者。飲食不節也。極寒傷經者。陰邪入深也。極熱傷絡者。陽邪中淺也。（霧露亦屬濕邪）

問曰。病有急當救裏救表者。何謂也。師曰。病醫下之。續得下利清穀不止。身體疼痛者。急當救裏。後身體疼痛。清便自調者。急當救表也。

此論表裏邪正虛實而救治之有先後也。夫邪之中人。惟藉正氣外應以扞禦。如裏之正氣已虛。雖有切膚之邪。無能攻發也。故當急救其正氣。而後治其邪焉。病醫下之者。病邪在裏。下之。邪雖去而裏氣虛矣。續得者。重感異氣也。下利清穀不止。身疼痛者。重傷於風也。風木之邪。賊傷中土。故下利清穀。風邪在表。故身疼痛也。是當先救其裏。裏氣和而清便自調者。急當救表

也。傷寒論中。用四逆湯溫中以救裏。復用桂枝湯救表以驅風。

夫病痼疾加以卒病。當先治其卒病。後乃治其痼疾也。

此論新故標本而治法之亦有先後也。經曰。察其病之新故。乃治之。無後其時。痼病者。疾之深固。不易去也。卒病者。卒然之新病也。故當先治其卒病而後治其痼疾焉。標本論曰。治有取標

而得者。有取本而得者。有逆取而得者。有從取而得者。故知逆從。正行無問。知標本者。萬舉萬當。不知標本。是謂妄行。

師曰。五臟病各有所得者愈。五臟病各有所惡。各隨其所不喜者爲病。病者素不應食而反暴思之。必發熱也。

五臟各有所得者。得其所欲也。如肝欲酸。心欲苦。脾欲甘。肺欲辛。腎欲鹹。此五味合五臟之氣也。又肝欲散。急食辛以散之。心欲耎。急食鹹以耎之。脾欲緩。急食甘以緩之。肺欲收。急食酸以收之。腎欲堅。急食苦以堅之。得其所欲而病自愈矣。惡者。肝惡風。心惡熱。肺惡寒。腎惡燥。脾惡濕也。不喜者。即所惡所苦也。所苦者。肝苦急。急食甘以緩之。心苦緩。急食酸以收之。脾苦濕。急食苦以燥之。肺苦上逆。急食苦以洩之。腎苦燥。急食辛以潤之。蓋因其所惡所苦而爲病也。病者素不應食者。而反暴思之。如肝病禁辛。而反暴思辛味。此驟得辛金之氣。必尅肝而發熱也。

滲用於甘

夫諸病在臟。欲攻之。當隨其所得而攻之。如渴者。與猪苓湯。餘皆倣此。

諸病在臟者。諸臟之苦爲病也。隨其所得而攻之。如肝欲酸。脾欲甘。肝欲散。急食辛以散之。脾欲緩。急食甘以緩之。隨其所欲而攻之也。如渴者。脾苦濕而津液不輸也。故宜用猪苓湯之甘淡。遂其所得而滲洩其水。逆水津布而消渴解矣。（以上二章總結首章補用酸助用焦苦益用甘味之藥調之之義。）

表氣虛與惡寒此表邪盛而入深故曰反也痓證與傷寒宜當別論

太陽少陰爲水火陰陽之主宰

痓濕暍病脈證第二

太陽病發熱無汗反惡寒者名曰剛痓。

是太陽寒水主氣標陽而本寒發熱是病反其本得標之病太陽之標陽爲熱在表是當汗出而不惡寒矣無汗而反惡寒者表陽之氣與邪併入於經俞表氣反虛故反惡寒邪入于經則榮氣傷故無汗也經曰邪入于俞腰脊乃强蓋太陽之經脈在背而臟腑之輸皆屬太陽之經故曰陽甚則痓陰甚則踡是以痓證惟在太陽而踡臥惟在少陰蓋背爲陽而腹爲陰也。

太陽病發熱汗出而不惡寒名曰柔痓。

太陽病發熱汗出者表陽之爲病而陽邪外洩也陽熱盛故不惡寒氣弛故汗出也陽氣者精則養神柔則養筋太陽之氣病故頭項强而爲柔痓不及經俞故無反張强急之剛證也（傷寒論曰）項亦强如柔痓狀蓋柔痓病在氣則不涉經故止項强而無反張也。

太陽病發熱脉沉而細者名曰痓為難治

此明痓病必挾濕也大陽病發熱卽寒傷營分而脉沉細不見下利手足逆冷是非裏寒外熱之比乃太陰濕盛淫於太陽凝滯氣血經筋將來背反張硬或低頭視下發如癇狀勢必卽至所以未兆之先直斷為痓此太陽而見太陰賊尅之脉故曰難治

病者身熱足寒頸項强急惡寒時頭熱面赤目赤獨頭動搖卒口噤背反張者痓病也若發其汗者寒濕相得其表益虛卽惡寒甚發其汗已其脉如蛇○暴腹脹大者為欲解其脉如故反伏弦者痓○夫痓脉按之緊而弦直上下行（脉經云痓家其脉伏堅直上下）

此言治痓不可不由大汗也寒濕淫于太陽經筋格陽于上身熱而足寒太陽經脉受邪則頸項强急寒濕居下陽不下達足寒而頭熱大陽而兼陽明故面目赤而卒口噤太陽與督脉同為主病獨頭動搖背反張而為痓病蓋痓乃經筋陽虛而

病者而不
日太陽病
也

風濕治之不可大發其汗汗則氣傷而邪反不去寒濕相得
反乃留連故表益虛而惡寒甚陰傷濕盛則脈堅勁弦如
絲乃厚呼繩拘之狀也○暴腹脹大者以手作陽不除基皆
初欲解之徵若其脈仍如故而反伏弦要知汗傷其陽邪氣內
傷而爲不除痓矣○太陽經筋原挾脊膂而行筋受寒濕
脈緊弦而繞直者 經謂督脈爲病脊強反張即指此
痓而言之

太陽病發汗太多因致痓○夫風病下之則痓復發
汗必拘急○瘡家雖身疼痛不可發汗汗出則痓
此言痓者乃明他病汗下不當則成痓也太陽病發汗是當發
邪然過汗則傷津液氣血（經筋）虛而表無所衛則成痓矣
○風病下之則傷陰血虛而陽無以致作痓後發其汗
又傷陽氣以致陰陽津液具損不能榮養筋脈攣而不
拘急而成痓也○瘡家營血素虧若復其汗更傷血液筋
脈無養則成痓矣以上戒治他病或誤汗下之後而成痓
者務必參明其意從治則善

是以發汗
陽證發汗
微似汗
汗出於皮
膚故與表
寒相得

[illegible]

陽之生氣又虛寒于[illegible]項[illegible]者[illegible]而
如柔痓狀也惡寒者表氣虛也時頭面熱赤者
陽熱之氣上奔也目脈赤者邪在經脈而上走
空竅也獨頭動搖者熱淫而生風也經曰開闔
利其發聲易卒口噤者太陽主開而反闔也背
反張者熱入於經俞而爲剛痓也夫病在氣則
爲柔痓病在經俞則爲剛痓此總論痓之爲病
經氣皆傷而剛柔並見也夫邪在經俞必藉榮

液之汗以發洩汗雖血液又必藉陽氣之熏膚
充身澤毛若霧露之漑此陽氣已虛而表氣虛
寒若發其汗則汗濕與表寒相得其表益虛即
惡寒甚也蓋汗有二一出於經脈之血液藉太
陽之氣宣發其汗微而有若霧露之漑一出於
水穀之津乃陽明之氣蒸發而出於膚腠其汗
濈濈而大今太陽之經氣皆病氣血兩虛所發
之汗是非血液乃水津之汗濕也反與表寒相

發虛其陽故脈如弦直

經絡受邪入臟腑爲內所因是以後章有大承氣證

弦直上下行者氣虛論無浮沉鼓動之象也　長

得而表益虛在經之邪仍不能出是以發其汗已其脈如蛇之弦直上下行而不得出也暴腹脹大者病隨經而入于腸胃此爲欲解也若脈如故而反伏弦者痓不解也蓋經脈外絡皮膚內連臟腑既不能入腹而從內解又不能外達而出於皮毛是以痓病之脈緊如弦直上下行而不能出也（背反張者病在太陽之經暴腹脹大者驟轉入於陽明故曰暴）

痓病有灸瘡難治

陽熱盛而成痓惟藉經榮之陰氣以和之有灸瘡者穴輸已開經氣疎洩火熱在經故爲難治（此亦申明前章之意）

太陽病其證備身體強几几肰脈反沉遲此爲痓栝蔞桂枝湯主之

栝蔞桂枝湯方

栝蔞根（三兩）　桂枝（三兩去皮）　甘草（二兩炙）

芍藥（三兩）　生薑（三兩切）　大棗（十二枚擘）

右六味㕮咀以水七升微火煮取三升去滓適寒溫服一升

太陽病其證備者脈浮頭項強痛而惡寒此病太陽之氣而在上也几几短羽之鳥背欲張而不能之貌若身體強几几然此氣分之邪不解而下及於經輸矣脈反沉遲者陰不能起亟以應陽陽熱獨盛而爲痓矣栝蔞根名天花粉性味清涼其莖蔓延有如經絡能吸陰液以上滋

若升地氣而爲雲爲雪故有天花瑞雪之名用升陰氣以解經俞之熱邪桂枝宜助陽氣芍藥滋養經榮配甘草薑棗助中焦氣血之生原經熱解而榮衛和正氣充而邪自退矣

太陽病無汗而小便反少氣上衝胸口噤不得語欲作剛痓葛根湯主之

葛根湯方

葛根（四兩）　麻黃（三兩去節）　芍藥（二兩）

邪入經俞則爲剛痓然邪之中人始于皮毛氣分今欲轉及于經故曰欲作汗溺一液[illegible]四[illegible][illegible]多故目皮

邪在表而迫于絡脈者麻黃湯證也表邪入深而經于經俞者葛根湯證也詳後[illegible]論葛根湯證同

桂枝（二兩去皮）　甘草（二兩炙）　生薑（三兩切）

大棗（十二枚擘）

右七味。以水一斗。先煑麻黃葛根。減二升。去上沫。內諸藥。煑取三升。去滓。溫服一升。覆取微似汗。

上章論太陽氣分之病。下及於經輸而病痓。此論氣分之邪太甚。不能發洩。迫及所生。而欲作剛痓也。汗溺一液也。表氣不通。則裏氣亦不化。故無汗而小便反少也。太陽之氣。由胸膈而外達於皮毛。毛孔閉拒。故氣上衝胸也。夫分氣張。會厭發。而後能出其音聲。太陽主開而反闔。故口噤不得語也。此氣分之邪太甚。不得通洩於外。反內迫所生。而欲作剛痓矣。葛根色白。味甘而辛。藤蔓有如經絡。陽明之宣品也。榮出中焦。陽明之氣主經脈。是以用葛根芍藥。助陰榮以禦陽邪。養血液以資微汗。麻黃空細如毛。輕宣

此即前章之所謂暴腹脹大者爲欲解痓痓乃太陽在背經俞上爲病得暴腹大是轉入陽明矣陽明居中土爲萬物之所歸邪流陽明而出[illegible]也章後論陽明之見證而爲救治之法

榮衛生於陽明水穀之精故陽明之主經脈

浮。薄通太陽之氣。發洩於皮毛。配桂枝甘草大棗生薑。辛甘發散。而調和氣血陰陽。和而汗出解矣。

痓爲病。胸滿口噤。臥不着席。腳攣急。必齘齒。可與大承氣湯。

大承氣湯方

大黃（四兩酒洗）　厚朴（半斤炙去皮）　枳實（五枚炙）

芒硝（三合）

右四味。以水一斗。先煑二物。取五升。去滓。內大黃。煑取二升。去滓。內芒消。更上微火一兩沸。分溫再服。得下。餘勿服。

此氣分之邪而入於經也。夫項背強几几然。病在太陽之經俞而通體之經絡。又陽明之所主也。此太陽膚表之邪已去。而又不涉太陽之經。故不曰太陽病。而曰痓爲病也。臟腑陰陽之經絡。皆貫於胸膈。邪入於經。故胸滿也。經曰。邪搏

[illegible]俞不止在背[illegible]膝乃筋之會

經絡之邪從腸胃而出太陽之經在背而下通膀胱故暴腹脹大者太陽之經邪轉入于陽明

於陰則爲痓經氣不通故口噤也通體之經俞受病故卧不著席陽明逆不得潤其宗筋機關不利故脚攣急也齘者齒上下相抵也手足陽明之經絡於齒之上下經氣熱故相抵而介然有聲也邪入於經沉以内薄故可與大承氣湯通其腸胃俾熱從而下洩焉用將軍之前鋒開闢其道路芒消之鹹冷蕩滌其經邪佐枳實之破洩厚朴之降行此大方之洩劑也經絡之邪

攝宜陽明之氣於皮毛前後

入臟腑爲内所因故不待腸胃之實堅而可與大承氣也（大黃名將軍苦寒味厚降也主通洩腸胃破積行瘀芒硝雖鹹寒下洩然感天地之氣而生故又能蕩滌經氣之熱枳橘一類皆陽明之宜品周禮云橘逾淮而爲枳蓋得地氣之寒是以枳橘皆能宣達陽明之氣於絡脈皮毛而枳性苦寒兼主破洩者也厚朴色紫性味苦溫有木火土相生之氣具火水相間之色能致厚土氣而降洩火邪蓋大黃乃血分之藥而枳朴芒硝兼主行氣者也）

太陽病關節疼痛而煩脈沉而細者此名濕痺濕痺之候小便不利大便反快但當利其小便

三種皆病太陽之氣故彙爲一章

夫痓濕暍皆始病太陽之表氣故傷寒論曰傷寒所致太陽病痓濕暍三種宜應別論以爲與傷寒相似故此見之蓋太陽之爲病無論傷寒中風痓濕與暍其脈則浮其證頭項强痛而惡寒此太陽氣之爲病也如加身熱足寒頸項强急時頭面熱赤目脈赤獨頭面搖卒口噤背反張者痓病也如加關節疼痛脈沉而細者濕痺也如加發熱惡寒身重而疼痛其脈弦細芤遲

氣傷則脈沉濡絡傷則脈細

氣不化大便亦秘故曰反

者中暍也曰太陽病者太陽表陽之爲病也關節疼痛而煩者濕氣流關節也濕爲陰邪傷於經氣故脈沉而細也痺者閉也陰濕之邪病太陽之氣閉秘不通故名曰濕痺也氣不能施化故小便不利濕淫所勝故大便反快也但當利其小便邪隨氣化而自出矣

濕家之爲病一身盡疼發熱身色如熏黃也

此論濕傷氣而爲熱也病太陽之氣故曰之爲

病如下章之病在經者止曰濕家也氣傷痛陽氣爲陰邪所傷故一身盡疼氣化故發熱也濕熱相搏則鬱蒸而成黃色如熱勝濕者身如橘色濕勝熱者一似熏黃（凡濕家發黃但屬氣分是以下章無黃）

濕家其人但頭汗出背強欲得被覆向火若下之早則噦或胸滿小便不利舌上如胎者以丹田有熱胸上有寒渴欲得飲而不能飲則口燥煩也

此論濕傷經絡而邪中於下也夫十二經脈三百六十五絡其氣血皆上出於頭而走空竅頭汗出者濕氣隨經上蒸也濕爲陰邪傷於經絡不得氣化故但頭汗而無通體之汗也背者臟腑經俞之會經氣受傷故背强也邪正惟陰不能爲熱故欲得被覆向火也經絡之邪轉屬陽明而入於腸胃若下之早則胃氣傷而噦或裏氣傷而胸滿氣傷則小便不利也傷於濕者下先受之丹田有熱者下先化而爲熱也丹田乃

在天霧露之邪中氣在地淸濕之邪傷經而下先受之

在上有胎者以丹田有熱胸上有寒止在濕傷經絡上論

上章在氣分者即爲熱而發黃

衝任發原之所衝任者十二經脈之海循腹上行會於咽喉出於廉泉絡於脣口是以丹田有熱而舌上有胎也胸中亶中也爲氣之海熱在經絡而胸中氣分尚冷經絡熱故渴欲得飲胸中寒故不能飲而致口燥煩也（首章論太陽之經氣受濕邪閉於外故名濕痹後二章分論濕傷氣分血分而有上下外內寒熱之分）

濕家下之額上汗出微喘小便利者死若下利不止者亦死

此承上文而言濕家不可妄下而傷其中氣也夫濕爲陰邪更傷陰絡惟藉中焦之生陽以制勝故下之早則噦而或胸滿若妄下之則裏氣虛寒而成不救之證矣額上汗出微喘者孤陽脫於上也小便利與下利不止者陽亡而不能爲陰之固而陰液下脫矣陰陽相離皆爲死證

此論陰邪之重陽也

風濕相搏一身盡疼痛法當汗出而解値天陰雨

血液之汗濈然多則血脫矣

不止醫云此可發汗汗之病不愈者何也蓋發其汗汗大出者但風氣去濕氣在是故不愈也若治風濕者發其汗但微微似欲汗出者風濕俱去也此論治風濕之各有法也夫風爲陽邪傷人陽氣藉腠理水津之大汗而解濕爲陰邪傷人陰氣藉經脈血液之微汗而解蓋汗有二一出於胃府水穀之津由中焦之氣蒸發於肌腠之間其汗濈濈而大一出於經絡之血液由太陽之

氣熏膚充身澤毛若霧露之溉其汗甚微如風濕相搏二汗不能兼發是以値天陰雨不止醫云此可發汗蓋陽之汗以天之雨名之天之陰雨不止可以方人之大汗以解風熱之陽邪更發其微汗則風濕之邪並隨正氣之宣發而解矣且談天地之理而爲施治之法也夫天有陰陽地有陰陽在地爲五行水火土金水火在天爲六氣風寒暑濕燥火風暑火天之陽邪也傷

寒邪則閉拒於皮毛之間風邪即入于肌腠而無麻黃湯證

人陽氣寒濕燥天之陰邪也傷人陰氣夫肌腠爲陽氣行脈外也經絡爲陰榮行脈中也是以寒傷太陽用麻黃湯以發榮液之汗麻黃湯方去溫服八合覆取微似汗蓋宜發太陽之氣熏膚澤毛而陰邪自解矣如寒邪不在太陽之表而轉入於肌腠則又宜桂枝湯以解肌故桂枝湯之主解肌而又主治中風者蓋風爲陽邪能開發皮毛始受之即入於肌腠故也是以天之

陰邪雖傷於陰然藉陽氣之熏膚充身澤毛而後乃解天之陽邪雖傷於陽然藉陰濕之大汗而後解此邪正陰陽對待之要法也此章匪則論風濕而總括天地之陰陽治法各有規則又匪則論湯液而以人配天地法天地之理以治人經曰賢人上配天以養頭下象地以養足中傍人事以養五臟天氣通於肺地氣通於嗌風氣通於肝雷氣通於心谷氣通於脾雨氣通於

腎六經爲川腸胃爲海九竅爲水注之氣以天地爲之陰陽陽之汗以天地之雨名之陽之氣以天地之疾風名之暴氣象雷逆氣象陽故治不法天之紀不用地之理則災害並至此之謂也（曰治不法天之紀治字人宜翫會）

濕家病身疼發熱而黃而喘頭痛鼻塞而煩其脈大自能飲食腹中和無病病在頭中寒濕故鼻塞內藥鼻中則愈

此承上章之義而論頭主天氣也天氣通於肺肺氣通於鼻天食人以五氣地食人以五味五氣入鼻藏於心肺上使五色修明音聲能彰五味入口藏於腸胃味有所藏以養五氣氣和而生津液相成神乃自生蓋鼻受氣而口受味也頭中寒濕天氣受邪也故使鼻受其氣清陽出上竅濕濁之陰邪自不能容矣身疼發熱者邪傷氣而化熱也諸陽之氣在面故面黃肺主氣故喘也清氣上逆故頭痛鼻塞而煩邪傷氣故脈大也自能飲食腹中和者邪在頭而不在胸與腹也此法天之紀而論治之法舉一可以推十而推百矣故曰內藥鼻中則愈而無方讀者所當意會夫頭足臟腑氣血外內聲色氣味津液神氣皆當以天地陰陽之理推而治之

[illegible]宗用[illegible]防風[illegible]太后中風口噤亦使鼻受其氣也

濕家身疼痛可與麻黃加朮湯發其汗爲宜慎不可以火攻之

麻黃加朮湯方

麻黃三兩去節　桂枝二兩去皮　甘草一兩炙

杏仁七十箇去皮尖　白朮四兩

右四味以水九升先煮麻黃減二升去上沫內諸藥煮取二升半去滓溫服八合覆取微似汗

上章論濕傷氣而在頭此論濕傷氣而在表蓋氣病之在頭者使鼻受其氣即愈頭主天氣也氣病之在表者又宜五味入口以養五氣氣和

津生汗出乃解故當用麻黃湯發汗爲宜加白术培土以生津液慎勿以火攻之而傷其胃氣也麻黃通洩皮毛以宣表陽杏子疎利肺經以通內竅甚裏竅通而外竅始洩也夫心主血血之液爲汗故佐桂枝之辛赤輔心氣而宣發其榮液配甘草之辛甘發散而調和其氣血焉（此復結前章治濕之宜微汗也傷寒論曰太陽病二日反躁反熨其背而大汗出火熱入胃胃中水竭必發譫語此蓋言治濕宜麻黃湯之取微汗而不宜胃府之大汗也）

病者一身盡疼發熱日晡所劇者名風濕此病傷於汗出當風或久傷取冷所致也可與麻黃杏仁薏苡甘草湯

麻黃杏仁薏苡甘草湯方

麻黃（半兩）　杏仁（十個去皮尖）　薏苡仁（半兩）

甘草（一兩炙）

右剉每服四錢七水盞半煮八分去滓溫服

有微汗避風

此論風濕之傷衛也氣傷故一身盡疼邪搏於陽故發熱也衛氣者陽明所生之悍氣邪傷衛故日晡所劇也夫汗出則衛行於陽而氣弛當風則汗濕之氣復從風而傷衛矣或久傷取冷則傷形衛氣者所以溫分肉充皮膚形寒則傷衛矣夫邪在太陽之表者宜桂枝宜助心臟之血液以資微汗衛乃陽明之所生故易薏苡以助胃氣（此即麻黃湯去桂枝易薏苡）

風濕脉浮身重汗出惡風者防己黃芪湯主之

防己黃芪湯方

防己（一兩）　黃芪（一兩一分）　甘草（半兩炒）

白术（七錢半）

右剉每抄五錢七生薑四片大棗一枚水盞半煎八分去滓溫服（按本經立方命名及分兩奇偶之數并湯丸散劑之法各有意存學者皆當體會如此章乃邪傷榮衛用防己以踈經榮黃芪以助衛氣用二藥爲主治故方以二藥命名术乃陰氣一兩者陰數之終故用防己一兩取其陰極

故用一兩取陰中之生陽升故用一兩一分

陽明主脈故又宜四之偶太陰主氣故又宜一之奇然榮衛經脈皆于於陽明故偏取於五也

邪氣傷則榮寒陰氣傷則惡風陰陽邪正之不相合也

而上升也。衛出下焦。黃芪用一兩一分者，取其陰中之生陽也。芍藥助胃氣，用半兩者，取其利五脈也。脾爲至陰而濕土主氣，藉木火以制化。术字從木，而性味甘温，行木火土相生之氣，故用七錢半者，七乃火之成數，五乃土之生數，蓋木火相成，土得制而生化矣。用剉抄錢七而復煎湯者，取其散於經絡氣分也。蓋專于散氣者用散，兼于經絡者用湯。此榮衛經氣之兼劑，故剉用錢七而復煎湯也。此上章取地氣之上升，故用四錢七之偶數。此章取陽明之利五脈，故用五錢七也。生薑四大棗一。又合奇偶而爲五也。先聖立方，各有深意，學者當類而推之。

喘者加麻黃半兩；胃中不和者加芍藥三分；氣上衝者加桂枝三分；下有陳寒者加細辛三分。〇服後當如虫行皮膚中，從腰下如冰，後坐被上，又以一被繞腰以下，溫令有微汗，差。

一此論風濕之傷榮衛也。邪傷衛則脈浮；榮氣傷則惡風。氣血兩傷，故身重也。夫衛氣者，行陽而行陰者也。上章邪在衛氣之表，痺閉不通，故一身盡疼。此衛弛而邪內入於肌腠絡脈之間，故

防已內紋如車輻行運之藥也

汗出也。邪閉而在表者，宜麻黃杏子以疏通；此已入於肌腠絡脈，衛氣已弛，故宜防已黃芪湯，疏通經絡而補助其衛氣焉。防已味辛臭香，內黃外白，中通藤蔓，經名解離，能解經絡之邪。陽明之通劑也。黃芪皮革柔固，肉理如肌，表白中黃，甘温綿輭，服之能令人肥，主補衛氣者也。衛氣者，所以溫分肉，充皮膚，肥腠理，而司開闔，故用黃芪資衛氣，以解肌腠之邪。夫榮衛氣血，

生於中焦水穀之精，然肌腠之氣，脾所主也，故配白术以補脾。經絡之氣，陽明之所生也，故用甘草以資胃，加生薑大棗宣通其脾胃之氣焉。喘者，邪閉於外，故加麻黃以疏氣。胃不和者，邪傷經絡，故加芍藥以資榮氣。上衝者，上焦之氣不降也，故加桂枝以宣通。下有陳寒者，下焦之氣不升也，故加細辛以生發。蓋榮衛氣血雖資生於中焦，然發原於下，化赤於上，根本於內，運

脾胃之藏各有分屬

桂屬木而色赤故能行心氣升能令丁宣達

行於外。故當兼理其外內上下焉。如亟行皮膚中者。邪在肌腠絡脈之間。正氣宣通而欲出也。身半以上爲天。身半以下爲地。脾胃居中土也。此宜助脾胃之氣以祛邪。故從腰下如冰者。中氣先上升於天而後溫及於下也。（甘草黃中通理入土極脈）（大小不齊傍多鬚絡有若絡脈之行地中資達經絡者也。是以炙甘草湯。一名通脈湯。大棗脾之果也。主通利九竅。經云。脾爲孤臟。中央土。以灌四旁。其不及則令人九竅不通。生薑味辛。中焦陽明之宣品也。桂枝性溫色丹。枝性在上。主行心氣者也。細辛一名少辛。味辛臭香。一莖直上。得東方甲木之氣。能升發水中之生陽。）

傷寒八九日。風濕相搏。身體疼煩。不能自轉側。不嘔不渴。脈浮虛而濇者。桂枝附子湯主之。若大便堅。小便自利者。去桂加白朮湯主之。

桂枝附子湯

桂枝三兩（去皮）　生薑三兩（切）　附子三枚（炮去皮破八片）

甘草二兩（炙）　大棗十二枚（擘）

右五味。以水六升。煮取二升。去滓。分溫三服。

傷寒論中凡曰八九日乃邪仍在太陽之表

白朮附子湯方

白朮一兩　附子一枚半（炮去皮）　甘草一兩（炙）

生薑一兩（半切）　大棗大枚（擘）

右五味。以水三升。煮取一升。去滓。分溫三服。一服覺身痺。半日許再服。三服都盡。其人如冒狀。勿怪。即是朮附並走皮中。逐水氣未得除故耳。

此論三邪之傷氣也。傷寒八九日。過經不解。邪仍在太陽之氣分。重感風濕。是三邪合而爲痺矣。氣傷故身體疼煩。而不能轉側也。不嘔不渴者。邪不在經也。風則浮虛。濕則脈濇。此風寒濕摶於肌表之氣分。宜桂枝附子湯主之。用桂枝行氣以驅風。附子溫寒而散濕。配甘草薑棗。宜助其中焦之氣焉。若其人大便堅。小便自利者。此風濕之邪賊傷中上。脾氣受傷而不能約束水液。是以大便堅而小便多也。邪已內侵。故去

共桂枝。脾土受傷。故倍加白朮。

風濕相摶。骨節疼煩掣痛。不得屈伸。近之則痛劇。汗出短氣。小便不利。惡風不欲去衣。或身微腫者。甘草附子湯主之。

甘草附子湯方

甘草（二兩炙）　附子（二枚炮）　白朮（二兩）

桂枝（四兩去皮）

右四味。以水六升。煮取三升。去滓。溫服一升。

日三。初服得微汗則解。能食汗止復煩者。服五合。恐一升多者。服六七合爲佳。

此承上章而言風濕之摶於經絡也。經脈者。所以行氣血而營陰陽。濡筋骨。利關節者也。經脈受傷。是以骨節疼煩掣痛。而不得屈伸。痛於有形。故近之則痛劇也。經曰。陰勝則身寒。汗出。邪摶於陰。故汗出。經氣傷。故氣短而小便不利也。榮氣傷則惡風。邪在陰分。故不欲去衣也。氣傷

不[illegible]經故不曰太陽病

此脈一氣言其中不用而字者衣當作一[illegible]當脈從下而上故[illegible]經而後說

痛。形傷腫。傷於有形。故身或微腫也。上章邪在氣。故以桂枝爲君。此章邪在經。故易以甘草也。

太陽中暍。發熱惡寒。身重而疼痛。其脈弦細芤遲。小便已。洒洒然毛聳。手足逆冷。小有勞。身即熱。口開前板齒燥。若發其汗。則惡寒甚。加溫鍼。則發熱甚。數下之。則淋甚。

此論暑熱之傷氣也。熱氣相摶。故發熱。氣爲熱傷。故惡寒也。氣病。故身重。氣傷則痛也。經脈者。

所以候臟腑之氣也。生氣虛於下。則脈遲而芤。細則氣少。弦則陽減也。膀胱者。州都之官。氣化則出小便。則氣下行。故已則洒洒然毛聳也。手足爲諸陽之本。故手足逆冷。煩勞。則陽氣張。故身即熱也。前板齒。屬足陽明燥熱之經。故口開。則板齒燥也。若發汗。則愈傷其表陽。故惡寒甚。加燒鍼。則熱傷經榮。即發熱甚。數下之。則氣分之熱。隨入於經。而迫血下淋矣。（此章首論中暍脈證。而言不可）

凡不可下。又不立方者。蓋暑熱傷氣。邪正皆陽。惟藉經脈之陰液以對待。不可妄傷其陰。下章之養陰。則爲治之法也。

太陽中熱者。暍是也。汗出惡寒。身熱而渴。白虎加人參湯主之。

白虎加人參湯方

知母六兩　石膏一觔碎綿裹　甘草二兩炙

粳米六合　人參三兩

右五味。以水一斗。煮米熟湯成。去滓。溫服一升。日三服。

此論熱傷氣而及於經也。蓋言太陽經之中熱者。乃暑暍傷氣之所致也。夫暍爲陽邪。傷人陽氣。先爲是動。後及所生。是以榮氣傷則汗出。表氣傷則惡寒。暑在氣則身熱。熱在經則渴也。夫陽明主經絡而屬秋令。故宜白虎湯主之。知母一名水參。性味寒苦。內肉白而外皮毛。秋金之涼品也。石膏色質似金。味辛走氣。佐知母以入裏。導陽明經氣之熱。直外達於皮毛。甘草補中通脈。人參滋益水津。粳米土穀秋成。主助中焦之氣。西方白虎七宿。因以名之。此蓋氣分陽熱之邪。迫於經絡。故宜清養其陰氣。以驅祛其陽邪。

太陽中暍。身熱疼重而脈微弱。此以夏月傷冷水。水行皮中所致也。一物瓜蒂湯主之。

一物瓜蒂湯方

瓜蒂二十箇

右剉。以水一升。煮取五合。去滓。頓服。

此復論水熱之在皮膚氣分。而亦宜疎經氣以化之也。身熱者。暍熱在氣也。疼重者。水在皮中也。夏月陽熱用事。水暍搏於皮膚。致傷經脈而微弱。故亦宜資通經脈。以制勝其陽邪。甜瓜得地土之陰氣。延蔓似絡。蒂極苦寒。苦能勝濕。寒能解暍。滋通經絡。故用其湯。（邪在胸中氣分而宜吐者用瓜蒂散）

百合狐惑陰陽毒病證第二

論曰。百合病者。百脈一宗。悉致其病也。意欲食復不能食。常默默。欲臥不能臥。欲行不能行。欲飲食。或有美時。或有不用聞食臭時。如寒無寒。如熱無熱。口苦。小便赤。諸藥不能治。得藥則劇吐利。如有神靈者。身形如和。其脈微數。每溺時頭痛者。六十日乃愈。若溺時頭不痛。淅然者。四十日愈。若溺快然。但頭眩者。二十日愈。其證或未病而預見。或病

四五日而出。或病二十日。或一月微見者。各隨證治之。

百合病者。百脈合而爲病也。百脈皆朝會於肺。故曰百脈一宗。悉致病也。然此非內因七情外因六淫。卽辨脈篇之所謂脈病是也。問曰。脈病欲知愈未愈者。何以別之。答曰。寸口關上尺中三處。大小浮沉遲數同等。雖有寒熱不解者。此脈陰陽爲和平。雖劇當愈。經脈別論篇曰。食氣入胃。濁氣歸心。淫精於脈。脈氣流經。經氣歸於肺。肺朝百脈。輸精於皮毛。毛脈合精。行氣於腑。腑精神明。留於四臟。氣歸於權衡。權衡以平。氣口寸成。此蓋因權衡不平而爲病也。是以辨脈篇之所謂大小同等。陰陽和平。雖劇當愈。然所謂陰陽者。非六氣之陰陽也。臟脈爲陰。腑脈爲陽。屬於金水者爲陰。屬於木火者爲陽。內絡於臟腑者爲陰。外絡於形身者爲陽。在身半以下

者爲陰。身半以上者爲陽也。經脈不平。則有陰陽相乘之病矣。是以乘於外。則意欲食。乘於內。復不能食也。乘於上。則欲行而口苦。乘於下。復不能行而小便赤也。乘於陰。則欲臥。乘於陽。復不能臥也。夫脈資生於陽明胃腑。或乘於上下。則欲食。或有美時。或乘於中焦。則不用而聞食臭也。入而陰絡病。時如寒無寒。出而陽絡病。時如熱無熱。蓋臟腑陰陽經脈外內上下循環。是

經絡受邪入藏府爲內所因百脈爲病故十五藏之神

本經凡曰神靈皆在臟神上看

脈資生於腎天乙生水地六成之

以有時欲或復之象也。經脈相乘。則五臟之神志受困。故嘿默默也。然此非內因外因之爲病。故非藥石之所能治。是以得藥而反劇吐下也。夫邪在上焦則吐。邪在下焦則利。此吐利又非因於邪也。心肺居上爲陽。肝腎居下爲陰。脾胃居中而爲孤臟。五臟者。神靈之所藏也。傷於上之陽分則吐。傷於下之陰分則利。五臟之神氣不安。故吐利有如神靈者也。病脈而不病形。故

身形如和。經脈相乘。故微數也。夫膀胱爲津液之府。腦爲精髓之海。十二經脈三百六十五絡皆上系於目而會於腦。每溺時頭痛者。精氣洩而病氣甚也。脈屬陰而法地。生於水而主於心。十乃陰數之終。六爲成數之始。病氣甚者。必俟天生地成。陰陽和而後愈也。若溺時頭不痛淅然者。精氣洩而病氣微也。肺朝百脈。地四生金。得金水相生之氣而自愈矣。若溺時快然。但頭

百合狐惑陰陽毒病在心腎與肺蓄病其前劇科氣前解

病在肺氣爲在內爲一宗

眩者。病氣去而精氣虛也。地二生火。心藏血脈之氣。得所藏之氣而自愈矣。經脈爲陰。二四六十。皆偶數也。夫經脈外絡形身。內絡臟腑。而宗會於肺。其證或未病而預見者。證見於外而未病於一宗也。或病四五日而出者。病百脈一宗於內。而後證見於外也。或病在一宗。於二十日或一月。證微見於外者。皆當審察其陰陽外內。各隨證而治之。（二十者。二爲陰之始。十爲陰之終。月爲陰。一月者。月一周天也。）

百合病發汗後者。百合知母湯主之。

百合知母湯方

百合　七枚　知母　三兩

右先以水洗百合。漬一宿。當白沫出。去其水。更以泉水二升煎取一升。去滓。別煎知母取一升。後合煎一升五合。分溫再服。（七枚三兩合奇而成耦。百合補肺氣。知母資水原。分煎而後合。用法皆妙。）

此言百合病之不宜汗吐下也。夫脈資始於腎。

味甘又能補陽明陽明亦屬秋

資生於胃。主於心而會於肺。肺主氣而外主皮毛。發汗則虛其上焦之肺氣矣。故宜百合知母湯主之。百合味甘色白。手太陰之補劑也。其華晝開夜合。如氣之日行於陽。夜行於陰。主司開闔而能行榮衛陰陽。知母裏白表黃而外皮毛。一名水參水須。又名連母蚳母。水之母。秋金之涼劑也。發汗則氣血兩虛。故宜百合知母補肺氣而資金水之相生。

百合病。下之後者。滑石代赭湯主之。

滑石代赭湯方

百合七枚　滑石三兩　代赭石（如彈丸大）

右先以水洗百合。煎取一升。別煎滑石代赭取一升。後合重煎分服。（七枚三兩。奇而成偶者。取其天氣下降而地水之氣復上升也。赭石如彈丸者。取其象心也。）

夫五味入口。津液各走其道。腎爲水臟。受五臟之津液而藏之。腎之液。奉心化赤而爲血。下之

經脈如泉行地中脈生於中上故此方用泉

則虛其津液矣。石者水之骨。是以神農上品之石。皆主補腎。腎主骨也。滑石一名液石。白如凝脂。又名膋石。石之脂膏也。性味甘寒。大補腎液。赭石色赤味苦。主入心而化赤於腎。故名曰血師。是以用彈丸大。取其象心而行心氣也。百合補肺氣以資水津之母。益血行脈中。虛而爲病。更妄下之。故宜資補其血液之生原。

百合病。吐之後者。百合雞子湯主之。

百合雞子湯方

百合七枚　雞子黃一枚

右先以水洗百合。以泉水二升。煎取一升。去滓。內雞子黃攪勻。煎五分。溫服。（漬洗去白沫者。取其去本體之沫。而行人之涎沫也。用泉水者。取其流行於經脈也。）

經曰。穀入於胃。脈道乃行。水入於經。而血乃成。吐之則傷中焦陽明之胃氣矣。雞屬酉。陽明秋令之禽也。卵乃混沌未分之形。白以象天象金。

[illegible]冊　續修四庫全書　第 4 [illegible]

黃以象地象土。脉法地脈資生於陽明胃土。故宜用百合雞子。資金土之相生。以上三章。言百合之病。非汗吐下之所能愈也。

百合病。不經吐下發汗。病形如初者。百合地黃湯主之。

百合地黃湯方

百合（七枚）　生地黃汁（一升）

右以水洗百合。煎取一升。去滓。內地黃汁。煎取一升五合。分溫再服。中病勿更服。大便當如漆。

夫脈之不得平衡而爲病者。所生之原不足也。不經吐下發汗者。不傷上中下三焦而無偏虛之患矣。病形如初者。如首章之病證也。夫脈發原於天乙。所生之水。而一元之炁。又由水中而生。是宜資補其水臟。而兼益其化原。蓋肺屬金天。主氣而生水。肺爲母。腎爲子。腎爲本。肺爲末。上下子母之氣。交相生旺者也。故宜用百合以補肺氣。配生地以資水原。（腎本肺末者。肺主氣而發原於腎也。）

百合病。一月不解。變成渴者。百合洗方主之。

百合洗方

右以百合一升。以水一斗漬之一宿。以洗身。洗已。食煮餅。勿以鹽豉也。

臟。真高於肺。主行榮衛陰陽者也。皮毛主氣而主陽。經脈主血而主陰。皆肺臟之所主。百合病者。脈病也。氣爲陽。經脈爲陰。日爲陽。月爲陰。一月乃月一周天。一周不解。而變成渴者。經脈之病。而轉及於氣分之陽。陽熱於外。則陰液不能上周而成渴矣。百合主司開闔。漬水洗身。開發皮毛。以疎表氣。陽氣開。則陰液通而消渴解矣。麥乃肝之穀。故宜食餅。通肝之陰液以上滋。豆乃腎之穀。鹽爲水之味。故勿用鹽豉。而使腎液之復歸於下也。（前數章論經脈之陰陽不和。此以下論氣血陰陽之不和。故曰

渴不差者承上文之渴而不從洗解也此經脈傷而陰液不資

故復發陰以前表陽之熱

凡病陰而名牝者能暢陰中之氣故與牝牡同義

變。蓋經絡之病。變及於皮膚氣分之陽熱。與經絡相搏而爲渴也。

百合病渴不差者。括蔞牡蠣散主之。

括蔞牡蠣散方

括蔞根　牡蠣熬等分

右爲細末。飲服方寸匕。日三服。

百合病渴不差者。陰液不能上周也。上章因陽熱而致陰液之不升。用疎陽氣以通裏陰。外取之法也。此陰液不周而致消渴。用通陰氣以散表陽。內治之法也。括蔞根性味苦寒。蔓延惟上。能吸陰液以上滋。故有天花瑞雪之名。猶地水之氣。上升而爲雲爲雪也。牡蠣乃鹹水化生。腹南生而口東向。純雄無雌。故名牡蠣。能啓陰中之生氣。用以爲散者。取其升散之義焉。陰氣升而陽熱除。陰液周而渴自解矣。（括蔞藤蔓似絡主通血液。牡蠣陰中之陽。主升陰中之氣。）

百合病變發熱者。百合滑石散主之。

上二章渴承在經上篇此其止變驗此惟在氣而不在經矣

此病在氣分者宜發汗利小便

百合滑石散方

百合一兩　滑石三兩

右爲散。飲服方寸匕。日三服。當微利者。止服。熱則除。

百合病脈病也。脈屬陰。故雖有外內臟腑陰陽之別。即如熱無熱。如寒無寒。而身形如和。若變發熱者。乃脈絡之病轉入於氣分之陽。而變爲發熱也。上章因陰液不資而致渴。故用通經絡以抑陽。此章以病於氣分而發熱。故用利小便以解肌。是以方劑之各有別也。百合主行皮毛之氣。滑石能利水府之瘀。故當小便微利。氣化便行。而熱自解矣。

百合病見於陰者。以陽法救之。見於陽者。以陰法救之。見陽攻陰。復發其汗。此爲逆。見陰攻陽。乃復下之。此亦爲逆。

此言百合病之宜救而不宜攻也。蓋百合病者。

經氣不足之爲病也、經氣不足、故有陰陽偏勝之相乘、是以寸口關上尺中。三處同等。雖有寒熱。此脈陰陽和平。雖劇當愈、若妄攻之。更虛其虛矣。夫見於陰者、陰盛而陽虛也。故當以陽法救之、謂當以法救其陽也。若見陰攻陽、更虛其陽矣、乃復下之。又虛其陰。此爲逆也、見於陽者。陽盛而陰虛也、故當以陰法救之、謂當以法救其陰也、若見陽攻陰、更虛其陰矣。復發其汗、又虛其陽。此亦爲逆、蓋言當救其經脈之陰陽。而不可妄施汗吐下也。（愚按當以百合地黃湯爲主方）

虛盛陽虛有乘于陰而陽脈虛也

或陽重用下合救陰重用地黃

狐惑之爲病。狀如傷寒。默默欲眠。目不得閉。臥起不安。蝕於喉爲惑。食於陰爲狐。不欲飲食。惡聞食臭。其面目乍赤乍黑乍白。蝕於上部則聲喝。甘草瀉心湯主之。蝕於下部則咽乾。苦參湯洗之。蝕於肛者。雄黃熏之。

甘草瀉心湯方

甘草（四兩炙）　黃芩（三兩）　乾薑（三兩）
半夏（半升）　黃連（一兩）　大棗（十二枚劈）
人參（三兩）

右七味。以水一斗。煮取六升。去滓再煎取三升。溫服一升。日三。

苦參湯方

苦參（一升）

右以水一斗。煎取七升。去滓。熏洗。日三。

雄黃熏法

雄黃

右爲末。筒瓦二枚合之。燒向肛熏之。

承上經脈之爲病也。經脈爲陰。陰晦生蟲。乃陰蠱之病。左傳醫和所云。晦淫惑疾是也。狐乃陰獸。性多疑惑而善變化。故名狐惑病者。以比人之多惑則張惶而爲陽。多疑則俛首沉思而爲陰。是以蝕於上部爲惑。而蝕於下部爲狐也。經

上章論經氣虛而但乘此因寒而生虫矣病在陰而又或上或下以此蝕狐之善變化

（心藏神腎藏志神志病故默默欲眠）

（膈上屬上焦上焦主納故不欲食膈下屬胃腑故惡聞食臭）

（在陽明則口）

脈生於足少陰腎。主於手少陰心。病在少陰故如少陰之傷寒而默默但欲寐也十二經脈皆上系於目經絡受傷故目不得閉也夫經脈又資生於中焦陽明或上或下。必干及於中焦。胃不和故臥起不安也病在膈上則不欲食病在膈下則惡聞食臭也赤者心主之火色也黑者腎臟之水色也面目乍赤乍黑乍白者或上或下或在上下之間也喝嘶聲也蝕於上部則聲

金匱要畧　卷一　六十四

明者咽喉傷也蓋手少陰之脈汝咽喉蟲蝕於喉故也甘草瀉心湯主之用參草大棗通經脈以解毒乾薑黃芩清經氣以殺蟲半夏燥大火土用消經脈之陰類黃連清養心氣以瀉心下之蟲邪用爲解毒殺蟲瀉熱之劑也蝕於下部則咽乾蓋陰脈傷而陰液不能上資足少陰之脈循咽喉挾舌本也苦參湯洗之苦參一名苦骨本經又名水槐苦能解毒苦能殺蟲蓋能清

（此病在經血故用當歸也）

水臟之蟲毒也。肛大腸也。蝕於肛者又在上下之間而蝕於陽明也。宜雄黃熏之雄黃秉雄壯之氣。具金火之體色。能殺邪鬼蟲毒而勝五兵。用上部之藥。從下熏之。使其上達而至於中也。夫百合病者。病百脈陰陽之氣。故所主在肺狐惑病者。病經脈之血分。故所主在心腎陽明而成癰膿也。

病者脈數無熱。微煩。默默但欲臥。汗出。初得之三

金匱要畧　卷一　六十五

四日目赤如鳩眼。七八日目四眥黑。若能食者。膿已成也。赤豆當歸散主之。

赤豆當歸散方

赤小豆（三升浸令芽出曝乾）　當歸十兩

右二味杵爲散漿水服方寸匕。日三服。

曰病者。承上文狐惑之爲病也。脈數無熱者。病在脈而不在氣也。心主脈。故微煩。神志昏。故默默。經氣傷。故汗出。病足少陰。故但欲臥也。鳩乃

病在上管則不能食在下管則能食此膿成于下管故曰若能食者膿已成也

經脈虛則寒中留積于中則成癰

鴿屬眼多紅絲而赤。初得之三四日。目赤如鳩眼者。始病在上。心主脈而手少陰之脈繫目系也。七八日目四眥黑者。病在下而陰邪上見也。水火心腎之脈交相貫通。是以或上或下而名爲狐惑病也。若能食者。邪留腸間而不涉於中胃。故能食也。蓋經脈始於腎。主於心。而生於陽明。是以雖見心腎之赤黑。而邪留積於中。不涉胃腑。故能食。大腸多血。而多津液。故膿成也。經

云。氣爲上膈。虫爲下膈。喜怒不適。食飲不節。寒溫不時。則寒汁流於腸中。流於腸中則虫寒。虫寒則積聚守於下管。腸胃充郭。衛氣不營。邪氣居之。人食則虫上食。虫上食則下管虛。下管虛。則邪氣勝之。積聚已留。留則癰成。癰成則下管約其癰在管內者。卽而痛深。其癰在外者。則癰外而痛浮。癰上皮熱。此蓋經脈營血爲病而成內癰也。赤豆當歸散主之。豆爲水穀而色赤。陰

原急陰陽毒內止云狀如傷寒而又不載又傷寒論內後人妄以爲傷寒醫證謬矣

胃候血色而候氣色病屬經故面赤下章病臟氣而在陰故兼面目

而陽者也。浸令芽出。取其透發陰中之邪。當歸芹類。性味辛溫。能行散陰中氣血之積。用爲散者。踈散其陰分血分之壅滯焉。此陽明大腸癰（也管內管外者）腸之外內也。如癰在腸外募原之間。則熱出於皮膚。故癰上之皮熱也。此蓋病於陽明大腸。故爲可治之證。下章邪干臟氣而逆成不救矣。

陽毒之爲病。面赤斑斑如錦紋。咽喉痛。唾膿血。五日可治。七日不可治。升麻鼈甲湯主之。

升麻鼈甲湯方

升麻二兩　當歸一兩　蜀椒一兩（炒去汗）

甘草二兩　雄黃半兩（研）　鼈甲（手指大一片炙）

右六味。以水四升。煮取一升。頓服之。老小再服。取汗。

此卽經脈狐惑之病。而轉干陰陽之臟氣。故爲陰毒陽毒也。上章膿成在血脈。故微目赤如鳩眼。此轉干臟氣。故面色斑斑如錦紋。蓋病在脈則爲陰蝕。涉臟氣更爲毒厲矣。心者生之本。神

狸猪犬狐妖獸鬼所乘之

之變也。其華在面。毒傷心主之陽氣。故面赤斑斑如錦紋。手足少陰之脈。皆絡於咽喉。故陽毒陰毒而皆咽喉痛也。心主血。毒傷臟氣。故吐膿血也。五者。土之生數也。五日可治者。謂病狐惑五日而見此陽毒之證。乃毒留於陽明。而轉及於心臟。如上章之膿成陽明而見目赤如鳩眼。目四背黑。證雖見而毒不干臟。故爲可治。七者火之成數也。如病七日而見此證。此邪毒直干

臟氣。故不可治。所謂病腑則活。干臟則死也。升麻主解百毒。殺鬼精虫蠱。浮薄輕升。能散陰邪之毒。鱉色青屬木。其狀隨日影而轉。乃水中之生陽。故能主治陰蝕。甘草通脈解毒。當歸行血歸經。雄黃味苦色赤。主殺邪毒而勝五兵。蜀椒圓赤象心。保心神而消陰類。此妖狐陰蠱之毒。轉干心臟之陽。故宜保心氣而散陰邪也。此血分之邪。轉干臟氣。當歸乃血中氣藥。能使氣血之各有所歸。升麻氣味俱薄。浮而升陽也。故主殺陰

榮歸在陰而屬精陽之氣

在經脈之上下則爲狐爲惑在藏真之上下則爲陰毒陽毒

鬼虫蠱。蜀椒無花而實。純陽之物。故主消陰類。皮紅子黑。有若離中之虛。故主保心神。

陰毒之爲病。面目青。身痛如被杖。咽喉痛。五日可治。七日不可治。升麻鱉甲湯去雄黃蜀椒主之。

陰毒病者。邪干足少陰之臟氣也。經云。榮氣不足。面色青。此陰邪盛而傷其陰榮。故色併見於面目也。痛者。陰之類也。毒屬於陰。故身痛如被杖也。病五日而見者。邪留陽明大腸之間。轉干臟氣。故爲可治。如病七日而見者。即如前章所

云。若七八日。目四背黑。此邪直干陰臟之氣。不可治也。急宜升麻鱉甲湯以解陰毒。雄黃蜀椒。主治心臟陽分之藥。故皆去之。面候氣色。目候血色。榮乃陽氣。行於陰脈之中。故轉屬陰。陰邪盛而傷於陰榮。故青色並見於面目。上章純在氣分。故止面色如錦紋。按百合狐惑陰陽毒。皆係脈病。是以彙爲一章。然有輕重死生之別。百合病者。病百脈之氣。故所主在臟。不治而能自愈。狐惑病者。病經血之有形。故所主在心腎。而成癰膿。總感受邪入臟腑。爲內所因。是以病腑則愈。而干臟則死也。

風爲木邪賊傷中土故宜飲食中求之以反制其所勝

此下[illegible]宜脫誤

瘧病隨經絡故更在辨脈

瘧病脈證第四

師曰瘧脈自弦弦數者多熱弦遲者多寒弦小緊者下之瘥弦遲者可溫之弦緊者可發汗針灸也浮大者可吐之弦數者風發也以飲食消息止之

經曰痎瘧皆生於風又曰夏傷於暑秋必痎瘧

又曰汗出遇風及得之以沐浴水氣又曰寒者陰氣也先熱而後寒者先傷於風而後傷於寒

又曰冬中於風寒至春發爲溫瘧是風寒暑濕之邪皆能爲瘧蓋瘧氣隨經絡而與衛氣相搏致有往來之寒熱衛與邪搏則本氣自滅故瘧脈自弦也瘧有先寒而後熱者有先熱而後寒者有但寒而不熱者有但熱而不寒者有寒多而熱少者有熱多而寒少者皆當以脈之遲數而審別之小爲陰脈小而緊爲邪入於裏而不能出故脈小緊下之則愈遲則爲寒在裏故可溫之辨脈篇云脈浮而緊名曰弦也弦者狀如

古者燒針發其汗陽氣下陷則灸之灸可起陽氣以勝邪

瘧有五臟六腑之瘧五味入口各歸所喜酸先入肝苦先入心

弓弦按之不移也脈緊者如轉索無常也蓋氣爲邪干其脈則弦正氣與邪相搏其脈則緊此邪正相持於表故可發汗針灸也瘧脈自弦不弦而浮大者邪不與衛相搏而入於裏矣浮爲在上大則病進客氣在上故當吐之數則爲熱風爲陽邪與氣相搏其脈弦數此因感於風而發非伏藏之邪故可以飲食消息止之蓋五畜五穀五果五菜所以充益脾胃助養五臟者也

風邪必干中土故當消息其邪干何臟之氣而以飲食止之（椒蒜脾羊肉羊脈馬眼雞腿麥麪豆豉角黍燒酒桃實青梅大棗馬齒莧蕎葵山韭之類皆能止瘧）

病瘧以月一日發當以十五日愈設不瘥當月盡解如其不瘥當云何師曰此結爲癥瘕名曰瘧母急治之宜鼈甲煎丸

鼈甲煎丸方

鼈甲十二分（炙）　烏羽三分（燒）　黃芩三分

仲祖立傷寒金匱諸方式君一臣二、君二臣四、君二臣三、君二臣六、多則九之、少則二之、今鱉甲煎丸、方用至二十餘味乃奇偶之複方也、大小緩急奇偶複方之外、皆悉具於此矣、

柴胡六分　鼠婦三分（熬）　乾薑三分
大黃三分　芍藥五分　桂枝三分
葶藶一分（熬）　石韋三分　厚朴三分
牡丹五分（去心）　瞿麥二分　紫威三分
半夏一分　人參一分　䗪蟲五分（熬）
阿膠三分（炙）　蜂窠四分（炙）　赤硝十二分
蜣蜋六分（炙）　桃仁二分

右二十三味爲末。取煆竈下灰一斗。清酒一

斛五斗。浸灰候酒盡一半。着鼈甲於中煮令泛爛如膠漆。絞取汁。內諸藥煎爲丸。如梧子大。空心服七丸。日二服。

夫瘧之因。證靈素經中。最爲詳悉。素問更闡發靈樞之旨。而猶有未盡者。是以仲景重纂金匱玉函數條。以補其遺。靈樞歲露篇曰。夏傷於暑。秋必痎瘧。又曰風之與瘧也。風氣留其處。瘧氣隨經絡。又曰。賊風邪氣之中人也。不得以時。然

邪隨氣去故曰解

必因其開也。其腠理開閉緩急。其故常有時也。人與天地參也。與日月相應也。故月滿。則海水西盛。人氣血積。肌肉充。當是之時。雖遇賊風。其入淺不深。至月郭空。則海水東盛。人氣血虛。其衛氣去。形獨居。肌肉減。當是之時。遇賊風。則其入深。其病人也卒暴。是以傷寒論引經義云。血弱氣盡。腠理開。邪氣因入。與正氣相搏。結於脇下。正邪分爭。往來寒熱。休作有時。是邪氣之中

人。有因其開而入深。致有往來寒熱之瘧痛。病瘧以月一日發者。以朔日始發。正當月郭空之時。而邪氣入深也。十五日當月滿。而人之氣血充足。虛而入。滿而出。邪正之不相容也。設有不差。當月盡解。邪隨衛氣而去矣。如其不差。此衛氣去而邪獨留。必固結而爲瘕聚矣。癥者徵也。瘕者假也。假血液而留結於募原經絡之閒。爲積聚癥堅之證。名曰瘧母。夫外爲陽。內爲陰。氣

癥宗人有宿有其手有此字解誤過

爲陽血爲陰父爲陽母爲陰此衛氣去而不能相持於外內經氣之脈留結於裏陰之分故名瘧母也當急治之宜鱉甲煎丸鱉甲柴胡射干瞿麥啟生陽以祛邪紫葳石韋半夏發陰氣以清熱芍藥桃仁牡丹阿膠養榮血以破堅乾薑人參補元陽而資衛黃芩桂枝葶藶用清氣分陽熱之邪大黃赤硝厚朴以破陰分血中之結䗪虫鼠負除血積之癥瘕蜣螂蜂窠解寒熱之

邪毒鍛竈鐵竈也得金之氣灰者火之餘丙辛合而化水能消血中之癥用酒以行散陰中之積此大方之複劑也夫瘧氣隨經絡當以脈候其寒熱表裏是以上章補論脈而此章補論其受病之因焉

師曰陰氣孤絕陽氣獨發則熱而少氣煩冤手足熱而欲嘔名曰癉瘧若但熱不寒者邪氣內藏於心外舍分肉之間令人消鑠脫肉

邪在氣故不言脈

邪在外而迫於裏則欲嘔邪在經而入裏則嘔矣

癉瘧乃風寒舍於皮膚之內分肉之間而發但熱不寒名乃邪氣內藏於心故本經分論其不同也

此言癉瘧與但熱不寒者之因各有別也癉單也因陰氣孤絕單發於陽故曰癉也陽盛則熱熱則傷氣故少氣煩冤冤曲也如有冤抑而氣不能伸也手足爲諸陽之本陽氣盛故手足熱邪在外之氣分故欲嘔也此言邪獨發於陽者爲癉瘧也若但熱不寒者乃暑熱之邪與心火之氣相合內藏於心暑熱傷氣故外則舍於分肉肌膝之間令人消鑠而脫肉也（素問合論而曰故但熱不

寒金匱分論故曰瘧但熱不寒者此熱亦少補素問之遺也邪在外之氣分只致少氣煩冤手足熱而欲嘔邪在外而干及於內也邪氣內藏於心無煩冤欲嘔之證但令人消鑠脫肉邪藏內而病及於外也）

溫瘧者其脈如平身無寒但熱骨節疼煩時嘔白虎加桂枝湯主之

白虎加桂枝湯方

知母　六兩　石膏　一斤　甘草　二兩（炙）

粳米　六兩　桂枝　三兩

亦尚在內故其脈如平邪從下而上故時嘔

詳傷寒論縣印

右五味以水一斗煮米熟湯成去滓溫服一升日三

此論溫瘧與癉瘧熱瘧之因證不同也溫瘧者得之冬傷於風寒氣藏於骨髓之中至春則陽氣大發邪氣不能自出因遇大暑腠理發泄或有所用力邪氣與汗皆出此病藏於腎其氣先從內出之於外故其脈如平身無寒但熱骨節疼煩而時嘔也白虎加桂枝湯主之蓋少陰之氣由下而上合於陽明由陽明而外出於經絡由脾氣而轉輸於皮膚故用白虎湯以疏經絡之熱加桂枝以散肌腠之邪（溫瘧乃伏藏之邪癉瘧熱瘧乃暴感之氣然皆熱瘧但有新故之不同）

瘧多寒者名曰牝瘧蜀漆散主之

蜀漆散方

蜀漆（洗去腥）　雲母（燒二日夜）　龍骨　等分

右三味杵為散未發前以漿水服半錢匕

常山苦寒屬陰蜀漆爲苗能發揚陰氣

此承上文之瘧未出於陽而爲熱者名曰牝瘧也帝曰夫病溫瘧與寒瘧而皆安舍舍於何藏岐伯曰此病藏於腎其氣先從內出之外蓋冬之風寒藏於陰藏未出於陽而化熱故病多寒腎爲牝臟寒藏於內故名牝瘧也蜀漆散主之蜀漆乃常山之苗味辛走氣能通泄艮止之邪雲母乃雲之根從地氣而上升者也龍乃東方動蟄之神能啓發水中之生氣俾水臟之邪從下而上由陰而陽寒以化熱而升散之故用以爲散也以上五章與素問瘧論少有異同蓋仲景集此金匱玉函以補內經之遺而併立救治之法也

金匱要　卷之一下終

北京圖書館藏

痺證乃留連于筋骨皮膚之間久而不去內合于藏府與中風之病氣不同也

金匱要畧

南陽張仲景纂　錢塘後裔志聰隱菴註

朱長春永年

同學沈泰亨文丕　合參

倪朱龍冲之

中風歷節病脈證第五

夫風之爲病當半身不遂或但臂不遂者此爲痺脈微而數中風使然

此首論中風之證與痺證不同也經曰病在陽者名曰風病在陰者名曰痺風爲陽邪始傷陽氣虛邪偏客於身半故當半身不遂若但臂不遂者乃邪傷脈絡筋骨此爲痺也微爲氣虛數則爲熱脈微而數此風邪傷氣而迫於所生致使經脈微數者風中陽氣之使然也（本經凡邪在氣分者多不言脈此章中風與痺證皆有氣脈之分故曰脈微而數中風使然）

寸口脈浮而緊緊則爲寒浮則爲虛寒虛相搏邪在皮膚浮者血虛絡脈空虛賊邪不瀉或左或右邪氣反緩正氣即急正氣引邪喎僻不遂邪在於絡肌膚不仁邪在於經即重不勝邪入於腑即不識人邪入於臟舌即難言口吐涎

首章論風邪始傷皮膚氣分此後論皮膚之邪而轉入于血脈藏府本經曰四肢九竅血脈相傳壅塞不通爲外皮膚所中也蓋邪之中人始于皮膚以及于絡脈經絡受邪則內入于藏府矣

元陽之氣上于腎藏柔則下焦柔生氣衰則虛汗外矣

浮者血虛者字衍耳

下章云衛緩爲中風

此言風邪之善行數變則傷氣而更入於經絡臟腑也經曰風之傷人也或爲寒熱或爲熱中或爲寒中或爲癘風或爲偏枯風氣藏於皮膚之間內不得通外不得洩風者善行而數變腠理開則洒然寒閉則熱而悶名曰寒熱寸爲陽寸口脈浮風邪干氣也氣傷則虛故浮則爲虛陽氣虛則腠理開而洒然寒寒則脈緊也寒虛相搏乃邪在於皮膚氣分之間邪在氣則脈浮邪有餘於氣則榮血不足而絡脈空虛故浮者血虛也夫風爲陽邪精陰液以對待絡脈空虛則賊邪不能瀉出矣或客於左或客於右邪氣反緩正氣即急蓋風傷氣氣傷則弛而緩故

邪中之半身經脈肌肉反偏弛而緩邪緩則正卽急矣正氣急而引邪之緩則爲口眼喎斜半身不遂矣絡淺而在皮膚故邪在於絡則肌膚不仁經深而濡利筋骨關節故邪在於經卽體重不勝也六腑不和則九竅爲之不利故邪入於腑而卽不識人也夫心主言而開竅於舌心者生之本神之變也爲十二官之主宰邪入於臟則神志傷而舌卽難言矣口者脾之竅脾爲中央土以漑四臟邪干臟氣則脾氣傷而口流涎矣

經曰胃脈沉鼓濇胃外鼓大心脈小堅急皆鬲偏枯男子發左女子發右不瘖舌轉可治三十日起其從者瘖三歲起年不滿二十者三歲死葢胃與脾爲表裏陰陽異位更實更虛更逆更從或從内或從外是故胃陽虛則内從於脾内從於脾則脾之陰盛故胃脈沉鼓濇也濇爲多血少氣胃之陽盛則脾之陰虛虛則不得與陽主内反從其胃越出於部分之外故胃脈鼓大於臂外也大爲多氣少血心者元陽君主宅之生血主脈因元陽不足陰寒乘之故心脈小堅急小者陽不足也堅急者陰寒之邪也夫如是心胃之三等脈凡有其一卽爲偏枯者何也葢

（上言論夫氣元眞不足則邪中于皮膚而轉于藏府此章論榮衛不足而止爲隱疹短氣甚榮衛乃中焦此生虛脈而邪内陷留中而轉于心氣不及藏府當知中風則兩而爲病則別榮衛内陷上干于心詳傷寒論平脈辨脈篇榮衛生于中焦水穀之精中焦）

心是天眞神機開發之本胃是穀氣充大眞氣之標標本相得則胸膈間之膻中氣海所留宗氣盈溢分布四臟三焦上下中外無不周遍若標本相失則不能致其氣於氣海而宗氣散矣故分布不周於經脈則偏枯不周於五臟則瘖此偏枯難言流涎之病因也

寸口脈遲而緩遲則爲寒緩則爲虛榮緩則爲亡血衛緩則爲中風邪氣中經則身痒而癮疹心氣不足邪氣入中則胸滿而短氣

此論風邪之傷榮衛也經云虛邪偏客於身半其入深内居榮衛榮衛稍衰則眞氣去邪氣獨留發爲偏枯其邪氣淺者脈偏痛夫榮衛者精氣也皆中焦水穀所生之氣淸者注陰而爲榮濁者注陽而爲衛是以榮衛氣傷而爲寒爲虛矣血生於榮氣榮緩則榮氣傷而不能生血是爲亡血也衛緩則衛爲風邪所干而衛虛故爲中風也邪氣中經則榮血傷而不得汗解故身體爲痒邪氣傷血則血熱而成癮疹也心主血脈心氣不足則邪氣入中邪入於心主宮城之

然而脈濇根本不足則非餉虛緩矣

前章論氣血虛而爲中風此論筋骨弱而爲歷節

此章論外因之黃汗緣內外二因皆濕蒸骨淋淋之所致

中則膻中宗氣受傷故胸滿而短氣也（以上三節論中風故無痛讖與後章之歷節風各有分別）

寸口脉沉而弱沉即主骨弱即主筋沉即爲腎弱即爲肝汗出入水中如水傷心歷節黃汗出故曰歷節

此論筋骨疎而黃汗歷節出也夫腎主骨肝主筋諸筋皆屬於節諸骨皆絡於筋寸口脉沉而弱即筋骨疎而肝腎虛矣汗出入水中浴則爲

黃汗如水傷心即爲歷節心者神之主也節之交三百六十五會神氣之所遊行水氣傷心則神氣遊越汗隨氣出故爲歷節黃汗也（歷節者節節歷到蓋隨神氣而行故無處不到是以隨心氣而出者爲歷節黃汗否則止黃汗而非歷節也）

趺陽脉浮而滑滑則穀氣實浮則汗自出

此承上章而言外因之水而爲黃汗者由中焦蒸罨之爲黃也穀氣者胃氣也如趺陽之脉浮而滑滑則穀氣實浮則汗自出蓋言正氣實而

黃汗證治列于水證篇中本篇止論歷節故篇目不言黃汗也又黃汗二條者蓋言水傷心則爲歷節黃汗風傷腎則爲節風如風濕並傷則爲歷節痛風蓋皆黃汗以論歷節也

所受之水即隨氣出而爲汗也（夫汗出入水中浴者頗多豈皆成黃汗耶故隨接此章以言穀氣實者水即隨氣出而爲汗中焦虛者始留畜而爲黃汗也）

少陰脉浮而弱弱則血不足浮則爲風風血相搏即疼痛如掣

此論血弱而風傷於骨也腎主液而化血少陰脉弱則血不足矣風爲陽邪血爲陰液陰陽邪正之氣交相對待血不足則風淫矣陽熱之邪與弱血相搏即疼痛如掣此蓋言傷於水者則

爲歷節而不疼傷於風者則疼痛而不歷節如風濕兩感則爲歷節痛矣（按中風之無痛證者始傷表氣以及於絡脉由經絡而內干臟腑此風非直傳於筋故疼痛如掣）

盛人脉濇小短氣自汗出歷節疼不可屈伸此皆飲酒汗出當風所致

此總論風濕之爲歷節疼痛也飲酒則濕傷於內汗出當風又汗濕從風而內入矣風濕相傳是以歷節疼痛不可屈伸也盛人體厚之人也

[illegible]濕合而變於此諸節論痺[illegible]證主治也歷節所受別因之濕

脉濇小者。經氣不足也。體厚則氣厚。經氣不足則血少。氣厚血少。則當無汗矣。短氣而汗出者。蓋言汗不出於榮液肌腠。乃歷節而出者也。此因受風濕。有傷筋骨。故不可屈伸。此風濕兩感筋骨並傷者。爲歷節痛風也。

諸肢節疼痛。身體尫羸。腳腫如脫。頭眩短氣。溫溫欲吐。桂枝芍藥知母湯主之。

桂枝芍藥知母湯方

桂枝 四兩　芍藥 三兩　甘草 二兩

麻黃 二兩　生薑 五兩　白朮 五兩

知母 四兩　防風 四兩　附子 二枚炮

右九味。以水七升。煮取二升。溫服七合。日三服。

此言肢節疼痛。與歷節痛不可屈伸者。因證各別。而主治之湯劑亦不同也。肢節疼痛者。濕流關節。外因於風濕。搏於皮膚筋骨之間。是以諸

者復從內而歷節於外與外因之濕流關節者不同也

寒濕上乘則虛胸上有熱故溫溫欲吐而不吐也

歷節黃汗歷節痛風兩證各別

肢節疼痛。身體曲僂而羸弱也。腳腫如脫者。濕氣下流也。頭眩短氣者。風氣上淫也。風熱之陽邪在上。寒濕之陰邪在下。寒熱交錯於中。是以溫溫欲吐也。桂枝主行氣以驅風。芍藥養經榮而勝濕。然治風又先養血。行濕當宜助陽。知母資肺金。以行榮衛陰陽。制風木而通調水道。是以三藥爲主劑也。配附子以溫散下焦之寒水。佐白朮助脾土以制勝其水邪。防風驅風而勝

濕。麻黃通氣以宣陽。生薑甘草宣助陽明之氣以祛風濕之邪。蓋陽明主秋金而屬土也。

味酸則傷筋。筋傷則緩。名曰泄。鹹則傷骨。骨傷則痿。名曰枯。枯泄相搏。名曰斷泄。榮氣不通。衛不獨行。榮衛俱微。三焦無所御。四屬斷絕。身體羸瘦。獨足腫大。黃汗出。脛冷。假令發熱。便爲歷節也。

此論內因之黃汗而爲歷節也。味過於酸則傷肝。筋傷則弛而緩。名曰泄。謂其不能束骨而踈

筋骨斷泄則榮氣不通榮氣不通則水液不入於經而化血反留聚爲黃汗矣

泄也味過於鹹則傷骨骨傷則痿名曰枯謂其骨無脂膏而如木之枯委也枯泄相搏名曰斷泄謂筋骨之氣不能連續而怠緩也骨即爲腎筋即爲肝腎主液而肝主血肝腎氣傷則榮血之氣不流通於經脈矣榮衛不能相將則三焦無所依仰而御用也四屬四肢也手足陰陽之經氣不能循環而斷絶矣榮氣者精氣之獨行於經以奉生身莫貴於此衛氣者所以溫分肉充皮膚肥腠理而司開合榮衛俱微是以身體羸瘦也腎主液入心化赤而爲血衛出下焦衛不獨行則水臟之液不能上輸故獨足腫大榮出中焦榮氣不通則津液不行留聚而爲黃汗也君火之氣不交於下故脛冷假令發熱乃心氣發越汗隨神氣而出於節間便爲歷節也

經曰水入於經而血乃成榮衛不行則水液反留聚而爲黃汗

病歷節不可屈伸疼痛者烏頭湯主之

烏頭湯方

心爲陽中之太陽

麻黃三兩　芍藥三兩　黃耆三兩

甘草（炙）三兩　川烏五枚（㕮咀以蜜二升煎取一升即出烏頭）

右五味㕮咀四味以水三升煑取一升去滓內蜜煎中更煎之服七合不知盡服之

此言歷節痛風者又宜烏頭湯主之蓋濕留於內因心氣而始爲歷節兼之風濕相搏乃成歷節痛風然濕隨心神之氣歷節者濕傷心氣之所致也故宜用烏頭以助心氣烏乃太陽之精其性火熱其形象心用五枚蜜煎者化土氣也蓋因土濕之氣傷心故復助心火之氣以化土麻黃配黃耆以宣通衛氣甘草助芍藥以資益經榮心氣盛而土氣化榮衛行而風濕除

夫肌膚盛者氣服於外出故借尊榮人以言血痺之所多爲肌膚盛者得之

經言血凝于膚者爲痺血行而不得反其空故也舊說則血凝于脈膚氣勞而不得反于經隧

凡盛人多腠蓄氣不得出於陽而留於陰久故也詳靈樞經

大脈則傷氣微風故傷血

血痺虛勞病脈證第六

問曰血痺病從何得之師曰夫尊榮人骨弱肌膚盛重困疲勞汗出臥不時動搖加被微風遂得之但以脈自微濇在寸口關上小緊宜針引陽氣令脈和緊去則愈

痺者閉也血痺者邪傷血而爲痺也夫尊榮人形樂而志苦志苦則骨弱形樂則肌膚盛故曰形樂志苦病生於脈重困疲勞則陽氣張而汗

出矣人臥則血歸於肝臥而不時動搖則血不內藏而又散於外矣寐則衛入於陰陽愈虛而不能爲陰之守加被微風血遂得之而成痺矣夫寸爲陽而主氣尺爲陰而主血微爲氣虛濇主少氣蓄肌膚盛則分肉不解氣行遲而留於陰故但以脈自微濇在寸口蓋言自之氣自虛於表以致邪傷血而爲痺也風爲陽邪傷於陰血陰陽相搏其脈則緊傷於微風故小緊也雖傷於陰而在形身之外故見於關而不及尺也宜針引陽氣以外出陽氣外出則脈自和平陰陽和平而緊自去矣夫氣爲陽精血爲陰陰陽之要陽密乃固氣不外出則風傷血而爲痺煩勞而陽氣張則精絕於裏是以血痺虛勞兼成一章者重陽氣之外固也

此論受病之因此論爲病之脈證而立鼓勞之方

血痺陰陽俱微寸口關上微尺中小緊外證身體不仁如風痺狀黃耆桂枝五物湯主之

黃耆桂枝五物湯方

黃耆三兩　桂枝三兩去皮　芍藥三兩

生薑三兩切　大棗十二枚劈

右五味㕮咀以水七升煮取三升去滓溫服一升（此蓋補榮衛氣血之劑五味各爲所主故曰五物湯）

此復論氣血兩虛而成血痺也夫氣爲陽雖爲陰之外固然陰中有陽而陰氣亦能以禦邪故口表氣微虛裏氣不守而使邪入於陰也陰陽

邪傷血故尺小緊

持重遠行汗出於腎汗乃腎之精液也

俱微者氣血兩虛也關者陽之盡陰之表也寸口關上微者表氣虛而陰氣亦微也尺中小緊者邪入於陰也榮衛不行則肌膚不仁而有如風痺之狀也黃耆桂枝五物湯主之用黃耆以補衛桂枝助陽氣芍藥養陰榮夫氣行肌膚血行脈中足太陰之氣主肌膚故用大棗以補脾足陽明之氣主經絡故用生薑以宣胃榮衛氣血充行則陰分之陽邪自解五味各有所主故曰五物湯

夫男子平人脈大爲勞極虛亦爲勞

此首論虛勞之因與脈也男子多煩勞而主陽故曰男子平人無病之人也經曰煩勞則張精絶蓋陽氣者衛外而爲固者也勞則陽氣外張故脈見虛大之象平人脈大知其爲勞傷也極虛者精絶之脈也經言強力舉重則傷腎腎傷則精絶故亦爲勞傷之所致也（下章云夫失精家脈極虛芤遲）

君子勞心小人勞力勞心傷心勞力傷腎

首章論脈此章論證[illegible]大邪在表脈則有往來之寒熱此章首言脈恐[illegible]歎之[illegible]故曰無寒熱

（極者六極之所謂精極血極也蓋血生於精而榮於脈精絶則血極而脈虛也）男子面色薄者主渴及亡血卒喘悸脈浮者裏虛也

此論勞心而傷其血也經云心之合脈也其榮色也又曰心者生之本神之變也其華在面其充在血脈是以面色薄者知爲勞傷其心血也血虛則不能濡潤經脈而主渴血不華色或因亡血之所致也悸動也心氣虛則悸裏氣虛則喘卒喘悸而脈浮者知心氣之虛於裏也（心主血脈血虛則脈浮上句以面色薄而主心氣之虛于外末句以喘悸脈浮而主心氣之虛于裏）

男子脈虛沉弦無寒熱短氣裏急小便不利面色白時目瞑兼衄少腹滿此爲勞使之然

此論煩勞而傷其陽氣也脈虛沉弦者陽氣虛而無浮鼓之象也辨脈篇曰陽脈不足陰往乘之則洒淅惡寒陰脈不足陽往乘之則發熱此虛在氣而不在脈故無往來之寒熱也膻中氣

労使之然與中風使然而同意蓋言勞傷其陽氣致使脈虛沉弦目瞑而兼衄也

之海也宗氣上出於喉嚨以司呼吸中氣虛故短氣虛氣下陷故裏急也膀胱者州都之官氣化則出氣虛不化故小便不利也夫精明五色者氣之華也面者諸陽之會陽氣傷故面色白也陽氣盛則瞋目陰氣盛則瞑目陽虛故時目瞑也經曰陽氣未盛於上而脈滿滿則血見於鼻陽虛於上故兼衄也氣不化而小便不利故少腹滿也此爲煩勞傷其陽氣而使之然也

勞之爲病其脈大手足煩春夏劇秋冬瘥陰寒精自出酸削不能行

此承上文之義而言陽爲陰之固也勞之爲病其脈大者勞傷其陽氣也手足爲諸陽之本陽氣傷故手足煩也陽氣者煩勞則張精絶辟積於夏使人煎厥蓋春夏之氣從內而外更煩勞而張泄之故春夏劇也秋冬之氣從外收藏於內故秋冬瘥也夫陰陽之要陽密乃固陰平陽

論勞傷
論本虛

秘精神乃治陰陽離決精氣乃絶陽氣張泄於外則陰寒精自出矣腎者精之處也其充在骨陰寒精自出是以酸削不能行

男子脈浮弱而濇爲無子精氣清冷

此論本氣之陰陽清冷也夫陽生於陰坎中之滿也浮爲陽男子脈浮弱者陽浮之氣虛也濇爲精血少浮弱而濇者陽虛而精冷也當爲無子蓋因陽虛而精氣清冷故也上章論煩勞而

虛其陽以致陰寒精出此論人之元陽素本虛薄以致精氣清冷二者所當審別者也

夫失精家少腹弦急陰頭寒目眩髮落脈極虛芤遲爲清穀亡血失精脈得諸芤動微緊男子失精女子夢交桂枝龍骨牡蠣湯主之

桂枝龍骨牡蠣湯方

桂枝一兩　芍藥一兩　甘草二兩（炙）
生薑一兩　大棗十二（枚）　龍骨三兩

牡蠣 三兩

右七味以水七升煑取三升分溫三服

此總論失精之脈證而爲救治之方焉前五句槩論失精之證脈極虛芤遲以下分論煩勞精絶及素本虛冷之各有別也少腹弦急者下焦虛冷也陰頭寒者中焦寒而不得溫潤宗筋也精陽之氣上走於目而爲睛精陽虛故目眩也腎主藏精其華在髮精氣虛故髮落也夫極虛亦爲勞益煩勞而陽張於外以致精絶於內而脈極虛也血生於精精絶則血虛故主亡血而脈芤也夫陰中之生氣爲陽明釜底之燃陽張精絶則生氣衰微是以脈遲而清穀也此爲煩勞之所致也夫脈得芤動微緊者緊則名陰陰中之生氣虛而精氣清冷也生氣虛則陽氣微也陰寒之氣上與陽明相搏其脈則動不得生陽之氣則津液無所資生故脈芤也此生陽之

（脈從陰而陽自下而上故當先從緊亦論望芤）

（凡言脈如芤動微緊如虛弱細微如沉小遲字不用而字若芤當一氣讀）

氣素本虛寒男子屬陽當主失精女子屬陰故主夢交也脈極虛芤遲者外所因也芤動微緊者內所因也然總屬陽虛失精故並宜桂枝龍骨牡蠣湯主之夫精主藏於腎而資生於中焦水穀之精是以中下二焦交相須助者也桂枝助下焦之氣爲陽明釜底之燃芍藥生胃腑之津資腎臟所藏之本甘草薑棗宣助中焦之氣以培生化之原龍骨牡蠣起亟陰中之陽而固溢其精之亡失精液生而封藏固脈自平而病自解矣

男子平人脈虛弱細微者善盜汗出也

此論生氣微而衛氣虛也夫腎主藏精爲生氣之原先天之生氣上與陽明相合而後生此榮衛故曰榮出中焦衛出下焦夫男子屬陽當主陽盛平人無病之人也男子平人而見虛弱細微之脈者蓋緣生氣微細而表氣弱虛日合則

上章論下焦寒而元氣虛此章言中焦微而衛氣弱

衛歸於陰而表愈虛。不能爲陰之固。而善盜汗出也。此蓋言煩勞則張。精絕。精氣清冷。則表氣虛。表裏陰陽相生而相固者也。（此章復結前男子平人。脈大爲勞。極虛亦爲勞。男子脈浮弱而濇。爲無子精氣清冷之義。故復曰男子平人。）

人年五六十。其病脈大者。痹俠背行。若腸鳴。馬刀俠癭者。皆爲勞得之。

此論陽氣衰而邪客之也。人年七八。天癸竭。精少。腎臟衰。形體皆極矣。其病脈大者。陽氣虛而

陷脈則爲瘻留連肉䐃則爲瘦

精氣絕也。陽氣者。精則養神。柔則養筋。開闔不得。寒氣從之。乃生大僂。故病痹俠背行也。陷脈爲瘻。留連肉䐃。故有馬刀俠癭之疾矣。經云。中氣不足者。腸爲之苦鳴。此蓋因年衰而陽虛精弱。更兼煩勞則張。精絕。寒邪乘虛從之。而得此疾也。

脈沈小遲。名脫氣。其人疾行則喘喝。手足逆寒。腹滿。甚則溏泄。食不消化也。

中氣虛故手足逆寒寒輕於冷

此論生氣之原於下焦也。夫肺主氣而司呼吸。然生氣發原於下。故腎爲本。肺爲末。若其脈沈小遲。此生陽之本衰微。不能上交於肺。名脫氣也。其人疾行則喘喝者。上下呼吸之氣不相續也。手足受氣於胸中。中氣虛而手足逆寒也。腹滿。中焦之氣虛也。甚則溏泄而食不化者。虛寒而不能主化也。此因生氣之虛於下。以致中焦之腹胃。上焦之膻胸氣虛脫也。（夫生氣虛則脈遲。遲則氣微而

脈從下而上由陰而陽試本經言脈從上而下論脈又當從下而上

脈小。遲小則不能越於外而脈沈矣。）

脈弦而大。弦則爲減。大則爲芤。減則爲寒。芤則爲虛。虛寒相搏。此名爲革。婦人則半產漏下。男子則亡血失精。

此論陽減於外而不能爲陰之守也。弦則爲減者。陽氣減而不得鼓動其脈。故如弦之端直不移也。大則爲芤者。浮大於外而內虛。如芤草之中空也。減則陽減而爲寒。芤則內空而爲虛。虛

上章言陽氣生于情水之中此復言精血指陽氣之外同

寒相搏。此名爲革。蓋外寒。鞕如皮革。內虛。而按之如鼓空虛。較之弦則內空大。較之芤則外有力也。夫生氣之原者。腎與命門也。命門者。諸神精所舍。原氣之所繫也。男子以藏精。女子以繫胞。外弦減而內芤。虛陽不能爲陰之固。是以婦人主半產漏下。男子則亡血失精。（上章以生氣虛[illegible]下。則爲脫氣。此章以陽藏於外。則爲脫精。）

虛勞裏急。悸衄。腹中痛。夢失精。四肢痠疼。手足煩熱。咽乾口燥。小建中湯主之。

小建中湯方

芍藥（六兩）　桂枝（三兩去皮）　甘草（三兩炙）

生薑（三兩）　大棗（十二枚）　膠飴（一升）

右六味。以水七升。煮取三升。去滓。內膠飴。更上微火消解。溫服一升。日三服。

夫元真精氣。皆少陰腎臟之所主。然氣乃先天水中所生。而精又屬後天水穀之液。而藏於腎

五味入口津液各走其道腎爲水臟受五臟之津液而藏之然所生之實謂之精水先天之所生也水穀之精液後天之所生也先天後天方以資生者也補先天者宜腎氣丸補後天者宜建中湯

者也。是以真元不足者。宜腎氣丸。以資下焦之原。如虛勞而失精者。又宜補中焦精氣所生之本也。裏急者。中氣虛也。悸者。脈中虛而心下動也。衄者。氣虛而血逆於上也。夢失精者。精虛而陰洩也。四肢痠疼。手足煩熱。咽乾口燥者。中焦之精液虛而不能輸布也。蓋榮衛精液。皆中焦水穀之所資生。若因勞傷而陽虛精絕者。宜小建中湯。建立其中宮。以資補榮衛津液。夫補氣宜辛。補精血宜甘。建中湯甘辛之劑也。用芍藥以資津血。桂枝以助元陽。生薑大棗宜補中焦之氣。配膠飴甘草。以資生其精液焉。

虛勞裏急。諸不足。黃耆建中湯主之。

黃耆建中湯方

黃耆（三兩）　桂枝（三兩）　芍藥（六兩）

甘草（三兩炙）　生薑（三兩）　膠飴（一升）

大棗（十二枚）

右七味。以水七升。煮取三升。去滓。溫服一升。日三服。

此論衛氣虛而成諸不足者。宜黃耆建中湯主之。夫衛氣者。所以溫分肉。充皮膚。肥腠理。司開闔者也。氣虛而開闔不利。故裏急。肌肉不充。爲諸不足也。黃耆表黃。內白。皮肉柔綿。主補益衛氣。而肥肌肉。配小建中湯。以資生其榮衛津液焉。蓋榮爲根。衛爲葉。是以補衛氣者。當先益其榮。（主補衛。故以黃耆命名。仍養榮。故配芍藥膠飴反重。而仍名建中湯也。）

虛勞腰痛。少腹拘急。小便不利者。八味腎氣丸主之。

八味腎氣丸方

乾地黃（八兩）　薯蕷（四兩）　山茱萸（四兩）

澤瀉（三兩）　茯苓（三兩）　牡丹皮（三兩）

桂枝（一兩）　附子（炮一兩）

右八味。爲末。煉蜜和丸梧子大。酒下十五丸。

上章論精氣主于中焦以救之精此章論精氣原于下焦封藏之本

加至二十五丸。日再服。

此論精陽之原本虛弱者。宜八味腎氣丸主之。腰者腎之腑。腎氣虛。故腰痛。精氣寒。故少腹拘急。氣虛不化。故小便不利也。夫天乙生水。故生之來謂之精。火生於水。坎中之生陽也。是以腎者精之處也。命門爲生氣之原。地黃色玄汁厚。主補天乙之水。附子氣雄性熱。能益眞火之原。茯苓澤瀉。行精液以下藏。肉桂丹皮。助元陽而

上達。山藥補中焦津液之所生。茱萸固下焦精陽之漏洩。此補益先天眞水眞火之聖劑也。

虛勞諸不足。風氣百疾。薯蕷丸主之。

薯蕷丸方

薯蕷（三十分）　當歸　桂枝

乾地黃　麴　豆黃卷（各分）

甘草（二十八分）　芎藭　麥門冬

芍藥　白朮　杏仁（各六分）

榮衛氣血虛損皆資助於中焦脾胃補中宮者也故以薯蕷爲君主而命

人參七分　柴胡　桔梗

茯苓（各五分）　阿膠七分　乾薑三分

白斂二分　防風六分　大棗（百枚爲膏）

右二十一味。末之。煉蜜和丸。如彈子大。空腹酒服一丸。一百丸爲劑。

虛勞諸不足者。榮衛氣血。肌肉筋骨。皆虛也。虛則生風。故曰風氣。風爲百病之長。故曰風氣百疾也。是當補其正氣。使榮衛和諧。三焦通暢。正

氣充而不足者痊矣。人參白朮茯苓甘草。資補元氣者也。當歸地黃芍藥川芎。行養榮血者也。麥冬阿膠杏仁白斂桔梗。清益上焦者也。薯蕷乾薑白朮防風大棗麴。溫補中焦者也。乾地黃豆黃卷桂枝柴胡。升助下焦者也。氣血充而三焦通暢。人卽安和矣。

虛勞虛煩不得眠。酸棗湯主之。

酸棗仁湯方

思卽前男子面色薄者之主治

䗪虫行中氣

酸棗仁二升　甘草一兩　知母二兩

茯苓二兩　芎藭二兩

右五味。以水八升。煮酸棗仁。得六升。內諸藥。煮取三升。分溫三服。

此勞傷其心血。以致虛煩不得眠也。酸棗仁味甘氣平。圓小色赤。其形象心。補心脾之藥也。茯苓保心靈。潛伏而不致於虛煩。知母滋水之源以濟心火。甘草補土之氣。以實母虛。芎藭疏補

血行血而心主血也。

五勞虛極羸瘦。腹滿不能飲食。食傷。憂傷。飲傷。房室傷。飢傷。勞傷。經絡榮衛氣傷。內有乾血。肌膚甲錯。兩目黯黑。緩中補虛。大黃䗪蟲丸主之。

大黃䗪虫丸方（大黃行有形之血。䗪虫行陰血之氣。故以二藥命名。）

大黃（十分蒸）　黃芩二兩　甘草三兩

桃仁一升　杏仁一升　芍藥四兩

乾地黃十兩　乾漆一兩　䖟虫一升

緩緩留中圖也丸緩补補虛而濡行乾血者也

水蛭百枚　蠐螬一升　䗪虫半升

右十二味末之煉蜜和丸小豆大酒飲服五丸日三服

此論虛勞而傷其榮衛以致血積而成乾也夫臟腑經絡谿谷百骸總屬一陰陽耳榮衛陰陽二氣也是以五勞七傷虛極羸瘦皆傷榮衛之所致榮衛氣傷則血不自行而有乾血矣血不能濡故肌肉甲錯目不得血故兩目黯黑也難

經云損其肝者緩其中肝主血血傷則損其肝故宜緩中補虛和緩其中則榮衛自生補其虛弱則羸瘦自復故宜大黃䗪虫丸行其乾血推陳則新血自生血生則榮衛氣復用大黃桃仁乾漆蝱虫水蛭蠐螬䗪虫以破瘀地黃芍藥以潤其乾燥甘草緩中芩杏利肺蓋肺者主行榮衛陰陽肺氣利則乾血去而榮衛行榮衛行則肌肉充而虛勞補矣

肺痿肺癰咳嗽上氣病脈證第七

問曰熱在上焦者因咳爲肺痿肺痿之病何從得之師曰或從汗出或從嘔吐或從消渴小便利數或從便難又被快藥下利重亡津液故得之曰寸口脈數其人欬口中反有濁唾涎沫者何師曰爲肺痿之病若口中辟辟燥欬即胸中隱隱痛脈反滑數此爲肺癰欬唾膿血脈數虛者爲肺痿數實者爲肺癰（上節論病因　下節論病證）

此論內因之肺痿肺癰也肺居高而屬金如熱在上焦則火熱爍金欬則傷肺致肺葉熱焦而成肺痿矣然肺痿之病蓋因重亡津液以致上焦熱而爲欬熱欬則肺傷矣夫肺者土之子水之母也飲入於胃游溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺通調水道下輸膀胱金水之津中上之所生也如汗出嘔吐消渴便利妄下皆傷中胃以亡津液水穀之津無從上輸以致熱在

陰陽相搏其脈則滑肺主氣脈不應滑故曰反

外因之癰有若內因之熱數故因其脈何類

上焦因欬而爲痿此所得之因也寸口主肺數則爲熱欬則肺氣受傷若其人反有濁唾涎沫者此肺氣傷而不能通調水道即有上輸之津反從脾竅而出此謂肺傷而成痿病也又若口中辟辟燥此熱甚而涎沫併竭欬即胸中隱隱痛脈反滑數滑主有形數則熱甚此爲肺癰而當欬唾膿血也痿癰皆主數熱但無形而痿者主脈虛有形而成癰者主脈實也

問曰病欬逆脈之何以知此爲肺癰當有膿血吐之則死其脈何類師曰寸口脈微而數微則爲風數則爲熱微則汗出數則惡寒風中於衛呼氣不入熱過於榮吸而不出風傷皮毛熱傷血脈風舍於肺其人則欬口乾喘滿咽燥不渴時唾濁沫時時振寒熱之所過血爲之凝滯畜結癰膿吐如米粥始萌可救膿成則死

此論外因之肺癰也寸口以候肺候表寸口脈微

衛熱盛則衛氣虛故惡寒

二氣相搏而熱熱則傷榮此氣分之邪進及於經絡故曰過

過字當以熱在經絡之外看

而數者風則傷氣故微則爲風風爲陽邪故數則爲熱氣虛則汗出熱盛則惡寒衛氣爲陽榮氣爲陰呼出爲陽吸入爲陰風中於衛則陽氣外弛故呼氣不入熱過於榮則榮氣內泣故吸而不出也夫出爲陽陽生於陰也入爲陰陰生於陽也此榮衛氣傷故雖呼吸而無相生之出入也風爲陽邪而傷氣故始傷皮毛風氣相搏則爲數熱熱則傷榮故熱傷血脈也皮毛者肺

之合風邪不去內舍於其合故其人即欬肺主燥金秋令更傷於風故口乾咽燥氣傷故喘滿熱不在經故不渴也肺氣傷而不能通調水道故時唾濁沫肺主周身之氣故時時振寒熱傷血脈故熱之所過則血爲之凝滯經云陽氣有餘榮氣不行乃發爲癰陰陽不通兩熱相搏乃化爲膿是以畜結而癰膿也吐如米粥者肺色白而肺臟將傷也臟不可傷是以始萌可救膿

成則死。（此章作兩節看風傷皮毛。熱傷血脈。復提起講。）

上氣。面浮腫肩息。其脉浮大不治。又加利尤甚。

此論上氣之爲病也。夫肺主氣而發原於腎。故腎爲本。肺爲末。上氣者。氣惟上而不下接於腎也。而浮腫者。虛氣上浮也。經曰。病在肺。俞在肩。肺氣不能下交。故惟上而肩爲之從也。其脉更浮大。是氣惟上惟外。與根氣不相交接。根絕則莖葉枯矣。故爲不治之證。又下利者。腎氣不上交而反下洩。是上惟上而下惟下。上下相離之尤甚也。此言腎間動氣爲生氣之原。呼吸上下交相貫通。不可須臾離也。

上氣喘而躁者。屬肺脹。欲作風水。發汗則愈。

此論肺病於上。而根氣不能上通也。上氣喘而無息肩之證者。是肺病而不能外洩也。躁者腎病也。上氣不疏。則下氣遏窒。氣不通達。故躁而不安也。此屬肺脹。而不能通調其氣。欲作風水矣。蓋腎氣不能通洩於上。逆甚則傳之於子而爲風。腎爲水臟。氣不順行。則水亦妄逆。當發汗則愈。蓋肺主皮毛。外竅開而裏竅通。上竅疏而下氣暢矣。夫氣者。人之本也。上章論氣絕於下者不治。此章論肺氣病於上者易愈。臨病之工。標本虛實。可不詳審而細察焉。

肺痿吐涎沫而不咳者。其人不渴。必遺尿。小便數。所以然者。以上虛不能制下故也。此爲肺中冷。必

眩。多涎唾。甘草乾薑湯以溫之。若服湯已渴者。屬消渴。

甘草乾薑湯方

甘草（四兩炙）　乾薑（二兩炮）

右㕮咀。以水三升。煑取一升五合。去滓。分溫再服。

上二章論氣之所生在腎。此復論氣之所主在天。蓋所生者先天。所主者後天。上下先後。互相

謂去上氣不足因爲之弦

生化者也夫肺屬乾金而主天帥轄周身之氣氣不施化則小便爲閉爲癃氣不能制則又爲遺爲數是先天生氣之原又藉後天之氣化也肺痿吐涎沫而不咳者乃肺中因冷而痿不能通調水液非熱在上焦之爲肺痿也其人不渴者又非重亡津液之所致也此因肺中冷而氣虛必致遺尿而小便頻數所以然者以上虛不能制下故也夫氣不能上充而必眩不能下制

而必遺不能中化而涎唾上下中焦靡不由氣之呴化也宜甘草乾薑溫補其中虛則補其母也若服湯已渴者屬消渴此又虛寒在下以致小便遺數下章所謂男子消渴腎氣丸主之是也夫氣發原於下焦腎生於中焦胃主於上焦肺是下而中中而上者也此章以上虛不能制下是又上而下也用甘草乾薑湯以補中焦是又中而上上而下也如服湯已渴者屬消渴此又生氣之原本虛寒不能上與陽明合化雖溫補其中反燥陽明而成渴是又仍歸於下而中中而上也天地之氣上下循環周而復始學者能法天之紀用地之理以治人進乎技矣

欬而上氣喉中水雞聲射干麻黃湯主之

射干麻黃湯方

射干（十三枚） 麻黃（四兩） 生薑（四兩）

細辛（三兩） 紫菀（三兩） 欵冬花（三兩）

五味子（半升） 大棗（七枚） 半夏（大者八枚洗）

右九味以水一斗二升先煑麻黃兩沸去上沫內諸藥煑取三升分溫三服

經云所謂嘔咳上氣喘者陰氣在下陽氣在上諸陽氣浮無所依從故也夫肺居高而主天腎屬陰而主地腎爲水而居下然在天之陽氣又由地水之所生是以地氣不能上交於天者宜越婢湯以發越之蓋越婢者越脾也以發越其

雞屬酉而屬金

脾土之氣而上交也如水陰之生氣不升者宜小青龍湯以升起之蓋龍爲東方之神乃水中之生陽而能上升者也是以射干厚朴澤漆諸湯皆以越婢青龍隨脈證而加減者也夫氣者呼吸出入上下循環欬而上氣是陽氣惟上陰氣不升上下天地之氣不交金水子母之氣不續喉乃呼吸之門金水之聲而反鬨於喉也用小青龍之麻黄細辛半夏味子升洩水中之生

陽用越婢湯之麻黄生薑大棗以發越其土氣冬至射干生能升一陽之氣赤黑相間曰紫能啓坎中之陽欵冬冬至而花不顧冰雪能發水中之生氣地水之陰氣上升則金天之上氣下降陰陽和而上下交則上氣不而欬自止矣

欬逆上氣時時吐濁但坐不得眠皂莢丸主之

皂莢丸方

皂莢（八兩刮去皮用酥炙）

上章曰欬上氣此章曰欬逆上氣

右一味末之蜜丸梧子大以棗膏和湯服三丸日三夜一服

上章之所謂欬上氣者陰氣在下諸陽氣浮無所依從故也此章之所謂逆上氣者是地水陰濁之氣上逆淸陽之氣不能下降故也故所謂上氣者在上之氣惟上而爲欬也欬逆上氣者濁陰之氣上逆故時時吐濁但坐而不得眠也皂莢對皂故又名烏犀味辛鹹溫辛屬金鹹入

腎皂乃水色也皂有不結實者樹鑿一孔入生鐵三五斤泥封之即結莢此木不受金刑而轉以鐵爲生者水之木也故得母金之氣以爲生木者水之子也能洩水氣之上逆實則瀉其子也木者土之勝也能制伐其阜氣求其屬以衰之也是以用皂莢而制洩其地水陰濁之氣上逆也實者草木之秋成也以在上稍秒之實而得母金之氣是又能導金氣以下交也陰陽交

生氣不升則土氣反虛而肺氣虛寒矣

泰則清濁自分用以爲丸者宛在中央而使上下之相交也（用石膏通中土之逆制水邪之上行）

欬而脈浮者厚朴麻黃湯主之

厚朴麻黃湯方

厚朴（五兩）　麻黃（四兩）　石膏（如雞子大）
杏仁（半升）　半夏（半升）　乾薑（二兩）
細辛（二兩）　小麥（一升）　五味子（半升）

右九味以水一斗二升先煮小麥熟去滓內諸藥煑取三升溫服一升日三服

前二章論天地金水之氣逆而爲欬爲逆此以下復論其地水之氣焉夫下焦之水雖受制於中土然下焦之氣又與陽明相合戊癸合而後能化水穀之精傷寒論曰浮則胃氣強胃強則水弱矣水受其制勝則生氣不升生氣不升則肺氣虛逆而爲欬矣故用厚朴石膏以疏平斂卑之土氣用小青龍之麻黃半夏味子細辛乾薑助生陽以上升蓋小青龍者啓發初陽之氣而又兼制水邪上逆之劑是以用甘草配芍藥甲己合而化土以制伏其水邪用桂枝保心氣以防奔豚之上逆此因土氣太強以致少陰之氣不升非水邪兼逆之證故減此三味加杏子以疏母金之氣使下接子氣以上交用小麥以通少陰之子氣俾引母氣以外出（麥乃肝之穀莖直中通得陰中之陽而生過陽中之陰而先能通陰中之陽氣者也腎乃肺之子肝乃腎之子）

脈沉者澤漆湯主之

澤漆湯方（用行水氣故以澤漆命名）

半夏（半升）　紫參（五兩）　澤漆（三斤以東流水五斗煑取一斗五升）
生薑（五兩）　白前（五兩）
甘草　黃芩　人參
桂枝（各三兩）

右九味㕮咀內澤漆汁中煑取五升溫服五合至夜盡

脈由中土所生脈沉故宜補土資脈

助火則土實

是以黄芩治奔豚

此水令強而土氣弱也土氣不升故脈沉而沉則爲水也土令不及則水氣盛強是以用奔豚湯之甘草黄芩生薑桂枝半夏以預防其水逆半夏當夏半而生能助火土之氣甘草配人參補益中土而資助脈以外出黄芩清肺氣使制子氣之欲奔桂枝輔心王以防奔豚之水逆而又能令母實也生薑宣中焦之氣紫參益火土之精白前補肺氣澤漆洩水邪此益土資脈補

心肺之氣以預防水邪之剩也蓋土令不及則水欲上奔上氣獨强則水中之生陽不發故强者抑之而弱者扶之也（白前能制奔豚蓋益肺之藥皆能制子逆也澤漆乃大戟之苗大能通洩水邪用東流水者取其水性之順流而下也紫參一名五鳥花五葩連萼狀如飛禽羽舉紫乃火色五爲土數參則資補中焦者也）

大逆上氣咽喉不利者止逆下氣麥門冬湯主之

麥門冬湯方（下行肺氣故以麥冬命名）

麥門冬七升　半夏一升　人參

虛則補其母土乃肺之母也

甘草各二兩　粳米三合　大棗十二枚

右六味以水一斗二升煮取六升溫服一升日三夜一服

上章以土令不及故預防水邪之上奔此則土氣虛而水氣大逆於肺也咽喉乃呼吸之門腎氣大逆而肺氣惟上有上無下是以咽喉不利也當止其大逆下其肺氣高者抑之也麥門冬性味甘凉根鬚聯貫能滋肺氣以下行人參甘

草半夏粳米大棗大補中土之氣以制腎氣之上逆益肺金之母助肺氣以下交不致因虛而上氣也（腎氣凌心則爲奔豚水邪上逆則爲心下有水氣此腎氣上逆於肺乃子來逆母故曰大逆也）

肺癰喘而不得臥葶藶大棗瀉肺湯主之

葶藶大棗瀉肺湯方

葶藶熬令色黄擣丸（如彈子大）　大棗十二枚

右先以水三升煮棗取二升去棗内葶藶取

一升。頓服。

此論內因之肺癰而爲救治之法也。肺者臟之蓋也。肺氣盛則不得偃臥。肺實故喘也。實則瀉之。葶藶味辛苦而性寒。辛走氣。苦主泄。寒清熱也。孟夏葶藶死。此得陰氣而生。故交夏即死。是以能破泄其陽盛之邪。肺主氣而癰爲陽氣有餘也。用大棗補脾氣以助金。緩中焦而利竅。故用丸而復煎。取其緩在中央而上達於肺也。大（黃者用甘草。蓋大黃洩腸胃。甘草陽明胃[illegible]之藥也。緩葶藶者用大棗。葶藶瀉肺氣。棗爲脾之果。益肺之母。而緩其中也。又大黃瀉血。葶藶瀉氣。陽明主血。足太陰主氣。）

欬而胸滿振寒。脈數。咽乾不渴。時出濁唾腥臭。久久吐膿如米粥者。爲肺癰。桔梗湯主之。

桔梗湯方

桔梗一兩　甘草二兩

右二味。以水三升。煮取一升。分溫再服。

又方（此方係宋人所增。並錄之以備用）

從革作辛其臭腥

桔梗　貝母　當歸

瓜蔞仁　枳殼　薏苡仁

桑白皮　百合（各五錢五分）　五味子

葶藶　地骨皮　知母

甘草節　防己　黃耆

杏仁（各五分）

清水煎服。

此外因之肺癰而爲救治之法也。欬而胸滿。肺氣傷而脹滿也。邪熱甚故振寒而脈數。肺傷而不能通調水道。故咽乾。熱不在經。故不渴也。水道不利。故時出濁唾。肺內成癰。故腥臭也。久久膿成則吐膿。肺潰。故如米粥也。蓋因邪舍於肺。榮衛不行而成癰。故宜苦梗以開提其肺氣。配甘草以解毒焉。

欬而上氣。此爲肺脹。其人喘。目如脫狀。脈浮大者。越婢加半夏湯主之。

一第一〇、冊 續修四庫全書 第16 版正內

浮大陽也 脈則病目 似脫

越婢加半夏湯方

麻黃（六兩） 石膏（半斤） 生薑（二兩）

大棗（十五枚） 甘草（二兩） 半夏（半升）

右六味。以水六升。先煑麻黃去上沫。內諸藥煑取三升。分溫三服。

此因咳上氣而爲肺脹也。夫欬喘上氣者。陽盛於上。而陰氣不能上交故也。陽盛於上則欬。欬則肺脹。肺脹則喘也。經云。陽盛則瞋目。陽盛於上不得陰氣以和之。故目如脫狀也。浮則爲陽大則爲氣。脈浮大者。氣盛於上也。宜越婢湯發越其陰土之氣。加半夏啓陰中之生氣上升。麻黃之地冬不積雪。能通泄地氣於至陰之下。石膏色白味辛。陽明之宜品也。甘草黃中通理。兼棗培土宜通地氣。升而陰陽和。陽氣平而欬喘息矣。

肺脹。欬而上氣。煩躁而喘。脈浮者。心下有水。小青龍加石膏湯主之

前章欬上氣而肺脹 此章肺脹而欬上氣

小青龍加石膏湯

麻黃 芍藥 細辛 乾薑

甘草 桂枝（各三兩） 五味子（半斤） 半夏（半升）

石膏（二兩）

右九味。以水一斗。先煮麻黃減二升。去上沫。內諸藥。煮取三升。去滓。溫服一升。

此因肺脹而爲欬上氣也。夫肺主氣而居高。腎爲生氣之原而居下。生氣不升。則上下不交。肺氣虛而成脹矣。肺脹則欬而上氣矣。上下不交故煩躁。呼吸不利。故喘也。脈浮者。肺氣上浮。則水邪反乘虛而上逆矣。宜小青龍湯啓太陽之氣以上升。而兼制水邪之妄逆。加石膏以助發陽明之土氣焉。夫腎爲水臟。受五臟之精而藏之。精盛而後氣生也。味子能資生五臟之精。而酸味獨厚。酸乃曲直之味。又能洩肝之精氣上

第0443册　續修四庫全書　第16　面反內

行。細辛臭香味辛。一莖直上。具東方甲木之體。能啓發水中之生陽。半夏感一陰初生之氣能大陰氣以上達。乾薑溫中土之陽。麻黃通裏陰之氣。芍藥配甘草。化土氣以禦水邪。桂枝保心王。防奔豚之上逆。平脈篇曰。腎氣微。少精血。奔氣促迫。上入胸膈。蓄精血少。則虛氣反上奔。精氣虛。則水邪反上逆。是以小青龍湯。乃啓發生陽之氣。而兼禦其水邪者也。上章越婢湯加青

龍之半夏。此章青龍湯。加越婢之石膏。益助土以兼腎。助腎以兼土。水土生陽之氣。交相生旺者也。以上二章。復言肺痿肺癰之病。或從汗出。或從嘔吐。或從消渴。小便利數。或因妄下。傷其中下二焦。亡竭津液。以致熱在上焦。而爲咳爲痿爲癰。如中下二焦之津氣不升。則爲肺脹。而不成痿癰。蓄水土之氣。雖不能上升。而津液不亡。故爲痿爲癰爲脹。各有輕重淺深之分別也。

（首章論肺[illegible]先因於燥此章之冷瀉即前章冷痿之所致）

（前章因熱而成癰此章因冷而成癰蓋癰着邪由氣血壅滯雖冷亦化熱故並宜葶藶湯主之）

肺癰。胸滿脹。一身面目浮腫。鼻塞清涕出。不聞香臭酸辛。欬逆上氣。喘鳴迫塞。葶藶大棗瀉肺湯主之。

此因肺氣虛冷而成癰也。肺主氣而主行榮衛陰陽。前章以肺中冷而成痿。久久則榮衛不行而成癰矣。經曰。肺是動病。則肺脹膨膨而喘。氣虛。故一身面目浮腫也。肺氣虛。則鼻塞不利少氣。肺中冷。故鼻流清涕也。肺氣通於鼻。肺和則

鼻能知香臭。肺氣逆。故不聞香臭酸辛也。臟真壅滯。是以喘鳴迫塞。故亦宜葶藶湯以瀉其肺之壅塞焉。按此證與前章肺癰。喘而不臥。皆無濁唾腥臭。久久吐膿如米粥之證。蓋內因之癰。乃因肺氣壅瘀。雖曰成癰。而無肺臟潰爛之候。故爲可治。若外因之癰。多成不救者矣。首章雖曰欬吐膿血。此在臟外膜原之間。血積而成膿。非臧潰也。若先吐如米粥。此癰在肺臟。膿成則

肝木能發洩母氣

并下嘔吐膿

部乃有形之部分也證當作臟腑經絡上看

肺爛矣。是以肺癰之有死有生。醫者所當審別者也。

奔豘氣病脈證第八

師曰。病有奔豘。有吐膿。有驚怖。有火邪。此四部病。皆從驚發得之。

此論奔豘之有因於驚發得之也。經曰。東方肝木。其病發驚駭。蓋木者水之子也。子病發驚。母亦隨而上奔矣。傷寒厥陰篇曰。嘔家有癰膿者不可治嘔。膿盡自愈。下經嘔吐章亦云。蓋肝病發驚。則水寒之邪。移於肝而成癰膿也。木者土之畏也。木發驚。則陽明畏而爲驚怖矣。木者火之母也。母病則傳而爲火邪矣。此因東方木病。發爲驚駭。有及於腎臟而爲奔豘者。有病在本經而吐膿者。有子於陽明而爲驚怖者。有傳於手厥陰胞絡而爲火邪者。故曰此四部病皆爲驚發得之。（部者有如所屬之部署。故當分作四部看。）

師曰。奔豘病從少腹起。上衝咽喉。發作欲死。復還止。皆從驚恐得之。

此復論奔豚之有因於驚恐得之也。驚則傷心。恐則傷腎。心腎水火之氣。互相交感者也。經言腎氣微少精血。奔氣促迫。上入胸膈。蓋驚傷心。則心氣虛矣。恐傷腎。則腎氣虛矣。心氣虛則腎之虛氣。反乘虛而上奔。豚爲水畜。其性躁善奔。故從少腹起。上衝咽喉。蓋手足少陰之脈。循咽喉也。心爲君主之官。而不受邪。水邪上凌。故發作欲死。邪復退歸。則病止也。夫上章之驚。因肝木病而發爲驚駭。故病及於四部。此章之證。因驚恐而心腎得之。故止發爲奔豚。當知奔豚之證有二因焉。（七情所傷驚在心肝）

奔豚氣上衝胸。腹痛。往來寒熱。奔豚湯主之。

奔豚湯方

甘草　芎藭　當歸（各二兩）

此治奔豚本病之劑。後二方因心氣虛而水邪上逆。保心氣之劑也。

半夏（四兩）　黃芩（二兩）　生葛（五兩）
芍藥（二兩）　生薑（四兩）　甘李根白皮（一升）

右九味。以水二斗。煮取五升。溫服一升。日三。夜一服。

此總結二因之奔豚。而爲救治之方也。氣上衝胸者。奔氣迫促上入胸膈也。腹痛。往來寒熱者。驚發得之。肝木爲病也。並宜奔豚湯主之。肝者。水之子也。肝主血。用歸芎芍藥以養其血。子能令母實矣。肺者。水之母也。黃芩清肺氣。母能制子之逆奔矣。五月半夏生。能助一陰之生氣。而又能夏大其火土。甘草有厚土之德。能止水邪之上奔。李乃肝之果。用肝木之根皮以疎洩其母氣。生薑宣中焦之鬱。生葛通陽明之經。蓋肝木發病。則土氣受鬱。土氣宣通。則水畏而不敢奔逆矣。

金匱證故 靈樞經絡 [illegible]

發汗後。燒針令其汗。針處被寒。核起而赤者。必發奔豚。氣從少腹上至心。灸其核上各一壯。與桂枝加桂湯主之。

桂枝加桂湯方

桂枝（五兩去皮）　芍藥（三兩）　生薑（三兩）
甘草（二兩）　大棗（十二枚）

右五味。以水七升。煮取三升。去滓。溫服一升。

以下二章論傷寒之爲奔豚也。夫腎爲水藏。而主液。腎之液入心爲血。血之液爲汗。故曰心之合脈也。其榮色也。其主腎也。發汗則傷其血液矣。復用燒針令其汗。是又傷其血脈矣。血脈受傷。則心氣虛矣。更受其寒。則寒凌心火。火氣外浮。故核起而赤也。心氣虛而外浮。更閉吸其經脈。則腎氣乘而上奔也。當灸其核上各一壯。以通洩其經氣。更與桂枝加桂湯散寒邪以輔心主。上章因驚駭發病。故用養血厚土之劑。此因寒凌心火。故二方並主於桂枝焉。

甘瀾水者揚之無力取其不助水氣詳傷寒論宗印

發汗後。臍下悸者。欲作奔豚。茯苓桂枝甘草大棗湯主之。

茯苓桂枝甘草湯方

茯苓（半斤）　甘草（二兩　炙）　大棗（十五枚）

桂枝（四兩）

右四味。以甘瀾水一斗。先煮茯苓減二升。內諸藥。煮取三升。去滓。溫服一升。日三服。

發汗則虛其心液矣。臍下悸者。欲動作而上奔也。茯苓乃松靈潛伏於根下而生。其味甘淡。能保心靈。而以伐其水逆。桂枝輔心氣而兼散其水寒。甘草大棗厚土德以制水。而更能通理其谿竅焉。（按松葉有兩鬣五鬣七鬣。蓋地二生火。天七成之。五乃土之生數也。其本色赤。而皮若龍鱗。其花色黃。而實如心。象其精化爲青牛。青羊。青犬。青人。伏滅。其壽皆千歲。大牛犬爲上畜。羊爲火畜。滅則其爲雛也。是松具木體。而有火土相生之氣。能補益火土之氣者也。茯苓乃餘氣歸伏於根。所結。故又能導火土之氣。以下制其水邪。）

陽微在胸則氣分上胸故曰陽微知在上焦陰弦在陰脈上看如陰寒之脈上干胸中氣分則爲胸痺如陰脈上乘于心則爲心痛也

[illegible][illegible]之中精[illegible]胸氣虛[illegible]氣虛則小寒之氣致上逆故[illegible]栝蔞薤白[illegible]治陽脈微乃胸中之氣虛恐悞認在脈故後曰知在上焦心痛則陰寒在脈逆爲病矣

胸痺心痛短氣病脈

師曰。夫脈當取太過不及。陽微陰弦。即胸痺而痛。所以然者。責其極虛也。今陽虛知在上焦。所以胸痺心痛者。以其陰弦故也。

此論胸痺心痛短氣之病。因在氣在脈也。故曰夫脈當取太過不及。謂當先審其脈之虛實也。陽微陰弦者。陽虛而陰寒也。即胸痺而痛。所以然者。責其極虛也。極者。六極之所謂精極。血極也。蓋腎主藏精。腎之精。入心化赤而爲血者。血極。故脈虛。陽生於陰。故陽微陰弦也。經曰所謂胸痛少氣者。水氣在臟腑也。水者陰氣也。陰氣在中。故胸痛少氣也。蓋腎爲水臟。而陽生於陰。精陽氣虛。則陰寒之氣。反上逆於胸膈而爲痛也。故曰陽虛知在上焦。蓋言膻中之陽氣虛而陰弦上乘故也。夫心之合脈也。其主腎也。陰寒之氣。上凌於心。則爲心痛。是以心痛引背而取

經心
引服者
嘔吸足
陰

足少陰也。（此章首言氣兼脈看。蓋脈不離乎氣。氣不離乎脈。是以篇中有病在氣者。有病在脈者。有病在氣而及於脈者。有病在脈而及於氣者。有脈氣之兼病者。如胸痺。乃病在胸中之氣。而又有因於脈。心痛。乃陰寒在脈。而又有因於氣焉。）

平人無寒熱短氣不足以息者實也。

此復申明陽虛知在上焦所以胸痺心痛者以其陰弦故也之義。夫胸中膻中也。為氣之海。宗氣流於海中。上出喉嚨以司呼吸。然生氣之原。又在下焦。是以呼吸之氣上下出入而後和平。如經脈實而下氣不通於上。則短氣不足以息矣。平人無病之人也。辨脈篇曰。陽脈不足。陰氣上入陽中。則洒淅惡寒。陰脈不足。陽氣下陷於陰中。則發熱也。無寒熱者。經脈實而不虛也。蓋言上焦胸中之陽氣虛。陰寒之脈氣上乘於胸。而為胸痺。此病在胸中之無分也。如心痛者。以其陰弦故也。蓋心主脈而發原於腎。陰寒之氣循經上乘於心。故為心痛。其病在脈也。此論經

故曰　貴業
極虛
膻中為氣
海從背而
前胸
生氣不升
則脈遲遲
由陽氣不

脈之實。以證上章之虛。（血痺虛勞篇云男子平人。脈大為勞。極虛亦為勞。故曰平人無寒熱者。蓋言平人不因勞而極虛也。短氣不足以息者實也之義。當與首章息搖肩者心中堅。吸而微數。其病在中焦實也。二節合看。）

胸痺之病。喘息欬唾。胸背痛。短氣。寸口脈沉而遲。關上小緊數。栝蔞薤白白酒湯主之。

栝蔞薤白白酒湯方

栝蔞實一枚（搗）　薤白半升　白酒七升

右三味同煮。取二升。分溫再服。

此論胸痺之病在氣也。首論陽微陰弦即胸痺而痛。蓋胸中之陽氣虛。而陰弦之脈氣乘之。則為胸痺矣。經言腎氣微少精血。奔氣促迫。上入胸膈。蓋腎為水臟而主藏精。精陽氣虛則水寒之氣反上逆於胸膈。故喘息欬唾。病在膈上之膻中而胸背痛也。精極則生陽之氣不升。故短氣而寸口脈沉而遲也。奔氣促迫。上入胸膈。故關上小緊也。栝蔞蔓草。能通經絡。蔞實正圓色

[illegible]脈沈　遲中用而　[illegible]　[illegible]作藏　其臭腐

宗其形象心而性油滑主通心氣以下交而又能滑利水寒之邪不上結也薤味辛而臭腐稟其莖中通直上能通足少陰之生氣以上升其性甚滑雨露在上即滑下而不留故古有薤露之歌蓋取其迸生陽上升而滑水寒之下降也白酒乃熟穀之液上行中焦之氣焉（老酒主上行白酒能行上而復行下是以飲白酒則多溺取其下行上而上行下故用白酒也）

胸痹不得臥心痛徹背者括蔞薤白半夏湯主之

[illegible]

括蔞薤白半夏湯方

括蔞實（一枚）　薤白（三兩）　半夏（半升）

白酒（一斗）

右四味同煮取四升溫服一升日三服

此論胸痹之兼病於脈也夫胸中之陽氣虛而陰弦之脈氣乘之即爲胸背痛陰寒之脈上乘於心則爲心痛胸痹心痛徹背者氣脈皆病也蓋陰弦之脈上乘於心而胸中乃心主之宮城

薤味苦臭　發主通心　胃之氣

前章論陰　寒上乘而　爲胸痹此　承章論上　下不交而　亦爲胸痹

雖上焦雖　陰陽分而　[illegible]　[illegible]下也　[illegible]　[illegible]論主陽　[illegible]原本虛　[illegible]故急用

胸中之陽氣微故爲胸痹而心痛徹背也經脈發原於腎而主於心生於中焦之陽明脈病則胃不和故不得臥也是以用括蔞薤白以交通心腎之經氣加半夏夏大其火土之氣以解中焦之痹逆焉

胸痹心中痞留氣結在胸胸滿脇下逆搶心枳實薤白桂枝湯主之人參湯亦主之

枳實薤白桂枝湯方

[illegible]

枳實（四枚）　厚朴（四兩）　薤白（半升）

桂枝（一兩）　括蔞（一枚搗）

右五味以水五升先煮枳實厚朴取二升去滓內諸藥煮數沸分溫三服

人參湯方

人參　甘草　白朮

乾薑（各二兩）

右四味以水八升煮取三升溫服一升日三

厥陰爲病氣上撞心

服氣生於中土以水八升煑（取三升者陽生於陰也）

此論脈不交通而病及於氣也胸痺胸中之氣病也夫心主脈心氣虛而不能下交於陰故爲心中痞留也氣之呼吸出入上下交通經氣不通則爲氣結胸滿而病痺矣胸中氣結則下氣不能由中而上反從子氣以上乘脇下乃厥陰經脈之所循肝乃腎之子心乃肝之子故從脇下逆以搶心也是以仍用栝蔞薤白以交心腎之氣用桂枝行心氣以解痞留加枳朴以疏中焦之脈此通經以行氣也夫血行脈中氣行脈外故雖有經氣之分然膻中之宗氣積於胸中上出於肺以司呼吸而又與榮氣同行於十二經隧之中是以氣虛則脈虛而爲心中痞留經氣不通則胸中之氣亦結而爲氣結胸滿是胸中之氣與心腎上下之經脈互相交通須使者也故人參湯亦主之者補氣以資脈也氣盛則

枳實薤白湯交通上下之經氣也人參湯温補中焦之虚氣也茯苓湯行降上焦之滯氣也橘枳湯宣通胸焦之經氣也益上焦不交則爲胸痺中焦宜暢而生下亦和故曰亦主然經脈痺滯故上用通脈氣不降陽故中焦宜通

經脈通而胸痺解矣

胸痺胸中氣塞短氣茯苓杏仁甘草湯主之橘枳薑湯亦主之

茯苓杏仁甘草湯方

茯苓三兩　杏仁五十粒　甘草一兩

右三味以水一斗煮取五升溫服一升日三服

橘枳薑湯方

橘皮一斤　枳實三兩　生薑半斤

右三味以水五升煑取二升分溫再服一斗煮五升式五升煑二升溫服一升乃再服皆有微意存焉夫天主氣而居上爲陽一乃奇陽五爲上數一斗煑五升者取其天氣之降行於中土也溫服一升日三服者一上而中中而下取天氣下行故皆奇數也五升者中焦之土數也三升再服者下焦之偶數也夫脈生於中焦陽明胃土而象法於陰故以五升煮二升日再服者取脈之生氣而行於陰脈中也許學士曰熟讀仲景書得仲景法然法之微妙隨處不有學者當悉心體會類而推之幸勿以穿鑿見誚

橘逾淮北化而爲枳

此論氣塞而致經脈之不通也。夫短氣不足以息者。經脈實也。胸中氣塞。則經脈亦不交通。故吸入即出而氣短也。茯苓主行心脾之氣以下降。心主陽而脾主氣也。杏子疏利肺金。肺爲氣之帥也。甘草和中通脈。此行氣以通經脈之劑也。橘枳一類。色黃臭香。中焦之宜品也。橘溫而枳涼。皆主宣通。橘上而枳下也。形皆圓包而象胃。白膜交錯。有若經脈連絡於皮肉之間。故主

通經脈而陽明之氣主經脈也。配生薑以宣陽明之氣。此通經絡以行氣塞。故曰橘枳薑湯亦主之。上章論虛。故用人參湯以補中焦之氣。此章論實。故用橘枳湯以疏中焦之經。夫經氣皆資生於中土。脾主肌腠而主氣。是以白朮乾薑。補脾土之藥也。陽明主經脈而主榮。是以橘枳生薑疏通陽明之劑也。（脾爲至陰之濕土。故宜乾薑配甘草以溫補。胃土陽明之秋令。故宜生薑之辛以宣通。）

[illegible]也[illegible]緩急背痛之故緩或急也此因生氣虛寒而致升或微也[illegible]首章[illegible]陰脈弦而成胸痺此復言陰氣寒而成胸痺也首章言陰脈上乘[illegible]心而爲[illegible]心痛下章[illegible]言氣逆[illegible]爲心痛

胸痺緩急者。薏苡附子散主之。

薏苡附子散方

薏苡仁十五兩　大附子十枚炮

右二味。杵爲散。服方寸匕。日三服。

此歸論氣之原於中下二焦也。夫氣發原於下焦先天之水中。生於後天水穀之精。氣流注於胸中。游行於經脈。胸痺。胸中之氣病也。經曰。諸急爲寒。緩爲脾病。緩者。中焦之生氣弛也。急者。下焦之生原微弱而胸中寒急也。故宜用附子以固下焦之眞元。用薏苡以補中焦之生氣。用以爲散者。取其行散中下之生陽於上也。（薏苡米類。中焦之穀也。脾藏意。故主補脾臟之神。）

留兩者主朴氣五枚著利五脈

心中痞。諸逆心懸痛。桂枝生薑枳實湯主之。

桂枝生薑枳實湯方

桂枝　生薑各三兩　枳實五枚

右三味。以水六升。煑取三升。分溫三服。

水氣章以腎家曰諸痞心中痞留胸胃氣亦逆胃氣不得上通于心故心懸痛也

食氣入胃濁氣歸心脈不上資亦若食氣之不歸心也

上章論中焦之氣與上焦不和而心懸痛此章論下焦之生氣虛寒而心痛徹背蓋

此論心痛之病在氣也。夫心腎之脈。上下交通而心腎水火之氣。亦上下之相濟也。心中痞者心氣逆於上也。上氣逆則中下亦逆。上中下經氣並逆。故爲諸逆也。夫脈發原於腎而主於心。上下氣逆。脈亦不交通矣。心主脈懸於上。而不得陰脈之氣以和之。故心懸痛也。經曰。冬脈不及則令人心懸如病饑。蓋腎脈不能上資則心懸如病饑也。是宜桂枝行心氣以散痞。薑枳蹟

中焦以通經。夫氣爲陽血脈爲陰。然精虛則陽微氣痞則脈逆。陰陽氣血互相資生而借轉者也。脈生於腎而主於心。胸中爲陽氣之海。然陽氣生於水臟之精。而胸中之宗氣又行於脈內。是以本篇有病氣而因於經者。有病經而因於氣者。陰陽氣血。分論之可。合論之亦可。學者當辨心會悟。若膠柱以論陰陽。不可與言醫矣。

心痛徹背。背痛徹心。烏頭赤石脂丸主之。

烏頭赤石脂丸方

烏頭炮一分　赤石脂一兩　蜀椒一兩

附子炮半兩　乾薑一兩

[illegible]爲陽而心爲陽中之太陽生陽之氣虛寒故也

此歸結心痛者以其陰寒故也而并立救治之方

本叙丸交通上下外內者皆用丸

右五味。末之。蜜丸如梧子大。先食服一丸。日三服

此論心痛之在脈也。心痛者以其陰弦故也。蓋陰寒之氣。循經上乘。寒凌心火。故心痛也。夫背爲陽。心爲陽中之太陽。心痛徹背。背痛徹心者。陰極而陽剝矣。故宜烏頭赤石脂丸主之。烏頭附子之母也。附子主溫下焦之生陽。烏乃太陽之精。用烏頭一分。禀太陽之心氣以下合。石主

補腎。石脂凝膩如脂。味甘色赤。有若腎臟所生之精血。此蓋因極虛少精血而虛寒之氣反止入胸膈以凌心。故用石脂補腎臟之精。上入心化赤以資脈。蜀椒保心氣以散陰寒。乾薑溫中焦以助生氣。故用丸以留中。使烏頭引心氣以下交。石脂助精血以上濟。是以二藥爲主方而命名也。

腹滿寒疝宿食病脈證第十

趺陽脈微弦法當腹滿。不滿者必便難兩胠疼痛。此虛寒從下上也以溫藥服之。

此論內因之腹滿故脈候於趺陽也。趺陽在跗上五寸間足陽明衝陽之動脈動於足趺故曰趺陽也夫脈始於足少陰腎生於足陽明胃會於手太陰肺是以本篇以趺陽候內因而以寸口候外因也趺陽脈微弦者中氣虛寒也故法

當腹滿。不滿者。虛寒在下。故必便難蓋中焦寒而不能主化下焦虛而艱於決瀆也脇下為胠不滿者其因在腎故兩胠疼痛也夫元陽之氣。由少陰所生上與陽明合化此下焦之生氣衰微以致中焦虛冷是以內因之寒從下而上外因之寒從外而內也。

病者腹滿按之不痛為虛痛者為實可下之舌黃未下者下之黃自去。

曰病者腹滿承上文腹滿之為病也按之不痛為虛痛者為實。蓋言內因之腹滿而亦有虛實之分也。腹乃足太陰之分脾家實腐穢當去故可下之中央黃色入通於脾開竅於口。病在舌本是以脾家實。則舌黃舌黃未下者下之黃自去。（曰舌黃未下者。意言下之舌黃者又當別論矣。）

腹滿時減復如故此為寒當與溫藥

此以腹滿時減而審其虛寒也。夫外因之腹滿

不減減不足言當下之。此為熱也。內因之腹滿時減復如故此為寒當與溫藥蓋內因之腹滿多因中氣虛寒然下焦之生陽未滅有時而升則有時而減然終屬虛寒故復如故而當與溫藥也寒熱虛實當於內因外因及時不二字中求之。

病者痿黃躁而不渴胸中寒實而利不止者死。

此虛寒之極而成不救之證也脾屬四肢脾氣

弦則陽氣斂故邪卽入樞脇此首論外因之腹滿皆緣表氣假虛由樞脇而後入

前經論表氣此章論衛氣二氣各有分別詳傷寒論宗印　衛氣獨名曰卒言衛氣章華于外也　傷寒論曰客氣內入發而出之

虛寒。則四體不用而成痿黃矣。蹶而不溫。惟陰無熱矣。胸中寒。實膻中之氣虛於上矣。利不止者。生氣之原脫於下矣

寸口脈弦者。卽脇下拘急而痛。其人嗇嗇惡寒也。

此論外因之腹疾。故脈辨於寸口也。寸以候表。弦則爲減。弦則爲寒。寸口脈弦而卽脇下拘痛者。蓋其人表氣微虛。不能外禦其邪。俾賊邪卽下干于樞脇。而爲脇下拘痛。表陽氣虛。故其人嗇嗇惡寒也。（此篇論外因之腹滿。蓋感寒之邪入裏而復滿腹。故首論云云。）

夫中寒家喜欠。其人淸涕出。發熱色和者善嚏。

此論衛氣虛於外而寒中於裏也。平脈篇曰。衛氣虛者。則惡寒數欠。寒邪入於裏。故其人淸涕出也。若發熱者。是衛氣復行於外。衛氣盛。故色和也。客氣內入。陽氣外出。邪不能容。故嚏而出之也。（經曰。人之欠者。衛氣晝日行於陽。夜半則行於陰。陰者主夜。夜者臥。陽者主上。陰者主下。故陰氣積於下。陽氣未盡。陽引而上。陰引而下。陰陽相引。故數欠。是以中寒家善欠者是衛氣行於陰。寒邪因而內入。陽引而上出。故善欠。非衛氣之虛也。是以知其發熱色和而善嚏。非若上章之陽氣虛於表者。卽脇下拘痛而嗇嗇惡寒。下章之陽氣虛於裏者。下利不能嚏也。）

邪入於胃府猶肚中

風木之邪尅下土

中寒。其人下利。以裏虛也。欲嚏不能。此人肚中寒。

此復承上文而言。如中寒其人下利者。是陽氣外內皆虛。非衛氣之行於陰也。裏氣虛寒。故其人下利。無陽氣之上引。故欲嚏不能。邪留於中。故此人肚中寒也。（上章論衛氣在內。此章論裏氣虛。蓋氣生於內而行於外。裏虛則表亦虛。故寒中於裏也。下章論肌肉薄而表虛裏實。）

夫瘦人繞臍痛。必有風冷。穀氣不行。而反下之。其氣必衝。不衝者。心下則痞也。

此論肌肉薄而邪中於裏也。夫陽氣者。游行於皮膚肌腠之間。邪之中人。始於皮毛。次於肌肉。邪正相搏。卽寒邪而亦能化熱。瘦人則肌肉薄。而陽氣無所舍矣。風則傷氣。瘦人繞臍痛者。無氣以外搏。致風邪直入於裏陰之分。而爲風冷也。脾爲陰中之至陰。而主腹。風邪干於陰土。故

反下之何借此以明裏氣不虛雖下之而氣仍衝逆

腹滿之病邪在氣分不在經脈之血分故雖在腸胃而在腸胃之外故猶上衝而不下洩

爲風冷而繞臍痛也。上氣傷而不能轉運。是以穀氣不行。若反下之。徒虛其腸胃。邪氣因而乘之。故其氣必衝。經曰。氣上衝胸。邪在大腸故也。不衝者。邪在於胃。客氣上逆。則心下痞也。（傷寒論曰傷寒中風。醫反下之。其人下利。日數十行。穀不化。腹中雷鳴。心下痞鞕而滿。醫見心下痞。謂病不盡。復下之。其痞益甚。此非結熱。但以胃中虛。客氣上逆。故使鞕也。此因瘦人肌膚薄而風邪入裏。然裏氣不虛。是以下之。而邪在大腸者。其氣上衝。胃虛而客氣上逆者。則心下痞也。）

病腹滿發熱。十日脈浮而數。飲食如故。厚朴七物

湯主之。

厚朴七物湯方（七物各有所主故名七物湯）

厚朴（半斤）　甘草（三兩）　大黃（三兩）

枳實（五枚）　桂枝（二兩）　生薑（五兩）

大棗（十枚）

右七味。以水一斗。煮取四升。溫服八合。日三服。嘔者加半夏五合。下利去大黃。寒多者加生薑。

此邪入於腹而能外出者也。夫表氣虛。則邪入於裏。裏氣實。則又能復出於外也。病腹滿者。邪入於裏也。發熱者。陽氣實發而能爲熱於外也。十日一經已過。而又當太陰主氣之時。脈浮而數者。邪隨氣而出於肌腠之間也。飲食如故者。邪不涉經而不入胃腑也。厚朴七物湯主之。用小承氣之厚朴枳實大黃。以洩在腹之實。用桂枝湯之桂枝甘草生薑大棗。以散外出之邪在

氣而不涉經。故減去其芍藥。（按足太陰之氣主肌腠。如邪同肌腠之外氣併入於內腹太陰之分者。宜越婢湯發越脾氣。使邪仍從外出而解。此外氣虛而邪自入於裏。藉裏氣之攻發。故止可外內分消。）

腹中寒氣。雷鳴切痛。胸脇逆滿。嘔吐。附子粳米湯主之。

附子粳米湯方

附子（一枚炮）　粳米（半升）　半夏（半升）

甘草（一兩）　大棗（十枚）

本經章法首先論病因後復列證治

右五味以水八升煑米熟湯成去滓溫服一升日三服

此內因之腹痛而虛寒於下者也夫一陽之氣發原於下上與陽明合化而後生此榮衛陰陽之氣如生氣衰微則中焦虛冷而爲腸鳴切痛首章所謂虛寒從下上也生陽潛伏則寒水之氣反上逆而爲胸脇逆滿嘔吐矣用附子以溫復下焦之生陽佐半夏助陰中之生氣上升而化大其土氣用粳米配甘草大棗以滋補其中焦之氣焉（虛寒從下上故微補其中）

痛而閉者厚朴三物湯主之

厚朴三物湯方

厚朴（八兩）　大黃（四兩）　枳實（五枚）

右三味以水一斗二升先煑二味取五升內大黃煑取三升溫服一升以利爲度（此即小承氣湯也所謂承氣者熱氣在上寒氣乘之益以苦寒之藥承瀉外來陽熱之邪此瀉內因之實故更易其名焉）

此承上文而言內因之痛有實證也前章曰病者腹滿按之不痛爲虛痛者爲實可下之是論內因之虛實也如但痛而閉寒無雷鳴嘔逆之證者此爲實也厚朴三物湯主之然此非外因之實熱故止用小承氣湯以微瀉之

按之心下滿痛者此爲實也當下之宜大柴胡湯

大柴胡湯方

柴胡（半斤）　半夏（半斤）　黃芩（三兩）

芍藥（三兩）　生薑（五兩）　枳實（四枚）

大棗（十二枚）

右七味以水一斗二升煑取六升去滓再煎溫服一升日三

此論外因之邪由形層次第而入於內者爲實也夫瘦人中風即入於腹雖屬陽邪亦爲風冷如邪從皮膚肌胸而入於腹胃者雖寒邪而亦

用芍藥枳實以疏經者泰氣分之邪入經而後能入腑入腑而後能下泄也

化為實熱矣按之心下滿痛者此邪從胸脇而入於內膈之間邪在內膈有形之分故為實也當下之宜大柴胡湯此邪從外而內故仍用小柴胡之柴胡半夏黃芩薑棗以解外入之邪臓腑之經絡皆貫於膈故加芍藥以疏經配枳實以破洩取其下故去其甘草人參

腹滿不減減不足言當須下之宜大承氣湯

此外因之邪而內入於腹胃者又宜大承氣以

下之也夫外邪入內必由外之胸脇內之中膈而下入於腹胃如在外胸脇之間者宜小柴胡湯以和解之在內之中膈間者宜大柴胡湯以下之在下之腹胃間者宜大承氣湯洩之此邪入之有次第而湯劑之亦有淺深也腹滿不減者邪入於腹胃也即雖減亦不足言其虛寒當須下之而愈宜大承氣湯用大黃之苦寒蕩滌其腸胃芒硝之鹹冷消解其熱邪枳實苦洩厚

非傷寒論原印

朴破堅此急方之洩劑也按此證乃寒傷陽明悍熱之氣病氣而不病經非腸胃實滿燥堅之比本經引傷寒論中之此一條者以明外因之腹滿邪在空郭氣分之間而不在經絡腸胃也（是以前章之腹滿發熱而飲食如故邪不在胃也）

心胸中大寒痛嘔不能飲食腹中寒上衝皮起出見有頭足上下痛不可觸近大建中湯主之

大建中湯方

蜀椒二合（去汗）　乾薑（四兩）　人參（二兩）

右三味以水四升煮取二升去滓內膠飴一升微火煎取一升半分溫再服如炊頃可飲粥二升後更服當一日食糜溫覆之

此論寒邪之在於中上二焦也心胸中大寒寒邪塡於胸膈之上也上焦寒而不能主納是以痛嘔不能飲食也腹者足太陰之分也邪干太陰之分乃在臟腑之外排腸胃而郭胸腹腹中

難經曰肝之積如覆杯有頭足

寒上衝。是以皮起出見也。有頭足者。若積聚之有形也。痛者。陰之類也。陰寒在於皮膚之內。故痛而不可觸近也。宜大建中湯主之。蓋寒邪在於皮膚空郭之間。故當建立其中。勿使邪氣之干臟也。用乾薑人參膠飴大溫補其中。上蜀椒辛溫色赤圓小象心能補心氣而散心胸中之大寒。且專精在皮。又能消皮膚中之陰聚。（此主治上中故曰大即大小青龍柴胡之義）

論曰此論腹痛而內關脇從三條蓋邪之入腹必由乎脇在腹始流于太陰如留于脇則于及于厥陰矣是以太陰之腹滿宿食厥陰少陰之寒疝聚爲一類

脇下偏痛。發熱。其脈緊弦。此寒也。以溫藥下之。宜大黃附子湯。

大黃附子湯方

大黃三兩　附子三枚炮　細辛二兩

右三味。以水五升。煮取二升。分溫三服。若強人煮取二升半。分溫三服。服後如人行四五里進一服。

此寒邪在於中下二焦也。脇下偏痛發熱。其脈

緊屬少陰弦屬厥陰然皆寒脈

緊弦。寒在厥陰少陰之分也。邪在下。當從下解。然寒邪而在陰分。故又當以溫藥下之。附子溫少陰之寒。細辛達厥陰之氣。用大黃通洩其寒邪。此寒熱並施之妙用也。

寒氣厥逆。赤丸主之。

赤丸方

烏頭二兩炮　茯苓四兩　細辛一兩

半夏四兩洗

右四味末之。內真朱爲色。煉蜜爲丸。如麻子大。先食酒飲下三丸。日再夜一服。不知稍增。以知爲度（腹中溫爲知）

此寒邪逆於上下二焦也。寒氣逆於上下。則陰陽之氣不相順接。是以厥逆而不知也。宜赤丸主之。烏乃日中之鵕。烏頭辛熱椎烈。能助君火之氣。以祛上逆之寒。佐以茯苓導心氣以下降也。細辛辛溫香竄。能啟發陰中之生陽。以散下

逆之寒氣、佐以半夏助、陰中陽氣以上升。水銀乃陰中之真汞、火煆而成朱、有坎離相生之義。故用以爲丸、以待上下陰陽之順接也、以上三章、論寒邪之直中於裏而有上中下之分焉。

腹痛。脈弦而緊、弦則衛氣不行、卽惡寒、緊則不欲食、邪正相搏、卽爲寒疝遶臍痛、若發則白汗出。手足厥冷、其脈沉弦者、大烏頭煎主之。

大烏頭煎方

烏頭（大者五枚熬去皮不㕮咀）

右以水三升、煑取一升、去滓、内蜜二升。煎令水氣盡、取二升、强人服七合、弱人服五合。不差、明日更服、不可日再服。

此論寒疝之先病是動、而後及於經也、弦則爲減、緊則爲寒。陽減則衛氣不行於外、而卽惡寒、緊則爲寒、而不欲食也、氣分之寒、邪與經榮之正氣相搏。卽爲寒疝、心臟主脈。臟腑相連。其痛

經脈別論曰真虛痟心厥氣留薄發爲白

必下、故遶臍也。若發則寒邪上逆。逼其君火上炎、肺乃心之蓋。火氣上乘、則汗出於肺。故曰白汗出也。手足受氣於胸中、寒氣上入於胸。故手足厥冷也、其脈沉弦者、寒入於經也、宜大烏頭煎主之、用烏頭不㕮咀者、取其象心。心主脈也。助心主之氣、以退寒邪也、用五枚者、利五脈也。烏頭辛熱走氣。用蜜煎而後能入經。蓋脈資生於中焦之胃腑、是以甘走經而辛走氣也。按脈

要精微論曰、胗得心脈而急。此爲何病。病形何如、岐伯曰病名心疝。少腹當有形也、帝曰何以言之、岐伯曰、心爲牡臟。小腸爲之使。故曰、少腹當有形也、（故此證俗名主心疝、蓋心主脈而寒邪入於經也、又名小腸疝、臟腑經絡之相連也、是以寒邪下行則爲遶臍之小腸寒、邪上逆則爲主心之厥冷、是以主心有死證者。寒凌心火之太甚也、）

寒疝腹中痛、及脇痛裏急者、當歸生薑羊肉湯主之。

傷寒熱入血室刺肝經之期門

寒疝者寒之積聚也蓋諸脈出發於形外惟衝脈獨行於腹裏

當歸生薑羊肉湯方

當歸（三兩）　生薑（五兩）　羊肉（一斤）

右三味。以水八升。煮取三升。溫服七合。日三服。若寒多者。加生薑成一斤。痛多而嘔者。加橘皮二兩、白朮一兩。加生薑者。亦加水五升。煮取三升二合服之。

此寒邪迫於衝脈厥陰而爲疝也。衝脈爲十二經絡之海。並足少陰之經。挾臍上行。蓋衝脈爲

經血之原。肝主諸經之血。是以衝脈爲病。而及於厥陰之經也。寒疝腹痛者。寒邪在腹也。及脇痛裏急者。迫於厥陰衝脈之經也。二經皆主血。故宜用當歸以養血。脈生於中焦。故用生薑以宣通。血生於精。故用血肉之味。以補其精焉。

寒疝腹中痛。逆冷。手足不仁。若身疼痛。灸刺諸藥不能治。抵當烏頭桂枝湯主之。

抵當烏頭桂枝湯方

任脈爲病男子內結七疝

用氣藥入經以抵當氣分之邪故衛所不知也烏頭當歸生薑皆行氣之劑

烏頭

右一味。以蜜二斤。煎減半。去滓。以桂枝湯五合解之。得一升後。初服二合。不知。即服三合。又不知。復加至五合。其知者。如醉狀。得吐者。爲中病。

此氣分之寒邪。而迫於任脈之爲病也。夫氣爲陽。任脈統任一身之陰。陽邪盛則迫及於陰矣。任脈起於中極之下。少腹之內。寒疝腹中痛者。任脈之爲病也。氣受寒邪。故逆冷。氣傷則衛氣有所凝而不行。故其肉有不仁也。若身疼痛者。此邪尚在於肌腠氣分之間。迫於所生爲病。邪不在經。故非灸刺之所能愈也。邪雖在氣。又非氣藥之所宜。故云諸藥不能治。宜抵當烏頭湯主之。所謂抵當者。溫養經脈。以抵當氣分之邪也。故用大烏頭煎以溫經。合桂枝湯以散氣。按寒疝之病。其病雖在經。其邪猶在氣。故所用之藥。雖溫經。亦行氣。

再按內經云。腎脈大急沉。肝脈大急沉。皆爲疝。心脈搏滑急爲心疝。肺脈沉搏爲肺疝。三陽急爲瘕。三陰急爲疝。是寒邪搏於陰脈。皆能爲疝。然衝脈爲十二經脈之原。任脈總任一身之血脈。二脈又挾足三陰之脈。循腹上行。是以所病在腹者。獨責於衝任。治其根原。即股疝亦解。經云。三陽結爲瘕。而時俗又有膀胱疝者。亦衝任之起於膀胱也。

其脈數而緊乃弦。狀如弓弦。按之不移。脈數弦者。當下其寒。脈緊大而遲者。必心下堅。脈大而緊者。陽中有陰也。可下之。

此總結上文而言氣分之寒邪入於經也。夫寒疝之病。病雖在胸腹內之陰脈。然寒邪尚在氣分。是以所用之藥。皆溫經以散氣。如邪已入於經。是不能溫散而止。可從乎下解矣。故復論其脈焉。其脈數而緊乃弦者。數爲在腑。緊則名陰。弦則爲寒。蓋言寒疝之病。寒熱已入於經者。而有是脈也。狀如弓弦。按之不移者。謂脈雖數而緊。其脈體按之不移。即往來頻數。而仍爲寒脈也。邪在經脈。當入於腑。脈數弦者。寒邪在腑。當下其寒。夫胸膈之上。乃心主之宮城。膻中之氣分。邪在膈上。其脈則大。緊則爲陰。遲則爲寒。脈緊大而遲者。此寒邪在膈上之陰脈。故必心下堅也。夫心肺居上爲陽。肝腎居下爲陰。邪在膈上。感胸中之陽。其脈則大。邪在膈下。感陰分之陰。其脈則緊。脈大而緊者。邪在內膈上下之間。故爲陽中有陰。可從下解。下之則膈上之邪。亦從而下矣。蓋經脈貫膈上下相通。非氣分之比。邪在膈下之經脈。則將入於腑。故曰可下之。傷寒論可下章曰。脈雙弦而遲者。必心下鞕。脈大而緊者。陽中有陰也。可以下之。即與此章同義。（脈按之不移者。脈之體也。數緊者。脈之象也。謂雖往來之數急。而脈體居然不移。是雖數而非熱脈也。陽明篇曰。脈緊則愈。此邪欲外出。而脈見緊象。是緊又可名陽脈矣。脈之微妙。雖在形視。惟心印之。）

問曰。人病有宿食。何以別之。師曰。寸口脈浮而大。按之反濇。尺中亦微而濇。故知有宿食。大承氣湯

任脈通天癸至任脈虛天癸竭

用而乃二字者以數緊弦分作三處看也

經脈受邪則入于府

經曰諸急爲寒脈雖往來數急其體居然不移故復

曰狀如弓弦謂緊大脈大而緊皆宜體認分別緊大者浮之緊也大而緊者按之緊也分陰陽故中用而字

主之。

此論宿食留中。而阻碍其經氣也。經曰。穀入於胃。脈道乃行。水入於經。而血乃成。經脈榮衛之氣。皆由水穀之所資生。故胃者。五臟之本也。臟氣者。不能自致於手太陰。必因於胃氣。乃至於手太陰也。寸口脈浮而大。按之反濇者。寸以候外。按以候裏。此脈之根氣有所阻碍。故按之反濇也。尺以候裏。是以尺中亦微而濇。故知有宿

食留中。以致蹇塞而不通暢。乃大承氣湯之所主也。（經脈之所生。自尺而關寸。由沉而中浮。寸口主外。主氣。氣雖浮大於外。而根本不通。是以按之濇。而尺中微。）

脈數而滑者。實也。此有宿食。下之愈。宜大承氣湯。

數爲在腑。滑則流利如珠。此爲實也。蓋有宿食在腑。有諸中而形諸脈也。下之則愈。宜大承氣湯。（傷寒論可下章曰。下利脈反滑。當有所去。下之乃愈。宜大承氣湯。蓋上章之寸尺微濇者。乃宿食留中。以致阻濇經氣。是大承氣所主之證也。此章之數而滑者。宿食欲去不能。故流利而滑。是以下之則愈。宜大承氣湯。故本經凡曰某湯主之。宜某湯。可與某湯。下之愈。可下之。當下之。急下之。皆有分別。學者俱宜潛心體會者。）

下利不飲食者。有宿食也。當下之。宜大承氣湯。

此論宿食之證也。止曰下利不飲食。是無外內之邪矣。夫腸胃受盛水穀。傳化物而不藏。故實而不滿。下利則腸胃空虛。而反不飲食者。有宿食也。夫受穀者濁。受氣者清。清者注陰。濁者注陽。清者上注於肺。濁者下走於胃。胃之清氣。上出於口。肺之濁氣。下注於經。清氣在下。則生飧泄。濁氣在上。則生䐜滿。宿食留中。則上下清濁不分矣。清氣不升。是以下利。濁氣不降。故不欲食也。當下之。使中焦和而升降行。清濁分而下利止矣。（上章以脈辨宿食。此章以飲食辨宿食之證。蓋脈與飲食。皆陽明胃腑之所主也。）

宿食在上脘。當吐之。宜瓜蒂散。

瓜蒂散方

苦爲陰甜爲陽酸爲陰赤爲陽沉爲陰浮爲陽皆取其陰而变陽者也

瓜蔕一分（熬黃）　赤小豆一分

右二味。各別擣篩爲散已。合治之。取一錢七。以香豉一合。用熱湯七合。煑作稀糜。去滓。取汁和散。溫頓服之。不吐者。少少加。得快吐乃止。諸亡血虛家。不可與之。

胃爲中焦水穀之海。有上脘中脘下脘之分。中焦在胃中脘。不上不下。主腐化水穀。食在上脘。是未入於中。而不得腐化。故成宿食。在上者。是

當因而越之也。經曰。酸苦湧洩爲陰。獨取瓜蔕之苦。黑豆之鹹。赤小豆之酸者。蓋瓜屬蔓草。性惟上延。直至秭秋生極苦之蔕。而吐結極甜之瓜。豆爲水穀。性陰而沉。一取其性沉而蒸浮。一取其味陰而色赤。皆從下而上。自陰而陽。一惟上湧而不下洩者也。以上四章。論內因之宿食。所謂榮飪之邪。從口入也。

脈緊如轉索無常者。有宿食也。

此論外因之邪。而成宿食也。止言脈而不言證者。是無外之寒證。內之陰證矣。蓋因宿食留中。胃腑內實。陽明氣盛。脈欲出而不能。故如此之紓迴而欲出。即如陽明篇之所謂此水不勝穀氣。與汗共併。脈緊則愈之大意相符也。（以下二章。止言宿食而不言下者。蓋外因之食。有當下者。有緩下者。有不可妄下者。備載傷寒論中。是以本經不言下也。）

脈緊。頭痛風寒。腹中有宿食不化也。

脈緊者。承上文之轉索無常也。夫緊爲陰寒之脈。頭痛之風寒。陽證也。以陽證而見緊脈。當知此非風寒之病脈。乃腹中有宿食不化故也。此爲論腹滿之在氣。寒疝之在經。宿食之在腑。病因脈證。各有不同。而病皆在腹。是以彙爲一章。使後學之便於辨別也。

風中五臟六腑之俞即爲臟腑之風干臟必死故肯不立

方

風爲陽邪故中風則口燥寒爲陰邪故中

五臟風寒積聚病脈證第十一

肺中風者口燥而喘身運而重冒而腫脹

此論五臟爲風寒所中非病三陰三陽之六氣亦非皮膚肌絡之形層蓋緣俞氣化薄而邪直中於臟也夫邪風之至疾如風雨感則害人五臟治五臟者半死半生是以後列真臟之死脈也夫飲入於胃上輸於脾通調於肺肺傷而不能通調水液故口燥也大氣積於胸中命曰氣海出於肺以司呼吸肺氣傷而呼吸不利故喘也臟真高於肺主行榮衛陰陽者也榮衛陰陽不行故身運而重血虛則冒氣虛則腫脹也經曰（風之傷人也或爲寒熱或爲熱中或爲寒中或爲厲風或爲偏枯或內至五臟六腑其病各異其名不同此乃五臟風寒非寒熱偏枯之中風也）

肺中寒唾濁涕

肺氣通於鼻肺受寒邪則鼻竅不通矣肺主涕脾主涎肺氣不能通調於下開發於上是以涎

寒則濁涕今如傷風而濁涕者邪在皮毛非中臟也

涕皆從唾而出矣（夫胃水穀之液上輸于脾故經言足太陰獨受其濁脾氣散精上歸於肺肺氣通調下輸膀胱令鼻之涕脾之涎皆從脾竅而出故曰濁涕也）

肺死臟浮之虛按之弱如葱葉下無根者死

肺死臟者肺死而真臟之脈見也浮之虛者如羽毛之中人膚也按之弱如葱葉者虛大而空非若榆莢之脈厭厭聶聶也臟氣者必藉胃氣而至於手太陰下無根者胃氣絕也（五臟死獨肺臟曰下無根蓋肺主周身之氣而氣發原於腎故曰腎爲本肺爲末下無根者根氣絕於下也此解亦通故兩存之以備參考）

肝中風者頭目瞤兩脇痛行常傴令人嗜甘

肝中風而頭目瞤者風淫掉眩也風氣通於肝邪合於經故兩脇痛也風客淫氣精乃亡邪傷肝也肝主筋而主血精血亡則筋脈縮故行常傴也風木之邪賊傷中土故令人嗜甘也

肝中寒者兩臂不舉舌本燥喜太息胸中痛不得轉側食則吐而汗出也

以臂伸而擧上爲擧如垂下不起者是廢也非不擧也本經凡病非皆涉于筋膜附在肝也

經曰手屈而不伸者其病在筋肝主筋寒凝則筋縮故兩臂不舉也臟真散於肝肝臟筋膜之氣也筋者聚於陰器而脈絡於舌本肝主血血液不津故舌本燥也經言膽病者善太息膽氣欲升肝病寒而膽氣不舒故喜太息而伸出之

肝所生病者胸滿肝受寒故胸中痛膽氣逆故不得轉側也食氣入胃散精於肝淫氣於筋肝病而不得淫散其精氣故食則吐而水穀之津

液亦反從肌腠皮毛而出也

肝死臟浮之弱按之如索不來或曲如蛇行者死

東方肝脈微弦濡弱而長浮之弱無長竿末稍之象矣如索如蛇與弦長濡弱之相反盖肝臟死而失其本體之脈也

肝着其人常欲蹈其胸上先未苦時但欲飲熱旋覆花湯主之

旋覆花湯方

旋覆花（三兩）　葱（十四莖）　新絳（少許）

右三味以水三升煑取一升頓服

肝主疏泄木欲上達肝着者肝留着而不得疏達之爲病也蹈者古之按摩法也期門者肝之募在胸上之兩乳間欲蹈其胸上者欲疏其經氣而木鬱得以達之也先未苦欲蹈其胸上時但欲飲熱者熱乃火性欲從子以洩母也旋覆花一名金沸草肺金之藥也肺屬乾金而主天

故有旋轉覆下之義旋運金氣以制鬱着之木制則生化矣葱色青而中通莖直具東方肝木之象能助木氣以上達也蠶食桑而成絲三者皆白金之象也用紅花以染絲紅花有汁有如肝臟所藏之血用新絳者亦欲制化其肝血以行之也（臟真留着故用制化之法是以後章腎着用補中焦）

心中風者翕翕發熱不能起心中饑食即嘔吐

翕翕動起合聚之貌風搖則火動故翕翕發熱

也心者神志之所藏也夫生之來謂之精兩精相搏謂之神所以任物者謂之心心有所憶謂之意意之所存謂之志故經言榮衛調志意和則筋骨强徤神志病故不能起也感火熱之氣故心中饑不能淫精於脉故食即嘔吐也

心中寒者其人苦病心如噉蒜狀劇者心痛徹背背痛徹心譬如蠱注其脉浮者自吐乃愈

寒凌心火則火鬱矣心如噉蒜狀者心氣鬱於上有若懊憹之難忍也背爲陽心爲陽中之太陽心痛徹背背痛徹心者寒迫之劇也如蠱者陽剛居上陰寒居下雖蠱注而不致於太壞也蓋心主無爲而不受邪相火用事爲寒所折火鬱發之自吐乃愈蠱元亨而復治矣

心傷者其人勞倦即頭面赤而下重心中痛而自煩發熱當臍跳其脉弦此爲心臟傷所致也

此復論心傷之脉證也夫心主無爲而不受邪

藏德神不外出不止水火將交

交者正氣奔者邪水

雖寒邪凌瀆如蠱注而不致於大壞若至心傷是不免於心死臟脉之見矣夫臟者藏也藏德不止者也心藏神而主火上下水火之氣相交斯成既濟之無咎其人勞倦即頭面赤而下重者蓋煩勞則張心火不藏而反上炎故即頭面赤水不上交而惟下故下重水火不濟故心中痛而自煩也火惟外熠故發熱水邪乘虛而欲上奔故當臍跳也在心主脉弦則爲寒其脉弦者真火外出而真臟寒矣

心死臟浮之實如麻豆按之益躁疾者死

夫心者神明之官運用而藏德者也故南方之脉洪大而來盛去悠火之空象也若浮之實如麻豆者心臟之形反見於外矣按之益躁疾者火位已虛水氣乘之矣

邪哭使魂魄不安者血氣少也血氣少者屬於心心氣虛者其人則畏合目欲眠夢遠行而精神離

陰陽者心臓之陰陽也當知癲狂皆係心氣虚之爲病與陽明之實狂不同也

散。魂魄妄行。陰氣衰者爲癲。陽氣衰者爲狂。

此論血氣衰而爲心病也。臓真通於心。心藏血脈之氣也。血氣衰。則神失其養矣。夫生之來謂之精。兩精相搏謂之神。隨神往來謂之魂。並精而出謂之魄。所以任物謂之心。是魂魄並隨神氣而往來出入者也。心爲心主之官而主笑。反邪哭者。血氣少也。血氣少。則神失其養。故使魂魄不安矣。是以虚者。其人則畏合目。目合。則神

魂游蕩。而不能收攝矣。血氣少而神志虚。故欲眠。神魂不能守舍。故妄行而離散也。陰氣衰者爲癲。陽氣衰者爲狂。陰病癲而陽病狂也。難經云。重陰則癲。重陽則狂。蓋陰氣虚而邪併之則癲。陽氣虚而邪併之則狂。本經論虚。難經論實也。難經脈篇曰。未知何臓陰陽先絶。若陽氣前絶。陰氣後竭者。其人死。身色必青。陰氣前絶。陽氣後竭者。其人死。身色必赤。是臓雖屬陰。而有陰氣陽氣也。

脾中風者。翕翕發熱。形如醉人。腹中煩重。皮目瞤瞤而短氣。

此中脾臓故與中風不同

淸氣在下者淸濕之邪起于下也

天之六淫傷人六氣又無分于上下矣

夫風動而土靜。風陽而土陰。故其熱有合聚動起之象。非若病氣之卽爲發熱也。形如醉人者。地氣冒明也。腹中太陰脾土之分。風邪擾而煩。土氣鬱而重也。脾氣主肌肉。脾土之精爲目之約束。風氣淫動。故皮目瞤瞤也。邪客於土。則中焦實。中焦實。則上下呼吸之氣不通。而短氣不足以息矣。

按宋林億等奏疏畧云。詳五臓各中風寒。今脾則載中風。腎風寒俱失載。去古既遠。無文可以

補綴也。于思此經分門別類。又非斷簡殘編。實失此三節。竊有疑焉。于嘗終夜不寢。靜而思之。少有應見。備列於左。以俟後賢參攷。夫木火土金水。天地之陰陽也。風寒暑濕燥火。天之陰陽也。在地成形。在天成氣。人稟天地之氣而生。有形無形。咸所具載。有形者五臓六腑是也。無形者臓腑三陰三陽之氣也。是以天之六淫傷人六氣。而不病臓腑之有形。此章之所謂臓腑風寒積聚者。中臓腑之有形也。是以與內經之凡傷於寒則爲病熱。與風論之五臓中風各不同也。又與傷寒論之傷寒中風亦不同也。靈樞經云。邪氣在上。清氣在下。本經云。清邪居上。濁邪居下。風寒二氣。在天之清邪也。故主中在上之臓。水土二臓。居下。當主受濕濁之邪。肝乃東方乙木。其脈又與督脈會於巔。故主受天之清氣風乃木邪。故主尅脾土。水土在下。故不受天之

清邪也。是以臟死之脉證。亦乃有形之臟死。與諸經之臟神臟氣。所死之脉證。亦不同也。

脾死臟、浮之大堅。按之如覆杯。潔潔狀如摇者死。

脾爲孤臟、中央土。以灌四旁。故其脉柔和相離。如浮之大堅。臟真見於外矣。按之如覆杯、土氣死於內矣。潔潔。清靜貌。潔潔狀如摇者。土氣死而水得以清靜自然。相乘侮矣。

趺陽脉浮而濇。浮則胃氣强。濇則小便數。浮濇相搏。大便則堅。其脾爲約。麻子人丸主之。

（飲食入胃精氣上溢于脾如胃氣獨强則與脾陰相絶脾不得胃之精溢則窮約矣津液不上輸而惟下是則小便數而大便堅矣）

麻子人丸方

麻仁（二兩）　芍藥（半斤）　枳實（半斤）
大黃（一斤）　厚朴（一斤）　杏仁（一斤去皮尖另研細）

右六味。爲末。煉蜜爲丸。如梧桐子大。飲服十丸。漸加以知爲度。

此論脾約之爲病也。胃爲陽土。脾爲陰土。浮爲陽脉。濇爲陰脉。趺陽以候脾胃者也。趺陽脉浮。胃氣强也。趺陽脉濇。脾氣弱也。蓋舉以候浮。按以候濇也。脾臟寒濇。而不能約束水津。則小便頻數矣。小便數而精液不能還入胃中。則大便堅矣。此因脾臟之束縛約濇。以致水液之下亡也。麻仁丸主之。麻仁補中潤燥。芍藥苦泄養陰。枳朴破敦阜之氣。大黃滌燥熱之堅。佐杏子以利肺金。實則瀉其子也。（按約者。有束縛之意。着者。留着不疎。蓋肝腎脾三臟居下而主陰。故有約着之病。湯方曰。以知爲度。蓋脾主腹。脾臟約束而不通。候腹中温爲知也。）

腎着之病。其人身體重。腰中冷。如坐水中。形如水狀。反不渴。小便自利。飲食如故。病屬下焦。身勞汗出。衣裏冷濕。久久得之。腰以下冷痛。腹重如帶五千錢。甘薑苓术湯主之。

甘薑苓术湯方

甘草　白术（各二兩）　乾薑
茯苓（各四兩）

右四味。以水五升。煑取三升。去滓。分温三服。

腎藏五陰數五臟以下者陰臟也

腰即温

此論下焦病而致腎着也。經云。下焦如瀆。蓄行水用之不息者也、下焦病。則水臟之令不行。而病着矣、故其人身體重。腰中冷。如坐水中。形如水狀也。水令不行。則津液不能上資而爲渴。反不渴而小便自利、飲食如故者。病屬下焦、而不涉於中上二焦也、夫水穀入口。其味有五。津液各走其道、故三焦出氣。以温肌肉。充皮膚。爲其津。入胃水穀之津。自能走於上焦。故不渴也。上焦氣化而霧露降。故小便自利。中焦氣化而水穀消、故飲食如故也、身勞、則陽氣張而汗出。此下焦寒水之液、漸漬滲洩。於衣裏冷濕也、久久而復受冷濕之氣。反傷肌表之陽。下焦病而不能温充皮肉、以致腰下冷痛。腹重如帶五千錢也。是宜甘薑苓朮湯、温補中焦之土氣、以制化其水臟焉。（是以肝着病用旋覆花湯以通補肺金。）

脈始于腎自下而上搏而不返[illegible]下入尺中退則不轉矣

腎死藏、浮之堅。按之亂如轉丸。益下入尺中者死。

沉石而耎、腎之本脈也。浮之堅。臟真出於外矣。按之亂如轉丸。腎欲絶於裏矣。益入尺中。水從下而絶也。此臟死之脈、與五臟之神氣臟氣死脈不同。蓋仲祖著金匱玉函。以補諸經之未盡也。

問曰。三焦竭部。上焦竭善噫。何謂也、師曰。上焦受中焦氣、未和。不能消穀。故能噫耳。下焦竭。即遺溺失便。其氣不和。不能自禁制。不須治。久則愈。

此論五臟六腑、由三焦之氣。遊行而衛護者也。首章曰、腠者。是三焦通會元真之處。爲血氣所注。理者。是皮膚臟腑之文理。不遺形體有衰。病則無由入其腠理。若五臟元真通暢。人即安和。是以三焦不和。即爲噫爲遺。如三焦虛竭則風寒直中于臟腑矣。上焦出於胃上口。並咽以上貫膈。而布胸中。走液。循太陰之分而行。還至陽

榮脈篇曰三焦不歸其部蓋三焦乃無形之氣而各歸有形之部署

目字宜作會

明上至舌下足陽明常與榮俱行於陽二十五度行陰亦二十五度中焦亦並胃中出上焦之後此所受氣者泌糟粕蒸津液化其精微上注於肺脈乃化而爲血以奉生身莫貴於此故獨行於經隧命曰榮氣下焦者別廻腸注於膀胱而滲入焉故水穀者常并居於胃中成糟粕而俱下於大腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱焉是三焦之氣相通而上下

三焦並受中焦水穀精氣者也三焦各有部署三焦竭部者三焦之氣虛竭於本部也上焦受中焦氣中上之氣未和不能消穀蓋上焦呈陽中焦又得上焦之陽而主化也穀氣不消則胃氣厥逆欲從上散而爲噫耳下焦氣竭則不能約束二陰即爲遺溺失便蓋其氣與中焦不和下焦之氣不得受氣於中焦故自不能禁制於二便也此言三焦之氣並受氣於中而下焦之

三焦各歸熱之氣井故分言上則皆熱各歸其部又有陰陽之分故後言下焦有寒

病因與中焦不和自不能禁以明上章腎着乃下焦之自病也故曰不須治久則自和而自愈矣

師曰熱在上焦者因欬爲肺痿熱在中焦者則爲堅熱在下焦者則尿血亦令淋閉不通大腸有寒者多鶩溏有熱者便腸垢小腸有寒者其人下重便血有熱者必痔

此復論三焦之本氣寒熱而能致病於臟腑也

夫三焦者元陽之氣也然三焦各歸其部在上者爲陽在下者爲陰在中者爲陰陽之間是以在上爲熱在下有熱有寒也熱在上焦者因欬爲肺痿熱在中焦者則爲陽明燥堅熱在下焦者則熱迫膀胱而尿血或爲淋閉不通也鶩溏者如鴨之屎一遺即已稍遲復遺不堅鞕也腸垢者滯下而爲痢也小腸爲赤腸心之府也屬手太陽太陽多血少氣寒在小腸則陽氣傷血

下重陰絡傷而便血熱在小腸則腸澼而爲痔也蓋大小腸膀胱並屬於下焦故也此言三焦之氣通會元真於腠理溫肌肉充皮膚而使臟腑安和如三焦不和卽爲噫爲遺三焦寒熱則爲淋爲痿是臟腑之病皆緣於三焦而臟腑之風寒積聚亦由陽氣衰微命氣化薄而使邪之直中于陰也

問曰病有積有聚有槃氣何謂也師曰積者臟病也終不移聚者腑病也發作有時展轉痛移爲可治槃氣者脇下痛按之則愈復發爲槃氣諸積大法脈來細而附骨者乃積也寸口積在胸中微出寸口積在喉中關上積在臍傍上關上積在心下微下關積在少腹尺中積在氣衝脈出左積在左脈出右積在右脈兩出積在中央各以其部處之

此論臟腑受邪邪留於臟腑之外募原絡脈之間而不干臟腑者爲積爲聚也經云積皆生於

以上總論受積之因

不一其處以上論天之生積

卒然多食飲則腸滿

風雨寒暑清濕喜怒喜怒不節則傷臟臟傷則病起於陰陰既虛矣則風雨襲陰之虛病起於上而生積清濕襲陰之虛病起於下而成積夫虛邪中人始於皮膚皮膚緩則腠理開開則邪從毛髮入入則抵深深則毛髮立毛髮立則淅然故皮膚痛留而不去傳舍於絡脈則痛於肌肉其痛之時息大經乃代傳舍于經則灑淅喜驚傳舍於輸則六經不通四肢則肢節痛腰脊乃强傳舍於伏衝之脈則體重身痛傳舍於腸胃則賁響腹脹多寒則腸鳴飧泄食不化多熱則溏出糜傳舍于腸胃之外募原之間留着於脈稽留而不去息而成積不一其處積之始生得寒乃生厥乃成積也厥氣生足悗足悗生脛寒脛寒則血脈凝濇血脈凝濇則寒氣上入於腸胃入於腸胃則䐜脹䐜脹則腸外之汁沫迫聚不得散日以成積卒然多食飲則腸滿起居

是又兼飲食而成積

而積成矣以上論地之成積

此復言外因內傷而成積故曰皆成

不節用力過度則絡脈傷陽絡傷則血外溢血外溢則衄血陰絡傷則血內溢血內溢則便血腸胃之脈傷則血溢於腸外腸外有寒汁沫與血相摶則併合凝聚不得散而積成矣卒然外中於寒若內傷於憂怒則氣上逆則六輸不通溫氣不行凝結蘊裹而不散津液濇滲着而不去而積皆成矣故積爲五臟之所生陰氣也多裹大膜血在肌肉之裏腸胃之外膜原六腑之間發有常處其痛不離其部在左曰肝積名肥氣發左脇下如覆杯有頭足在右曰肺積名息賁發右脇下覆大如杯在上曰心積名伏梁起臍上大如臂上至心下在下曰腎積名奔豚發少腹上至心下若豚狀或上或下在中曰脾積名痞氣在胃脘覆大如杯此臟積之形名也至於積在喉中積在氣衝此又越於五積之外者也聚者陽氣也陽浮而動六腑之所成假氣而

血氣食三者皆能成積故稟爲一章

食積于內則榮氣在腸腑系不通故食積也

雨在地爲水爲濕在天爲寒

邪在外而不干臟故曰襲

天生地成故曰生積成積

作發作有時展轉痛移無有定着邪在腑之陽故爲可治者也槃氣者槃飪之邪禍從口入所謂食積是也蓋食氣入胃散津於肝淫氣於筋肝虛而不能行散穀精之氣以養筋脈故脇下痛按之則氣散而愈復發則又聚而爲槃氣矣諸積之脈無論上下陰陽大法脈來細而附骨者乃積也蓋血積故脈細病陰臟之氣故細而附骨也寸以候上關以候中尺以候下左脈候左右脈候右脈兩出者以候中央積屬陰而屬血故以脈候聚屬氣而聚散無常故不言脈也

夫邪干臟者爲臟腑風寒之死證不干臟而在臟之外募原絡脈之間者爲積病蓋總屬臟病但有干臟不干臟之分故漢爲一章以分別之經言風雨襲陰之虛病起于上而生積清濕襲陰之虛病起于下而成積是五臟各受風寒清濕之邪而有上下之分矣是以水土二臟受地清濕之邪而不受天之風寒清氣也故脾臟無中寒而腎臟無中風中寒也清濕之邪襲於臟外則爲積干臟亦爲死證故有脾死臟腎死臟脈也此論當與前合看以釋林億之疑

金匱要畧

南陽張仲景纂　錢塘後裔志聰隱庵註

盧　冶良候

同學馬宗傑公玉合叅

徐開先振公

痰飲欬嗽病脉證第十二

問曰。夫飲有四。何謂也。師曰。有痰飲。有懸飲。有溢飲。有支飲。問曰。四飲何以爲異。師曰。其人素盛今瘦。水走腸間。瀝瀝有聲。謂之痰飲。飲後水流在脇下。欬唾引痛。謂之懸飲。飲水流行。歸於四肢。當汗出而不汗出。身體疼重。謂之溢飲。欬逆倚息。短氣不得卧。其形如腫。謂之支飲。

經曰。飲入於胃。遊溢精氣。上輸於脾。脾氣散精。上歸於肺。通調水道。下輸膀胱。水津四布。五經並行。合於四時。五臟陰陽。揆度以爲常也。夫脾胃屬土而居中。肺屬金天而居上。地氣升而爲

（痰飲在經絡之外故曰腸間）

（肝脈上貫於肺）

雲。天氣降而爲雨。又曰。胃者水穀之海也。海之所行雲氣者。天下也。胃之所出血氣者。經隧也。故曰。水入於經。而血乃成。血液汗溺。靡不由入胃之飲所出。少有濡滯。則爲飲矣。至於榮衛氣血。亦靡不由入胃水穀之精所資生。是以飲留而爲痰。則其人素盛者。今漸瘦矣。水津不布。留結成痰。絡脉腠理。皆爲壅滯。入胃之飲。不能四布於五經。惟下走腸間。故瀝瀝有聲。謂之痰飲也。夫內膈上連於胸。下連於脇。飲入於胃。從胃而脾。從脾而肺。是從胸膈而上也。如天地之氣不交。上輸之飲。留於膈間。水性從下。流而懸於脇下。是爲懸飲。脇乃厥陰肝臟之部分。飲懸其間。則厥陰之氣。上逆於肺。而爲欬。脾氣不能上輸而爲唾。飲留脇間。故欬唾而引痛也。如飲水流行。布於四體。腠理發泄。汗出溱溱。水穀之津液也。若當汗出而不汗出。則玄府閉塞。不能疏

甲乙經曰陽明之絡上通於心

泄以致身體疼重謂之溢飲言水泛溢於肌膚之間而不能通洩故也支飲者飲留於支別間也足太陰脾脈其支者復從胃別上膈注心中脈解篇曰陽明絡屬心是脾胃之支別上通於心也至於飲入於胃游溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺者乃別有谿徑非支絡也飲留於二者之間皆為支飲逆於肺則欬逆逆於心則倚息也夫心肝居左脾肺居右呼出心與肺

脾所生病者不能臥

[illegible]

[illegible]下病不

[illegible]也

吸入肝與腎飲在心之支絡故欬倚而通其息也飲上於膈宗氣不舒故短氣飲在膈下脾絡不通故不得臥也肺主皮毛脾主肌肉飲留其間故其形如腫此謂支飲也

水在心心下堅築短氣惡水不欲飲

此論五臟之水也夫水穀入口各歸所喜苦先入心酸先入肝甘先入脾辛先入肺鹹先入腎是中胃之交通於五臟者也故有五臟之水焉

水在心心惡水而不受邪故心下堅而築築然動也膻中心主之宮城宗氣之所聚也宗氣上出喉嚨以司呼吸水在心下則宗氣逆故短氣水火不相合故惡水而不欲飲也

水在肺吐涎沫欲飲水

水在肺則肺氣逆而不能通調水道是以上輸之津反從脾竅而出水津不布則經脈燥竭故渴欲飲水也

日支滿故

[illegible]論脈

水在脾少氣身重

水在脾則陰濕之土更受其濕矣脾氣傷不能開發上焦宣五穀味故少氣脾主肌肉濕土之氣復受水邪故身重也經曰脾是動則病身體重

水在肝脇下支滿嚏而痛

厥陰肝脈其支者自期門上貫膈布脇肋循喉嚨其又支者別貫膈上注肺水在肝故脇下支

人迎之外乃缺盆處

滿水氣上射於肺故嚏而痛引於脇也

水在腎心下悸

腎爲水臟腎者胃之關也關門不利故聚水而從其類也水在於腎則欲作奔豚而上逆心悪水邪故心下悸動也

夫心下有留飲其人背寒冷如手大

留飲者水留於内膈之間也心下爲膈内膈上連於胸下連於脇後連於背之十一椎是以在上則爲留飲在胸在下則爲留飲在脇在後則爲留飲在背其人背寒冷如手大者飲留於背也

留飲者脇下痛引缺盆咳嗽則輒已

此飲留於膈之下也内膈下連於脇足厥陰肝經之分也肝經之脈其支者自期門上貫膈行食竇之外大包之裏布散脇肋上雲門淵液之間人迎之外循喉嚨之後上人頏顙其支行者

四支受氣下胸中胸中有留飲故四支歷節痛

懸飲留飲皆在脇在下兩脇者爲留飲止懸于脇下者爲懸飲

從期門屬肝處別貫膈行食竇之外本經之裏上注肺下行至中焦挾胃脘之分以交於手太陰飲在脇下故痛引缺盆咳嗽則水氣上從肺氣而出故痛徹已也

胸中有留飲其人短氣而渴四肢歷節痛脉沉者有留飲

此飲留於上也内膈上連於胸胸膈之上宗氣之所聚也宗氣逆故短氣水津不輸故渴也胸膈之下足太陰脾土之分也脾爲中央土以灌四旁膈有留飲則入胃之飲不能上輸於肺通調於下反流溢於四肢濕氣流關節故四肢歷節痛也夫内膈外連於胸脇脇乃厥陰肝經之部分此即懸飲之少有分別者也懸飲者飲在膈而惟下懸於脇間留飲者飲亦留於膈上在前之胸後之背下在旁之脇故曰脉沉者有留飲下章曰脉沉而弦者懸飲蓋臟腑之脉皆貫

是以分論有五而首論止四飲義

留飲在膈間故上支宗氣下及脾經痰飲在膈上故但病肺而不涉于脾經

精氣并於肺則悲故何心悲氣并而肺舉悲

於膈飲在膈間故脈沉流懸於厥陰之脇故沉而弦也

膈上病痰滿喘欬吐發則寒熱背痛腰疼目泣自出其人振振身瞤劇必有伏飲

此論痰飲在內膈之上也夫膈之下足太陰脾也膈之上手太陰肺也飲入於胃輸精於脾脾氣散精上歸於肺肺氣通調下輸膀胱四布經絡膈上病痰者乃脾土上輸而肺氣不能通調水留於膈上而爲痰也肺是動病則脹滿膨膨而喘欬肺脈微急爲寒熱也背爲陽陽中之陰肺也故痛在背痰流於下則爲腰痛也肺主悲心悲氣併則心系急而肺擧肺擧則液上溢故目泣自出也臟真高於肺主行榮衛陰陽榮衛不行故其人振振身瞤劇也此必有痰飲伏於膈上之爲病也（夫飲在膈而下懸於脇間者爲懸飲飲在膈而在膈之上下前後者爲留飲飲在膈之外者爲痰飲是以首言飲有四而後復有留伏者蓋留飲懸飲總在膈

故曰善虛字法大有義味

此言飲道

內故也故懸飲留飲曰脇內膈下連於脇也痰飲在膈外故曰腰腰不連於膈也）

夫病人飲水多必暴喘滿凡食少飲多水停心下甚者則悸微者短氣脈雙弦者寒也皆大下後善虛脈偏弦者飲也

以下三章分別胃絡之上通於心者支別也胃之精氣游溢於脾肺者別有谿徑非支絡也病人者有病之人也飲水多脾病而不能轉輸則暴滿肺病而不能通調則暴喘此借病人之喘滿以明入胃之水由胃而脾由脾而肺從別徑以上通非支絡也夫食氣入胃濁氣歸心食少則食氣減而支絡虛飲多則水乘虛而內入此又借食少飲多以明支飲之在胃絡通心之支脈也是以水停心下甚則上凌於心而心悸微則在於宮城之間有傷宗氣而短氣也皆大下後善虛者亦設辭也蓋言大下後則虛其中氣寒水之氣乘虛上入而脈現雙弦此又借大下

於肺食道於心然飲亦能入心而爲支飲故借言以詳辨之

寒傷氣故現雙弦

飲留于脾肺之間故上病肺而下病脾中病膻中之宗氣

後以明飲不雙弦而止偏弦也蓋言飲在胃脈絡心之支絡者爲支飲是以欬息而脈現偏弦飲在支絡故外現於脈也飲在胃之游溢精氣於肺之絡者亦爲支飲然係別徑非經脈之支絡故不現於脈也

肺飲不弦但苦喘短氣

此復申明入胃之飲上輸於肺者非支絡而另有別徑也非支絡故其脈不弦飲從胸中而上入故但苦喘短氣也

支飲亦喘而不能卧加短氣其脈平也

此更申明入胃之飲由別徑而上輸於脾肺者亦爲支飲也故曰支飲亦喘而不能卧者脾氣上輸之飲肺氣不能通調則喘脾氣不得上輸故不能卧也加短氣者蓋飲在於脾肺上下之間膻中之分有傷宗氣故加短氣也在別徑而不涉於支絡故脈平而不弦也以上三節反覆

辨論支飲有兩岐而各宜分別者也

病痰飲者當以溫藥和之

此總論痰飲皆緣陽氣虛弱以致水寒留滯故凡病痰病飲者當以溫藥和之不可妄用凉藥再傷中氣也此以下分論治痰治飲之方（夫飲留於內皆凝聚而爲痰但在胸膈之間者能外出而見痰證故曰痰飲如在膈之內及支絡四肢之間者不能外出而見痰故曰飲也是以首言病痰飲者當以溫藥和之槩五飲而言也曰痰飲者以明五飲之皆爲痰也此皆水寒留聚故當溫藥和之非謂痰飲宜溫而餘飲宜凉者也）

心下有痰飲胸脇支滿目眩茯桂术甘湯主之

茯桂术甘湯方

茯苓（四兩）　桂枝（三兩）　白术

甘草（炙各二兩）

右四味以水六升煑取三升去滓分溫三服

此論治痰飲之法也痰飲在膈上故曰心下有痰飲支絡皆貫膈痰聚於支絡之外故胸脇支

滿、目失精液之上泛、故眩也、茯桂术甘湯主之、茯苓濟火土之氣、以下伐其飲邪、桂枝助心主之陽。以溫散其水逆、白术化濕土之氣、甘草通中焦之經、使痰邪仍從下而洩也、（痰飲在支脇之外、氣分之間、故所用茯苓桂枝白术、皆氣分之藥、夫飲在支絡、則爲短氣、蓄飲在經而病於氣也、痰在氣分、則爲支滿、蓄痰在氣而病於經也。經氣交互之道、當與胸痺章合參。）

夫短氣有微飲、當從小便去之、苓桂术甘湯主之。腎氣丸亦主之。

此承上文之痰飲也、短氣有微飲者、飲微而止在脇、有傷宗氣、故短氣也、飲微、故不下及於腸。而支絡亦不滿也。夫飲在支絡間者。當從腸胃而解、痰飲在氣分、故當從小便去之。苓桂术甘湯。從上而制洩於下也。腎氣丸、從下而宜承於上也。二法皆可。故亦主之、夫諸飲皆緣中焦氣虛。不能制化其水液、以致凝聚而爲痰、然中焦之陽、又生於下焦之精水、地黃主資天乙所生之精。桂附能壯其火元陽之氣、茯苓山藥。補益中焦之土、牡丹皮啓發陰中之陽。山茱萸味酸色赤。本經名曰蜀酸棗、酸生木、棗屬脾、蓋能通水中之生氣、壯木火之陽、而補益脾土、澤瀉能瀉水澤之下行。戊癸合化、而痰飲自行。（首章曰、水走腸間、瀝瀝有聲、謂之痰飲、蓋脇上雖微、而脇下亦有、下取亦可、故腎氣丸亦主之、予參仲祖全經、義意藏渠、或前或後、微露其端、蓋欲使後賢參悟、非若賢者之苦、而反覆自明也、即如論飲與常飲、多有不同矣、同志者當前後合參、潛心會悟、庶可入仲景之門牆、幸勿以

予言爲蛇足、）

病者脈伏。其人欲自利。利反快、雖利。心下續堅滿。此爲留飲欲去故也、甘遂半夏湯主之。

甘遂半夏湯方

甘遂（大者三枚）　半夏（十二枚以水一升煮取半升去滓）

芍藥（五枚）　甘草（如指大一枚炙）

右四味、以水二升、煮取半升、去滓、以蜜半斤。和藥汁。煎取八合。頓服之。

留在膈爲有飲諸脈皆膈故脈伏

此論留飲之在脇而欲去也。飲留伏於膈、故病者脈伏、脇乃肝經之分。肝主疎泄、故其人欲自利、飲隨利出、故利反快也、夫胸脇上下相連乎膈。在下之脇間者。雖從利出。而胸上之伏留亦欲乘而去。故心下續堅滿也、甘遂能直上達胸以泄水下。半夏能大火土之氣。而辛散其飲留。芍藥甘草。主合化土氣。而又能疎通其經絡。使胸內之留飲、咸從利而洩焉。不㕮咀而用蜜煎者。取其通支絡也。（按本經凡散氣者用散故此枝用者取其象形而通經也）（甘遂又名甘澤陵澤重澤苦澤白澤蓋能直從上而逐水下行有若存澤之下降故有諸澤之名焉）

故下利而心下留飲欲去

脈浮而細滑、傷飲。

此承上文而言留飲之在胸也。夫留飲在於膈內募原之間、內膈上連於胸。下連於脇。後連於背。故雖有胸背脇下之分。而總屬於內膈者也。始言曰脈沉者有留飲。繼言曰病者脈伏。蓋沉極則伏。是留飲之脈。當爲沉伏矣。今復曰脈浮而細滑傷飲。此蓋承上文而言也。傷寒可下篇曰。下利脈反滑。當有所去。下之乃愈。此因下利而胸上之留飲欲去故也。以下二章。總承上章而爲施治之法。故止言脈之變而無方。

脈弦數有寒飲。冬夏難治。

此論留飲之在背也。夫背爲陽。飲屬寒水之留積。是以留飲在背者。其人背寒冷如手大。弦主

寒凝。數主陽熱。此亦留飲之欲去。而沉伏之脈變爲弦數矣。經云。寒熱溫涼則逆之。蓋冬時宜熱。夏時宜寒。如從時而用溫熱之藥。十一月之時陽氣在裏。恐翼其數熱。隨時而用寒凉。五月之時。胃中虛冷。而又恐助其寒飲。此邪正寒熱兩相關礙。故曰冬夏難治。經曰。天有陰陽。地有陰陽。人亦應之。夫言人之陰陽。則外爲陽。內爲陰。言人身之陰陽。則背爲陽。腹爲陰。言人身之

總以甘遂半夏湯爲主治

諸痛皆屬於木

臓腑中陰陽則臓者爲陰腑者爲陽此蓋言臓者當法天地四時之陰陽以合人之外内腹背臓腑而爲施治之法也以上二章總論留飲之欲去而但有在脇在胸在背之分焉

脈沉而弦者懸飲内痛病懸飲者十棗湯主之

十棗湯方

芫花（熬）　甘遂　大戟（各等分）

右三味擣篩以水一升五合先煑肥大棗十枚取八合去滓内藥末强人服一錢匕羸人服半錢平旦溫服之不下者明日更加半錢得快之後糜粥自養

此論治懸飲之法也懸飲者飲在脇間而流懸於脇下者也病飲故脈沉流懸於脇下故脈弦飲在内脇故内痛也十棗湯主之芫花甘遂大戟皆有下水破飲之功芫花辛溫色赤從上而下也甘遂苦寒苦能上達寒能瀉下大戟浸水

留飲懸飲皆在于脇而少有分別故復曰病懸飲者以分別病留飲者與懸飲之瀉剤不同也

其色青綠能瀉脇下肝膽之邪此大瀉胸脇水邪之刧劑也夫内脇上連於胸下連於脇上下之相通也故重言病懸飲者蓋謂懸飲雖在脇在絡而亦宜此湯主之棗爲脾果脾爲陰中之至陰十乃陰數之終極陰極陽生用十棗者取其助脾土之生氣以制勝其水焉（傷寒論曰心下痞鞕滿引脇下痛乾嘔短氣十棗湯主之此治胸脇氣分之劑也故復曰病懸飲者十棗湯主之蓋言懸飲留懸於脇下須疎洩肝氣以解之有若下節之澤瀉湯葶藶大棗瀉肺湯皆行氣以解經也）

病溢飲者當發其汗大青龍湯主之小青龍湯亦主之

大青龍湯方

麻黄（六兩去節）　桂枝（二兩去皮）　甘草（二兩熬）

杏仁（十四個去皮尖）　生薑（三兩）　大棗（十二枚劈）

石膏（如鷄子大碎）

右七味以水九升先煑麻黄減二升去上沫内諸藥煑取三升去滓溫服一升取微似汗

汗多者。溫粉撲之。

此論治溢飲之法也。溢飲者。水溢於外。不得從汗而泄。大青龍者。乃在天之龍。能興雲施雨。渙汗其大號者也。小青龍者。東方起蟄之龍。從下而上。能洩冬令之寒水者也。夫陽之氣。以天之風名之。人之汗。以天之雨名之。大青龍風行雨渙。小青龍振蟄雲興。雖有大小之分。皆能渙散其水溢、故並可主之也。（本經凡從上而渙散踈洩於下者。謂之大。從下

而透發於上者。謂之小。大小柴胡半夏諸方。皆同此義。大青龍用麻黃配石膏。從陽明而發洩於外。杏子踈肺氣。而外達於毛皮。桂枝甘草生薑大棗。辛甘配合。而發散其寒水之氣焉。小青龍乃直從下焦少陰而上達者也。詳証前章。）

膈間支飲。其人喘滿。心下痞堅。面色黧黑。其脈沉緊。得之數十日。醫吐下之不愈。木防己湯主之。虛者即愈。實者三日復發。復與不愈者。宜木防己湯去石膏。加茯苓芒硝湯主之。

木防己湯方

經曰胃是動病者顏黑

下飲水陰之水形上逆於心肺而喘欲逆倚息者水之氣勢也

木防己三兩　石膏（十二枚雞子大）　桂枝二兩

人參四兩

右四味。以水六升。煮取二升。分溫再服。

木防己加茯苓芒硝湯方

木防己　桂枝（各三兩）　人參四兩

茯苓四兩　芒硝三合

右五味。以水六升。煮取二升。去滓。內芒硝。再微煎。分溫再服。微利則愈。

此總論支飲之在支別。而爲施治之法也。膈間支飲者。入胃之飲、游溢於脾。脾氣上輸。而留積於膈之上也。在別絡而逆於肺氣。則其人喘滿。在支脈而逆於心氣。則心下堅也。如上不能通調。則胃氣反逆。故面色黧黑。飲在胸中。則氣不踈達。故脈沉緊也。得之數十日者。蓋言飲家之病。由漸積而成也。夫經絡通于胃府。如飲在膈上者。可從吐解。在膈下者。可從下解。不解者。飲

我生者爲用　傷寒論曰傷寒三日陽明脈大三日而陽明之氣脈右行飲復雖氣而上溢矣　先損經而後發下解而愈　上章總論心肺支飲而面色黧黑此飲尚

留于支絡而不行故宜防己湯以疏通其經爲防己蔓草臭香中通其根外白内黃太陰陽明之通劑主通經絡者也石膏色質似金辛甘發散陽明之宜劑也人參補中焦之元陽桂枝功火土之體用此通經行飲之宜劑也如胃中虛者即愈如飲實於胃者支絡雖通胃飲復上是以三日而復發也復與此湯不愈者此胃間之留飲尚多淵淵不息故雖復與而仍不愈也宜

仍用木防己湯以宣通其支絡去石膏之宜發加茯苓芒硝從胃腑而下洩焉

心下有支飲其人苦眩冒澤瀉湯主之

澤瀉湯方

澤瀉（五兩）　白朮（二兩）

右二味以水二升煑取一升分溫再服

此分論支飲之在心絡間者又宜澤瀉湯主之胃絡通於心心絡系於目心下有支飲則心氣

淤於胃故用木防己湯通經使飲仍歸胃解此章與後葶藶湯皆乃留飲于支絡而逆上攻心肺故與心肺氣分之藥以攻之　水火交濟正氣也飲者邪水也　飲在膈上則爲心肺支飲在膈間則爲厚朴湯證故於心肺支飲之間列此一節

逆心氣逆故苦冒眩也夫支飲上膈則爲短氣甚飲在支絡而病及於胸中之宗氣經氣之相通也是以上章總治飲在心肺之支絡間者用防己湯以通經此章與下章葶藶大棗瀉肺湯又用行氣之劑以疎支絡用法不同是以湯劑之有各別也澤瀉水草能行水上而與心氣相交以成水上火下之既濟故用之爲君以交水火之氣佐白朮以厚中土之神水火交而土氣

化經脈通而飲自行[illegible]而主於心水火土氣合化則經脈疎通而飲自行矣

支飲胸滿者厚朴大黃湯主之

厚朴大黃湯方

厚朴（一尺）　大黃（六兩）　枳實（四枚）

右三味以水五升煑取二升分溫再服

此論支飲之在脾膈之間者可從下解也夫飲從胃而脾由脾而膈從膈而上有傷宗氣則爲

心肝居左脾肺居右

胃脉絡脾此飲在脾故用厚朴仍從胃解故用枳實大黃

用一尺朴用其象形而助脾也

短氣從左而上逆於心則爲倚息爲眩悸從右而上逆於肺則爲欬逆爲喘滿今但胸滿而無短氣諸證者此飲尚在脾之上膈之下因飲逆於上故胸滿也宜厚朴大黃湯主之夫木之專精在皮厚朴朴厚而性燥赤烈苦溫具木火土相生之義能厚火土以制水邪枳實通經大黃行洩蓋飲邪尚在膈下故可從下而洩焉（按此湯即小承氣用承氣外入之熱邪則名承氣今用厚朴敦厚火土之氣以制飲邪用將軍爲先鋒開藥前路以通洩故易名曰厚朴大黃湯當知破洩之中亦可用爲益助之劑顧其病之何如耳命名之義蓋可忽乎哉）

支飲不得息葶藶大棗瀉肺湯主之

此飲留於肺絡之間者宜葶藶大棗瀉肺湯主之夫肺主氣宗氣出於肺以司呼吸肺絡不通故不得息也葶調也藶行也葶藶辛寒辛走氣而寒洩下肺金之洩劑也棗爲脾之果主補益脾氣以上升肺屬金天脾爲土地天氣下降地

飲在心絡宜水火之既濟飲在肺絡宜天地以相交正氣交泰而邪飲自行

從胃而宜上故曰小

此章與後半夏加茯苓湯章即[illegible]澤瀉葶藶之心肺支飲但澤瀉葶藶湯證乃飲留於支絡而惟上攻心肺故用心肺之靈藥以攻之此飲雖在膈上心肺之支絡而得

氣上升天地交泰而有亭毒之功又何慮支流之阻塞哉（脈生于中土而會於肺金土之氣運行則經脈自通矣然飲在支絡必俟氣之交化而後能疏通不可妄瀉其氣上章承氣湯用爲厚土之方此章瀉肺湯亦可用爲交泰之劑）

嘔家本渴渴者爲欲解今反不渴心下有支飲故也小半夏湯主之

小半夏湯方

半夏一升　生薑（半斤）

右二味以水七升煑取一升半分溫再服

此復論飲留於肺胃之支絡而不從嘔解者又宜小半夏湯主之夫嘔則在胃之飲液竭矣胃虛則支流之液當反歸於胃矣津液無以上輸肺氣無從調化是當渴矣渴者支絡之液從嘔而出故有支飲者爲欲解矣今反不渴者心下有支飲留而不去故也宜小半夏湯宣發其中胃之氣以疏通其經絡焉（此章當與膈間支飲用木防已湯章對看）

臚乃飲氣反歸於胃故用宣胃氣以通之故飲家得嘔則爲易愈煩欬則爲死證矣

（木防己章以疏通支絡而胃中之留飲復填塞於經也故當瀉其胃實此章胃中已虛而支絡之飲不動故當宣發其胃氣以行經邪）

腹滿口舌乾燥此腸間有水氣己椒藶黃丸主之

己椒藶黃丸方

防己　椒目　葶藶熬　大黃各一兩

右四味末之蜜丸如梧子大先食飲服一丸日三服稍增口中有津液渴者加芒硝半兩

此章間列乎心肺支飲之間與厚朴湯章同意

氣化則水自行

此論臟腑經絡之相通也夫飲入於胃由支絡而上通於心心之脈下絡小腸也入胃之飲從支別而上輸於肺肺之脈下絡大腸也如飲不上留而下走於腸間是以腸間有水氣而腹滿也大腸主津小腸主液津液不能上滋故口舌乾燥也是宜用經氣之兼劑從下而行瀉焉木防己主通經絡者也椒目降心氣葶藶行肺氣大黃通腸腑以導瀉其水邪（蜀椒色赤性熱圓小象心其子黑滑有若離中之陰故能導心氣以下降水在下故用目以滑利之用丸者待心肺之氣以下降也）

卒嘔吐心下痞膈間有水眩悸者半夏加茯苓湯主之

半夏加茯苓湯方

半夏一升　生薑半斤　茯苓

右三味以水七升煮取一升五合分溫再服

此論飲留於胃絡通心之支絡而不從嘔解者宜半夏加茯苓湯主之夫食氣入胃濁氣歸心

以上七節皆論治支飲而各有法焉

支絡阻塞食氣一時不能上歸於心故卒然嘔吐也心下痞塞膈間有水致津液不能上通而眩心惡水邪而悸焉宜生薑半夏宣大土氣以通經加茯苓助心氣以下制其水逆（此章與前小半夏章同義也此飲在心絡水能乘火故加茯苓補心氣以下伏水邪）

假令瘦人臍下有悸吐涎沫而顛眩此水也五苓散主之

五苓散方

下焦之水上逆則臍下悸此論中焦之水逆故曰假令瘦人臍下有悸有字亦妙

澤瀉（一兩六銖）　猪苓（十八銖去皮）　白朮（十八銖）

茯苓（十八銖）　桂枝（半兩去皮）

右五味搗爲末以白飲和服方寸匕日三服

多飲煖水汗出愈

以下二章論水邪之在氣分也脾主氣而主腹氣傷故臍下悸也假令瘦人者蓋言悸之輕微肌肉薄者始見非若奔豚之悸甚誠恐悞認臍下悸爲奔豚故曰假令瘦人也脾主涎沫水在脾故從土竅而出也腦爲津髓之海津液不能上資故顛眩也此水也非飲也五苓散主之五苓散乃助脾氣散水邪之氣分藥也（陽明主經故主絡脈脾主氣故主肌腠五苓散皆脾家氣分之藥與陽明之生薑半夏防己甘草枳橘人參之類各有分別也）

欬家其脈弦爲有水十棗湯主之

此論水寒傷肺而脈弦也首章論飲曰肺脈不弦脈雙弦者寒也蓋水寒之氣上乘於肺其脈則弦如飲在肺之支絡而肺脈不弦也欬家其脈弦者爲有水而傷其肺氣也故用十棗湯主之此亦行氣洩水之氣分藥也以上二章復論水之在氣與飲之在支絡者各有分別而治氣治經治飲治水之治法湯劑亦各有分別學者所當詳審而體析者也

此仍澤瀉苓散湯證但初起上焦輕淺久病非劫藥不能攻

支飲初病則列鬱氣病久成胸中痛也

支飲得嘔乃飲反歸胃故爲易治如欬煩

夫有支飲家欬煩胸中痛者不卒死至一百日一歲宜十棗湯

此論支飲在心肺之支別而有死生之期焉夫飲邪逆肺則欬逆心則煩飲留於心肺之下故胸中痛也然飲在支絡而不干臟故不卒死久久則真臟漸傷終不免於死亡故宜十棗湯之行氣以疏經勿致臟傷而成不救也按陰陽繫日月論曰日爲陽月爲陰足之十二經脈以應十二月月生於水也手之十指以應十日日主火也夫心爲陽中之太陽肺屬金水之陰魄一

此飲留於支絡而惟上攻心肺故爲死證是以用氣分之藥攻之

此飲在肺之支別故欬而不煩

虛者飲在絡脈則傷血

肺氣不能轉輸者爲飲家本經蓋以肺名家

百日者。日之終也。一歲者。月之終也。（此槩論心肺之飲。故曰一百日一歲。下章單論肺飲。故曰久欬。如飲在心絡。則食氣不能歸心。恐不能歲月之久矣。）

久欬數歲。其脈弱者可治。實大數者死。其脈虛者必苦冒。其人本有支飲在胸中故也。治屬飲家。

此復承上文而言。飲在胸中而不干臟者。又有數歲之可延。然當審其脈之虛實也。飲微則脈弱。故爲可治。飲甚則脈實。故終不免於死亡。脈虛則血虛。故必苦冒也。此亦當以飲證治之。夫

以上之五飲。及二水證。皆入胃之飲而爲病。以下四節。復論足少陰水臟之水上乘而亦爲飲證。然中下二焦之因各有分別。故此章曰治屬飲家。末章反結曰。此屬飲家。蓋言水飲之因有二。而入胃之飲爲病者。爲飲家也。

欬逆倚息不得臥。小青龍湯主之。

此論水臟之水邪上逆而爲支飲也。腎脈入肺中。循喉嚨。金水子母之絡相通也。其支者。自神臟別繞心。注胸之膻中。上下水火之脈相交也。少陰脈如經。上合於趺陽。水土之絡交相貫也。是以上逆於肺。則爲欬逆。上逆於心。則爲倚息。中逆於陽明。則不得臥也。宜小青龍湯。助生陽之氣以上升。制水飲之邪以下降。

青龍湯下已。多唾口燥。寸脈沉。尺脈微。手足厥逆。氣從少腹上衝胸咽。手足痺。其面翕熱如醉狀。因復下流陰股。小便難。時復冒者。與茯苓桂枝五味

甘草湯。治其氣衝。

苓桂五味甘草湯方

茯苓（四兩）　桂枝（四兩）　甘草（三兩炙）

五味子（半升）

右四味。以水八升。煑取三升。去滓。分溫三服。

此論經氣邪正之各有別也。夫生陽之氣。生於腎臟之水中。而經脈之津血。亦資生於腎也。夫少陰之氣。乃循經而上。如虛氣衝逆。逆於脈外

少陰之氣上與陽明相合少陰之氣不升則陽明之氣獨熱故反下流陰股也

經曰腎主唾脾主涎涎唾皆在氣分如嘔吐乃屬經絡陽明

也精血之液亦循經而上如邪水逆於經中則爲支飲也若水邪隨衝氣上逆而爲唾爲形腫者此又爲水在氣分而非支絡之飲也是以反覆辨論以分別之平脈篇曰少陰脈不至腎氣微少精血奔氣促迫上入胸膈宗氣反聚血結心下陽氣退下熱歸陰股與陰相動令身不仁蓋少陰之氣微精血少不能充行於經脈之中是以少陰脈不至而虛氣反衝逆於脈外陽明

之陽熱反乘少陰經脈之虛而下流陰股也是以小青龍湯啓生陽之氣上升制水飲之邪下降乃經絡之剩也服小青龍而飲下已又多唾者此水邪隨虛氣奔逐上逆於脈外而爲唾也經絡之津液反不能上資故口燥也生陽之氣虛微故寸脈沉尺脈微手足厥逆虛氣反促迫而上衝胸咽也其人血虛故手足遂痺此蓋言腎氣微少精血服小青龍湯飲雖下而腎氣精

血仍不能循經而上資也少陰之氣上與陽明合化陰氣不升而陽明之氣獨盛是以面翕熱如醉狀也陽明之熱因不得陰氣以和之復乘少陰之虛而下流陰股也以致熱在下而小便難熱傷陰絡其血益虛故時復冒也當與茯苓桂枝五味甘草湯治其奔氣衝逆

衝氣即低而反更欬胸滿者用桂苓五味甘草湯去桂加乾薑細辛以治其欬滿欬滿即止而更復

渴衝氣復發者以細辛乾薑爲熱藥也服之當遂渴而渴反止者爲支飲也支飲者法當冒冒者必嘔嘔者復內半夏以去其水水去嘔止其人形腫者加杏仁主之其證應內麻黃以其人遂痺故不內之若逆而內之者必厥所以然者以其人血虛麻黃發其陽故也

苓甘五味加乾薑細辛湯方

茯苓（四兩）　甘草（三兩）　五味子（半升）

腎欲下中之正氣上行桂枝動心氣以制下故去之邪氣在經絡外之氣分則爲氣衝在經絡之内故爲欬滿

乾薑　細辛（各三兩）

右五味以水八升煑取三升去滓溫服半升日三服

夫少陰之氣正氣也行於經脈之中而津血隨之衝氣者虛邪之氣也而水邪隨之此章復言衝氣亦能冲行於脈絡之中邪水隨之而爲支飲也衝氣卽低者承上文服茯苓桂枝五味甘草湯而衝氣卽低也反更欬胸滿者此虛邪之氣復衝逆於經脈中也仍用桂枝五味甘草湯去桂加乾薑細辛以治其欬滿夫生陽血脈之氣始於下焦腎生於中焦胃主於上焦心桂枝助心氣者也故去之乾薑助中焦之氣細辛啓下焦之陽生陽之正氣上升則虛邪之衝逆自止故欬滿卽止也更復渴者以細辛乾薑爲熱藥而行於經脈之中故也夫腎氣微少精血而奔氣反上衝今其人手足痺而血少更服其乾

少陰之陰氣行于脈中陰中之生陽行于脈外因水邪在經故用細辛行陽氣升于經脈之中以化水邪陽氣在經故當渴反不渴者水留于支絡而不去陽熱之氣亦不得上行故不渴也

薑細辛之熱藥欬滿雖平而衝氣復發也服之當遂渴而渴反止者此水邪隨衝氣而留於經絡之中爲支飲也夫血虛則冒水逆則嘔飲逆於經則血液不能上資故法當冒水逆於中胃故必嘔也是以當內半夏於苓甘五味湯中太陽明之土氣以去水水去則嘔止矣其人形腫者此經絡之飲已去而又有隨氣上衝之邪水留於氣分故也當加杏子以利肺氣肺主氣氣化則水行矣然此證應內麻黃通洩表陽使水邪隨氣而出以其遂痺故不內之若逆而內之者必厥所以然者其人手足痺皆緣血虛麻黃發散陽氣之藥血虛而發其陽則陰陽外內不相順接而爲厥矣此二章不獨治飲治水治氣衝啓生陽之各有法則而論邪正虛實經脈氣血反復辨論分析精詳此先聖救悞之婆心後人所當詳審者也

（此即前章心絡之支飲。故當兼穀氣論）

若面熱如醉。此為胃熱上衝熏其面。加大黃以利之。

夫少陰之氣。上與陽明相合。戊癸合而化水穀之精微。如腎氣微。少精血。少陰之氣不升。而陽明之熱獨盛。陽明之氣。上出於面。故面熱如醉也。宜加大黃於苓甘五味湯中。以利其陽熱。

先渴後嘔。為水停心下。此屬飲家。小半夏茯苓湯主之。

此總結支飲之有二因。而飲家之飲。與水邪之飲。各不同也。夫飲留於支絡。則經脈阻塞。入胃水穀之精。不能淫散資溢。故必先渴。飲溢於經則反歸於胃。故後嘔也。此屬飲家之支飲。非若水臟之飲。飲去而渴。飲留而渴反止也。故復結此章於篇末。以分別之。（飲在脾胃之上。通於心者為支飲。在脾轉輸於肺者。脾為支飲。然係別經。故以心絡結之。夫飲食於胃。散精於心肺。皆由脾家之轉輸。故曰此屬飲家。蓋在心脾之間也。）

（傷寒論曰下之利不止）

（本篇無利字。而有不肯止。蓋木火之邪。鑠耗胃府之津液以上衝。若再下之。則消渴是證不肯止矣）

（食氣入胃。散精於肝。肝病故食即吐）

消渴小便利淋病脈證第十三（消渴非三消證）

厥陰之為病。消渴。氣上衝心。心中疼熱。饑而不欲食。食即吐。下之不肯止。

此論外因之消渴也。厥陰之為病者。邪病厥陰之氣也。厥陰者。兩陰交盡。陰之極也。陰極而陽生。得少陽相火之化。故經曰。厥陰不從標本。從乎中也。從中者。以中氣為化也。又為風木主氣。是以厥陰之為病。有風火之氣化。故為消渴。氣

上衝心者。木生火而從其化也。風火交熾。故心中疼熱。其有餘於胃。故饑。木邪傷土。故不欲食。而食即吐也。肝主疏泄。木土之氣皆傷。若下之。則利不肯止矣。

寸口脈浮而遲。浮即為虛。遲即為勞。虛則衛氣不足。勞則榮氣竭。趺陽脈浮而數。浮即為氣。數即為消穀而大堅。氣盛則溲數。溲數則堅。堅數相搏。即為消渴。

此論內傷之消渴也。夫煩勞。則外傷陽氣而脈浮、故浮卽爲虛。內傷精液而脈遲、故遲卽爲勞也。蓋煩勞則精絶、陽氣生於精水之中。生陽氣微。故脈遲也。夫少陰之氣。上與陽明相合、化水穀之精微。而後生此榮氣。故曰榮出中焦。是以陽虛。則衞氣不足。勞傷其精。則榮氣竭也、陽明之氣。不得陰氣以和之。而陽明之氣獨盛、故趺陽脈浮而數也。浮則胃氣强、故浮則爲氣。數則

大腸主津液堅則津液亦竭

胃氣盛。故善消穀而大便堅也。氣盛則水行。故溲數、溲數則津液不能還入胃中。故卽堅。堅數相搏、則津液消而成渴矣。（此章總論傷精傷氣）

男子消渴、小便反多。以飲一斗。小便一斗。腎氣丸主之。

此復申明上章之義、而爲救治之法也。夫男子多煩勞而氣盛、故曰男子。勞則傷腎。腎傷則精絶矣。夫生之來謂之精。天乙生水也。一陽之氣

少陰陰精之氣循經而上與陽明相合陰中之生陽行於脈外而爲陽明釜底之然

[illegible]以明[illegible]章[illegible]中焦故[illegible]五苓散胃升而後能降五苓散論中焦[illegible]升[illegible]章論下焦不升

手足太陰皆主氣

生於精水之中。坎中之滿也。少陰之氣。上與陽明相合。而後化後天水穀之精微。是以飲入於胃。游溢精氣。上輸於脾。脾氣上輸於肺。肺氣通調。下輸膀胱。是地氣升而爲雲。天氣降而爲雨。也。如勞傷則精絶。精絶則生氣不升。陽明陽盛之府。不得陰氣以和之。則陽氣獨盛。氣盛則溲數。是以飲一斗。則小便一斗。蓋惟下降而無升令故也。故宜腎氣丸。補腎臟之精氣。精益氣升。

則胃府之津液生而消渴解矣。（此章論傷精而水液下洩之消渴。下三章。論陽虛而水逆不行之消渴。蓋煩勞則陽張而精絶故也）

脈浮。小便不利。微熱消渴者。宜利小便發汗。五苓散主之。

此論氣虛而不能輸布水液。因成消渴也。浮卽爲虛。虛則中氣不足。蓋氣化則水行。氣虛則水不布散矣。夫飲入於胃。由脾氣而輸精於上。藉肺氣而布散於五經。如地氣不升。則天氣不降。

五苓散方云多飲煖水汗出愈

章論水津不行此章論水體[illegible]逆行

此章在肺與皮毛上看

水津不布。是以微熱而消渴矣。宜五苓散。助土氣以上升。輸水津而四布。小便利而汗出漐漐。津液周而消渴解矣。（首章總論虛勞而成消渴。上章分論精絶而水液惟下。故用腎氣丸以補腎。以下三章。論陽虛而水令不行。故用五苓散以補氣。五苓散雖曰行散水液。然皆補益脾土之藥。脾王氣而王肌膚。脾氣盛。則水自行。）

渴欲飲水。水入則吐者。名曰水逆。五苓散主之。

此論水逆於中而爲渴也。上章脈浮而小便不利者。氣虛而水氣不化也。此章水入即吐者。水逆於中也。亦宜五苓散。以輸散之。

渴欲飲水不止者。文蛤散主之。

文蛤散方

文蛤（五兩）

右一味。杵爲散。以沸湯五合。和服方寸七。

此論水逆於皮膚之間而爲渴也。夫渴欲飲水而水入則吐者。水逆於內也。渴欲飲水不止者。水逆於外也。水逆於外。則表氣不化。氣不化則水液不行。故渴欲飲水也。蛤乃蚌屬。水之化生。外剛內柔。而爲離象。火生於水也。故用堅燥之殼爲散。以制散其水焉。水散則氣行。氣化則水津布而渴自解矣。（夫先聖立法。各有意存。水逆於內者。用五苓散從內而升散於外。水逆於外者。用文蛤散。蓋取在外之殼以治形身之軀殼也。傷寒論曰。病在陽。應以汗解之。反以冷水潠之。若灌之。其熱被却不得去。彌更益煩。肉上粟起。意欲飲水。反不渴者。服文蛤散。蓋文蛤散。乃治水逆於皮膚之間也。）

水津四布者四布于皮毛毛脈合精而後並行下五經津液行于經脈而始不渴

此亦表氣虛而水氣不化也蛤殼亦能助表陽

淋之爲病。小便如粟狀。小腹弦急。痛引臍中。

此論淋之爲病。與溲數小便不利。各有別也。上章之溲數者。小便頻數而多也。淋者。下焦熱而便出有形之物也。小便不利者。短數而閉癃也。經曰。小腹痛。不得小便。邪在三焦約。取之太陽大絡。視其絡脈與厥陰小絡結而血者。腫上及胃脘。取三里。蓋三焦下俞。出於委陽。並太陽之正。入絡膀胱。約下焦。實則閉癃。虛則遺溺。而膀胱之絡。又與厥陰小絡。上及胃脘。是以小腹弦

急痛引臍中病腹內之絡脈故弦急也

趺陽脈數胃中有熱即消穀引食大便必堅小便即數

此論胃中熱而小便數也夫入胃之飲上布皮毛而爲汗下輸膀胱而爲溺胃中熱則消穀善饑而水飲爍涸飲渴則大便堅而小便短數矣前章論陽明氣盛而脈數者蓋氣盛故脈數氣盛則溲數而小便多也此章之脈數者胃中熱

而數也胃熱則飲渴而小便短數矣是以溲數便數各有分別故纂成一章而曰消渴小便利淋病脈證蓋小便利者即溲數之小便多而成消渴也此章之便數者小便短數而不利也

淋家不可發汗發汗則必便血

此論淋病之在經絡也夫氣爲陽絡脈爲陰膀胱者州都之官津液藏焉氣化而後能出氣不化而陰血流是以小便如粟狀而小腹弦急痛引臍中也若再發汗愈亡其陽陽亡則陰愈結矣經曰結陰者便血一升再結二升三結三升

小便不利者有水氣其人若渴用括蔞瞿麥丸主之

括蔞瞿麥丸方

括蔞根（二兩）　瞿麥（一兩）　附子（一枚炮）

茯苓（三兩）　薯蕷（三兩）

（瞿麥行氣故用奇數括蔞行液故用偶數）

右五味末之煉蜜爲丸梧子大飲服二丸日

三服不知增至七八九以小便利腹中溫爲知

此論有水氣而小便不利也夫生陽血液不能上行則水寒之邪反上逆水氣上逆則氣不化而經絡壅是以小便不利也其人若渴直上逆於中上二焦矣括蔞蔓草根名天花瑞雪能通經絡資陰液以上行有若地氣升而爲雲爲雪也麥得陰中之陽而生遇陽中之陰而死能通

（滋腎肝之氣故能通扶陽上行）

陰中之生陽者也。瞿麥莖直中通。莖穗子實性味生成皆同。麩麥更能通達。故命名瞿。用通陰中之生氣。佐附子助下焦之生陽。以溫散水寒之氣。配茯苓薯蕷。以交通中上二焦。三焦通而正氣行。寒邪散而小便利矣。

小便不利。蒲灰散滑石白魚散茯苓戎鹽湯並主之。

蒲灰散方

蒲灰七分　滑石三分

右二味杵爲散。飲服方寸匕。日三服。

滑石白魚散方

滑石二分　亂髮二分燒　白魚二分

右三味杵爲散。飲服方寸匕。日三服。

茯苓戎鹽湯方

茯苓半斤　白朮二兩　戎鹽彈丸大一枚

右三味以水六升。煮取三升。分溫三服。

（蒲柳之質以比弱腎）（用灰者以水草而得火化亦取其水中之陽）（精脂膏也）（武王白魚入舟即此）

此復申明上章之義而言施治之各有法也。夫所謂水氣者。乃腎氣微少。精血生陽血液不能上行。而寒水之邪反上入腑臟。是以有水氣而致渴者。宜括蔞瞿麥丸。交通精氣。以散水寒。如止小便不利者。又當升散其生陽津液。交接上下。陰陽正氣交通。則水溺自洩矣。香蒲水草。質甚柔弱。夏抽梗於藂葉中。如武士杵棒。花結於上。名曰蒲槌。外柔內剛。有若堅多心之坎木。能

通足少陰之母氣者也。凡本經上品之石。皆主補腎。滑石一名液石。又名脊石。白膩如脂。而性兼滑利。主補腎臟之精。而滑洩寒水者也。此補精行氣。而通利小便之劑也。魚屬陰而乃水中之生動。白魚頭昂善躍。主啓陰液。髮乃血之餘。亂髮有如絡脈交錯。服之仍自還神化。蓋能啟陰液上通心神而化赤者也。此行液通經。而微利小便之劑也。戎鹽有青赤二色。生於北海者

青生於南海者赤味鹽補腎色赤配心用彈丸大者取其象心用通下焦之腎氣以上交於心也茯苓主伏上焦之心氣以下交於腎也白朮補中土以交接上下之陰陽此交通三焦之氣而利小便者也三焦者決瀆之官水道出焉故曰小便不利蒲灰散滑石白魚散茯苓戎鹽湯並主之蓋欲使學者當知小便不利之因而施治之各有法也

渴欲飲水口乾舌燥者白虎加人參湯主之

以下二章復論外因之小便不利也渴欲飲水口乾舌燥者熱在中上之經絡也知母內色白而外皮毛味甘平而性寒冷秋金之凉劑宜劑也石膏色質似金辛甘發散能導裏熱以外出亦陽明之凉劑宜劑也陽明肺金並主脈而屬秋令配參草粳米資中土以生津助秋金而通脈津液生而經絡通邪熱清而燥渴解矣（此章無小便不利而列於前者蓋言熱在上之經絡止燥渴而不涉於小便也熱在上之氣分者氣不化而小便不利也）

阿井之水乃濟水伏行地中千里所注

脈浮發熱渴欲飲水小便不利者猪苓湯主之

猪苓湯方

猪苓（去皮）　茯苓　阿膠

滑石　澤瀉（各一兩）

右五味以水四升先煑四味取二升去滓內膠烊消溫服七合日三服

脈浮發熱者熱邪在表也渴欲飲水者熱迫所生也小便不利者經氣並熱而不得施化也猪苓茯苓滑石澤瀉各主行氣而滲泄水液阿水煎驢皮而成膠心合濟水而主脈肺主氣而主皮毛此蓋因表陽之熱以迫經經氣熱而小便秘故當利其小便小便利而經氣之熱咸從下而泄矣（上章論熱在上之經絡故止渴而小便不利此章論熱在上之氣分不施化故小便不利也）

此篇論水穀養生之火道故合膀胱經使既下後世剔[illegible]陰陽調九竅調養神氣更能撫犯外邪不使水液妄行則精備充足皆可益壽延年

水氣病脉證第十四

師曰病有風水有皮水有正水有石水有黃汗風水其脉自浮外證骨節疼痛惡風皮水其脉亦浮外證胕腫按之沒指不惡風其腹如鼓不渴當發其汗正水其脉沉遲外證自喘石水其脉自沉外證腹滿不喘黃汗其脉沉遲身發熱胸滿四肢頭面腫久不愈必致癰膿

黃帝問於岐伯曰水穀入於口輸於腸胃其液別爲五天寒衣薄則爲溺與氣天熱衣厚則爲汗悲哀氣并則爲泣中熱胃緩則爲唾邪氣內逆則氣爲之閉塞而不行不行則爲水脹余知其然也不知其所由生願聞其道岐伯曰水穀皆入於口其味有五各注其海津液各走其道故三焦出氣以溫肌肉充皮膚爲其津其流而不行者爲液天暑衣厚則腠理開故汗出寒留於分肉之間聚沫則爲痛天寒則腠理閉氣濕

是氣者後之矢氣也

不行水下流於膀胱則爲溺與氣五臟六腑心爲之主耳爲之聽目爲之候肺爲之相肝爲之將脾爲之衛腎爲之主外故五臟六腑之津液盡上滲於目心悲氣并則心系急心系急則肺舉肺舉則液上溢夫心系與肺不能盡舉乍上乍下故欬而泣出矣中熱則胃消穀消穀則蟲上下作腸胃充郭故胃緩胃緩則氣逆故唾出五穀之精液和合而爲膏者內滲於骨空補益腦髓而下流於陰股陰陽不和則使液溢而下流於陰髓液皆減而下下過度則虛虛故腰背痛而脛痠陰陽氣道不通四海閉塞三焦不寫津液不化水穀并於腸胃之中別下迴腸留於下焦不得滲膀胱則下焦脹水溢則爲水脹此津液五別之順逆也此論水脹之因夫如是故有五臟之水及正水石水裏水更感於外因而又有風水皮水黃汗諸水焉風水者外感於風

水因風而水氣入於經者亦爲風水水在皮間而傳入於絡脈皆爲皮水並水擣于絡而水氣仍在皮故傳陽明爲正陽故曰正

繇因陽明厥則隔如氣由經絡而上則爲隔呼石水不滿者水病在氣而不病經也

風淫則水動。感於風故其脈自浮。動本體之水。故外證骨節疼痛。風水傷氣與經。故惡風也。皮水者。亦感於風。故其脈亦浮。此風水行於皮裏。因絡脈空虛。傳爲胕腫。胕腫者。聚水而生病。故按之沒指。陰寒之水氣在絡。故不惡風而不爲經曰。水病下爲胕腫大腹。故其腹如鼓。蓋水氣乘土故也。當發其汗。使邪仍從皮膚氣分而出焉。正水者。陽明本府之水也。脈生於陽明。水傷

金匱要畧　卷

陽明之氣。故其脈沉遲。陽明氣厥。故外證自喘也。石水者。腎臟之水也。本臟之脈主沉。更病於水。故其脈自沉也。水氣溢。故腹滿。病不干上。故不喘也。黃汗者。足少陰腎臟之水。或太陽膀胱之水。或汗出入水中浴。而外因之水。留積於中蒸習而爲黃也。水逆於中。則上干心火之氣。故發熱。胸中氣逆。故胸滿也。胸中者。陽氣之海也頭面者。諸陽之會也。四肢者。受氣於胸中者也。

原缺

風爲陽邪兩陽相搏其氣反盛水隨氣行故氣盛則爲水

水在中焦溢上之分故口多涎感濕土之氣故爲黃汗

內不得入於臟腑。外不得越於皮膚。客於玄府。行於皮裏。本之於腎。名曰風水。水逆於形身。故難以俛仰。風氣爲熱。而兼之有水。故身體洪腫也。汗出則水隨氣而外泄。故乃愈。如惡風。則表陽氣虛。不能爲汗。水留皮膚。則爲風水矣。不惡風者。表氣不虛。氣化而小便通利也。如上焦有寒。則氣不化而水不行矣。水不行。則上溢。故其口多涎。水積於中。則鬱蒸而黃汗矣。

寸口脈沉滑者。中有水氣。面目腫大。有熱。名曰風水。視人之目窠上微擁。如蠶新臥起狀。其頸脈動。時時欬。按其手足上。陷而不起者。風水。

此承上章而復言水氣之在經也。夫風動有形之水。乃在於皮膚之間。風動水寒之氣。乃在於脈絡之內。而皆爲風水也。夫皮膚肌腠之間。乃無形之氣。是以有形之水實之。經脈之內。有有形之血。是以無形之水氣入之。有形無形。咸屬

內經云水始起也目窠上微腫如新臥起之狀此條言之也要將分論水氣在經則目窠微腫在氣者全圖下爲多故兩條參觀之乃盡

首章言在水不因風乃水病在氣而非水氣病在經也

此章論少陰之水亦緊頂經證一條

下焦之寒水。故皆爲風水也。水氣在經。與血相搏。故脈沉滑也。夫十二經脈。三百六十五絡。皆上於面而走空竅。水氣上乘。故面目腫大。病在經而不傷氣。故有熱也。諸脈皆系於目。故目裹微擁如蠶。陰寒之氣上乘。故如新臥起狀也。頸屬風府。風在氣而水氣在經。風氣相搏。故頸脈動也。經曰。肺者太陰也。少陰者冬脈也。故其本在腎。其末在肺。故水病下爲胕腫大腹。上爲喘

呼。蓋腎脈上通於肺。是以上章水在氣分者。無欬喘證。而水氣在經者。時時欬也。手足者。經脈井榮之所出。水氣反逆。故按之而陷不起。有是證者。風水也。夫太陽之氣。及經脈血液。皆發原於腎臟。是以風動少陰之水氣。有經氣之二證。如下章風動太陽膀胱之水。亦名風水。但止病氣而無經絡之證矣。

太陽病。脈浮而緊。法當骨節疼痛。反不疼。身體反重而痠。其人不渴。汗出卽愈。此爲風水。惡寒者。此爲極虛發汗得之。渴而不惡寒者。此爲皮水。身腫

而冷狀如周痺胸中窒不能食反聚痛暮躁不得眠此爲黃汗痛在骨節欬而喘不渴者此爲脾脹其狀如腫發汗卽愈然諸病此者渴而下利小便數者皆不可發汗

此論病太陽之氣而動本府之寒水也太陽標陽而本水寒太陽病者病太陽標陽之氣脈浮而緊有類乎寒傷太陽故法當骨節疼痛反不疼身體反重而痠者此非外因之寒而脈緊乃本氣之水寒而爲緊也其人不渴者病氣而不病經也汗出則氣行而水洩矣此爲風水蓋浮則爲風風傷太陽之所致也惡寒者此爲極虛極者精極血極也蓋陽生於精水而汗生於血液發汗則表陽榮血兩傷故爲發汗得之也渴而不惡寒者此陽邪轉入於經也陽邪在經故渴感太陽之陽故不惡寒此爲皮水也身腫而冷狀如周痺者太陽之氣在表水氣隨表氣

（經脈虛則邪乘虛內入而爲皮水）

（水聚於中而水氣在表以致表氣不能化水也）（脾所主病者不能臥胃不和則臥不安）

（逆於肺則欬逆於中焦則喘故中用而字）（裏水則一身面目黃腫矣）

而痺閉於外也表氣閉於外則裏氣不通故胸中窒不能食表氣不化則水反聚於裏而爲痛矣暮則陽氣衰下焦不得表陽之氣化則寒而躁水逆於中焦故不得眠也夫上章之所謂黃汗者少陰之寒水也足少陰之水藉手少陰君火之化故上焦有寒則水留於中而爲黃也此章之黃汗者足太陽膀胱之水也太陽本氣之寒藉太陽標陽之氣化故身腫而冷狀如周痺是表氣不化則水反聚於中而爲黃汗矣如痛在骨節欬而喘不渴者此爲脾脹蓋脾氣主肌肉而土灌四旁水在脾間則濕氣流於關節而爲痛矣脾氣散精上通於肺脾脹則氣逆故欬而喘不涉支絡故不渴也其狀有如水在肌肉之間而爲腫宜發越其脾氣汗出卽愈矣然諸病水而水在氣分者宜發汗蓋水隨氣而外洩也若渴而下利小便數者此水氣在於經絡之

寒能對待寒之陽熱熱能對待寒之陰寒

中不從汗解惟藉陽熱之氣化而出不可妄汗以傷其陽故皆不可發汗復戒慎之辭也（按首章之）皮水不惡風不渴此少陰之寒水行於皮裏傳於絡脈故不渴不惡風也此章曰渴而不惡寒者爲皮水此膀胱之水行於皮膚得太陽標陽之氣以化熱陽熱之邪傳於絡脈故渴而不惡寒也夫少陰之皮水已論悉於首章是以上章不復再論太陽之皮水與少陰之證不同故復論於此章也當知本經凡前論病之因證與後復論救治之方法其脈證多有與前論不同者蓋補前論之未盡也如前已論明後立方救治之將與前論之脈證雷同者止畧言而不復贅此本經論法之要學者大宜體會者也

裏水者一身面目黃腫其脈沉小便不利故令病水假如小便自利此亡津液故令渴也越婢加朮湯主之

越婢加朮湯方

麻黃六兩　石膏半斤　生薑二兩

甘草二兩　大棗十五枚劈　白朮

右六味以水六升先煑麻黃去上沫內諸藥煑取三升分溫三服

脾脹者水氣在脾故曰如腫裏水者水滲以裏也

小便自利節則千消

獨小便反多證同參不上輸而竟下也

[illegible]與胃之府[illegible]胃而爲溢下脾上[illegible]論脾不[illegible]轉輸而曰故令病水此二章乃胃府自病故曰朮自[illegible]

此承上文而言上章之脾脹者乃脾脹而不能轉輸其水液以致水氣流於關節而其狀如腫如水入於脾裏則爲裏水而一身面目黃腫也蓋其脈沉乃脾氣不能發越以致小便不利故令脾病於水也假令小便自利此亡津液故令渴也蓋言脾主轉輸水液能上輸於肺而下輸膀胱則小便利而不病水矣如不能上輸而小便自利者乃不由肺氣通調四布於五經此雖不病水而津液下亡必令渴也裏水與渴皆緣脾氣不能上輸故宜越婢湯以發越其脾氣加白朮以資補其臟眞焉（臟眞濡於脾脾藏肌肉之氣也故脾病水則一）（身面目黃腫）

趺陽脈當伏今反緊本自有寒疝瘕腹中痛醫反下之下之即胸滿短氣

此承上文而言脾爲胃腑之轉輸如脾病裏水而脈沉則趺陽之脈當伏矣今反緊者此本自

四焦氣寒則爲病水水沾流則爲瘕此陽明之氣水自病故曰寒自有非脾病而不能爲胃之轉輸也

胃氣獨强則與脾相絕脾弱約而不能爲胃轉輸而胃自作水矣

有寒疝瘕疝者氣病也瘕者假也氣寒不行假水而爲有形也氣寒則爲疝水聚則爲瘕此陽明之本有寒疝瘕蓋陽明之氣病則爲水流溢於膚腠之間則爲水脹留聚於腸胃之外則爲瘕也夫邪在經絡則入於腑氣分之邪不從下解故又借腎之下以明脾之裏水陽明之正水脾胃之疝瘕皆在氣分而不從下解也

趺陽脈當伏今反數本自有熱消穀小便數今反不利此欲作水

此論陽明正水欲作之因也夫脾氣不能轉輸則趺陽脈當伏矣今反數者此胃本自有熱當消穀而小便頻數今反不利此欲作水矣蓋言入胃之飲如游溢於脾脾氣不輸則爲脾水今趺陽之氣自强胃氣生熱其胃陽與脾陰相絕故自欲作水也（胃氣生熱其陽則絕詳傷寒論宗印陽明篇）

寸口脈浮而遲浮脈則熱遲脈則潛熱潛相搏名

夫入胃之飲上輸於脾肺四布於五經故以寸口候游溢之精胃氣獨强與脾相絕則水止而自欲作水故以趺陽候胃腑之熱止

入胃之飲留腑氣則下輸膀胱隨衛氣則走於皮間旣不上輸

曰沈趺陽脈浮而數浮脈即熱數脈即止熱止相搏名曰伏沈伏相搏名曰水沈則絡脈虛伏則小便難虛難相搏水走皮膚即爲水矣

此復詳明正水爲病之因也夫脈者陽明水穀之所生也寸口脈浮而遲浮則胃氣熱遲則胃液潛熱潛相搏則津液不外出而脈沈是以沈則絡脈虛矣趺陽脈浮而數浮脈即胃熱數脈即水止熱止相搏則水液不四布而脈即伏是以伏則小便難也蓋以寸口候陽明游溢之精液趺陽候陽明水止之不出也入胃之飲上不入於經絡下不洩於膀胱水走皮膚即爲水矣此正陽陽明之水而爲正水也

寸口脈弦而緊弦則衛氣不行即惡寒水不沾流走於腸間

此申明水走皮膚者從衛氣而出也衛氣者胃之悍氣別走陽明先行於皮膚以司開闔是以

於脾肺而衝又虛寒寒則爲疝水不沾流則爲瘕故上章曰今反緊本自有寒疝瘕

陽明之水。隨衝氣而走於皮膚。即爲水病。如衝氣不行、則水不沾流。走於腸間、而爲瘕聚矣。占王也。又水出壺關曰沾。蓋言水不能自出於關門。必隨氣而後行也。

少陰脈緊而沉。緊則爲痛。沉則爲水。小便即難。脈得諸沉。當責有水。身體腫重。水病脈出者死。

此論足少陰之石水也。少陰脈者。足少陰太谿之動脈也。少陰爲寒水之陰臟。是以脈緊而沉。則爲痛爲水矣。水逆於下而小便即難矣。諸切辭。夫水性下流。故脈得諸沉。當責有水。而身體當腫重。如水病而脈反出者死。蓋脈之生氣。發原於少陰之水中。少陰病水。故脈當沉。如脈反出者。是水寒之邪病於下。而生陽之氣反脫於外矣。

夫水病人。目下有臥蠶。面目鮮澤。脈伏。其人消渴。病水腹大。小便不利。其脈沉絕者。有水。可下之。

彼太陽病水止在氣分而不涉經脈經者行于皮膚而轉入也

氣不升故沉經脈逆故伏當知脈沉病在氣脈伏病在經也

水積凡有形之而在經者皆可下之後章瘀血亦然

經脈內連臟腑腸胃虛則經脈皆虛

此言病少陰之水而在經者可下之。水病人者承上文而言病石水之人也。蓋陽氣經脈皆資生於足少陰之水臟。是以病少陰之水。有在氣而亦有在經也。目者宗脈之所聚。上液之道也。水入於經。是以目下有臥蠶。水主潤澤。故面目鮮澤也。水傷經脈。故脈不惟沉而更伏。經脈阻塞、津液不能上資。故其人消渴。水止在下。故病水腹大也。腎開竅於二陰。膀胱爲津液之府。經氣不通。故小便不利也。其脈沉絕者。經脈逆而氣亦不升也。可下之而解。蓋經脈內連臟腑。水在經脈。故可下之也。

問曰、病下利後。渴飲水。小便不利。腹滿因腫者。何也。答曰。此法當病水。若小便自利及汗出者。自當愈。

此復論經脈虛而水病在氣也。病下利後。腸胃經脈皆虛矣。經氣虛而不能游溢精氣。四布於

上章論少陰病氣而水邪入經此章論陽明病經而水留氣分

五經以致渴而小便不利水反留於腹之氣分故滿而腫也上章因經脈虛而水入於中則爲消渴腹大水在經脈故可下之此章因經脈虛而不能輸布於五經以致渴欲飲水而腹腫水在氣分故可從小便汗出而解夫少陰之水入於經則爲病水入胃之飲不能輸布於經亦爲病水是以復設問答以申明之

心水者其身重而少氣不得臥煩而躁其人陰腫

此論五臟之水也上經云水穀皆入於口其味有五津液各走其道腎爲水臟受五臟之津液而藏之如水穀之津走於五臟留而不行則爲五臟之水矣膻中宗氣之所聚乃心主之宮城心有水則中氣不通故其身重而少氣衛居上焦衛氣不得入於陰故不得臥也手足少陰之氣水火上下相交邪水逆於心下心腎之氣不交故煩躁也火氣不行於下水氣不升於上故

膽附于肝故凡肝病多及于胆部與別臟病之不同

子能令母實

陰腫也

肝水者其腹大不能自轉側脇下腹痛時時津液微生小便續通

肝者木也腹者土之分也木邪干土故肝水者腹大腹痛也膽附於肝膽氣逆則不能轉側少陽主樞故也脇下乃肝膽經絡之所循也腎主津液而開竅於二陰肝者腎之子也肝有水故時時津液微生肝主疎泄故小便續通也

肺水者其身腫小便難時時鴨溏

肺主氣肺水則氣傷故其身腫氣不化故小便難大腸爲肺之腑故時時鴨溏也

脾水者其腹大四肢若重津液不生但苦少氣小便難

腹者中土之郭也脾病水故其腹大四肢者脾之屬也脾有水故四肢苦重不能轉輸水穀之津液是以津液不生也脾病而不能宣五穀味

經曰絡脈氣血皆上於面四者皆屬於腎

[illegible]水病[illegible]腎而不上腫故曰反瘦

此章緊頂上章五藏之水而言[illegible]與論通爲之水也夫水在氣分而在外者皆可從發汗利小便而解如

薰膚充身澤毛。故但苦少氣。氣少而不能施化。故小便難也

腎水者。其腹大。臍腫腰痛。不得溺。陰下濕。如牛鼻上汗。其足逆冷。面反瘦。

腎爲水臟。而反病水者。關門不利。故聚水而從其類也。水聚於下。故其腹大臍腫。腰者腎之腑。故腰痛也。腎氣不化。故不得溺而陰下濕。如牛鼻上汗者。時時而冷濕也。水在下。故其足逆冷。腎臟之精氣。反不能上資。故面反瘦也。

師曰。諸有水者。腰以下腫。當利小便。腰以上腫。當發汗乃愈。

此總結五臟之水病。而爲散解之法焉。夫心肺居上。肝腎居下。脾爲孤臟而居中。諸有水者。蓋言五臟之有水也。腰以下腫者。水在肝腎。及脾土之下也。肝主疏泄。腎開竅於二陰。脾主輸瀉水液。故當利小便。則水從而下洩矣。腰以上腫者。水在心肺之分。及脾土之上也。脾開竅於肌腠。肺開竅於皮毛。心氣行於經脈。故當發汗。則水從而上滲矣。經曰。在上者。因而越之。在下者。引而竭之。其斯之謂歟。（此水在五臟氣分故從小便發汗而出。）

而經絡在裏者又可下之而解無分于上下也

水寒于下故曰寒水相搏寒水相搏于下則少陰之氣不升是以趺陽脈伏

師曰。寸口脈沉而遲。沉則爲水。遲則爲寒。寒水相搏。趺陽脈伏。水穀不化。脾氣衰則鶩溏。胃氣衰則身腫。少陽脈卑。少陰脈細。男子則小便不利。婦人則經水不通。經爲血。血不利則爲水。名曰血分。

此論少陰之水。而有血分氣分之分。蓋氣血皆生於足少陰也。夫少陰之生氣升。則腎臟之水液。隨氣而上入心。化赤而爲血。如生氣虛微。則液不上行。而爲水矣。此病在血液。故名曰血分也。寸口脈沉而遲。沉則爲水。遲則爲寒。蓋足少陰寒水主氣。水液不能上行。以奉心火之化。則水寒相搏於下矣。平脈篇曰。少陰脈不至。趺陽脈不出。蓋少陰之經氣。上與陽明相合。化水穀

戊癸合而化火而後能化水穀之精

人陰陽明篇以天地陰陽論脾胃

謂男女以分氣血

之精微而後生此榮衛。如少陰之脈、不上至於陽明則趺陽脈伏、而水穀不化矣。水穀不化、則脾失轉運而氣衰、脾氣衰則不能分利而鶩溏矣。胃氣衰、則不能主外而身腫矣。蓋陽者天氣也主外、陰者地氣也主內、故陽道虛。則身腫。陰道虛則鶩溏也。初陽之氣。生於少陰水中。初陽不升故少陽脈卑也。經脈血液。原於少陰腎臟液不上行。故少陰脈細也。氣不升在男子。則小

便不利。液不出在婦人。則經水不通。水液在經則化赤而爲血。血不利則爲水矣。此病在血。故名曰血分也。

問曰。病者苦水。面目身體四肢皆腫。小便不利。脈之不言水。反言胸中痛。氣上衝咽。狀如炙肉。當微欬喘。審如師言。其脈何類。師曰。寸口脈沉而緊。沉爲水。緊爲寒。沉緊相搏。結在關元。始時當微。年盛不覺。陽衰之後。榮衛相干。陽損陰盛。結寒微動。腎

胃氣日衰擊甚經止衛氣其壅

胸中乃宗氣之所聚寒氣上衝衝正氣傷而痛矣肉乃水之寒前寒氣上升與上焦之火氣相搏故如炙肉之結聚於咽

氣上衝咽。喉塞咽。脅下急痛。醫以爲留飲。而大下之。氣擊不去。其病不除。後重吐之。胃家虛煩。咽燥欲飲水。小便不利。水穀不化。面目手足浮腫。又與葶藶丸下水。當時如小差。食飲過度。腫復如前。胸脅苦痛。象若奔豚。其水揚溢。則浮咳喘逆。當先攻擊衝氣令止。乃治欬。欬止。其喘自差。先治新病。病當在後。

此論足少陰之水而病在氣分也。病者苦水。身體皆腫。小便不利。似屬水病之在形身矣。脈之而不言水者。此寒水結於關元。而水寒之氣。瘇見於四體也。氣上衝咽。故胸中痛。氣結於上。故狀如炙肉。氣上逆。故當微欬喘也。寸口脈沉則爲水。脈緊則爲寒。蓋在經脈血分。則爲遲。在氣分則爲緊也。水寒相搏。結於關元之分。蓋任脈爲陰脈之海。同足少陰並行而會於關元也。此漸漬之留飲。故始時當微。陰寒所結。故年盛不

氣逆故咳喘徵水揚溢則咳喘甚矣

陰盛陽衰作滿言也此言寒水之氣結如湖氣盛者小覺陽衰咳病見矣

此承氣結于上焦氣分非水氣中上故雖下之而不解

覺也榮衛者陰陽之氣也陽衰之後榮衛循行而于於所結則陽損而陰盛矣結寒之邪微動則腎之虛氣上衝經曰奔氣促迫上入胸膈故咽喉閉塞也脇屬少陽而主通母氣腎氣逆故脇下急痛也此結在關元而非腸胃經絡故非下之所能愈也無形之氣病在胸非有形之飲實又非吐之可能解也葶藶丸乃瀉氣之劑此飲結關元而病於上之氣分故當將如小差水

不在氣故雖下水而結不解也瀉氣則愈傷其中上二焦之陽故飲食過度而腫復如前也此蓋借醫之悞以明病之因原乃水氣所結惟藉陽氣以制化如妄攻之則愈傷中氣過亡津液以致胃家虛煩咽燥口渴小便不利水穀不化而面目手足浮腫又不必拘論於果先下之重復吐之而又與葶藶丸之下水也夫腎為本肺為末土乃水之勝也虛其中上二焦之陽則下

[illegible]胃陽明脈前證

焦之陰氣上逆故胸脇苦痛而象若奔豚氣奔則水隨而揚溢矣水上逆故咳喘也此水隨氣上故當先攻擊衝氣令止而後乃治欬夫水逆於上則欬逆於中則喘水歸於下則中上自平故欬止其喘自差矣新者初也此當先論治其初先風水皮水諸證而此證之論治當在後篇（按此乃水飲之病此章腎臟之水與後章膀胱之水皆飲病於下而氣病於上因屬水臟水腑之病故列於水證篇中然係水飲所作故論治法當在水病之後然以此章列於前者以證上

章之水病在經者名血分此章之水病在氣者屬氣分使後學審別血分氣分之因故以此章分列於前而論治之法總歸於末章之氣分也）

風水脈浮身重汗出惡風者防己黃耆湯主之腹痛加芍藥

此以下論救治之法首章先論少陰之風水故當先治初先之病焉夫少陰之風水有在氣在經之二證在氣則脈浮而汗出在經則身重而惡風故用防己黃耆湯主之者經氣之兼劑也

芍藥苦走血又屬甲木而能制化脾氣故爲經氣之兼品

防己通經。黃耆行氣、故用二藥爲君、主以命名。佐白术以補脾、脾主氣也。甘草以養胃。胃主經也、營衞行而土氣盛、風邪衰而水自消矣、腹痛者、風水之邪干土。在內之經氣不踈也。加芍藥化脾土以通經。當知芍藥乃經氣之兼品也、

風水惡風、一身悉腫、脈浮不渴、續自汗出、無大熱。越婢湯主之。

越婢湯方

麻黃（六兩）　石膏（半斤）　生薑（三兩）

大棗（十五枚）　甘草（二兩）

右五味以水六升、先煑麻黃去上沫、內諸藥。煑取三升分溫三服、惡風者加附子一枚炮。

風水加术四兩。

次論太陽之風水、而止病在氣也、太陽之陽氣在表。風邪傷氣、氣傷則惡風、故曰惡風加附子。葢加附子以助陽也。足太陰濕土主氣而主肌

防己茯苓黃耆甘草

膚、水濕傷脾、故一身悉腫也、病在氣、故脈浮、邪不在經、故不渴也、表虛而不能爲陰之衞、故續自汗出、陽虛於外、故無大熱也、宜越婢湯。發越其脾土之氣。以制散風水之邪、葢脾主氣而主肌膚。邪在氣分故也、麻黃配石膏直從中土而發越其陽氣。生薑配大棗、宜中焦之氣以散邪。夫脾雖主氣。而發生於陽明、故用甘草生薑。宜助胃氣以資生發之原、此發越正氣以散邪、故兼助陽明之生氣、若止治風水之在氣、則當專補其脾焉、故曰風水、加术四兩。（上章邪在經。榮氣傷而惡風。此章邪在氣、表陽虛而惡風、上章用甘草以資經脈。此章用甘草以助生氣、二章各有分別。誠恐後人疑惧、故曰惡風加附子、風水加白术、大有深意存焉、讀者不可輕忽一字）

皮水爲病四肢腫、水氣在皮膚中、四肢聶聶動者。防己茯苓湯主之。

防己茯苓湯方

防己（三兩）　茯苓（六兩）　黃耆（三兩）

奇偶之数互換甚妙

甘草（二兩）　桂枝（三兩）

右五味。以水六升。煑取二升。分溫三服。

經曰。風水行於皮膚中。傳爲胕腫。蓋皮膚氣分之邪。而傳入於經絡者。爲皮水也。經脈出於四肢之井榮。邪氣反逆。故歷在四肢。水入於經。故水氣留於皮膚中也。水在經而與榮血相搏。故四肢聶聶動。見是證者。防已茯苓湯主之。此氣分之邪不解。傳入於經。而水氣尚在皮膚中。當

仍從氣化而出。故用經氣之兼劑。防已通經絡之邪。茯苓行火土之氣。黄耆助衛。甘草資榮。桂枝味辛走氣。色赤輔心。心藏血脈之氣。桂枝亦兼經氣之宜品也。（芍藥桂枝乃兼治經氣之品。）

此方與防已黄耆湯大義同而少有分別

裏水。越婢加术湯主之。甘草麻黄湯亦主之。

甘草麻黄湯方

甘草（二兩）　麻黄（四兩）

右二味。以水五升。先煑麻黄去上沫。內甘草。

此前已論不叙無別此補論故止曰裏水

煑取三升。溫服一升。重覆汗出。不汗再服。

裏水者。水入於脾臟之裏也。故宜用越婢加术湯。發越脾土之氣。以制散其水邪。夫脾雖主氣。然陽氣汗液。皆資生於陽明水穀之精。脾爲陰土。胃爲陽土。用發陽明之汗。以散陰土之邪。二法皆可。故甘草麻黄湯亦主之。

水之爲病。其脈沉小。屬少陰。浮者爲風。無水虛脹者爲氣。水發其汗卽已。脈沉者宜麻黄附子湯。浮

者。宜杏子湯。

麻黄附子湯方

麻黄（三兩）　甘草（二兩）　附子（一枚炮）

右三味。以水七升。先煑麻黄去上沫。內諸藥。煑取二升半。溫服八合。日三服。

杏子湯方

麻黄（四兩）　杏子（五十個）　甘草（二兩炙）

右三味。以水七升。先煑麻黄減二升。去上沫。

少陰爲水（脈沉爲水小爲少陰）

凡論少陰之水皆腎眞經說一實

內諸藥煑取二升。去滓溫服一升。得汗止服。

此復論少陰之水。而有氣水之別焉。夫脈得諸沉。責其有水。脈沉小者。屬少陰也。浮者爲風。蓋風動少陰之水。而在皮膚者。則爲風水。風動寒水無形之氣。而在皮膚者。爲氣水也。故發其汗。則水氣隨汗而外洩矣。脈沉者。寒水之邪在下。宜麻黃附子湯。以溫散其水寒。浮者。水寒之氣在上。故宜杏子湯。以發散其水氣。

厥而皮水者。蒲灰散主之。

此承上文而言少陰之水。又有經氣之分焉。夫水行皮膚氣分之間者爲風水。水行四肢經脈之間者爲皮水。蓋少陰之水。隨虛氣之衝逆而上行。如衝氣之行於脈外。則水隨氣而在皮膚之間。如經脈中之正氣不升。而衝氣亦乘虛上逆。則水邪隨入於經。而亦爲皮水也。少陰之生氣不升。故手足厥冷。厥而見皮水之證者。宜蒲

復設問答以補中風歷節章未盡之證

酸乃曲直之味能升發少陽之氣制化陰日之衝氣味酸則歛故用苦酒以治黃汗之病而又曰以苦酒阻故也學者當體悉先聖之意知五味五氣各有功能圓矜進

灰散。升發生陽之正氣。而滑洩在經之水邪。

問曰。黃汗之爲病。身體腫。發熱汗出而渴。狀如風水。汗沾衣。色正黃如蘗汁。脈自沉。何從得之。師曰。以汗出入水中浴。水從汗孔入得之。宜黃耆芍桂酒湯主之。

黃耆芍桂酒湯方

黃耆（五兩）　芍藥（三兩）　桂枝（三兩）

右三味。以苦酒一升。水七升。相和煑取三升。

溫服一升。當心煩。服至六七日乃解。若心煩不止者。以苦酒阻故也。

此論外因之水而爲黃汗也。汗出則榮衛之氣皆疎。入水中浴。則水從玄府開而內入。受濕邪傷氣。則身體腫而發熱。水氣傷榮。則汗出而渴也。狀如風水者。有若風水之在皮膚間也。邪水留中。受中焦之土氣蒸罯而爲黃。故其色如蘗汁也。宜黃耆桂枝行氣以散水邪。芍藥通經而

手拔矣矣上作若若能洩下亦此意也

化土氣。苦酒曲直之味也。黃汗中土之鬱也。故加苦酒以制化其土邪。

黃汗之病。兩脛自冷。假令發熱。此屬歷節。食已汗出。又身嘗暮盜汗出者。此勞氣也。若汗出已。反發熱者。久久其身必甲錯。發熱不止者。必生惡瘡。若身重。汗出已輒輕者。久久必身瞤。瞤即胸中痛。又從腰以上必汗出。下無汗。腰髖弛痛。如有物在皮中狀。劇者不能食。身疼重煩躁。小便不利。此爲黃汗。桂枝加黃耆湯主之。

此論內因之黃汗也。夫內因之黃汗有二。而總歸一方以治之。是以彙爲一章。前十二句。論少陰腎水之黃汗。若身重以下。論太陽寒水之黃汗。故首提曰黃汗之病。言少陰黃汗之爲病也。末結曰此爲黃汗。此太陽寒水之爲黃汗也。此章論證。與前章不同者。補前論之未盡也。蓋前乃論黃汗受病之因。此復論黃汗所病之證。是

故少陰之黃汗因上焦有寒太陽之黃汗因身腫而冷

自字非因水而冷蓋腎臟本自爲寒但不得君火之化耳

味過於鹹則傷腎而亦爲黃汗

以前後不同。此本經造論之法。學者皆當理會者也。夫腎臟膀胱。臟腑相連。皆屬寒水。少陰之水。由上焦君火之化。膀胱之水。由太陽標陽之化。如不得陽熱之化。則陰寒之水。反上溢而留積於中。感中焦濕土之氣。皆蒸署而爲黃也。兩脛乃足少陰井榮之所注。手足少陰之經氣。上下相通。水逆於中。不得君火之熱化。故兩脛自冷也。假令發熱者。火鬱而發之也。心氣不得下交。鬱而發越。水隨心氣游行。此屬歷節也。食已汗出。又身嘗暮盜汗出者。此勞氣也。蓋煩勞則陽氣外張。精氣內絕。勞傷其氣。則裏氣虛而食已汗出。暮則表陽虛而盜汗出也。此蓋言黃汗之病。匪只因上焦有寒。如勞傷其精。陽則入胃之飲。腎之虛寒。皆能爲黃汗也。若汗出已。反發熱者。此中焦之津液外亡。而陽明燥熱之氣反盛。久久則榮衛津液並竭。而身必甲錯矣。發熱

辨脈篇曰病者則飢數脈不時則生惡瘡蓋與此章同義詳傷寒論宗印

弛痛者懈弛也

不止。則陽明之熱。上通於心。必生惡瘡也。蓋瘡痒瘡瘍。皆屬於心。此少陰黃汗之爲病也。若身重。汗出已輒輕者。此膀胱之寒水留中。有傷肌表之氣。故身重。汗出得太陽標陽之氣化。故輒輕也。久久則表陽之氣虛。而必身瞤。表虛則裏氣亦虛。故胸中痛也。水逆於中。水隨中焦之氣而出。故腰以上必汗出。而腰下無汗也。腰以下。不得陽氣之化。故弛痛。水行皮中。不得汗以外洩。故如有物狀也。劇者。更傷中焦之氣。而不能食。脾胃氣傷。而身疼。上下不交。而煩躁。三焦不通。而小便不利。此膀胱寒水之爲黃汗也。並宜桂枝加黃耆湯主之。黃耆啓下焦之生陽。桂枝助上焦之心氣。甘草芍藥。化中土之氣。而疏經生薑大棗。宣中焦之陽。以通氣。三焦和。而經氣通。決瀆行。而水道出矣。

啓氣轉膀胱微寒太陽之義

榮衛之氣爲後天之[illegible]互資生故宜濟心會帶

榮衛皆陽氣乃分走於陰陽之道路

師曰。寸口脈遲而濇。遲則爲寒。濇爲血不足。趺陽脈微而遲。微則爲氣。遲則爲寒。寒氣不足。則手足逆冷。手足逆冷。則榮衛不利。榮衛不利。則腹滿腸鳴相逐。氣轉膀胱。榮衛俱勞。陽氣不通即身冷。陰氣不通即骨疼。陽前通則惡寒。陰前通則痺不仁。陰陽相得。其氣乃行。大氣一轉。其氣乃散。實則失氣。虛則遺尿。名曰氣分。

此論中下二焦之生氣寒微。而下焦寒水之氣上結於氣分也。寸口脈遲而濇。遲則爲寒。濇爲血不足。蓋榮出中焦。然藉下焦之生氣。爲陽明釜底之燃。而後生此榮血。寸口脈遲。乃下焦之生氣遲寒。是以血不足矣。趺陽脈微而遲。微則爲氣。遲則爲寒。蓋衛出下焦。然資生於中焦水穀之精。陽明之生氣虛微。而下焦之氣寒矣。寒水太陽之氣不足。則手足逆冷矣。榮衛者。精陽之氣也。精氣不足。則榮衛不利矣。腹屬太陰。而主通陽明之陰榮。腸屬少陽。而主通膀胱之母

趺陽脈不出則身冷膚鞕

榮氣虛則不仁衛氣虛則不用

經曰所生之來謂之精

氣榮衛不利則腹滿腸鳴相逐矣膀胱主生氣之原故氣歸轉於膀胱而榮衛俱勞乏矣陽明之氣不通則身冷膀胱之氣不通則骨疼陽明之氣前通而太陽之氣不通則表虛而惡寒膀胱之氣前通而陽明之榮氣不通則痺不仁蓋以膀胱寒水之氣爲陰而陽明之氣爲陽也夫膀胱太陽之氣乃天乙生水陰中之所生也故曰榮衛者精氣也榮衛之氣始於先天之陰精

生於後天之水穀是以陰必資於陽而陽必資於陰也陰陽相得而榮衛之氣乃行否則或血不足而或氣虛微矣陰陽相得是爲大氣大氣一轉而如盤之結氣乃散榮衛之氣歸轉膀胱今復從膀胱而轉出於胃腑是以胃家實則失後氣膀胱虛則遺前陰此因中下二焦之生氣微寒榮衛之氣不利以致水寒之氣上結於心下故曰氣分也（按膀胱之氣上與陽明相合爲釜底之燃化水穀之精微而生）

戊癸合而亦化火故少陰之水結於關元太陽之水仍在本府止因寒而氣結於上故止言氣而不言水也

本篇論水故飲證治皆在後

（此榮衛者膀胱太陽之氣也是以陽氣進寒則血不足而手足逆冷矣少陰之氣上與陽明相合者經脈之陰氣也是以少陰之陰氣不升則胃氣獨盛其面翕熱如醉狀陽明之熱反復下流少陰之陰股此陰陽經絡之相通也是以此章反覆辨論匪只言寒水之氣結而詳析陰陽榮衛互相資生致於膀胱之氣與少陰之經脈上與陽明相合而亦各有別也）

氣分心下堅大如盤邊如旋杯水飲所作桂枝去芍藥加麻辛附子湯主之

桂枝去芍藥加麻辛附子湯方

桂枝（三兩）　生薑（三兩）　甘草（二兩）

大棗（十二枚）　麻黃　細辛（各二兩）

附子（一枚炮）

右七味以水七升煑麻黃去上沫內諸藥煑取二升分溫三服當汗出如蟲行皮中即愈

此論水飲之證而治當在後也心下堅大如盤者即關元之水飲所作少陰寒水之氣上結於心下始如炙肉而後如盤也臟小而腑大故少陰之氣邊如旋杯太陽之氣邊如旋盤也臟陰

二證俱結心下腎與心合故用桂枝膀胱與陽明相合故用枳朮論少陰之飲無氣分二字故上首補曰氣分論膀胱之飲曰有氣分二字故止曰心下堅腎與膀胱為水臟水腑水停則為飲證是以飲證篇中有腎臟之水證水證篇中有飲稽焉

而腑陽故少陰之結用附子麻辛之辛熱而太陽之結止用枳朮以化土也麻黃細辛啓發少陰之生陽以散寒氣甘草薑棗宣通中焦之土氣以利水邪附子溫水寒以壯陽桂枝助心神以破結芍藥走經絡故去之蓋在氣分而不在血分故也

心下堅大如盤邊如旋盤水飲所作枳朮湯主之

枳朮湯方

枳實七枚　白朮二兩

右二味以水五升煑取三升分溫三服腹中耎即當散矣

如旋杯者形容其臟氣之收藏也如旋盤者以言其腑氣之散大也夫太陽陽明之氣交相生化趺陽之氣微則膀胱之氣不足陽氣不足是以寒水之氣反上結於心下也故用枳朮湯惟宜助中焦之土氣土氣化而腹中耎飲自消而

爲氣升於脾則脾與陽相絶

結自散矣

黃疸病脈證第十五

寸口脈浮而緩浮則爲風緩則爲痺痺非中風四肢苦煩脾色必黃瘀熱以行

此論外因之黃疸也風淫於外必內干中土緩爲脾脈脾主四肢此風邪內痺閉於脾氣以致四肢之苦煩非風中於四肢之爲痺也脾色必黃蓋言邪在於脾其身必發黃而在內之瘀熱

始行於外也

趺陽脈緊而數數則爲熱熱則消穀緊則爲寒食即爲滿尺脈浮爲傷腎趺陽脈緊爲傷脾風寒相搏食穀即眩穀氣不消胃中苦濁濁氣下流小便不通陰被其寒熱流膀胱身體盡黃名曰穀疸

此承上文而言風邪之傷胃也經曰精氣升於脾熱氣留於胃胃熱則消穀故善饑胃氣上逆則胃脘寒故不嗜食也夫風爲陽邪風邪傷胃

上焦出胃上口中焦亦並胃中不能消散穀精則中上二焦皆虛寒矣

傷腎而尺脈浮則腎不受邪而仍出于氣分故復流于膀胱

陽明之邪下流如從經絡則傷腎從氣分則傷膀胱

則熱中而消穀邪熱盛則陽明之正氣反虛虛則不能淫散穀精於上是以胃胱寒而食即爲滿所謂邪熱不殺穀也胃氣不能上輸而反下流則傷腎而尺脈浮胃脘之寒氣上逆則傷脾而脈緊也風寒之氣相搏則清陽不升是以食穀即眩中焦氣傷不能主化故穀氣不消也夫入胃水穀之濁上輸於脾故經言足太陰獨受其濁今脈緊而傷脾不能爲胃轉輸是以胃中

苦濁而濁氣反下流矣濁氣下流則小便不通矣太陰之陰土被胃之虛寒則不能爲胃轉輸其穀氣熱流膀胱則膀胱之正氣反不能上升而爲釜底之燃是以穀氣不消蒸罯而爲疸黃矣

額上黑微汗出手足中熱薄暮即發膀胱急小便自利名曰女勞疸腹如水狀不治

此論房室傷而爲女勞疸也額上神庭而王之

水邪盛而傷土故爲不治

此從口入亦屬不內外因

所居五色精明象見之所着也經曰入房汗出則傷腎黑則勞傷之色見於上也腎主液虛熱上蒸故微汗出也手中者包絡陰火之勞宮足中者少陰陰臟之湧泉手足中熱薄暮即發者水火虛勞之陰熱暮出也膀胱急者臟氣迫臍也小便自利者臟腑之氣皆虛也名曰女勞疸蓋因房室過勞爲不內外因也疸者濕熱之爲病腹如水狀者正虛邪甚故爲不治也

心中懊憹而熱不能食時欲吐名曰酒疸

此因傷酒而成疸也酒性辛熱入胃之飲濕熱不攘則爲酒疸濕熱之氣上蒸則心中懊憹而煩濕熱留中則不能食而時欲吐也

陽明病脈遲者食難用飽飽則發煩頭眩小便必難此欲作穀疸雖下之腹滿如故所以然者脈遲故也

此論胃氣虛而成內因之穀疸也陽明病脈遲

清陽不升則濁陰不降故曰必

貫評則從下洋此胃虛故下之如故

者胃氣虛也胃氣虛則不能散精於肝淫氣於心傷中傷飽則胃絡脈絕是以食難用飽而飽則發煩也清陽出上竅濁陰出下竅清陽不升則頭眩濁陰不降則小便必難也此胃氣虛而不能行散穀氣將鬱徵而成黃矣雖下之腹滿如故所以然者以脈遲胃氣虛故也

夫病酒黃疸必小便不利其候心中熱足下熱是其證也

此言飲酒而即行於經絡酒疸乃經絡之爲病也酒者熱穀之液也其氣悍以清清者注陰是以人飲酒而小便獨先下葢行於經絡之悍慓也濕熱之氣凝滯於經則爲黃疸故必小便不利胃絡上通於心下通於腎故其候心中熱足下熱是其證也

酒黃疸者或無熱譫言小腹滿欲吐鼻燥其脈浮者先吐之沉弦者先下之

上章曰是其證也此章曰或無熱益行於經絡者是與本證留中而溢於氣分者或亦有之

此承上文而言飲酒或有留積於中而不即行於經絡者也留於中則無心中足下之熱而譫言矣不行於經絡則行於氣分矣在下焦則小腹滿在中焦則欲吐在上焦則鼻燥葢上焦乃宗氣之所聚宗氣上出於鼻而爲臭胸中熱故鼻燥也浮爲在上故先吐之使中下之熱從上而越之沉弦在下故先下之使中上之熱從下而戍之葢三焦之氣上下之相通也

酒疸心中熱欲嘔者吐之愈

此復言酒疸之病在經絡而欲嘔者宜從吐解也夫胃絡上通於心心中熱則病在經絡之上矣欲嘔者病氣返逆於胃故當吐之使邪仍從胃腑而出葢邪在氣分而在胸膈之上者當先吐之邪在經絡而在胸膈之上者不從吐解如得嘔則反歸於胃故吐之即愈如在經絡之下者不能復上於胃而爲嘔矣（酒疸得嘔則爲易解葢禍從口入仍）

之往也行
也

心腎之經
氣相通故
病雖在下
而氣上熏

從口出。如不得嘔而上逆於心。則爲心中懊憹。如下行于腎。則久久而爲黑疸矣。

酒疸下之。久久爲黑疸。目青面黑。心中如噉蒜虀狀。大便正黑。皮膚爪之不仁。其脈浮弱。雖黑微黃。故知之。

此復論酒疸病在經絡之下也。夫胃絡上通於心。下通於腎。疸乃濕熱之病。故在上者可復下歸於胃而從嘔解。下解。酒疸下之。是病隨經而下行也。久久則入於腎。而爲黑疸矣。肝者腎之子。肝開竅於目。故目青。氣色見於面。故黑也。夫酒乃辛熱之味。辛走氣。多食之。其氣走於上焦。上焦者受氣而榮諸陽者也。辛熱之氣熏之。榮衛之氣不時受之。久留心下。故心中如噉蒜虀狀也。經絡之邪。通於腸胃。故大便正黑。榮衛之氣不時受之。故皮膚爪之不仁。熱傷經脈。而氣上熏。故浮弱也。然何以知酒疸而爲黑疸。其大便雖黑微黃。故知之。蓋酒疸其因在中。其便應

陽明下入
少陰從支
別也

此章首論
黃疸之病
濕熱相搏
而後成黃

傷寒論曰
太陽病反
灸其背而
發汗出火
熱入胃亡
津乾燥

腹主太陰
肚屬胃腑

黃。下爲黑疸。其便應黑。如在少陰之正。則大便正黑。如在胃腎之別。則中下之經氣相間。故雖黑而帶微黃也。

師曰。病黃疸。發熱煩喘。胸滿口燥者。以病發時。火劫其汗。兩熱所得。然黃家所得。從濕得之。一身盡發熱而黃。肚熱。熱在裏。當下之。

此論胃腑之熱。感濕土之氣。而後成黃也。夫胃爲陽土而主燥。脾爲陰土而主濕。如燥熱在胃上干濕土之氣。濕熱不擴。而後成黃。故使火劫其汗。以證明之。火劫之汗。胃腑水穀之津也。陽明燥熱。與火熱之氣。兩熱所得也。然雖熱而不成黃。如脾家得之。從濕土之氣。而一身盡黃也。此熱氣雖上蒸於脾而爲黃。然熱仍在胃腑。是以肚熱熱在胃裏。故當下之。

脈沉。渴欲飲水。小便不利者。皆發黃。

此論熱流經絡。感下焦決水之氣。而皆發黃也

黃疸乃中土之證如中胃熱而感下焦之濕亦能發黃故曰皆

脾爲濕土與熱相合故以脾病爲黃家

經曰脾胃倉廩之本營之居也

夫黃疸者中焦之土證也陽明燥熱而主經如熱在陽明而行於經絡熱氣下流故脈沉也熱在經而津液不能上滋故渴欲飲水經氣不通故小便不利也此復言陽明之熱感下焦之水濕而皆能發黃（夫黃疸乃濕熱之土病如熱在陽明必感濕氣而後發黃是以上章論上干濕土之氣此章論下干寒水之濕下章論脾家之本病而爲黃也）

腹滿舌痿黃燥不得睡屬黃家

此論脾家之本病而爲黃也腹乃足太陰之分

故病腹滿中央黃色入通於脾開竅於口病在舌本故舌痿脾家熱故黃燥脾所生病不得臥也爲此諸病是屬黃家（傷寒論曰此脾家實飲論曰此屬飲家此章曰屬黃家蓋家者居也人之所居以養身也脾爲倉廩之本水穀之氣所居灌溉四旁以養形身臟腑故本經以脾名家也）

黃疸之病當以十八日爲期治之十日已上瘥反劇爲難治

脾爲孤臟中央土以灌四旁是以四季各土王十八日黃疸之病當以四季月脾土生旺之期而治之也十日以上乃一經已過又當足太陰主氣藉中土之生氣而病當瘥如反劇者乃病邪甚而正委靡故爲難治蓋言黃疸之病藉中土之正氣以勝之也

疸而渴者其疸難治疸而不渴者其疸可治發於陰部其人必嘔陽部其人振寒而發熱也

此言疸病在經絡者難治在氣分者易治也蓋

經絡內連臟腑在內而難出在氣分者易於發散也夫氣爲陽經絡爲陰陽明手經絡故發於陰部其人必嘔太陰主肌腠之氣故病在陽部其人振寒而發熱也（夫疸病因於陽明胃腑而轉及於脾家故在經絡者曰發於陰部在氣分者止曰陽部而不曰發也）

穀疸之爲病寒熱不食食即頭眩心胸不安久久發黃爲穀疸茵陳湯主之

茵陳湯方

陽明脈遲而爲穀疸者雖下之而腹滿如故此穀疸之實證也

得冬令之寒藏至春始能發陳

春三月乃風木主氣

在氣分故宜利水道

茵陳蒿（六兩）　梔子（十四枚炒）　大黃（三兩）

右三味以水一斗先煑茵陳減六升內二味煑取三升去滓分溫三服小便當利尿如皂角汁狀色正赤一宿腹減黃從小便去也

此論穀疸之實證而爲施治之法也寒熱不食者即前章所謂數則爲熱緊則爲寒寒熱相搏故不能食而食穀即眩也鬱熱於中而上逆故心胸不安穀氣不消久久則蒸發而爲黃矣茵

陳凌冬不死因陳本而生故名茵陳蓋得冬令寒水之奉藏至春三月而發陳故能清風熱之邪仍從膀胱水府而出梔子清上焦之熱以解心胸大黃滌中下之熱以利決瀆此病雖發於陽明而轉及於太陰膀胱之氣故用清三焦之藥使邪從水道而出焉（首論穀疸之病因曰陰被其寒熱流膀胱蓋疸病發陽明如流於經絡則干於心腎如上行於脾下行於膀胱則在氣分而不涉於經也）

黃家日晡所發熱而反惡寒此爲女勞得之膀胱

額乃腎所水腸之

急少腹滿身盡黃額上黑足下熱因作黑疸其腹脹如水狀大便必黑時溏此女勞之病非水也腹滿者難治用消礬散主之

消礬散方

消石　礬石（燒等分）

右二味爲散以大麥粥汁和服方寸七日三服病隨大小便去小便正黃大便正黑是候也

此復論女勞疸之病證而爲救治之法也黃家脾家也日晡所發熱者陽明之證也此因腎勞之虛熱上乘於陽明太陰感太陰之氣而黃病陽明之氣而日晡所發熱也如酒疸之因在中而病及於下此則病在下而上乘於中臟腑經氣之相通也感悍熱之氣故發熱腎臟之生氣反虛故反惡寒也膀胱急而少腹滿者臟邪之迫腑也身盡黃者濕熱乘脾也額上黑者腎邪

外顯上黑乃知水邪干土而成黑胆

腎屬水在色爲黑在音爲羽

上現也。足下熱者。熱溜於經也。其腹脹如水狀者。腎邪干土也。此邪雖上乘而病本在腎。故大便必黑。病在水臟。故時溏也。此女勞之爲病。非水也。腹滿者。邪盛而淫溢於外。故爲難治。用消礬散以解散之。消石。火消也。性味苦寒。遇火發焰。水中之陽燧也。礬石本經名羽湼。又名羽澤。水之精也。性寒味酸。又得所生之木味。故用以爲散。以行散足少陰水火之邪焉。麥乃肝之穀。

用大麥粥汁和服者。取其通洩腎臟之母氣。此邪在經氣之間。故從大小便而出也。

酒黃疸。心中懊憹或熱痛。梔子大黃湯主之。

梔子大黃湯方

梔子（十四枚炒）　大黃（一兩）　枳實（五枚）

豉（一升）

右四味。以水六升。煮取二升。分溫三服。

此論病酒疸者。即宜用梔子大黃湯以行洩之。

足下乃腎脈之經穴今不言足下熱者尚未及於腎也

夫酒疸者。陽明胃腑之本病也。陽明之絡。上通於心。下通於腎。是以心中熱。足下熱。是酒疸之本證。久久不解。則下流於腎而成黑疸矣。今此心中懊憹。或疼熱者。濕熱尚在陽明。上熏於心而懊憹。或行於上下而疼熱。故即宜梔子大黃湯以行洩之。梔子味苦色赤。其形象心。炒黑而成離中之陰。主行心氣下降。不使中焦之濕熱以上行。豉乃腎之穀。色黑性沉。微熟而爲輕浮。

助陰中之生氣上升。不使中焦之濕熱以下溜。用大黃通瀉腸胃。枳實疏洩經邪。俾或上或下之經熱。咸從腸胃而下洩焉。

諸病黃家。但利其小便。假令脈浮。當以汗解之。宜桂枝加黃耆湯主之。

以下七節皆論治黃疸之法。夫黃者土色。因濕熱而成黃。足太陰濕土主氣。是以黃疸爲脾家之本病。如病陽明之燥熱而不因於濕者。不成

酒在胃合成濕熱

是以痰飲章論飲入於胃上輸於脾不散支絡

黃也。是以酒疸爲陽明之本病。諸病黃家者。病陽明之熱、而轉干太陰之濕氣、即前章所謂黃家所得。從濕得之是也。夫陽明居中土。爲萬物之所歸。故以陽明病爲諸病、以脾家病爲黃家也。夫病在陽明。則流行於經絡。如轉及於脾家。則又在氣分矣。在氣分者。但當利其小便。假令脈浮。又當以汗解之。蓋邪在氣分者。可滲可洩。如在經絡者。從腸胃之大便出也。脾主肌腠。用

桂枝湯發汗以解肌、如黃者助衛氣直從裏而達於外焉。

諸黃、豬膏髮煎主之。

豬膏髮煎方

豬膏（半斤）　亂髮（如雞子大三枚）

右二味和膏中煎之髮消藥成分再服病從小便出

諸者。陽明之爲病也。黃者因濕而成黃也。夫陽

如雞子者取其象心而入心也三枚者天三生木取其還母液以上行也

前章論證後章論治前已論悉後畧言之

水濕在氣分故從小便出

明病而干太陰之濕氣者。爲諸病黃家。此陽明濕而感足少陰之水濕。故曰諸黃。即前章所謂脈沉、渴欲飲水。小便不利。皆發黃者是也。夫腎臟之寒水。與陽明之燥熱相合而成黃者。皆緣腎氣微、少精血、腎之津液不能循經上行。而水寒之邪、反從氣分以上逆。故用豬膏髮煎資腎臟之津液以上升。正液升而邪水自降矣。陽明得少陰之津液以滋潤。則燥熱之氣亦解矣。豬乃水畜。性味甘寒。脂膏自膩如精。主補腎臟之精液。髮乃血之餘。本經云。仍自還神化。亂髮有如絡脈交錯、主通腎臟之津液、入心化赤而爲血。津液上行。則濕熱之邪。咸從小便而出矣。

黃疸病、茵陳五苓散主之。

茵陳五苓散方

茵陳蒿末（十分）　五苓散（五分）

右二味和。先食飲方寸匕。日三服。

黃疸者太陰濕土之本病也太陰主氣故可發汗而利小便五苓散助脾土而上滲者也茵陳蒿行濕熱而下泄者也（此章論腹滿舌痿黃燥不得睡屬黃家之病）

黃疸腹滿小便不利而赤自汗出此為表和裏實當下之宜大黃消石湯

大黃消石湯方

大黃　黃蘗　消石（各四兩）

梔子（十五枚）

右四味以水六升煑取二升去滓更煑取一升頓服（煑取二升去滓更煑取一升者行上下氣分之邪復歸一於陽明而出也）

夫黃疸之為病本於陽明之熱轉及於太陰之濕濕熱不攘而後成疸黃如濕熱之邪并病在太陰者太陰之氣內主腹而外主肌腠故當發汗而利小便如表和而裏實者又當下之使邪仍歸陽明而出焉小便不利而赤者熱在裏之氣分也熱在下則不利熱在上則赤也故用梔子以清上黃柏以清下大黃通腸胃消石滌熱邪使在裏氣分之熱仍歸陽明之腸胃而出當知表雖和而邪在裏者毋論在氣在經皆可從下瀉也（消石感天地之氣而生性味苦寒遇火發焰主滌氣分之熱非若大黃之主腸胃血分者也黃柏者柏木之根皮柏木樹滴數丈經冬不凋性苦寒而色黃夫木性上達色黃走中蓋能清下焦之熱上行而復下瀉者也）（性苦寒而凌冬不凋得寒水之氣者也故能清下焦之熱）

黃疸病小便色不變欲自利腹滿而喘不可除熱熱除必噦噦者小半夏湯主之

柴胡（半斤）　半夏（半升）　人參

甘草　生薑（各三兩）　大棗（十二枚）

黃芩（三兩）

右七味以水一斗煑取六升去滓再煎取三升溫服一升日三服（一斗煑六升再煎三升者取其陰生於陽而陽生於陰也）

此論足少陰寒水之氣上與陽明相合而為諸黃也夫有形之水逆於脈外無形之水氣乘於

噦者呃逆也

於胃腑而必噦矣噦者宜小半夏湯宣大陽明之胃氣使邪仍從經絡而出於氣分焉上章論太陰氣分之邪可仍歸陽明之陽胃而出此章論陽明經絡之邪可出於太陰之氣分而散當知經氣雖有分別而互相交通是以反覆辨論使學者知經氣之貫通有如斯爾

諸黃腹滿而嘔者宜柴胡湯

柴胡湯方

柴胡（半斤）　半夏（半升）　人參

甘草　生薑（各三兩）　大棗（十二枚）

黃芩（三兩）

右七味以水一斗煑取六升去滓再煎取三升溫服一升日三服（二斗煑六升再煎三升者取其陰生於陽而陽生於陰也）

此論足少陰寒水之氣上與陽明相合而爲諸黃也夫有形之水逆於脈外無形之水氣乘於

黃芩卯暑熱主治芩服半能制寒逆也

脈中是以前章津液不升則水邪上逆而用猪膏髮煎以資津液此章論少陰之氣不升而寒水之氣反上乘於經脈之中與陽明相合而爲諸黃太陰之氣逆則腹滿陽明之氣逆則嘔也是以用柴胡湯啟少陰之生氣散中焦之黃邪柴胡本經名曰地熏冬至發蒙在地而有熏香主發少陽初生之氣半夏生當夏半感一陰之氣而生至夏而大主發一陰之氣上與陽明相合戊癸合而化火以化生後天水穀之精微人參薑棗宜助陽明之正氣以散濕熱之黃邪黃芩主清肺氣能制子氣之上逆此用爲助正散邪之劑有補助之大功故畧去其小字（少陰之氣行於脈中而與陽明相合膀胱之氣行於脈外而爲陽明金庚之燃）

男子黃小便自利當與虛勞小建中湯

此承上文而言少陰之生氣不升皆緣腎臟之少精也經曰腎氣微少精血奔氣促迫上入胸

腸。蓋言腎氣微而不升者。皆緣少腎藏之精。經脈之血。以致水寒之氣。反乘虛而上奔。蓋氣血皆生于少陰精水之中也。然五味入口。津液各走其道。腎爲水藏。受五臟之津液而藏之。腎之液。入心化赤而爲血。是腎臟之精血。又生于後天水穀之精也。故曰男子黄。小便自利。當與虛勞小建中湯。夫男子勞則傷精。精虛則氣不升。而水寒之氣。反與陽明之熱。合而成黄。故當與

小建中湯。宜助陽明之胃氣。以資精液生始之原。夫少陰之精。雖生于陽明後天之水穀。然陽明胃府。又必得少陰之氣上升。而后能化水穀之精微。學者當知精生于氣。氣生于精。精氣相生之道。又如斯爾（夫黄疸者。中焦濕熱病之總名。然因證各有分別。故復以陽明胃熱。而轉干太陰之濕氣者爲諸病黄家陽明之熱。感少陰之水濕者爲諸黄。太陰之濕土而自病熱者爲黄疸。蓋熱必因濕而成黄。是以後雖分別。而首論揔曰黄疸病）

節則二字
亦當分看

悸心動也
其脈弱則
悸邪干心
氣則驚悸
動于驚也

金匱要畧

南陽張仲景集　錢塘後裔志聰隱菴註

王　逝子律
同學仇時御汝霖仝參
徐　楨東屏

驚悸吐衄下血胸滿瘀血病脉證第十六

寸口脈動而弱。動即爲驚。弱則爲悸。

動脈者。厥厥動搖。狀如豆大。乃陰陽相搏。故見

於關上。曰寸口脈動而弱。是動於上部矣。夫心主脈。而經脈爲陰。陽熱之邪。與陰血相搏。故動見於寸口。有傷心氣。故動即爲驚。弱則爲虛。而成心悸也。此篇首提驚悸。即論吐衄下血諸證。蓋陽絡傷則吐血。陰絡傷則便血。皆屬經絡所生之病。心主血而主脈也。

師曰。夫脈浮。目睛暈黄。衄未止。暈黄去。目睛慧了。知衄今止。

[illegible]論陽
[illegible]汗血
此章論
[illegible]動延及
[illegible]生

此論陽氣重而爲衂也。夫十二經脈、三百六十五絡、其氣血皆上於面而走空竅。其精陽氣、上走於目而爲精。脈浮、陽氣病也。脈浮而目睛暈黃、乃陽熱重而迫於所生。有若熘發而日月昏黃。熱不在經、故不能隨衂而解者、陽氣重故也。（傷寒論曰、陽氣重故也。麻黃湯主之。詳宗印太陽篇）

又曰、從春至夏衂者太陽、從秋至冬衂者陽明。

此論四時之衂、總屬於太陽陽明二經也。太陽

二經之脈
[illegible]外上衂

之氣、旺於巳午未而主夏、陽明之氣、旺於申酉戌而主秋。彼春之煖、成夏之熱、彼秋之忿、成冬之怒。故以春夏屬太陽、而秋冬屬陽明也。雖然、一日之中、而亦有四時也。岐伯曰、春生夏長秋收冬藏、是氣之常也。人亦應之、以一日分爲四時、朝則爲春、日中爲夏、日入爲秋、夜半爲冬。由此觀之、是天地之氣以四時而成歲、人之氣、是一日而有四時也。以天地之氣論衂、亦可以人

靈樞經云
邪氣在上
濁氣在中
鍼陷脈則
邪氣出

之氣論衂亦可也。再按手足三陽之脈、皆上出於頭面、而傷寒論中、止太陽陽明病衂者、足太陽陽明之氣主表也。邪之中人、如傷表氣、或陽熱重而迫於所生爲衂、或氣分之邪、自併入於本經而爲衂。是以少陽之無衂病也。上章論外絡爲陽、此章論脈絡爲陽。

衂家不可發汗、汗出必額上陷脈緊急、直視不能眴、不得眠。

奪血者無汗、汗乃血之液也。衂家發汗則重亡其陰、經脈無所榮養而緊急矣。足太陽陽明之脈、皆上循於額、故額上陷脈急也。足太陽之別、入項而爲目系。經脈燥急、則目系急而直視不能眴動矣。陽明逆、故不得眠也。（以上論外因之衂血）

病人面無色、無寒熱、脈沉弦者衂、浮弱手按之絕者下血、煩欬者必吐血。

此論內因之吐衂下血也。經曰、心之合脈也。其

與外因之脈相反

榮色也又曰心者生之本神之變也其華在面其充在血脈病人亡血故面無色也無寒熱者非外因之邪而病不在表在氣也夫外因之衄在太陽者其脈浮緊在陽明者其脈浮此內因之失血故傷於陽絡而在上者其脈沉弦傷於陰絡而在下者其脈浮弱也若吐血者又傷於裏之陰絡而在上故頻欬也

夫吐血欬逆上氣其脈數而有熱不得臥者死

此承上文而言心火亢極致吐血欬逆者死也吐血而欬逆上氣者諸陽氣浮無所依從故惟上逆也脈數而有熱者火四散而燎原也陽熱盛而不得入於陰故不得臥也此陽亢火炎不得陰精承之亢則害矣

夫酒客欬者必致吐血此因極飲過度所致也

此論飲酒過度而吐血者傷於肺也夫飲入於胃上輸於脾肺酒性悍熱上蒸於肺故欬肺主

氣血隨欬氣上逆故必吐血也（上章曰煩欬者必吐血蓋心主血而傷其心血故煩肺乃心之蓋心火上炎故欬此飲酒傷肺故欬而不煩也）

寸口脈弦而大弦則爲減大則爲芤減則爲寒芤則爲虛寒虛相擊此名曰革婦人則半產漏下男子則亡血

虛寒搏於外半產亡血於內是與陽絡傷則吐血陰絡傷則下血者不同矣

此復論表裏之經脈相連也曰寸口脈弦而大者虛寒之氣相擊於外也婦人半產漏下男子亡血陰脫於內也夫外爲陽內爲陰氣爲陽經血爲陰寸口脈弦乃陽減於外以致陰脫於內所謂陽者衛外而爲固也陰陽之要陽密乃固陰平陽秘精神乃治陰陽離決精氣乃絕是以陽熱盛則迫血妄行而爲吐爲衄陽氣減則不能爲陰之固而下脫矣（按虛勞章曰脈弦而大男子則亡血失精乃論陽生於精精失則陽減陽減則失精論陰陽精氣之相資生也此章曰寸口脈弦而大男子則亡血加寸口二字減去失精二字又以擊字易搏字蓋言虛寒相擊於外則半產亡血於內經絡外內之相連也是以此章三見於經也而亦有異同者各有所取義也）

以上五章論內因之亡血

亡血不可發其表。汗出。則寒慄而振。

此論陰陽氣血之相須也。夫汗爲血液。亡血則無汗矣。汗雖出於榮血。然又必藉陽氣之熏膚充身澤毛。而後若霧露之溉。亡血而發其表汗。則妄傷其表陽。是必寒慄而振。（按傷寒論曰。亡血家不可發汗。蓋言亡血之人。雖有寒邪不解。不可妄發其汗。此章曰。亡血不可發其表。去家字。加表字。蓋言亡血不可更傷其表。陰陽氣血之相須也。亡血而攻表。則陽無所附而外亡矣。是以本經與傷寒論中經文。多有雷同。而字法少異。蓋取義亦各有別也。如列於傷寒篇中。是當論外因之邪。此章列於內因條內。故當論在內之氣血也。）

病人胸滿。脣痿舌青。口燥。但欲嗽水。不欲嚥。無寒熱。脈微大。來遲。腹不滿。其人言我滿。爲有瘀血。

此論瘀血在腹之氣分也。腹者。腸胃之空郭。足太陰之部署也。中央黃色。入通於脾。開竅於口。病在舌本。華於脣四白。經曰。胸氣有街。腹氣有街。街者。氣之徑路也。絡絕則徑通。此血隨氣而走於別徑。故瘀在腹之氣分也。腹氣上通於胸。故胸滿。病在太陰。故脣痿舌青口燥也。口燥故欲嗽水。非經脈之燥熱。故不渴而不欲嚥也。病不在經。故無往來相乘之寒熱。瘀在氣。故脈微大。氣傷。故來遲也。此瘀血在腹而非氣脹。故病者自覺其腹滿。而外視之不滿也。

木邪在經脈者曰有水可下之凡實邪在經者皆當從下解

病者如熱狀。煩滿。口乾燥而渴。其脈反無熱。此爲陰狀。是瘀血也。當下之。

此論瘀血之在經也。病者承上文而言也。經脈有瘀。則陰陽不和矣。陽不得陰液以和之。故如熱狀。非若氣病之發熱也。心主脈。故煩滿。血液不周。故口乾燥而渴也。陽不得陰液之和。如熱狀在陽。而所病之經脈。反無熱也。此因在經脈之陰。而爲此病狀。是瘀血也。當下之。蓋經脈之瘀。當從腸胃而出也。

火邪者。桂枝去芍藥加蜀漆牡蠣龍骨救逆湯主之。

為末兩復　煎者[illegible]　[illegible]　傷寒論外　因之火此　論內因之　邪火也蓋　[illegible]無為　而不安邪　[illegible]　[illegible]為　[illegible]而　為吐血矣　故首提曰　火邪者與　傷寒之文　義不同

桂枝捄逆湯方

桂枝（三兩去皮）　甘草（三兩炙）　生薑（三兩）

大棗（十二枚）　蜀漆（三兩洗去腥）　龍骨（四兩）

牡蠣（五兩熬）

右七味。以水一斗二升。先煑蜀漆減二升。內諸藥。煑取三升。去滓。溫服一升。

此論治驚悸之法也。傷寒論曰。傷寒脈浮。醫以火迫劫之。亡陽必驚狂。臥起不安者。桂枝去芍藥加蜀漆龍骨牡蠣捄逆湯主之。夫因火為邪者。則傷其陽。陽氣者。精則養神。柔則養筋。輸氣化薄。及為驚駭。恭神失其養也。龍乃東方之神。水族之長。能啓陰中之生氣以輔心主。牡蠣乃水精化生。純雄無雌。能啓亟陰臟之精以濟陽。蜀漆乃常山之苗。常山苦寒。蜀漆辛平。苦寒屬陰。辛平走氣。主通陰氣以制火邪。桂枝行心氣。夫薑棗宣逆邪。病在氣而不在經。故去其芍藥。心

（為陽中之太陽而主血脈。熱邪則傷陽。搏於血脈則為動。）

心下悸者。半夏麻黃丸主之。

半夏麻黃丸方

半夏　麻黃（等分）

右二味。末之。煉蜜為丸。小豆大。飲服三丸。日三服。

心下悸者。火邪停於心下而為悸也。半夏感一陰之氣而生。能啓陰氣以上滋。麻黃中通浮薄。能通火邪以外出。故用丸以留中。俟下而上。中而外也。

吐血不止者。栢葉湯主之。

栢葉湯方

栢葉　乾薑（各三兩）　艾（三把）

右三味。以水五升。取馬通汁一升。合煑取一升。分溫再服。

此承上文而言。因亡陽傷心。以致吐血不止者。

栢葉湯主之。諸血皆屬於心。陽者爲陰之固。真陽受傷。則邪熱盛而吐血不止矣。栢葉經冬不凋。得冬令之寒水以生養。萬木皆向陽。而栢獨西指。蓋陰木而能順受其制。制則生化矣。得秋冬之陰氣。能清邪熱以止血。木得制化。能生心主之真陽。艾名冰臺。削冰令圓。舉以向日則得火。蓋能得水中之生陽者也。故用艾以助水中之生氣。用乾薑以助中焦之生陽。真元足而邪火退。陽氣密而陰乃固矣。馬乃火畜。溲鹹寒而下行。用馬通汁和煑者。導熱邪以下洩也。

下血。先便後血。此遠血也。黃土湯主之。

黃土湯方

乾地黃　黃芩　附子（炮）
阿膠　白术　甘草（各三）
竈中黃土（半斤）

右七味。以水八升。煑取三升。分溫二服。

陰絡傷則下血此章以腎爲陰[illegible]爲陰下[illegible]爲陰也

心爲君主之官濟居四瀆之一而獨尊故與心合

此亦因心氣傷而下血。故爲遠血也。夫心爲陽中之太陽。而主藏血脈之氣。心氣傷。則下血矣。夫陽生於陰。故用地黃以資天乙之水。配附子以助水中之生陽。阿膠用阿井水煎驢皮而成。阿水乃濟水伏行地中。千里所注。其體重而性下趨。心合濟水。能行離中之陰以下降。佐黃芩以資腎臟之生原。驢乃馬屬。在卦爲離。血肉之味。主補心臟之血脈。夫陰陽氣血。雖生化於心腎。然又資生於後天水穀之精。故用甘草白术以助中焦之氣。此陰陽生長之道也。然君火在上。寒水在下。又當水上火下。斯成既濟之用。竈中黃土。以土位居中。而得水上火下之氣。故用以爲君。而命名。陰陽生而水火濟。邪熱解而血歸經矣。

下血。先血後便。此近血也。赤小豆當歸散主之。

夫血資生於腎臟之水液。而化赤於手少陰之

謂[illegible]者謂氣也上不[illegible]於心氣傳而上中不交於豈胃病下爾[illegible]上

心神陰氣上升。陽氣下降。經行上下。如環無端。下血先血後便者。陰氣不升。而血惟下泄也。故宜赤小豆當歸散主之。豆乃腎穀。色赤屬心。當歸芳烈。性味辛溫。皆從下而行上者也。故用為散者。以行散血液於上也。夫血雖主於心腎。而資生於中焦水穀之精。故以在中水穀之精粕。而分血之上下遠近焉。（故當歸得酒良者。取其下而上也。吐血忌當歸而宜於苦洩者。蓋上逆者宜抑之。而下洩者宜舉之也。）

心氣不足。吐血衄血。瀉心湯主之。

瀉心湯方

黃連　黃芩各一兩　大黃二兩

右三味。以水二升。煑取一升。頓服之。

心氣不足。則火有餘矣。心火有餘。則相火亦盛。火性炎上。是以血妄行而上溢也。一水不能制二火。故宜用苦寒之藥以瀉之。黃連形如連珠。中通帶赤。一莖三葉。經冬不凋。蓋得陰氣以養心而瀉火者也。黃芩一名腐腸。內空而黑。肉如肌理。外復生皮。主滋養肺金。而清相火者也。用大黃之開導。瀉心下之熱。從腸胃而出焉。蓋心氣不足。則邪熱有餘。故用苦以補之。而以苦瀉之也。夫心屬陽而主血脉。如火邪傷陽。則血散脉中。心氣不足。則為吐為衄。是以首提驚悸。末結心氣。當知諸血妄行。皆屬於心也。（夫陽亡而血不歸經者。用乾薑附子之熱。邪熱盛者。用芩連大黃之寒。治血之大法。已悉具於此矣。）

黃汗之病因在肝腎

嘔吐噦下利病脈證第十七

夫嘔家有癰膿、不可治嘔、膿盡自愈、

此水邪逆於肝而成癰膿。因膿而致嘔。故不可治嘔。膿盡則飲消而嘔自止矣。按本經水氣篇曰。黃汗。其脈沉遲。久不愈。必致癰膿。經曰。腎移寒於肝。癰腫少氣。蓋肝者。水之子也。腎臟之水轉移於肝。肝藏血。寒入。則陽氣不通。氣滯血聚而爲癰膿。是以此章列於傷寒論厥陰篇中。而下文亦接論水證也。（按奔豚證有吐膿。卽此證也。蓋水邪上逆。則爲奔豚。橫逆於肝。則爲癰膿矣。）

先嘔卻渴者。此爲欲解。先渴卻嘔者。爲水停心下。此屬飲家。嘔家本渴。今反不渴者。以心下有支飲故也。此屬支飲。

此論嘔證之病在支絡也。夫飲入於胃。上輸於脾肺。四布於五經。先嘔卻渴者。蓋因飲而嘔。因嘔而竭其經絡之津液。故先嘔而卻渴也。設有飲在支別者。皆從嘔而出。故爲欲解也。如先渴卻嘔者。爲水停心下。蓋水停而不能輸布於五經。故渴。水逆於中。故使嘔也。此屬飲留脾家。不能轉輸於上故也。夫嘔家本渴。今反不渴者。此心下有支飲。故嘔。飲不在脾肺之支別。而水液自能輸布。故不渴。此屬支飲也。（夫入胃之飲。游溢於脾。上輸於肺。如飲留於脾肺之別徑。則嘔而渴。飲在胃絡上通於心之支絡。則嘔而不渴。故曰。此屬飲家。蓋以脾爲家也。曰此屬支飲。蓋以胃絡通心者爲支飲也。飲病於上分篇前敍與痰飲篇合看）

問曰。病人脈數。數爲熱。當消穀引食。而反吐者何也。師曰。以發其汗。令陽微。膈氣虛。脈乃數。數爲客熱。不能消穀。胃中虛冷故也。脈弦者虛也。胃氣無餘。朝食暮吐。變爲胃反。寒在於上。醫反下之。今脈反弦。故名曰虛。

此論吐證之因於氣也。夫陽爲正氣。熱爲客熱。邪正之不相併也。陽氣生於下焦。從內膈而出於胸膈。敷布於皮毛。發汗。則亡其表陽而膈氣

胃反之下以明陽氣之原在下也。

虛矣。膈氣虛。則陰陽上下。不能呼吸和平。故脈乃數也。正虛則邪盛。邪熱不能消穀。胃土之正氣虛冷。故吐也。夫膀胱太陽之氣。爲陽明釜底之燃。而外達於膚表。如發汗則虛其在表在上之陽。下之。又傷其在裏在下之生氣矣。故膈氣虛。脈乃數。生氣虛則脈弦也。上下之陽氣皆虛。而胃氣無餘矣。入胃之食。不能消化。暮則陽氣愈虛。而變爲胃反矣。夫寒在於上則爲吐。胃反

此章論外淫之吐證

下之。今脈反弦。故名曰虛。謂更虛其下焦之生陽。而脈反弦也。（夫食入卽吐者名曰吐。此寒在於上也。朝食暮吐者名胃反。此虛在下而無釜底之燃。食不化而反出也。當知吐與反胃皆爲陽氣虛寒。而有上下之別。）

寸口脈微而數。微則無氣。無氣則榮虛。榮虛則血不足。血不足則胸中冷。

此論內因之虛冷也。經曰。三焦膀胱者。腠理毫毛其應。蓋三焦之氣實腠理。膀胱之氣充皮毛。皆出於下焦先天之水中。故以寸口候表以候

[illegible]論胃反[illegible]于氣。上章論表虛而致內陽虛。此章論下焦生氣虛而致中土之氣亦虛。

生陽也。寸口脈微。則無生陽之氣矣。榮出中焦。陽氣微。則不能化水穀之精。而生此榮氣。是以無氣則榮虛矣。血由榮氣之所生。化榮虛。則血不足矣。胸中。膻中也。水穀入胃。化其精微。清者爲榮。濁者爲衛。其大氣積於胸中。是爲宗氣。榮血宗氣。皆胃府之所資生。榮血不足。則宗氣虛而胸中亦冷矣。

趺陽脈浮而濇。浮則爲虛。濇則傷脾。脾傷則不磨。

虛寒合吐此狀

朝食暮吐。暮食朝吐。宿穀不化。名曰胃反。脈緊而濇。其病難治。

此承上文而言胃虛之成胃反也。夫胃爲受納之府。脾爲轉運之官。趺陽脈浮而濇。浮則爲虛。虛則不能與脾合化。而脾乃窮濇矣。脾傷則不能消磨穀食。是以朝食暮吐。暮食朝吐。宿穀不化。而成胃反矣。夫中焦之陽氣虛微。猶藉少陰之生氣合化。緊則名陰。惟陰無陽。故爲難治。上

章論膀胱之氣爲陽明釜底之燃而後生此節血宗氣此章論少陰之生氣上與陽明相合戊癸合化而中焦之陽熱始盛太陰陽明之經氣相通而後能消磨穀食虛則不能散精於上而脾氣傷脾傷則不磨而成胃反矣

病人欲吐者不可下之

此總結上文三節之義而言毋論內因外因中氣虛冷而欲吐者猶藉下焦之生氣以復燃若

妄下之生陽絕滅害莫大焉

噦而腹滿視其前後知何部不利利之則愈

噦者冲逆也噦而腹滿中下實也實則氣機不轉故反上逆而爲噦當視其前後二便知何部不利利之卽愈此論噦之實證也

以上論嘔吐之病因以下五條治之方法

嘔而胸滿者茱萸湯主之

吳茱萸湯方

吳茱萸（洗）一升　人參三兩　生薑六兩

大棗十二枚

右四味以水七升煑取二升去滓溫服七合日三服

此論胃氣虛寒而爲嘔也經氣寒凝不能疏達於上則反逆於胃而爲嘔上氣不通故胸滿也吳茱萸皮色青綠花實紫赤性味辛熱具木火相生之氣能溫散其土逆人參補中氣以養胃薑棗宣土氣以和中胃氣和而經脈通胸滿消

而嘔逆止矣（嘔者有聲而有涎沫也陽明主經絡經氣逆而涎沫出於胃故爲嘔脾主氣脾氣反逆於胃則爲乾嘔脾主涎脾之涎沫從口竅而出爲吐涎沫也蓋嘔之涎沫隨聲而出於中胃脾之涎沫不隨聲而但吐出於口也）

嘔乾嘔吐涎沫當分析明白

乾嘔吐涎沫頭痛者茱萸湯主之

此論脾氣虛寒而爲乾嘔也夫水穀之津液游溢於脾脾氣不能轉輸則聚沫而爲涎唾故經言脾主涎也涎在脾則脾氣不通而反逆於胃故爲乾嘔也脾開竅於口聚沫從外竅出故吐

涎沫。清陽不升。故頭痛也。亦宜吳茱萸湯以溫補之。（以上二章論虛寒之嘔證。）

嘔而腸鳴。心下痞者。半夏瀉心湯主之。

半夏瀉心湯方

半夏（半升）　黃連（一兩）　人參

乾薑　甘草（炙）　黃芩（各三兩）

大棗（十二枚）

右七味。以水一斗。煑取六升。去滓再煎取三

升。溫服一升。日三服。

此心氣逆而爲實嘔也。夫胃絡上通於心。水穀入胃。其味有五。津液各走其道。胃氣不能上通於心。則反逆而爲嘔矣。心脈下絡小腸。上氣逆則臟腑之經氣亦逆。故爲腸鳴。上下不通。則心下痞也。宜半夏人參甘草薑棗。宜助其土氣。以通經。黃連瀉心下之痞。佐黃芩之苦。以疏洩其經絡焉。（黃芩清肺之藥也。心主脈而主血。肺朝百脈而主氣。氣行則脈通。故用連而以芩爲佐。）

乾嘔而利者。黃芩加半夏生薑湯主之。

黃芩加半夏生薑湯方

黃芩（三兩）　甘草（二兩炙）　芍藥（二兩）

大棗（十二枚）　半夏（半升）　生薑（三兩）

右六味。以水一斗。煑取三升。去滓。溫服一升。日再服。夜一服。

此脾家實而爲乾嘔也。水穀之津液上入於脾。

脾實不通。則氣反逆於胃而爲乾嘔矣。脾家實腐穢當去。故下利也。脾主氣。故用黃芩爲君。以洩氣分之實。甘草芍藥甲己合而化土。半夏薑棗辛甘。配以宣通。夫病皆有虛有實。有熱有寒。前二章論虛寒之嘔。故用溫補之藥。從上而溫散。後二章論實熱之嘔。故用苦寒之藥。從下以疏通。所謂虛則補之。實則瀉之也。（夫飲入於胃。上輸於脾肺者。自有別徑。而非支絡。故病在脾者。屬氣分。而爲乾嘔。其涎沫或上出於口。或下洩爲利。不隨

肺白辛燥皆歸陽明

清陽之氣上升則水穀之潤下降

（嘔聲而出於胃也。）

諸嘔吐。穀不得下者。小半夏湯主之。

首章論經逆則嘔。氣逆則吐者。分水與穀也。上章論病在經絡則嘔。在氣分則乾嘔者。分水液之在經與氣也。此章總論經氣水穀並逆而嘔吐。以致穀不得下者。其因總在胃府也。故宜小半夏湯主之。半夏感一陰之氣而生。色白形圓。味辛性燥。主啟少陰之氣。上與陽明相合。戊癸合而化火。火土合化。以消後天水穀之精。生薑色黃白而味辛。熱主宣發陽明之土氣。此從下而宜達於上。故曰小半夏湯也。夫陽明之主經者。榮出中焦也。太陰之主氣者。脾主肌腠也。然榮衛氣血。靡不由胃府水穀之所資生。是以分病之。則有在經在氣。此總病而爲嘔吐。故當專理其胃府也。

嘔吐而病在膈上。後思水者解。急與之。思水者。猪苓散主之。

猪苓散方

猪苓　茯苓　白朮（各等分）

右三味。杵爲散。飲服方寸七。日三服。

上章曰諸嘔吐穀不得下者。蓋因胃氣不能宣達。以致諸經氣皆逆而爲嘔吐也。此章嘔吐而病在膈上者。則有飲食兩岐之分矣。夫食氣入胃。濁氣歸心。淫精於脈者。乃從胃絡上通於心之支絡而淫散其食氣。經氣逆則吐矣。飲入於胃。上輸於脾肺者。由別徑而游溢水津。逆則爲嘔矣。故嘔吐而病在膈上。後思水者。此膈上兩岐之逆。皆從嘔吐而解矣。吐亡津液。經脈燥竭。故急與水以和潤之。如病不在膈上而思水者。此因在太陰脾土不能轉輸水穀之精。以致津液不周而思水也。又當用猪苓散以輸散之。經脈篇曰。足太陰之脈。其支者復從胃別上膈注

叙吐証屬熱者寒在於上脾氣病也嘔証屬經者邪在經絡[illegible]也

心中是入胃之飲由脾轉輸入胃之穀食亦由脾之轉輸也臟腑之氣相通故脾主磨穀寒在於上則爲胃反是食氣在脾亦屬氣分復從胃上膈而後屬於支絡也是以下節復曰思水者猪苓散主之蓋言嘔吐病亡在膈上而思水者仍宜用脾家氣分之藥以疏散之（按猪苓乃楓樹之靈塊埤雅云楓字從風天風則鳴無風自動甚得風木之體用者也前後丹色可愛得木火相生之氣人老楓變出人形耳眼皆備南人謂之楓靈人以計取爲神祀之蓋木之神靈者也脾爲陰中之至陰而濕土主氣得木火風靈之氣而後能制化運行是以楓靈松靈者脾土之主藥也）

嘔而脈弱小便復利身有微熱見厥者難治四逆湯主之

四逆湯方

附子一枚（生用去皮切八片）　乾薑一兩半　甘草二兩（炙）

右三味以水三升煑取一升二合去滓分溫再服

此下焦之生氣衰微陰寒之氣反逆而爲嘔也

生氣虛故脈弱水寒下洩故小便復利也裏氣虛寒而孤陽外出故身有微熱見厥者生氣欲絶於下故爲難治也用附子以復下焦之元陽薑草溫補中焦之生氣經曰厥不還者死故先言難治（夫少陰之氣循經而上與陽明相合蓋腎氣微少精血則虛寒之氣反上逆而爲嘔此亦屬經證而虛寒在下者也）

嘔而發熱者小柴胡湯主之

此論外因而爲嘔也發熱者邪傷氣也夫邪在氣而迫於經絡者則喜嘔邪入於經者則嘔嘔而發熱邪在於經氣之間也小柴胡湯轉樞氣分之劑固中達外之方此氣分之邪未罷故仍從氣而外出焉（同上俱爲治嘔證本於結外因一條）

胃反嘔吐者大半夏湯主之

大半夏湯方

半夏二升（洗）　人參三兩　白蜜一升

右三味以水一斗二升和蜜揚之二百四十

下焦之精氣虛者亦用小建中湯以補胃

以節性也與大小柴胡青龍同義

過煑滓取二升半。溫服一升。餘分再服。

此總論胃脘之虛逆也。夫虛寒於上則爲吐。虛寒於下則爲胃反。經氣逆則爲嘔。如分病於上下經氣者。是當分而治之。此總病而爲胃反嘔吐者。當責其胃氣之虛逆也。蓋上下經氣皆由胃脘之所資生。故宜大半夏湯主之。半夏主化大火土之氣。人參補中焦之元陽。蜜乃土之至味也。夫氣厚則升。味厚則降。和水揚之二百四

十遍。則柔弱無力。性惟下矣。蓋二十四者。氣之終也。取其無氣而味厚也。本經凡從下而上者。名曰小。從上而下者。名曰大。如胃氣不能宣達於上而爲嘔吐者。宜小半夏湯主之。胃虛而反逆於上者。宜大半夏湯主之也。（經曰水穀入胃。其味有五。津液各走其道。又曰食氣入胃。散精於肝。淫氣於筋。胃虛而不能淫散於下。亦爲胃反嘔吐矣。）

食已即吐者。大黃甘草湯主之。

大黃甘草湯方

大黃（四兩）　甘草（一兩）

右二味。以水三升。煑取一升。分溫再服。

此論胃強而自爲吐也。夫胃強則與脾陰相絕矣。絕則無轉運之機。故食入即吐也。宜大黃甘草。調和其悍熱之氣焉。（此章論胃與脾相絕。下章論脾與胃相絕。傷寒論曰。胃氣生熱。其陽則絕。即此義也。）

胃反吐而渴欲飲水者。茯苓澤瀉湯主之。

茯苓澤瀉湯方

茯苓（半斤）　澤瀉（四兩）　白朮（三兩）

桂枝（三兩）　甘草（二兩）　生薑（四兩）

右六味。以水一斗。煑取三升。內澤瀉。再煑取二升半。溫服八合。日三服。（取澤瀉之能行水上。故以澤瀉另煎。）

此論脾不爲胃脘轉輸而病吐也。入胃之水穀。脾不轉輸。則爲吐。脾不磨。則爲胃反也。水穀之精液不能淫布於上。故渴欲飲水也。用五苓散之茯苓澤瀉白朮桂枝。助脾土而爲胃之轉輸。

傷寒論以猪苓湯利其小便蓋猪苓性惟下泄而不上滲故決也

去豬苓之止水。加生薑甘草以宣通其胃氣焉（水停止曰豬。豬苓得風木之氣。主化脾土。止水於下。俟氣化而從小便通利。非若澤瀉之能行水上也。）

吐後渴欲得水而貪飲者。文蛤湯主之。兼主微風。脈緊頭痛。

文蛤湯方

文蛤（五兩）　麻黃　甘草

生薑（各三兩）　石膏（五兩）　杏仁（五十箇）

大棗（十二枚）

右七味。以水六升。煮取二升。溫服一升。汗出即愈。

此論肺氣不能輸精而吐渴也。夫飲食入口。賴胃腑之游溢散精。肺氣之通調輸布。毛脈合精。而後行氣於臟腑經脈。吐後渴欲得水而貪飲者。肺氣不能輸布故也。文蛤。水之精也。外剛內柔。取外之堅殼。以行化皮毛之水津。石膏佐麻黃。通秋金肺胃之氣。薑棗配甘草。宣中焦土穀之精。杏子利肺氣。以開竅於皮毛。毛脈合精。則水津布而吐渴解矣。此行氣疏表之劑。故有微風在氣分。及脈緊頭痛者。亦兼主之。

乾嘔吐逆。吐涎沫。半夏乾薑散主之。

半夏乾薑散方

半夏　乾薑（各等分）

右二味。杵爲散。取方寸匕。漿水一升半。煎取七合。頓服之。

此精液留於脾家。而爲乾嘔吐逆也。夫水穀入胃。靡不出脾氣之消磨轉運。脾氣不輸。是以乾嘔吐逆。精液留於脾家。故吐涎沫也。宜半夏乾薑散。溫宣陰土之氣。以行散其津液焉。

病人胸中似喘不喘。似嘔不嘔。似噦不噦。徹心中憒憒然無奈者。生薑半夏湯主之。

生薑半夏湯方

[illegible]嘔噦而[illegible]乾各有特用

生薑汁（一升）　半夏（半升）

右二味。以水三升。煮半夏取二升。內生薑汁。煮取一升半。小冷。分四服。日三。夜一服。止。停後服。

此陽明之經氣不通。而自爲喘嘔噦逆也。經曰。陽明厥則喘。胃爲氣逆則噦。胃氣逆則嘔。此胃腑經氣厥逆。故交相似也。胃絡上通於心。胃氣逆。故心中憒憒然而無奈也。用生薑半夏以宣

通其經氣焉。夫脾主至陰而主濕。故用乾薑之溫熱。胃主燥土而屬陽。故宜生薑以宣通脾。氣。故用散以散氣。胃主經。故用湯以通經。（按此方與小半夏湯相同。而取意少有各別。小半夏湯宣陽明之氣上達。故用半夏爲君。生薑爲佐。生薑半夏湯。通陽明之經。故用薑汁爲君。半夏爲佐。取其行於經絡。故用汁也。）

乾嘔噦。若手足厥者。橘皮湯主之。

橘皮湯方

橘皮（四兩）　生薑（半斤）

[illegible]於意論邪氣不能[illegible]心此[illegible]論[illegible]不[illegible]故復逆于胃也

橘皮宜達之品也。非衛氣血由絡脈而達于皮毛。近時多有去[illegible]白者。[illegible]去其[illegible]歸而欲[illegible]達于皮毛難矣

[illegible]胃之間脾之分也故噦而兼乾嘔

右二味。以水七升。煮取三升。溫服一升。下咽即愈。（下咽即愈者。蓋言乾嘔噦而湯液難於下咽也。）

經曰。人之噦者。穀入於胃。胃氣上注於肺。今有故寒氣與新穀氣。俱還入於胃。新故相亂。眞邪相并。逆氣復出於胃。故爲噦。是噦之因。乃肺胃上下之氣。交相逆於胸中。手足受氣於胸中。故爲手足厥冷也。橘色黃味甘。圓大而包。有若胃腑之形。白膜盤錯。有若所生之脈絡。皮生宗脈

有若毛孔之鬼門。蓋胃氣之自逆者。宜生薑半夏以宣通其胃氣。此胃氣已出於肺。而肺之施於胃中。故用生薑橘皮。宜助胃氣。仍歸肺而外出於皮毛也。（此章彼此不受邪。而肺胃之氣。交并於胸膈之間。故乾嘔手足厥逆。下章胃負而復受之。故自爲噦逆。是以加人參竹茹甘草薑棗。以補助其胃氣焉。）

噦逆者。橘皮竹茹湯主之。

橘皮竹茹湯方

橘皮（二升）　竹茹（二升）　大棗（三十枚）

噦本塞聲，首其辨之有倫序，與嘔吐之或發或止之不同也

生薑（半斤）　甘草（五兩）　人參（一兩）

右六味、以水一斗。煮取三升、溫服一升、日三服。

噦逆者、聲噦噦而厥氣上逆也、蓋肺之寒氣。同新穀氣、還逆於胃中。胃氣虛、不能復出以上胸。而自爲氣逆也。故加人參甘草。生薑大棗、仍補助其胃氣焉、竹茹。竹之皮也、竹色青、莖直。性味寒涼、具東方乙木之象、主制化陽土之氣、以外達於皮毛。（脾爲陰土、得甲木之陽。則制化。胃爲陽土、故又宜乙木之陰寒。）

夫六腑氣絕於外者、手足寒。上氣腳縮、五臟氣絕於內者、利不禁。下甚者、手足不仁。

此承上文而言噦候之有絕證也。前章噦而腹滿者。噦之實證也、上章噦而嘔逆者。噦之逆證也。此復論臟腑氣絕而爲噦者、必見厥寒下利諸證。經曰、病深者。其聲噦、人有此者。是爲壞腑。此之謂也。（元儒辨嘔吐乾嘔噦逆、皆不審所病之因。惟以有聲無聲。有物無物爲辨、

下利經病也，厥陰下利，非少陽之熱化，次厥者，生陽不升，故下重，大爲氣虛，故未止，脈微弱數，少陽之生氣漸盛，故愈，發熱，包絡之陽外洩，然得少陽之生氣，故雖洩不死，詳傷寒論宗印註

夫脈從少陰而至趺陽，由胃而出寸口，此脈因之虛數也，如少陰病而脈不出則趺

又妄以噦爲乾嘔之甚。先輩之識見、蓋可見矣。）

下利、脈沉弦者、下重。脈大者爲未止。脈微弱數者爲欲自止、雖發熱不死、

下利多屬經證。故首論其脈焉。脈沉弦者、經氣下陷、故主下重。大則病進。故爲未止、微弱者、邪去而脈自虛、微數者。寒盡而陽熱自復、故爲自止也、按本篇利證、多與傷寒論中相同。而皆列於厥陰篇內。蓋下利多屬陰寒、厥陰爲陰之極、

陰極陽生、故雖發熱而不死也。（嘔吐下利、有因在經脈者、有因在氣分者、有因於虛寒者。有因於實熱者、蓋經氣上逆則爲嘔吐噦逆。經氣下陷。則爲下利便膿、是以彙爲一章、使後學便於審辨、下利首論脈者、言利之多屬經證也、復曰雖發熱不死者。陰寒之經證。而得陽氣之熱也。）

下利、手足厥冷、無脈者、灸之不溫、若脈不還、反微喘者死。少陰負趺陽者、爲順也。

下利手足厥冷、無脈者、生陽之氣下陷也。陷下者、故當灸之。若手足仍厥而不溫、脈仍無而不

陽反下入于少陰而寸口無脈矣此少陰因病而負趺陽爲順也非脫也此蓋言無脈之有二因而有死生之別

復反微喘者。此生氣絶於下。而孤陽脫於上也。

夫脈始於足少陰腎。生於足陽明胃。少陰脈不至。則趺陽脈不出。少陰之氣不升。趺陽之氣反下流。陰般。此因陰脈爲病。故無脈。如陽明之生氣尚盛。故爲順也。（此承上文而言。經脈陰寒。得陽氣之熱者不死也。）

下利有微熱而渴。脈弱者。今自愈。

此寒利於下。而熱復於上也。下利寒邪在下也。有微熱而渴。熱復於上也。脈弱者。邪退而經脈

上章論經熱復於上此章論氣熱復於表裏寒外熱數中帶緊也

虛也。邪退熱復。故爲自愈。（經脈生於足少陰腎。王於手少陰心。故陰寒病於下。而得陽熱復於上也。曰自愈者。乃經脈自得其熱化也。）

下利脈數。有微熱汗出。今自愈。設脈緊爲未解。

此寒利於裏。而熱復於外也。下利陰寒病於裏也。脈數陽熱迫於外也。有微熱而汗出者。得表陽之熱化。故今自愈。設脈緊者。裏仍陰寒。故爲未解。（夫外爲陽。裏爲陰。氣爲陽。經脈爲陰。在外之經絡。得表陽之氣而化熱。外內之經絡相通。故今自愈。然此乃裏氣陰寒。得表陽之氣而外絡化熱。非若上章之經脈自能爲熱。是以

前章曰沉弦此章曰反弦皆當意會

裏寒盛而外絡不能貫通。設脈緊者。爲未解也。）

下利脈數而渴者。今自愈。設不差。必圊膿血。以有熱故也。

此總承上文而言復之太過也。數者。陽熱復於表也。渴者。經熱復於上也。陰寒而得陽熱之化。今自愈。設不差者。此復之太過。必圊膿血。以有熱在經故也。

下利脈反弦。發熱身汗者自愈。

此下焦之生陽反升發於脈中也。夫經脈之氣生於少陰精水之中。而少陽之初陽亦水中之所生也。少陰之氣升於經脈之中。少陽之陽行於經脈之外。此少陽之生陽反升發於經脈之內。故曰反弦。發熱身汗。得木火之氣化。故自愈也。（得少陽之陽。而非少陽之汗。故曰身汗。得少陽之氣而愈。故畧去其今字。）

下利氣者。當利其小便。

此論上焦之氣不施化於脈外也。夫榮血行於

下利氣者。下利而多失後氣也。

脈中諸氣行於脈外。上章得少陽之氣。反行於經脈之中。而下利自愈。益得陽氣之升於脈中也。此復言上焦之氣。不施化於脈外。而下利氣者。氣反下陷於脈內也。故當利其小便。使氣化而小便行。清濁分而利自止矣。（上章氣上升。故利自愈。此章氣下陷。故當分理之。）

下利。寸脈反浮數。尺中自濇者。必圊膿血。

此論下利而氣分之陽反盛也。寸以候表候陽

寸脈浮數者。陽熱之氣。反盛於外也。尺以候裏候陰。尺中自濇者。經血自虛濇於裏也。陽盛陰虛。是必迫血而下圊膿血。（寒利在經。而陽熱復於氣分者。皆曰反。）

下利清穀。不可攻其表。汗出必脹滿。

此言下利而虛寒。其裏氣也。經脈虛。則下利裏氣寒。故清穀也。裏既虛寒。猶藉表陽之熱化。若攻其表而汗出。則裏氣愈虛。而必脹滿矣。（攻表則傷氣。汗出則傷經。上章論氣熱而傷經血。此章論經利而致氣寒。）

與傷寒論合參

與傷寒論宗印註合參

下利脈沉而遲。其人面少赤。身有微熱。下利清穀者。必鬱冒汗出而解。病人必微厥。所以然者。其面戴陽。下虛故也。

此論經病於下。而致氣亦虛於下也。下利脈沉而遲者。經脈病於下也。其人面少赤。身有微熱者。陽熱鬱於上也。下利清穀者。裏氣虛於下也。陽熱鬱於上。經氣虛於下。陰陽上下不和。是必汗出而解。本經云。血虛而厥。厥而必冒。冒家欲

解。必大汗出。以血虛下厥。陽氣獨盛。故當汗出是以病人必微厥。所以然者。其面戴陽。下虛故也。（上章論表裏。此章論上下。皆經病下利。而致虛寒其氣者也。上章之表陽。太陽之標陽也。足太陽寒水主氣。故不可攻虛其表。此章之戴陽。少陰心主之陽也。心為陽中之太陽。其華在面。其充在血脈。故必汗出而後解。蓋在上之氣血和諧。而上下之陰陽氣血亦和矣。）

下利後脈絕。手足厥冷。晬時脈還。手足溫者生。脈不還者死。

此論脈氣之相關也。利後脈絕。經脈之氣逆於

腹脹滿屬虛在裏也。桂枝本爲解肌所主肌也

下也。手足厥冷。生陽之氣。不出於外也。晬時。周時也。漏下百刻。一周循環。氣機周轉。脉當還。而手足當溫。如手足溫者生。脉不還者死。蓋首脉還則手足溫。手足不溫。而脉亦不還矣。

下利腹脹滿。身體疼痛者。先溫其裏。乃攻其表。溫裏宜四逆湯。攻表宜桂枝湯。

此論裏氣虛寒而下利也。下利腹脹滿者。裏氣虛也。身體疼痛者。表邪未罷也。夫邪在外。藉裏之正氣。而後能攻邪。裏氣虛。故不可攻其表。是宜先以四逆湯溫裏。後以桂枝湯解肌。此論參虛下利。有表裏邪正虛實。而救治之亦有先後也。（此下二章。與前二章。大畧相同。前章以裏虛而不可攻表。攻表必脹滿。此章以裏虛脹滿而當先溫其裏。上章以面戴陽。必使汗出而解。下章以心下堅。而當急下之。蓋皆論表裏上下虛實。而少有不同者也。）

下利三部脉皆平。按之心下堅者。急下之。宜大承氣湯。

此章當重在急字上看

下利陰瀉於下也。心下堅火結於上也。急下之者。急以水濟火也。此章與傷寒論少陰篇急下證相同

[illegible]上篇[illegible]氣此以[illegible]後論虛實寒熱

此論氣利於下也。下利三部脉皆平者。病氣而不病經脉也。按之心下堅者。上焦之氣結於上也。下利於下。上結於上。上下乖離。陰陽阻隔。若不急下。害莫大焉。（以上二章。論氣利而不涉經脉。上章論表裏。此章論上下。蓋表裏上下之氣。交接循環。不可須臾離也。夫下利首論脉者。言下利多屬於經脉之證也。如下利脉反浮數。尺中自濇者。必圊膿血。此氣分熱而病及於經也。如下利清穀。不可攻其表。此因下利而虛及於氣也。又如經中得少陽之氣而自愈。上焦之氣。陷於經中。而下利氣皆經氣之相兼也。此復結曰。下利三部脉皆平。是又因氣而下利。與經脉毫無干涉。當知經氣之道。可分而可合者也。蓋人生之形骸臟腑。總不外乎氣血陰陽。是以本經多有經氣之論。學者明乎陰陽之理。氣血之義。治證其如視諸掌乎。）

下利脉遲而滑者。實也。利未欲止。急下之。宜大承氣湯。

滑者。往來流利如珠。蓋有諸內而形諸脉也。有所阻滯。故脉遲而滑。此爲內實也。急下之。宜大承氣湯。腐穢去而利自止。所謂通因通用也。

下利脉反滑者。當有所去。下乃愈。宜大承氣湯。

下利虛證也。滑者實脈也。以下利而反見滑脈者。當有所去也。上章以內實而阻礙經氣。故兼遲、此乃滑動而欲去。故惟見其滑。然皆有形之實證。故並宜大承氣湯。而曰急下之者。言實邪之所當急下也。下乃愈者。因其欲去而逐之也。

下利已差。至其年月日時復發者。以病不盡故也。當下之。宜大承氣湯。

下利復發者。病邪未盡也。經言三百六十五日成一歲。人亦應之。人有四經。以應四時。十二月應十二脈。歲有三百六十五日。計人亦有三百六十五節。蓋人與天地參也。至其年月日者。歲氣一周。而復會也。復發者。此因時所感之邪。病未盡而伏匿於內。復因時之氣而後發也。留連之邪。下之乃愈。

下利讝語者。有燥屎也。小承氣湯主之。

讝語者。陽明實熱證也。下利則熱邪下泄。而不當有讝語矣。利而讝語。此有燥屎在胃中。因下利而更亡其津液。胃中燥熱。故讝語也。宜小承氣湯。和潤其腸胃而通泄之。

凡熱證皆曰便膿血下圊膿血而無下利二字今曰下利便膿血乃少陰水火寒熱之辨證也

下利便膿血者。桃花湯主之。

桃花湯方

赤石脂（一斤一半篩末一半剉）　乾薑（一兩）

秔米（一升）

右三味。以水七升煮米令熟。去滓。溫七合。內赤石脂末方寸七。日三服。若一服愈。餘勿服。

此少陰之下利也。少陰火上而水下。本熱而標寒。下利。寒泄在下也。便膿血。火熱之氣下行也。故宜用桃花湯。以和解之。赤石脂色如桃花。夾石而生。凝膩如脂。石中之膏血也。石主腎而腎主液。腎液入心化赤而為血。故石脂主補心腎之血液。而止腸澼膿血。用乾薑以溫下焦之寒利。用秔米養中焦。以和上下之陰陽。此調和上

下水火寒熱之劑也。（本經凡和上下。必先理中焦。蓋上下相和。必由中也。）

熱利下重者。白頭翁湯主之。

白頭翁湯方

白頭翁（二兩）　黃連　黃栢

秦皮（各三兩）

右四味。以水七升。煑取二升。去滓。溫服一升。

此厥陰之下利也。厥陰不從標本。從乎中見。從中者。以中氣爲化也。中氣者。少陽之火化。故厥陰下利。有寒而有熱也。熱利下重者。熱盛而氣下陷也。白頭翁之莖。有風則靜。能靜厥陰風熱之邪。又主壽考而命名。秦皮服之而髮不白。蓋肝主色而主血。髮乃血之餘也。二藥能清厥陰之風熱。而又主養肝臟之血。故厥陰熱利者宜之。配黃連黃栢。以清上下之火熱。

下利後更煩。按之心下濡者。爲虛煩也。梔子豉湯主之。

梔子豉湯方

梔子（十四枚炒）　香豉（四合綿裹）

右二味。以水四升。先煑梔子得二升半。內豉。煑取一升半。去滓。分二服。溫進一服。

下利。陰氣惟下矣。利後更煩者。心火在上。不得陰液以和之。按之濡者。非邪實於心下。而爲煩也。宜梔子豉湯以和之。梔子色赤味苦。其形象心。心之藥也。炒黑而成水色。取生浮熟沉之義導火熱之下降也。豆爲水之穀。色黑性沉。微熱而成輕浮。取生沉熟浮之義。引陰氣以上濟也。上下交而水火濟。陰陽和而心則夷。

下利清穀。裏寒外熱。汗出而厥者。通脈四逆湯主之。

通脈四逆湯方

甘草（二兩炙）　乾薑（三兩）　附子（一枚生用）

葱白（四莖）

右四味以水三升煑取一升二合去滓分溫再服

下利清穀裏氣虛寒也外熱而汗出陽熱外洩也厥者外内陰陽之氣不相順接也宜甘草乾薑溫補裏氣附子以復生陽加葱白四莖通表陽而與裏陰相接（凡用葱頭者取其下而通上也用葱莖者取其外通内[illegible]通下也）

下利肺痛紫參湯主之

紫參湯方

紫參（半斤）　甘草（三兩）

右二味以水五升先煑紫參取二升内甘草煑取一升半分溫三服

此腑氣干臟也下利者病在大腸肺痛者臟腑之經氣相通腑邪而反干臟也紫參名曰童腸圓聚生根紫皮白肉性味苦寒主清腸邪而止下利配甘草固中焦以禦腑氣之上乘

其根圓聚作若腸形

氣利訶梨勒散主之

訶梨勒散方

訶梨勒（十枚煨）

右一味爲散粥飲和頓服

此臟氣之溜腑也氣利者利而失後氣也肺主氣肺氣下陷於腸中而爲氣利也訶梨勒性味苦溫主破結氣而通利津液實大腸而止腸澼下利氣化而小便通腸實則下利止（前章下利氣者當利其小便此則前章之主治也）

訶子苦止濇肺氣而不致下陷于腸中用爲散者欲能消利津氣而施化于腸外

經曰熱極生寒

瘡癰腸癰浸淫病脈證第十八

諸浮數脈應當發熱而反洒淅惡寒若有痛處當發其癰

諸浮數脈陽熱之脈也應當發熱而反洒淅惡寒者熱不散越也經曰腸氣有精則養神柔則養筋開闔不得寒氣從之榮氣不從逆於肉理乃生癰腫又曰喜怒不測飲食不節陰氣不足陽氣有餘榮氣不行乃發爲癰陰陽不通兩熱

相搏乃化爲膿是外內所因而成瘡癰皆爲陽熱故脈浮數反洒淅惡寒者火熱壅滯而不得發越乃發癰之脈候也

師曰諸癰腫欲知有膿無膿以手掩腫上熱者爲有膿不熱者爲無膿

經曰陰陽不通兩熱相搏乃化爲膿又曰寒邪客於經絡之中則血泣血泣則不通不通則衛氣歸之不得復反故癰腫寒氣化爲熱熱勝則

此癰發於腸外募原之間屬于氣分故曰之爲病下腸癰發于腸故直曰腸癰也經謂大腸爲肺之府故身皮甲錯

腐肉肉腐則爲膿是以按之熱者知爲有膿也

（按治癰之法與傷寒大意相同當審別表裏陰陽寒熱虛實邪正氣血其法必多此係要畧故不悉載其方法夫金匱玉函後人不得閱其全書良可悼也）

腸癰之爲病其身甲錯腹皮急按之濡如腫狀腹無積聚身無熱脈數此爲腹內有癰膿薏苡附子敗醬散主之

薏苡附子敗醬散方

薏苡仁（十分）　附子（二分）　敗醬（五分）

右三味杵爲末取方寸匕以水二升煎減半頓服小便當下

此論腸癰之在腹內而脈證所當審別也夫腹內乃腸府之郭募原之間氣血凝結或爲積聚或爲癰膿蓋在腸之間腹之內故首言腸癰之爲病經言腹無積聚而又曰腹內有癰膿也經曰大腸所生病正氣虛則寒慄在腹內故腹皮急也內係空郭故按之之耎生於脂膜有形之間

此癰在氣分故用氣分之藥而用散下章癰在腸故用血分之藥而用湯[illegible]敗醬名鹿腸牡丹名鹿韭皆主腸癰鹿義

在氣分者從小便解在血分者可下之

故如腫狀也此即如積聚之所生故曰腹無積聚熱毒在內故身無熱而脈數也此爲腹內有癰膿而在於腸之間故曰腸癰之爲病而所用湯散各有別也薏苡色白微寒其形若肺陽明秋金之凉品也本經名曰解蠡蠡行列貌薄之而欲破也大腸爲肺之府謂能薄於外府而破散於聚結也敗醬性味苦寒主治火熱瘡毒本經名曰鹿腸鹿治惡血惡瘡謂能破腸間之瘀血也附子秉雄壯火熱之性此結聚於腸外脂募之閒非附子不能外達非火熱不能化金丙辛相合則金府所結之癰而化爲水矣癰在氣分當從小便而出故曰服之小便當下

腸癰者少腹腫痞按之即痛如淋小便自調時時發熱自汗出復惡寒其脈遲緊者膿未成可下之當有血脈洪數者膿已成不可下也大黃牡丹湯主之

上章在膜原空郭之間故主氣此在腸故主血

大黃牡丹湯方

大黃（四兩）　牡丹（一兩）　桃仁（五十箇）

瓜子（半升）　芒消（三合）

右五味以水六升煮取一升去滓內芒消再煎沸頓服之

此論腸癰之在腸間而脈證所當審別也曰腸癰者其癰在腸與腸癰之爲病不同也廻腸在於臍下故少腹腫痞癰發於腸故按之即痛與在腹間之濡腫不同也此因血爲害故如淋不在氣分故小便自調也腑爲陽病在陽故發熱汗出病在內而不在表故時時發也大腸所生病者虛則寒慄不復故復惡寒也其脈遲緊者膿未成可下之當有血蓋大腸多血而血聚之爲癰也夫數脈主腑血脈凝泣故反數而爲遲緊也熱勝則化血而成膿故脈洪數膿已成不可下也大黃牡丹湯主之大黃滌腸中之熱丹

[illegible]出者云

東南取其[illegible]氣也

皮清血分之瘀故以二藥爲君主而命名也佐桃仁以破血瓜子以潰膿芒消消化結熱從腸內而出焉蓋用此以消腫破癰行血清熱非瀉劑也故曰不可下大黃牡丹湯主之（牡丹皮本經主除癥堅瘀血留舍腸胃療癰瘍蓋牡丹色赤性寒乃血分之藥而牡者陽也緣根而生不從子長陰中之陽故主破陰血之結瓜性寒涼其子性熱亦陰之陽故主腹內結聚破潰膿血爲腸胃內癰之要藥）

問曰寸口脈微而濇然當亡血若汗出設不汗者

云何答曰若身有瘡被刀斧所傷亡血故也

此論奪血者無汗也寸口脈浮微者陽氣虛浮也濇者無血也當主亡血若汗出所致設不汗者云何此因金瘡亡血故也

病金瘡王不留行散主之

王不留行散方

王不留行（十分八月八日採）　蒴藋細葉（十分七月七日採）

桑東南根（白皮十分三月三日採）　川椒（三分除目及閉口去汗）

主乃火之子實則瀉[illegible]也

甘草（十八分）　黃芩（二分）

乾薑（二分）　芍藥（二分）

厚朴（二分）

右九味桑根皮以上三味燒灰存性勿令灰過各別杵篩合治之爲散服方寸匕小瘡即粉之大瘡但服之產後亦可服

此承上文而爲施治之法也王不留行一名金盞銀臺內黃外白血分氣分之藥也其性走而

夏脈主心而心主脈乃心火血脈之淫熱蒸薰及於皮膚火尅金之候也口乃脾之竅四肢脾之屬也從口流向四肢者從內而外從子以瀉母也從四肢流來入口者逆流於內故不可治

浸淫瘡黃連粉主之

黃連主瀉心火用爲粉者以散漫其火焉

土乃火之子實則瀉子也

也黃芩清肺肺合皮毛也朴皮赤厚主敷厚脾土以養肌肉乾薑辛補氣芍藥苦養榮益榮衛氣血皮肉筋骨爲刀斧所傷故宜用補續之劑用爲散者外可摻而內可服服之而又能散達於皮膚

浸淫瘡從口流向四肢者可治從四肢流來入口者不可治

經曰夏脈太過則令人身熱而膚痛爲浸淫瘡

夏脈主心而心主脈乃心火血脈之淫熱而轉及於皮膚火尅金之候也口乃脾之竅四肢脾之屬也從口流向四肢者從內而外從子以洩母也從四肢流來入口者逆流於內故不可治

浸淫瘡黃連粉主之

黃連主瀉心火用爲粉者以散漫其火焉

凡太陽主筋筋傷則經病此又不必拘于刺傷也

經脈爲陰氣爲陽故經病于下而氣病于上

趺蹶手指臂腫轉筋陰狐疝蚘蟲病脈證第十九（此皆係筋之爲病故彙爲一章）

師曰病趺蹶其人但能前不能却刺腨入二寸此太陽經傷也

此論太陽之主筋也趺蹶者太陽之病踝厥也足太陽之筋起于足小指上結于踝斜上結于膝其下循外側結于踵上循跟結于膕其別者結于腨外上膕中內廉與膕中并上結于臀有

傷于筋縱故其人但能前而不能却也腨腨穴名承筋在上股起肉處脚跟上七寸腨之中央陷者是法不宜刺刺入二寸此傷太陽之經故也（足太陽主筋傷其經脈則筋厥矣）

病人常以手指臂腫動此人身體瞤瞤者藜蘆甘草湯主之（方闕）

此論陽氣之養筋也太陽爲諸陽主氣陽氣者精則養神柔則養筋病人常以手臂腫動者陽

上章分論臂脚此章總病臂脚

虛而筋失其養也。陽氣虛。故其人身體瞤瞤也。蒺藜生于溪澗石上。根鬚百莖。莖若葱管。故名葱苒。葱葵。主通太陽之氣。益陽氣。生于水中。而腎主石也。甘草補養陽明。陽明主潤宗筋也。（手太陽之筋。起于小指。結于腕。上循臂。上章論經傷則下病于足。此章論氣虛而上病于手也）

轉筋之爲病。其人臂脚直。脉上下行。微弦。轉筋入腹者。雞屎白散主之。

雞屎白散方

雞屎白

右一味爲散。取方寸匕。以水六合。和溫服。

此筋氣兩傷而病轉筋也。氣虛而不能養筋。筋氣皆病。故其臂脚並直也。脉上下行者。氣虛而無鼓動浮沉之象。故惟上惟下。乃氣傷筋病之微也。弦爲東方肝脉。肝乃太陽之子也。微弦轉筋入腹者。轉及于肝經。所謂從後來者爲虛邪也。肝主筋。足厥陰之筋。結于陰器。絡諸筋。轉筋

經曰厥陰脉滑則病狐疝

[illegible]爲諸[illegible]筋又太陽主筋[illegible]論太陽而後及于厥陰[illegible]

則陰器不用。傷于內則不起也。宜雞屎白散主之。雞者金之禽。屎白者雞之精也。用金之精以制化其肝木。（說者言諸禽無肺。故無前陰。屎中之白。即前陰之精也。）

陰狐疝氣者。偏有小大。時時上下。蜘蛛散主之。

蜘蛛散方

蜘蛛十四枚（熬焦）　桂枝半兩

右二味爲散。取八分一匕。飲和服。日再服。蜜丸亦可。

此論厥陰之筋病而爲狐疝氣也。狐。陰獸。善變化而藏。睪丸上下。有若狐之出入無時也。足厥陰之筋。上循陰股。結于陰器。筋結。故偏有大小。氣病。故時時上下也。蜘蛛布網取物。其絲右繞。從外而內。雖大風不壞。得乾金旋轉之義。故主治風木之妖狐。配桂枝以宣散厥陰之氣結。（相傳一寺角。有極大蜘蛛。其網夜則有光。一遊僧知其爲有珠也。每日投以米飯數粒。後取去珠一顆。名定風珠。故蜘蛛主治中風口喎。）

問曰。病腹痛有虫。其脉何以別之。師曰。腹中痛。其脉當沉。若弦反洪大。故有蚘虫。

腹痛。中焦濕土之爲病也。腹爲陰。痛者陰之類。故脉當沉。若脉弦。是見厥陰風木之象矣。反洪大者。風木盛而生火。風木之邪。賊傷中土。濕熱不攘。則生虫。故曰諸虫皆生于風也。東方生風。在地爲木。在體爲筋。在藏爲肝。風傷筋。此因風傷而生虫。故虫乃厥陰肝筋之爲病也。是以傷寒蚘厥在厥陰篇內。此章之蚘痛列于筋[illegible]篇中。

蚘虫之爲病。令人吐涎。心痛。發作有時。毒藥不止。甘草粉蜜湯主之。

甘草粉蜜湯方

甘草（二兩）　粉（一兩）　蜜（四兩）

右三味。以水三升。先煑甘草取二升。去滓內粉蜜。攪令和。煎如薄粥。溫服一升。差即止。

大飲食者。皆入于胃。胃中有熱則虫動。虫動則胃緩。胃緩則廉泉開。故涎下。蚘上入膈。故心痛。蚘聞食臭則出。得食則安。故發作有時也。毒藥者。下品有毒之藥。服之不止者。蚘惡而不食也。蚘喜甘。故用甘草粉蜜之甘。隨其所欲而攻之。胡粉甘寒。主殺三虫。蚘得甘。則頭向上而喜食。食之即死。此反佐以取之也。

蚘厥者。當吐蚘。今病者靜而復時煩。此爲臟寒。蚘上入膈。故煩。須臾復止。得食而嘔。又煩者。蚘聞食臭出。其人常自吐蚘。

此復論蚘生于厥陰之肝藏也。蚘厥者。病蚘而手足厥冷也。蚘厥者當吐蚘。病者靜而復時煩。此因肝臟寒而蚘上入膈。故煩。益言蚘生于肝。因臟寒而上入于膈也。須臾復止。得食而嘔。又煩者。此蚘聞食臭而出于胃。故其人常自吐蚘。益言蚘因風而生于肝藏。寒則上入膈。聞食臭

則入于胃也。

蚘厥者。烏梅丸主之。

烏梅丸方

烏梅二百（枚）　細辛（六兩）　乾薑（十兩）

當歸（四兩）　黄連（一斤）　附子（六兩炮）

蜀椒（四兩出汗）　桂枝（六兩去皮）　人參（六兩）

黄蘗（六兩）

右十味。異擣篩合治之。以苦酒漬烏梅一宿。去核。蒸五升米下。飯熟。擣成泥。和藥令相得。内臼中。與蜜杵二千下。如梧桐子大。先食飲服十丸。日三服。稍加至二十丸。禁生冷滑物臭食等。

此治蚘厥之法也。烏梅味酸。酸走肝。梅得先春之氣。主助生陽而殺陰類。細辛發少陽之初陽。以助厥陰中見之化。當歸啓少陰之血液。以資肝臟所藏之榮。黄連配蜀椒。助心主。以殺蟲。益子氣也。附子配黄栢。資腎氣以回厥。助母氣也。乾薑佐人參。補中焦而止嘔。桂枝制風木。疏肝鬱以勝蚘。陰陽和而厥逆回。風邪散而氣血息。陰臟之化生。靡有遺子矣。（蚘之化生。有若蜒蚰。生長極速。）

汎論始受胎之脈證滑脈平方能受孕受孕則陰脈小弱矣陰脈尺脈

胞為[illegible]之府[illegible]而不寫

絕者血液不養于胎也

婦人妊娠病脈證第

師曰婦人得平脈陰脈小弱其人渴不能食無寒熱名妊娠桂枝湯主之於法六十日當有此證設有醫治逆者却一月加吐下者則絕之

婦人得平脈者陰陽和平當有妊矣陰脈弱者陰主養胎而脈虛也其人渴者精液榮妊固周于上也不能食者坤元之氣資養于胎中氣虛也夫脈資生于陰因妊娠而陰脈小弱非脈病

而有陰陽寒熱之相乘此名妊娠之脈證宜桂枝湯調和其榮衛氣血焉於法六十日者六甲一周而有是證也設有醫治逆者却一月而見是證更加有吐下者則胎已絕之矣蓋胎乃精液氣血之所生養六甲一周而後始成藏而不寫者也如未周甲而見此證是精液氣血之不足矣更加吐下是寫而不藏故絕而不成矣謂醫之治逆者蓋言胎證與病證似是而不同所

陰搏陽別少滑脈之象

參傷寒論則可知矣

當詳審分別不可悞投藥餌妄傷其胎氣也經曰（少陰脈動甚者妊子又曰陰搏陽別謂之有子此胎成而后見此滑動之脈成諸內而形諸脈也此章之所謂陰脈小弱名妊娠者論妊娠始受之脈至六甲周而后胎成仲祖著金匱玉函內多補靈素之未盡者）

婦人宿有癥病經斷未及三月而得漏下不止胎動在臍上者為癥痼害

此申明六甲周而胎成也經斷未及三月者居經六十日之有奇也復得漏下不止者此癥痼

之為害然胎已成故雖漏于下而胎動于上也（以下二章論癥痼為病雖下血而不損胎）

妊娠六月動者前三月經水利時胎下血者後斷三月不血也所以血不止者其癥不去故也當下其癥桂枝茯苓丸主之

桂枝茯苓丸方

桂枝　茯苓　牡丹

桃仁（去皮尖熬）　芍藥（各等分）

前章論胎漏而不成形此章論癥病為害雖下血而于胎無恙當知妊娠下血有分別焉

前後二章[illegible]治驗此方

腹中溫[illegible]知上下陰陽之氣交則腹中溫矣

右五味末之。煉蜜和丸。如兔屎大。每日食前服一丸。不知。加至三丸。

此復申明胎成三月而後動也。上章以經斷三月而漏下不止。然胎已成。故雖漏于下。而胎動于上也。此章以六月動者。以前三月。經水利時。而成胎。胎雖成而血時下。至後三月。始斷而不血。是以妊娠六月而胎始動。蓋前三月。因下血而胎失其養也。前三月與後三月之血下不止者。以其癥不去故也。當下其癥。桂枝茯苓丸主之。夫癥者。陰血凝聚之徵也。血生于腎而主于心。用茯苓佐桂枝。行心氣以下降。丹皮啟陰氣以上交。芍藥行經絡。桃仁破瘀堅。心腎交而瘀積行。下血止而胎自養矣。

婦人懷妊六七月。脈弦發熱。其胎愈脹。腹痛惡寒者。少腹如扇。所以然者。子臟開故也。當以附子湯溫其臟。方闕

弦脈主無妊胎成六七月而弦故不爽、[illegible]子藏開故脈弦、

四物湯乃[illegible]守此中套[illegible][illegible]术[illegible]之[illegible]也

子藏者。命門也。男子藏精。女子繫胞。沉石而弦。乃腎藏之本脈。是以胎脈主滑利。弦則非胎脈矣。蓋弦乃肝脈。腎之子也。子洩母氣。故主無妊。今懷妊六七月而脈弦發熱者。子臟開而臟氣外洩也。藏氣開。故其胎愈脹。藏寒。故腹痛。生氣之原虛。故惡寒也。子藏開則氣外泄而藏寒。故少腹有如扇之動颼涼焉。當以附子湯溫其臟焉。

師曰。婦人有漏下者。有半產後。因續下血。都不絕者。有妊娠下血者。假令妊娠腹中痛。為胞阻。膠艾湯主之。

膠艾湯方

阿膠（三兩）　艾葉（二兩）　甘草（二兩）

當歸（三兩）　芎藭（二兩）　芍藥（四兩）

乾地黃（四兩）

右七味。以水五升。清酒三升。合煮取三升。去

（箋前九內有四君藥物嘔吐證內有二陳六君傷寒金匱二書乃立方立法之祖後人可棄本而崇末乎）

（中之以下論半產乃）

（陰升上下不交宜膠艾湯以和之　本經凡以命名之藥爲君方　本經凡交通上下必和中）

滓內膠令消盡溫服一升日三服不差更作

此論漏下半產下血諸病皆緣心腎之氣不交也夫血生于腎而主于心陰陽水火上下循環則血隨氣轉而無下漏之患是以婦人有漏下者有半產後因續下血都不絕者有妊娠下血者皆緣心腎之氣不交而經血不能流通環轉故也故曰假令妊娠腹中痛此爲胞阻蓋言胞阻于中則上下之氣不通而致腹痛也宜膠艾

湯交心腎陰陽之氣以流通其經脉焉阿井乃濟水所注心合濟水阿膠能導離中之陰以下降艾名冰臺能向冰中取火主引坎中之陽以上升用甘草以和中蓋上下交通必由于中也配當歸地黃芍藥芎藭養榮血而疏通其經脉陰陽和而經脉通是無漏下半產之患矣

婦人懷妊腹中疞痛當歸芍藥散主之

當歸芍藥散方

一青 6047　丹　責參日本全書　第　2　文E句

（分兩多者反列在下　本經立方之君臣不拘在分兩之多寡）

當歸三兩　芍藥一斤　茯苓四兩

白术四兩　澤瀉半斤　芎藭三兩

右六味杵爲散取方寸匕酒和日三服

此論胎氣虛而爲痛也疞叶栲有若栲腹之虛痛夫胞繫于命門精血液之所資養至哉坤元資生萬物藉土氣之所資生是以懷妊疞痛者宜當歸芍藥散主之當歸芹屬氣味辛芳能啓陰氣以上濟澤瀉水草性味甘寒能滋水液以

上行白术茯苓培養土德芍藥化土氣而兼養其陰榮芎藭主行血中之氣此行散水土之氣以生養其胎故用以爲散也

妊娠嘔吐不止乾薑人參半夏丸主之

乾薑人參半夏丸方

乾薑一兩　人參一兩　半夏二兩

右三味末之以生薑汁和爲丸如梧子大飲服十九日三服（半夏啓陰故用二兩脾在上胃居中陰在下命名之次序）

皆效。

此論中焦之土氣虛也。夫坤厚以載物。妊娠而土薄。是以嘔吐不止矣。宜乾薑以溫補其坤土。用人參以資益其陽明。佐半夏啓陰氣上行。而化大其土氣。其因在中。故用丸也。

妊娠小便難。飲食如故。歸母苦參丸主之。

歸母苦參丸方

當歸　貝母　苦參（各四兩）

右三味末之。煉蜜丸如小豆大。飲服三丸。加至十丸。

此論上下二焦之氣逆也。夫肺主氣而居上。金水子母之氣。上下以相交也。氣逆不化。故小便難。不涉中焦。故飲食如故也。當歸主啓陰中之氣液以上行。貝母能開金天之氣以下化。炎上作苦。苦能洩下。參、則參天兩地者也。苦參一名苦骨。又名地槐水槐。蓋能參贊天地水府之化育。故用以爲丸者。使金水之氣以相交也。夫陽生陰長。天施地成。妊娠雖藉地水之氣以資養。然必由天氣以化施。是以先論腎氣上氣。而復論其肺氣焉。（肺屬乾金而主天氣。貝母色白。其形象肺。主開鬱氣以下行。）

肺金主氣、貝母能開鬱結

是以後章陽論手太陰當養不養詩云秋蘇以疏鬱結之疾肺主憂也

妊娠有水氣。身重。小便不利。洒淅惡寒。起即頭眩。葵子茯苓散主之。

葵子茯苓散方

葵子（一斤）　茯苓（三兩）

右二味杵爲散。飲服方寸匕。日三服。小便利則愈。

此論火土之氣不施于下。而致水氣之上乘也。水氣上乘。故身重。不得火土之氣以制化。故小便不利也。水寒之氣上乘。故洒淅惡寒。而起則頭眩也。葵性向日。其質滑利。主行心氣而滑洩其水邪。茯苓導火土之氣。以制伏其水氣。火土令行。水無有不散矣。

婦人妊娠宜常服當歸散主之

當歸散方

當歸　黃芩　芍藥

芎藭（各一斤）　白朮（半斤）

右五味杵爲散酒飲服方寸匕日再服妊娠常服即易產胎無苦疾產後百病悉主之

此論妊娠者宜調和上下中焦之氣而滋養其血焉夫腎爲水藏而居下肺主天氣而居高胃居中土也天主生物地主成物腎與命門藏水火陰陽之氣而繫胞故宜常服當歸散也當歸主行陰中之氣血以上行黃芩主清金水之津氣以下濟白朮厚土德資培生化之原芍藥養經中之榮芎藭行血中之氣三焦和暢氣血流行是以胎安易產而胎前產後百病咸宜

妊娠養胎白朮散主之

白朮散方

白朮　芎藭　蜀椒（三分出汗）

牡蠣（四分）

右四味杵爲散酒服一錢匕日三服夜一服但苦痛加芍藥心下毒痛倍加芎藭心煩吐痛不能食飲加細辛一兩半夏大者二十枚服之後更以醋漿水服之若嘔以醋漿水服之復不解者小麥汁服之已後渴者大麥粥服之病雖愈服之勿置

此言養胎者宜培養坤土而交濟水火陰陽之氣焉白朮臭香味甘甲巳合化而資培坤土蜀椒溫赤圓小象心外紅內黑有若離中之陰主行心氣以下交牡蠣乃海水化生純雄無雌陰中之陽能啓亟陰中之氣以上濟芎藭行氣血于上下以交通心腎之經土基厚而水火交陰陽和而氣血暢生養之道莫外乎此矣（胎秉先天水火之氣而生故宜交濟其水火以上養胎諸方多用散者行散藏府陰陽之氣以養胎也諸痛皆

（天主生物地主成物故特論其手太陰焉）

（此章論經脈實胎氣不施化故不得小便此復論太陰）

（肺在心之上心主[illegible]脉肺主氣經絡實則氣不能下施）

屬于木。芍藥主散木邪。故若痛者加芍藥。心主血脉。心下毒痛者。血有所凝泣。故加芎藭以疏經氣。心煩者。陰氣不交也。吐者。釜底無燃也。故加細辛以通陰中之生陽。加半夏以啓下焦之陰氣。醋乃血之味。能透發初陽之氣。故用醋漿水服之。麥有孚甲屬木。肝之穀也。主發水中之生陽。渴者。陽氣不升。小氣虛寒而渴。故以小麥汁服之。說文云。天降瑞麥。一來二麰。蓋小麥以通水中之生陽。大麥以通少陰之陰氣。故陽氣不升而嘔者。用小麥汁。已後渴者。用大麥汁以通少陰之陰氣焉。

婦人傷胎。懷身腹滿。不得小便。從腰以下重。如有水氣狀。懷身七月。太陰當養不養。此心氣實。當刺瀉勞宮及關元。小便微利則愈。

以上論天地水火之氣。此章復論其經焉。夫胎乃經血之所資養。經氣阻滯。則胎氣受傷。是以懷身腹滿也。不得小便者。經氣實而致氣不施化。故腰下重而如有水氣狀也。懷身七月。當手太陰之氣養胎。當養不養者。此心氣實。火制西方金。是以金氣之不得下行者。肺乃心之蓋也。宜刺包絡之勞宮。以瀉心火。小腸之募關元。以

（按逆月數府養胎當補其所養瀉其所）

（血者神氣也亾血亦奚）

瀉心經。經絡疏而肺氣通。小便利而諸告解矣。

婦人產後病脉證第二十一

問曰。新產婦人有三病。一者病痓。二者病鬱冒。三者大便難。何謂也。師曰。新產血虛多汗出。喜中風。故令病痓。亾血復汗。寒多。故令鬱冒。亾津液胃燥。故大便難。

此論產後之亾血也。蓋胎乃血液之所資養。臨產又大泄其血。是以產後多有此三證也。夫血

為陰之精。汗乃血之液。血虛多汗。則玄府洞開。亾陰。則陽邪易入。故喜中風也。陰血虛而陽邪盛。則筋脉燥急而為強痓矣。奪血者無汗。亾血復汗。更亾其陽。陽虛寒多。則地氣冒明。故令鬱冒也。血乃中焦之津液所化。亾血。則津液竭而胃中燥。故大便難也。（冒者。言如有所覆冒。此章論陽虛寒多而鬱冒。如內經所云。陽氣者。若天與日。因於濕。首如裹之大意相同也。下章論陽盛于上而鬱冒。如傷寒論之所謂藏陽是也。蓋論鬱冒有虛實之二因。故下章復曰產婦鬱冒云。）

因在陽盛。故曰大便反堅、

陽加于陰謂之汗。陽在上故無通體之汗

經絡內通腸胃

產婦鬱冒。其脉微弱不能食。大便反堅。但頭汗出。所以然者。血虛而厥。厥而必冒。冒家欲解。必大汗出。以血虛下厥。孤陽上出。故頭汗出。所以產婦喜汗出者。亡陰血虛。陽氣獨盛。故當汗出。陰陽乃復。大便堅。嘔不能食。小柴胡湯主之。

此復論經血虛而陽氣盛。陰陽不和而爲厥冒也。產後血虛。故脉微弱。血虛則陽盛矣。陽盛而迫于經。則喜嘔而不欲食。陽盛血虛。故大便反

堅。陽盛于上。故但頭汗出也。陰陽上下不相順接。故血虛而厥。戴陽于上。故厥而必冒也。冒家欲解。必大汗出。汗出表和故也。表和則陰陽氣血。乃復和矣。如大便堅。嘔不能食者。此陽盛之氣。轉入于經。外雖和而經證未去也。宜小柴胡湯。仍從氣分而解其經焉。（此章倣兩節看。夫陽盛而迫于經。則喜嘔而不欲食。熱入于經。則嘔而不能食。故前不用嘔字。而后用嘔字也。如熱在經絡胃府。則大便堅。上節陽盛而迫于經。故曰大便反堅。下節熱入于經。故曰大便堅。而不用反字也。）

陽明爲陽熱之府故更發熱

病解能食。七八日更發熱者。此爲胃實。大承氣湯主之。

此承上文而言經絡之病。轉入于胃府也。夫氣分之熱。入于經絡。則嘔而不能食。經絡之熱。入于胃府。則有餘于胃而能食矣。病解者。氣分經絡之病皆解也。七八日。又當陽明主氣之時。更發熱者。此熱入于胃。宜大承氣湯以行洩之。夫陰陽和則平。偏勝則病。蓋因產後亡陰血虛。陰

虛則陽熱盛矣。陽盛則迫于經。經熱則入于府

此本氣之陰陽不和。非外因之熱實也。

產後腹中㽲痛。當歸生薑羊肉湯主之。并治腹中寒疝。虛勞不足。

產後腹中㽲痛者。血虛而㽲痛也。上章論血虛陽盛。故宜柴胡承氣以和之。若血虛而止虛痛者。所當補養其血也。當歸啓下焦之血液。而上歸于經。生薑宜中焦之氣。以助營血之生始。夫

陽邪氣分之邪也

上章虛痛故曰疞此章實痛故止曰腹痛

血生于中焦水穀之精發原于腎化赤于心羊肉火畜味苦屬心血肉之品能補心藏而生血此溫補上下中焦血液生化之原故主治虛勞不足夫經血充足而能對待其陽邪故并治腹中之寒疝也

產後腹痛煩滿不得卧枳實芍藥散主之

枳實芍藥散方

枳實（燒令黑勿太過）　芍藥等分

右二味杵爲散服方寸匕日三服并主癰膿以麥粥下之（此藥通經絡之劑主癰膿者即水飲之有痲膿也）

此論經氣實而爲腹痛也經絡榮血生于胃而主于心上焦實則煩滿中焦不和故不得卧也宜用枳實以破洩配芍藥以通經所謂虛則補之實則瀉之也

師曰產婦腹痛法當以枳實芍藥散假令不愈者此爲腹中有乾血着臍下宜下瘀血湯主之亦主經水不利

用蜜丸後用酒煎與有妙用

下瘀血湯方

大黃（三兩）　桃仁（二十枚）　䗪虫（二十枚熬去足）

右三味末之煉蜜和爲四丸以酒一升煎一丸取八合頓服之新血下如豚肝

此論有乾血而致經氣之不通者又宜下瘀血湯主之用大黃以通洩桃仁以破瘀䗪虫逢申日則過街故又名過街本子生于申䗪虫感陰

氣而生陰中之生動者也能行女子之氣故主通經絡之瘀夫瘀血去而經始通經氣通而瘀始去此通經去瘀之劑故又主經水之不通也

產後七八日無太陽證少腹堅痛此惡露不盡不大便煩躁發熱切脉微實再倍發熱日晡時煩躁者不食食則讝語至夜卽愈宜大承氣湯主之熱在裏結在膀胱也

此論惡露不盡而病太陽陽明之經也蓋衝脉

狀字當在陽明上

爲經血之海。起于少腹之內胞中。與陽明會于氣衝。惡露不盡者。血海之惡血不盡。故病及太陽陽明之經也。產後七八日。當太陽陽明主氣。無太陽證而少腹堅痛者。結在膀胱。而不病太陽之氣。故無太陽之外證也。經氣不通。故不大便而煩躁。病及太陽。故發熱也。瘀在奇經。故切脈微實。若再倍發熱。是又涉陽明燥熱之經矣。日晡乃陽明所主之時。故值時煩躁者不食。食則胃實而譫語矣。日主陽而陽熱盛。故日則譫語。夜得陰氣以和之。故安靜也。宜大承氣湯。行惡露而清其陽熱焉。此熱在裏而惡露結在膀胱之分故也。

產後風續之數十日不解。頭微痛惡寒。時時有熱。心下悶。乾嘔。汗出。雖久。陽旦證續在耳。可與陽旦湯。

陽旦湯方（即桂枝湯）

二於字當假認

乘陽存乎陽之生氣故曰陽旦

桂枝（三兩去皮）　芍藥（三兩）　甘草（二兩炙）

生薑（三兩切）　大棗（十二枚擘）

右五味㕮咀。以水七升。微火煑取三升。去滓。溫服一升。

此論風邪之傷經也。風續之者。承上文而言經熱雖清。而風邪續之。是以數十日不解也。頭微痛惡寒。太陽證也。時時有熱。邪在經也。心下悶乾嘔。經氣不通也。汗雖出久。此榮衛不和。經邪仍欲外出。而陽旦證之續在耳。可與陽旦湯。和榮衛以散風邪。（陽旦湯。乃榮衛之兼劑。經邪欲復出于氣分。故曰陽旦證續在。）

產後中風。發熱。面正赤。喘而頭痛。竹葉湯主之。

竹葉湯方

竹葉（一把）　葛根（三兩）　防風

桔梗　桂枝　人參

甘草（各一兩）　附子（一枚炮）　大棗（十五枚）

生薑（五兩）

一第二〇八　方　[illegible]　2

風爲陽邪主傷陽氣蓋因產後經血虛而風乘之故上章曰產后風續之此章曰產后中風

右十味以水一斗煑取二升半分溫三服覆使汗出○頸項強用大附子一枚破之如豆大煎藥揚去沫嘔者加半夏半升洗

此論風邪之中氣也風爲陽邪主傷陽氣諸陽之氣皆會于面是以發熱面正赤也表陽受邪故喘太陽爲諸陽主氣故頭痛也竹色青莖直凌冬不凋具東方乙木之體而得母陰之氣者也生則離母胞籜弃生能宣陰氣以散風熱之

陽邪葛根藤蔓似絡色白屬金陽明之宜品也佐防風之防禦保護經俞勿使邪入而成痓桔梗一名白藥色白味辛主開提肺金之氣制風木而定喘用附子以固元陽人參以助中氣仍配桂枝湯和榮衛以驅風邪不在經故減其芍藥頸項強急此陽虛而欲作柔痓故加附子以助陽嘔者邪迫于經故加半夏以宣陽明之氣夫產後氣血大虛不可專于攻擊是以處方之各有不同也

[illegible]貫外達列竹皮

婦人乳中虛煩亂嘔逆安中益氣竹皮大丸主之

竹皮大丸方

生竹茹二分　石膏二分　桂枝一分

甘草七分　白薇一分

右五味末之棗肉和丸彈子大以飲服一丸日三夜二服有熱者倍白薇煩喘者加栢實一分

婦人乳中者產後乳子時也乳乃中焦之汁化赤則流溢于衝脉而爲月經乳子則從陽明之經而爲乳汁虛煩亂嘔逆者中氣虛而經氣逆也故宜安中益氣竹皮大丸主之竹具清凉乙木之象主制化陽明陽熱之土氣直外達于皮膚石膏配甘草宣通陽明之經榮桂枝助心氣以行所主之血脉白微色白而形細微有若陽明所司之經絡氣味寒苦主清胃府熱逆之嘔

心合济水
肺主皮毛

煩用大丸者象胃海之義用棗肉者輸陽明之津此因乳絡氣逆以致乳嘔胃絡上通于心而心主血脉胃氣逆津液不能上貢故虛煩是當通益其氣用中土煩安故曰安中益氣也（經曰營氣之道內穀為寶穀入于胃乃傳之肺流溢于中布散于外精專者行于經隧常營無已夫津液之隨營氣而流溢于中者為月經為乳汁布散于外者仍奉心化赤為血而行于經隧是以津液不貢于心則虛煩也）

產後下利虛極白頭翁加甘草阿膠湯主之

白頭翁加甘草阿膠湯方

白頭翁二兩　秦皮　黃連
黃蘗各三兩　甘草　阿膠各二兩

右六味以水七升煑取二升半內膠令消盡分溫三服

夫腎以繫胞土以載物產後則脾腎之氣已虛加之下利水土之氣虛極矣宜白頭翁湯養血而清利加甘草補土氣以和中阿膠益心肺之氣以資腎

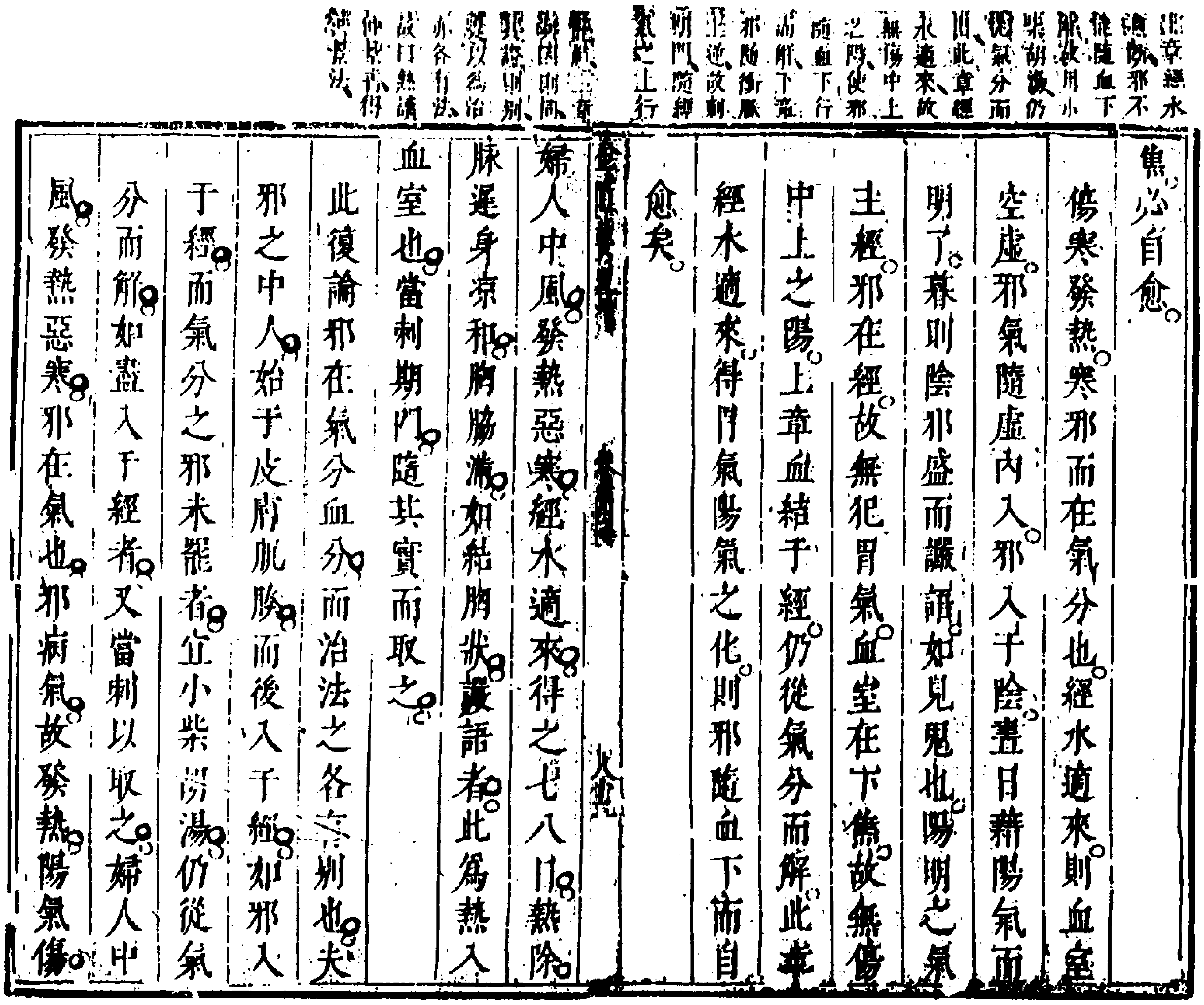
婦人雜病脉證并治第二十二

婦人中風七八日續來寒熱發作有時經水適斷此為熱入血室其血必結故使如瘧狀發作有時小柴胡湯主之

此氣分之邪而轉及于經也夫風為陽邪傷于陽氣七八日一經已逾其病當解續來寒熱發作有時者陽明之氣主經七八日又當陽明主

氣邪入于經經氣相搏故使如瘧狀而發作有時也如經水來而適斷此為熱入血室其血必結故使如瘧狀蓋陽熱之邪迫于血室其血不結則邪隨血出而無經氣相乘之寒熱矣故宜小柴胡湯仍從氣分以解散其經邪（傷寒論曰續得寒熱要畧曰續來寒熱得來二字各有分別）

婦人傷寒發熱經水適來晝日明了暮則讝語如見鬼狀者此為熱入血室治之無犯胃氣及上二



此章經水適傷、邪不從隨血下脈故用小柴胡湯仍從氣分而出、此章經水適來、故無傷中上之陽、使邪隨血下行而脈下章邪隨衝脈上逆、故刺期門、隨經氣之上行

熱除、二章熱因則同、與路則別、是以爲治亦各有法、故日熱讀仲景示得緒其法

焦。必自愈。

傷寒發熱。寒邪而在氣分也。經水適來。則血室空虛。邪氣隨虛內入。邪入于陰。晝日精陽氣而明了。暮則陰邪盛而讝語。如見鬼也。陽明之氣主經。邪在經。故無犯胃氣。血室在下焦。故無傷中上之陽。上章血結于經。仍從氣分而解。此章經水適來。得胃氣陽氣之化。則邪隨血下而自愈矣。

婦人中風。發熱惡寒。經水適來。得之七八日。熱除。脈遲身凉和。胸脇滿。如結胸狀。讝語者。此爲熱入血室也。當刺期門。隨其實而取之。

此復論邪在氣分血分。而治法之各有別也。夫邪之中人。始于皮膚肌腠。而後入于經。如邪入于經。而氣分之邪未罷者。宜小柴胡湯。仍從氣分而解。如盡入于經者。又當刺以取之。婦人中風。發熱惡寒。邪在氣也。邪病氣。故發熱。陽氣傷故惡寒也。經水適來。得之七八日。則經脉空虛。熱除。脉遲身凉和者。邪盡入於經矣。氣分之邪罷。故熱除身凉。邪在經。故脉遲也。血室者。衝脉之原也。衝脉起于胞中。爲十二經脉之海。主滲灌谿谷。並足陽明之經。夾臍上行而至胸。厥陰肝脉。夾胃貫膈。布脇肋而循（胸之）于期門。蓋血之原于衝脉。而藏于肝經。故熱入血室。則胸脇滿而如結胸狀。熱反陽明。故讝語也。熱在血室。而滿結于胸。故當刺胸之期門。隨其所實而取之也。

陽明病。下血讝語者。此爲熱入血室。但頭汗出。當刺期門。隨其實而瀉之。濈然汗出者愈。

此因陽病明而熱入于血室也。衝脉並足陽明之經。夾臍上行。熱在明陽。故讝語。熱迫血室。故下血也。陽明病法多汗。熱入于經而不得越。故但頭汗出也。隨其所實在血室。而刺以瀉之。濈然汗出則愈矣。

婦人咽中如有炙臠半夏厚朴湯主之

半夏厚朴湯方

半夏（一升）　厚朴（三兩）　茯苓（四兩）

生薑（五兩）　蘇葉（二兩）

右五味以水七升煑取四升分溫四服日三夜一服

此病水結之（氣結）于上也。夫人之陰陽。火上而水下。豚乃水畜。性躁善奔。手少陰君火之脉。夾咽。水氣上乘。感少陰心火之氣而結于咽。故咽中如炙臠也。宜半夏厚朴生薑茯苓宣助中焦之土氣。以制洩其水氣邪。以蘇葉蘇散其水氣。此章與水氣篇之氣上衝咽。狀如炙肉相同。

婦人藏躁。喜悲傷欲哭。象如神靈所作。數欠伸。甘草大棗湯主之。

（交通上下必先中焦故先曰甘草）

甘草小麥大棗湯方

甘草（三兩）　小麥（一升）　大棗（十枚）

右三味。以水六升。煑取三升。分溫三服。亦補脾氣。

此腎氣之不伸也。腎藏志而主躁。婦人志鬱不舒。故臟躁也。夫水火之氣。上下交濟。肺腎之氣。子母相通。腎氣不升。肺氣并而則喜悲傷。心主笑。心不得志。而反欲哭也。此五臟之神志爲病。故象如神靈所作。陰氣欲引而上。故數欠伸也。

夫腎氣上升。先通于陽明。戊癸相合。而後上交于心肺。故宜甘麥大棗湯主之。麥乃肝之穀。中通莖直。穗分兩岐。主通少陰之母氣。上交于心肺。配甘草以資陽明之中氣。佐大棗以助脾氣之上輸。（上章論木氣上結。則如炙臠。此章論腎氣不伸。則爲藏躁。下章論水邪上乘。則爲吐涎。蓋正氣不升。則爲病。而水邪上乘。亦爲病也。）

婦人吐涎沫。醫反下之。心下即痞。當先治其吐涎沫。小青龍湯主之。涎沫止。乃治痞。瀉心湯主之。

情腎之下以明下氣不升則上氣亦不降而爲痞反上逆司嘗虛虛看去本經取義多在言外讀者不可執一觀之

此論下焦之正氣不升。而水邪反上逆也。夫水火陰陽、上下交濟。陰氣不上升、則陽熱亦不下化、是以水邪反上逆而爲涎沫矣。是當交濟其陰陽之正氣、而腎反下之、則陰氣愈下、而上焦之氣、即留結而爲痞矣。故當用小青龍湯、啓陰中之正氣上升、制水邪以下降、而後以瀉心湯、瀉心氣以下交、上下交而否氣亨矣、（此因下焦之氣不升以致心下痞結。故當先治其上、亦標本之一法也。）

陳念祖曰此如論虛右上常曰本如神靈所作此章結滯有果傷益經脈受病內干氣神故有刺百合之經病而以此章結于篇末言經脈爲病之有如神靈而寔非有

婦人之病、因虛積冷結氣、爲諸經水斷絕、至有歷年。血寒積結胞門、寒傷經絡、凝堅在上、嘔吐涎唾、久成肺癰、形體損分。在中盤結、繞臍寒疝、或兩脅疼痛、與藏相連、或結熱中、痛在關元、脈數無瘡、肌若魚鱗、時着男子、非止女身。在下未多、經候不勻、冷陰掣痛、少腹惡寒、或引腰脊、下根氣街、氣衝急痛、膝脛疼煩、奄忽眩冒、狀如厥癲、或有憂慘、悲傷多嗔。此皆帶下、非有鬼神。久則羸瘦、脈虛多寒。三十六病、千變萬端、審脈陰陽、虛實緊弦、行其針藥、治危得安。其雖同病、脈各異源。子當辨記。勿謂不然。

此論婦人之經血爲病、而多因于氣也。夫男子主陽、而陰常不足。女子主陰、而陽常有餘。夫諸氣爲陽、氣行則血行、氣虛則血濡。是以有因于虛者、有因于積冷者、有因于結氣者、爲諸經水斷絕、至有歷年。蓋緣陽氣虛而血寒、以致積結胞門之所致也。胞門者、衝脈之原也。衝脈爲十二經脈之海、起于胞中、主滲灌谿谷。寒結胞門、則轉傷于經絡矣。如凝堅在上、則爲嘔吐、而成肺癰。蓋肺主氣、而主行榮衛陰陽。經絡凝堅、則肺痿而嘔吐涎沫。久則壅滯而成癰。榮衛不行、則形體損分也。如在中盤結、則爲繞臍冷疝、或兩脅疼痛、而與肝臟相連。蓋在上則病肺、在中則病肝。肝主血、而婦朝百脈也。或結于中而爲

（在下未多時言或得熱化而仍見陰冷）

熱。則病在關元。關元在臍下三寸。乃小腸之募。感太陽心臟之氣而爲熱。心主血脈故也。脈雖數而無瘡。肌若魚鱗之甲錯。血燥熱不濡之爲病也。此證非止女子。而男子時亦有之。蓋陰凝之證。多屬于女子。而陽熱之化。又男子之所不無。男主陽而女主陰也。如寒在下。雖未多時。且即經候不勻。冷陰掣痛。少腹惡寒。或引腰脊。下根氣街。蓋帶脈起于季脇。圍身一周。前束腹正。

（天樞在臍旁氣衝在橫骨端皆足陽明穴）

後束腰。此寒在帶脈之下。是以或後引腰脊。而前根連于臍下之氣街也。氣街者。腹氣之街。乃衝脈于臍左右之動脈間。與足陽明之天樞相交。故復出于氣衝。而痛于膝脛也。夫衝脈爲十二經脈之海。與陽明合于宗筋。會于氣街。而陽明爲之長。皆屬于帶脈。令寒在下。而傷陽明衝帶之經脈。上下之經氣不通。則令人忽忽眩冒。而狀如癲疾也。肺氣傷則憂慘悲傷。肝氣傷則

（經脈爲病故重在帶脈）

多嗔怒。蓋肝主血而肺朝百脈。此皆帶下經脈爲病。以致臟神不安。象如神靈所作。而非有鬼神也。經脈者。所以行氣血而榮陰陽。經脈爲病。是以久則羸瘦。榮者精氣。血者神氣。脈虛血虛。故多寒也。婦人之三十六病。而千變萬端。當審其脈之陰陽虛實弦減緊寒。而後行其針藥。雖危者而亦得其痊安。此雖上中下之經脈同病。而脈各有奇經之異源也。（病奇經之衝帶故曰異源）

問曰。婦人年五十。所病下利數十日不止。暮即發熱。少腹裏急。腹滿。手掌煩熱。唇口乾燥。何也。師曰。此病屬帶下。何以故。曾經半產。瘀血在少腹不去。何以知之。其證唇口乾燥。故知之。當以溫經湯主之。

溫經湯方

吳茱萸（三兩）　當歸（二兩）　芎藭（二兩）

芍藥（二兩）　人參（二兩）　桂枝

阿膠二兩　生薑二兩　牡丹皮二兩去心

甘草二兩　半夏半升　麥門冬一升去心

右十二味。以水一斗。煑取三升。分溫三服。〇

亦主婦人少腹寒。久不受胎。兼取崩中去血

或月水來過多。及至期不來。

此復申明奇經之爲病。而立救治之法也。婦人年五十。已逾七七之期。任脈虛。太衝脈衰少。天癸竭。地道不通。而血脈衰于下矣。衝任之脈。並起三陰陽明。循腹上行。經氣不能上達。故所病下利。多至數十日不止。陰虛。故暮即發熱。瘀在少腹。則經氣不通。是以裏急而兼腹滿。血不能上滋。則火熱盛。而手掌煩熱也。此病屬帶脈之下。有瘀血在少腹不去。而血不禁于上故也。蓋少腹乃衝任發原之所。衝脈任脈。皆起于胞中。上循背裏。爲經絡之海。其浮而外者。循腹右上行。會于咽喉。別而絡唇口。其證唇口乾燥。故知有瘀血在少腹。而衝任之脉。不榮于唇口故也。當溫其經絡。而積結胞門之寒血自去矣。夫榮衛經血。始于下焦之足少陰。生于中焦之足陽明。主于上焦之手少陰。故用茱萸桂枝阿膠。行心火之氣以下交。用當歸牡丹芍藥。導陰藏之氣以上濟。用人參生薑甘草半夏。助中焦胃府之氣。以資經脉榮衛之生原。佐麥冬通胃絡。以灌溉于四旁。使芎藭行血氣而交通于上下。此承上文而總爲救治之法。故曰亦主婦人少腹寒。久不受胎。兼取崩中去血。或月水來過多及至期不來諸證。

（[illegible]病者蓋[illegible]婦病下利多至數十日之久）

（手掌乃心包絡之榮）

（[illegible][illegible]于少腹故而衝任不能上行則月經不准或瘀血或崩中也章借婦人年五十天癸絕而衝任不行以致瘀血不去文借所病下利數十日不止以明經氣）

帶下。經水不利。少腹滿痛。經一月再見者。土瓜根散主之。

土瓜根散方

土瓜根　芍藥　桂枝

䗪虫各三兩

右四味、杵爲散。每服方寸匕、日三服。

此論衝任之氣血。不能上行。而經水爲之不利也。帶脈起自季脇。圍身一周。如束帶然。帶脈爲病。則血液下泄。而不能化赤于上。行散于經。是以帶下白汁也。衝任爲經血之海。循腹上行、滲灌經絡、婦人月事以時下者。乃下焦之液化赤。于上、循經周轉而始下。衝任之血液、不能上行。故經水爲之不利也、夫月爲陰。水爲陰、經血爲陰、女子生于申而屬陰。月行一月而一周天、經氣一周、故月事以時下也。如經一月而再見、經水不利。少腹滿痛之證者。此帶下爲病、衝任之血液、不能上行于經絡。宜土瓜根散以行散其血焉、土瓜根性味苦寒、蔓多鬚絡。夏時結實紅赤如彈丸。蓋能吸水土之陰液上入心化赤、而蔓行于經絡者也。芍藥化土氣以資經榮、桂枝助心主以行血脈。蓋經脈榮血生于中胃。出于下焦、而主于上也。䗪蟲。以行女子之中氣驅

寸口脈弦而大、弦則爲減。大則爲芤。減則爲寒。芤則爲虛。寒虛相搏。此名曰革。婦人則半産漏下。旋覆花湯主之。

此因陽減而不能爲陰之因。以致半産漏下。夫肺主氣。肝主血。故宜旋運金氣以疏肝血。血氣流行、是無遺漏之患矣。

婦人陷經漏下黑不解、膠薑湯主之。方闕

婦人陷經漏下者。經陷于下也。黑不解者。陷下而不得火土之氣以合化。故宜膠薑湯。以行中上火土之氣焉

婦人少腹滿如敦狀。小便微難而不渴。生後者。此爲水與血俱結在血室也。大黃甘遂湯主之。

大黃甘遂湯方

大黃（四兩）　甘遂（二兩）　阿膠（二兩）

右三味。以水三升。煑取一升。頓服之。其血當

下。

此先病是動。而後及所生也。夫氣病不化。則小便難。而水結于下。後及所生。血得水寒。交相搏結于血室矣。敦狀者。敦厚之狀。此病在氣而不在血。故無腹滿急痛。而止曰敦狀也。氣不化。故小便微難。在氣而不在經。在下而不在上。故不渴也。後及所生。則水與血俱結于血室矣。宜大黃甘遂。遂水以行瘀。配阿膠以資心肺之氣。肺

主氣而心主血也。

婦人經水不利下。抵當湯主之。

抵當湯方

水蛭（熬）　蝱虫（去足熬）各三十箇　大黃三兩（酒洗）

桃仁（二十箇）

右四味。以水五升。煑取三升。去滓。溫服一升。不下再服。

此氣病而致血瘀于下。是以經水不利。宜抵當湯。行瘀血而抵當其氣分之邪。水蛭蝱虫。一飛一潛。吮血之虫。而有生動之性。血中之氣藥也。能行血而散血中之氣。配大黃桃仁以破瘀。

婦人經水閉不利。藏堅癖不止。中有乾血。下白物。礬石丸主之。

礬石丸方

礬石（三分燒）　杏仁（一分）

右二味。末之。煉蜜和丸。棗核大。內藏中。劇者再內之。

此論金水之氣不交。而爲經閉也。夫肺主氣而居上。氣化。則血始行。血生于水藏之液而居下。水液上升。而後能化赤于經脉。是以有乾血者。氣不下化也。下白物者。液不上化也。故曰藏堅癖不止者。藏氣之偏僻不交。而爲堅積也。石爲腎主之藥。礬石味酸。具東方之木味。能通洩母臟之水液以上升。杏主疏金。能導乾剛之氣以

下化用丸以留中以俟上者下而下者上庶無偏倂經閉之患矣

婦人六十二種風及腹中血氣刺痛紅藍花酒主之

紅藍花酒方

紅藍花（一兩）

右一味以酒一大升煎減半頓服一半未止再服

風者善行而數變爲百病之長天之陽邪也陽邪傷氣然痛血液以應之此邪正陰陽之對待也紅藍花莖葉花梂皆多毛刺具堅金之體而能制風其花汁有如血液得金水子母之相生用酒以行其氣血氣血行而陰液足陽邪自不能容腹中血氣刺痛者亦氣血之不通通則不痛矣

善行數變故行六十二行

肺金主氣而又能行氣

邪足于血者以其散脈于血也皆壁經血不足故爲無形而痛

婦人腹中諸疾痛當歸芍藥散主之

以下二章論婦人之以血爲本也夫血生于中焦水穀之津流溢于腎化赤于心生于中而行于上下者也腹中諸疾痛者苦諸虛而惡痛也故宜當歸芍藥散行散血液以資其腹焉

婦人腹中痛小建中湯主之

腹中痛者中焦之所生虛而爲痛也宜小建中湯建立其中以資榮血所生之本經曰無形而痛者其陽完而陰傷之也急治其陰無攻其陽

婦人之生有餘于氣不足于血是以腹中諸疾痛者不足于上中下也腹中痛者不足于中焦也此皆陰血不足之爲痛故惟治其陰焉

問曰婦人病飲食如故煩熱不得臥而反倚息者何也師曰此名轉胞不得溺也以胞系了戾故致此病但利小便則愈宜腎氣丸主之

此下焦水火之氣不交也了戾者陰陽相交之關戾胞轉系于其間而不得火熱之氣化故不

先天之水火腎與命門也後天之水火手足少陰也

得溺也宜腎氣先和水火陰陽之氣以利其小便焉夫先天水火之氣不交則上下水火之氣亦不交矣故設問曰病飲食如故者病在上下而不涉于中焦也君火在上不得下焦之陰氣以和之故煩熱不得卧上下之經氣不通故欲倚而息也是宜腎氣先和下焦之水火先天和而後天之水火亦和矣

少陰脉滑而數者陰中即生瘡陰中蝕瘡爛者狼牙湯洗之

狼牙湯方

狼牙　三兩

右一味以水四升煑取半升以綿纏筯如繭浸湯瀝陰中日四遍

按傷寒論平脉篇云翕奄沉名曰滑沉爲純陰翕而正陽陰陽和合故令脉滑關尺自平陽明脉微沉少陰脉微滑此爲陰實益陽明之陽熱反實于陰中也夫陰陽相搏其脉則滑如少陰之氣上與陽明相合氣從下而上此爲陰陽和平如陽明之氣反沉而與少陰相合氣之逆也陽熱之氣與陰相搏是以少陰脉滑熱甚于陰中故滑而數也濕熱不攘則陰中生瘡而有蟲蝕矣狼牙苦寒有毒苦能消熱毒能殺蟲狼性貪而顧後其陽直其氣烈是以邊庭候望焚狼烟直上風吹不斜益此草之性有如狼之回顧

而直上故以狼爲名性能回顧使陽明之氣回轉于陽明性能直上使下陷之氣仍從下而直上也

胃氣下泄陰吹而正喧此穀氣之實也膏髮煎導之

上章論陽熱之氣反下逆于陰中而生瘡此論陽氣雖下逆而下泄故無少陰之滑數而爲陰吹之候也陰吹者氣從陰中吹出也宜者承上

一第783册　續修四庫全書第24版反内

而宜于下也。正喧者。正陽之氣反宜出于下口也。穀氣者。胃氣也。此陽明穀精之氣。不濡散于上。而反實于下也。猪乃水畜。其性上奔。腎主藏精。取猪膏之補精而入腎。引腎氣以上奔。髮者血之餘。本經云。服之仍自還神化。益血生于腎藏之精液。上入心化赤而為血。用髮以導腎液上入于心。以從心神之化。腎氣固而液上行。則穀氣亦從而回轉矣。

依本經雖曰要畧。而章旨次序法則。井然如前篇先論藏府氣血。聲色呼息。四時色脈表裏陰陽。邪正虛實。生死各法。次論痓濕暍病太陽之氣。次論百合狐惑病通體之經。次論瘧病經氣之兼證。至于各篇之彙編章法之先後。又各有義意焉。雖以婦人序于篇末。而復結木火陰陽上下順逆。讀者當潛心體認。尚得其法用之不窮。金匱玉函。雖荒闕失傳。而要畧亦可窺全經矣。再按宋陳無擇以外因于天。內因于人為內外二因。不因于天。不因于人為不內外因。本經以肌膚經絡陰陽氣血分內外二因。以飲食房室金刃虫獸所傷為不內外因。夫形骸藏府。不外乎氣血陰陽。是以本經多歸論于經氣。蓋以氣為外為陽。而[illegible]經血為內為陰也。若夫外因于天之風寒暑濕燥火。六淫之邪。又當于傷寒卒病論中求之。

雜療方第二十三

四時加減柴胡飲子方（退五臟虛熱）

冬三月加　柴胡（八分）　白朮（八分）　陳皮（五分）

大腹檳榔（四枚并皮子用）　生薑（五分）

桔梗（七分）

春三月加　枳實　減白朮（共六味）

夏三月加　生薑（三分）　枳實（五分）　甘草（三分共八味）

秋三月加　陳皮（三分六味）

右各㕮咀。分為三貼。一貼以水三升。煮取二升。分溫三服。如人行四五里。進一服。如四體壅。添甘草少許。每貼分作三小貼。以水一升煮取七合。溫服。再合滓為一服。重煮都成四服。

長服訶梨勒丸方

訶梨勒　陳皮　厚朴（各三兩）

右三味末之。煉蜜丸如桐子大。酒飲服二十

丸。加至三十丸。

三物備急丸

大黃（一兩）　乾薑（一兩）　巴豆（一兩去皮心熬外研如脂）

右藥各須精新。先擣大黃乾薑爲末。研巴豆內中合治。一千杵。用爲散。蜜和丸。亦佳。密器中貯之。莫令泄。⊙主心腹諸卒暴百病。若中惡客忤。心腹脹滿。卒痛如錐刺。氣急口噤。停尸卒死者。以煖水若酒服大豆許三四丸。或不下。捧頭起灌令下咽。須臾當差。如未差。更與三丸。當腹中鳴。即吐下便差。若口噤。亦須折齒灌之。

紫石寒食散　治傷寒令愈不復

紫石英　白石英　赤石脂

鍾乳（碓煉）　括蔞根　防風

桔梗　文蛤　鬼臼（各十分）

太乙餘糧（十分燒）　乾薑　附子（炮去皮）

桂枝（去皮各四分）

右十三味。杵爲散。酒服方寸匕。

還魂湯　救卒死客忤死

麻黃（三兩去節）　杏仁（七十箇去皮尖）　甘草（一兩炙）

右三味。以水八升。煑取三升。去滓。分令咽之。

通治諸感忤。

又方

韭根（一把）　烏梅（二七箇）　吳茱萸（半升炒）

右三味。以水一斗。煑之。以病人櫛內中。令沸。櫛浮者生。沉者死。煑取三升。去滓。分飲之。

又方

薤擣汁灌鼻中

又方

雄雞冠割取血。管飲內鼻中。

又方

猪脂如雞子大。苦酒一升。煑一沸。灌喉中。

又方

雞肝及血塗面上。以灰圍四旁立起。

又方

大豆二七粒。以雞子白并酒和盡以吞之。

救卒死而壯熱者方

礬石半斤以水一斗半。煑消。以漬脚。令沒踝。

救卒死而目閉者方

騎牛臨面擣薤汁灌耳中。吹皂莢末鼻中立效

救卒死而張口反折者方

灸手足兩爪後十四壯了。飲以五毒諸膏散。

救卒死而四肢不收失便者方

馬屎一升水三斗煑取二斗以洗之。又取牛稀糞一升温酒灌口中灸心下一寸。臍上三寸。臍下四寸。各一百壯差。

救小兒卒死而吐利不知是何病方

狗屎一丸。絞取汁灌之。無濕者。水煑乾者取汁。

尸蹷脉動而無氣氣閉不通故静而死也治方

菖蒲屑。內鼻兩孔中吹之。令人以桂屑着舌下。

又方（此素問內方也。治尸厥）

剔取左角髮方寸燒末。酒和灌令入喉。立起。

九痛丸治九種心痛

附子（三兩炮）　生狼牙（一兩炙香）　巴豆（一兩去皮心熬研）

人參　乾薑　吳茱萸（各一兩）

右六味末之煉蜜丸如桐子大酒下。强人初服三丸日三服。弱者二丸。○兼治卒中惡。腹脹痛口不能言。又治連年積冷流注心胷痛。并冷腫上氣。落馬墜車血疾等皆主之。忌口如常法。

排膿散

枳實（十六枚）　芍藥（六分）　桔梗（二分）

右三味。杵為散。取雞子黃一枚。以藥散與雞

子黄相等揉和令相得飲和服之日一服

排膿湯

甘草（二兩）　桔梗（三兩）　生薑（一兩）

大棗（十枚）

右四味以水三升煑取一升温服五合日再

蛇床子散（治陰蝕）

蛇床子仁

右一味末之以白粉少許和令相得如棗大綿裹内之自然温

小兒疳虫蝕齒方

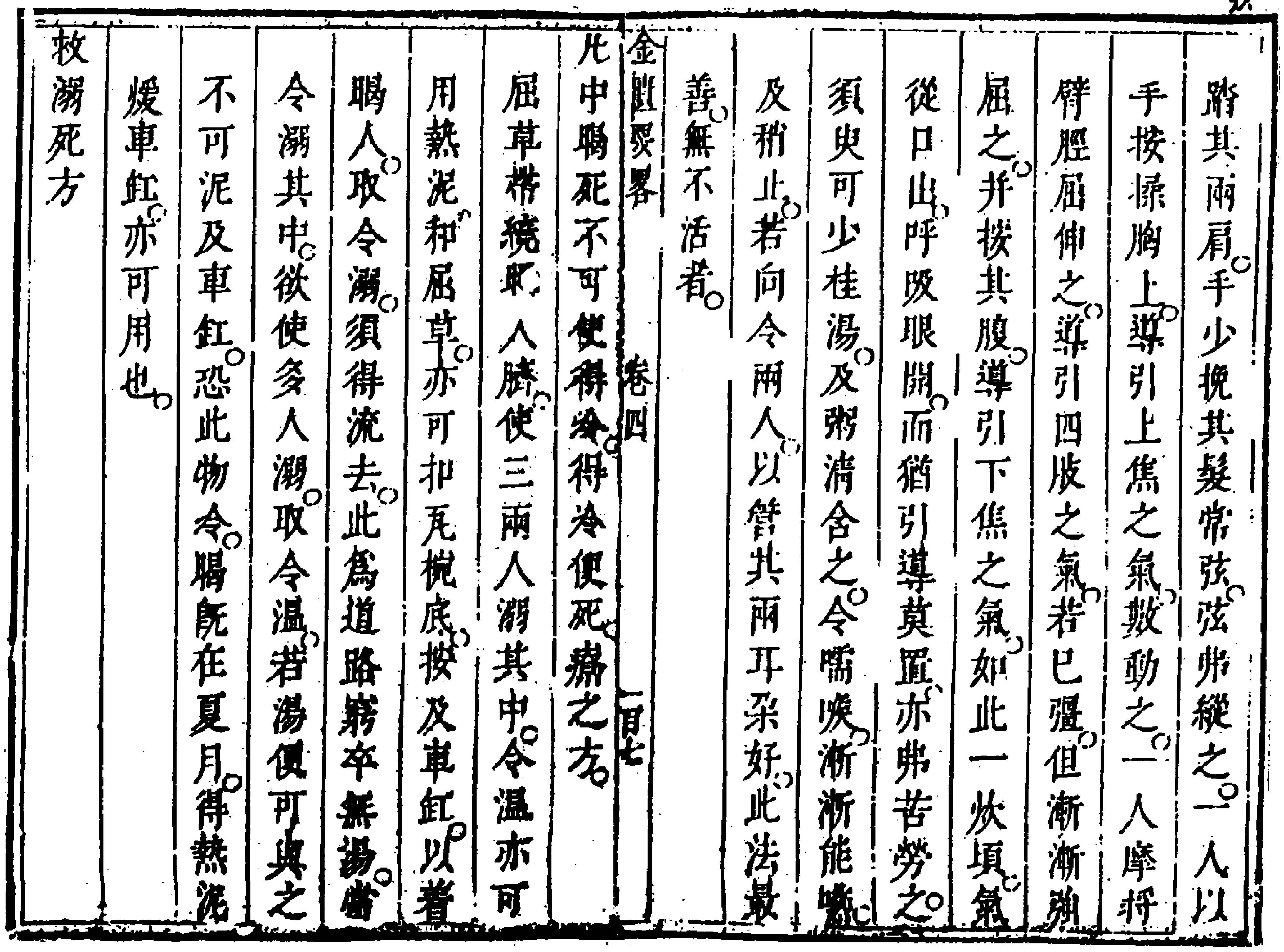
雄黄　葶藶

右二味末之取臘日猪脂鎔以槐枝綿裹頭四五枚點藥烙之

救自縊死旦至暮雖已冷必可治暮至旦小難也心下若微温者一日已上猶可治之方

徐徐抱解不得截繩上下安被卧之一人以脚

（弦者如弦之急）



踏其兩肩手少挽其髮常弦弦弗縱之一人以手按揉胸上導引上焦之氣數動之一人摩捋臂脛屈伸之導引四肢之氣若已殭但漸漸強屈之并按其腹導引下焦之氣如此一炊頃氣從口出呼吸眼開而猶引導莫置亦弗苦勞之須臾可少桂湯及粥清含之令濡喉漸漸能嚥及稍止若向令兩人以管其兩耳罙好此法最善無不活者

金匱要畧　卷四　一百七

凡中暍死不可使得冷得冷便死療之方

屈草帶繞暍人臍使三兩人溺其中令温亦可用熱泥和屈草亦可扣瓦椀底按及車缸以着暍人取令溺須得流去此謂道路窮卒無湯當令溺其中欲使多人溺取令温若湯便可與之不可泥及車缸恐此物冷暍既在夏月得熱泥煖車缸亦可用也

救溺死方

取竈中上二石餘。以埋人。從頭至足。水出七孔即活。

治馬墜及一切筋骨損方。

大黃（一兩切浸湯成下）　緋帛（如手大燒灰）　亂髮（如雞子大燒灰用）

久用單布（一尺燒灰）　敗蒲（一握三寸）　桃仁（四十九個去皮尖熬）

甘草（如中指節炙剉）

右七味。以童子小便量多少。煎湯成。內酒一大盞。次下大黃。去滓。分溫三服。先剉敗蒲席半領。煎湯浴。衣被蓋覆。斯須通利數行。痛楚立差。利及浴水赤勿怪。即瘀血也。

（右皆金匱要畧。補輯雜方。未敢註釋。內如櫛浮者生。沉者死。如騎牛臨面。如剔取左角髮。如用久用單布。牛馬狗糞。皆有妙義。俟後賢參悟可也。）

禽獸魚虫禁忌并治第二十四（謹選日用切要者）

肝病禁辛。心病禁鹹、脾病禁酸、肺病禁苦、腎病禁甘。

春不食肝。夏不食心。秋不食肺。冬不食腎。四季不食脾。辨曰。春不食肝者。爲肝氣主、脾氣敗。若食肝。則又補肝。脾氣敗尤甚。不可救。又肝王之時。不可以死氣入肝、恐復魂也。若非王時即虛。以肝補之佳。餘臟準此。

凡心爲神識所舍。勿食之。使人來生復其對報。

凡肉及肝。落地不着塵土者。不可食之。

猪肉落水浮者不可食。

諸肉及魚。若狗不食。鳥不啄者。不可食。

肉中有如朱點者。不可食。

六畜自死。皆疫死。則有毒。不可食之。

治自死六畜肉中毒方

黃蘗屑擣服方寸七（又犬屎乳汁韭汁皆能解毒）

治六畜鳥獸肝中毒方

水浸豆豉、絞取汁、服數升愈。

治馬肝毒中人未死方

雄鼠屎二七粒末之。水和服日再服。（屎尖者是）

治食馬肉中毒欲死方

香豉（二兩）　杏仁（三兩）

右二味。蒸一食頃。熟杵之服。日再服。

又方

煑蘆根汁飲之良

治馬肝毒

人垢取方寸匕服之佳

牛肉共猪肉食之。必作寸白虫。

噉蛇牛肉殺人何以識之噉蛇者。毛髮向後順者是也。（藏器曰。北人牛瘦多以蛇從鼻灌之。其肝則獨乳汁能。解而用牛肉毒噉蛇牛。常是獨肝牛也。）

治噉蛇牛肉食之欲死方

飲人乳汁一升立愈○以泔水洗頭飲一升愈

○牛肚細切。以水一斗。煑取一升。煖飲。汗出愈。

治食牛肉中毒方

甘草煑汁飲之。即愈。

羊肉其有宿熱者。不可食之。

白羊黑頭食其腦作腸癰。

羊肝共生椒食之。破人五臟。

猪肉共羊肝食之。令人心悶。

猪脂不可合梅子食之。

食狗鼠餘。令人發瘻瘡。

治食犬肉不消。心下堅。或腹脹口乾。大渴。心急。發熱妄語如狂。或洞下方。

杏仁（一升合皮熟研用）

以沸湯三升和取汁分三服。利下肉片大驗。

婦人妊娠不可食兎肉山羊肉及鱉雞鴨。（令子無聲音）

諸禽肉肝青者。食之殺人。

鱉三爪者名能食之

令人化爲血水予幼年曾親見聞

烏雞白頭者不可食之。

雞不可合葫蒜食之滯氣。

鴨卵不可合鼈肉食之。

魚頭正白如連珠至春上食之殺人。

魚頭中無腮者不可食之能殺人。

魚目合者不可食。○魚頭似有角者不可食。

六甲日勿食鱗甲之物。

鱉目凹陷者及厭下有王字形者不可食之。

鱉肉不得合雞鴨子食之。

龜鼈肉不可合莧菜食之成鼈瘕。

蝦無鬚及腹中通黑者火之反白者不可食之。

食鱠飲乳酪令人腹中生虫爲瘕。

鱠食之在心胸間不化吐復不出速下除之久成瘕病治之方。

橘皮（二兩）　大黃（二兩）　朴消（二兩）

右三味以水一大升煑至小升頓服即消。

食鱠多不消結爲癥瘕治之方。

馬鞭草。擣汁飲之。

食魚後食毒兩種煩亂治之方。

橘皮濃煎汁服之即解。

食鯸鮧魚中毒方（鯸鮧河豚也）

蘆根煑汁服之即解。

蟹目相向足班目赤者不可食之。

食蟹中毒方

紫蘇煑汁飲之三升。（又方冬瓜汁飲二升食冬服亦可）

蜘蛛落食中有毒勿食之。

凡蜂蠅虫蟻等多集食上食之致瘻。

果實菜穀禁忌並治第二十五（亦取其食用切要者）

果子生食生瘡。

果子落地經宿虫蟻食之者人大忌食之。

桃子多食令人熱仍不得入水浴令人寒熱淋瀝。

杏酸不熟傷人。　李不可多食令人臚脹。

梅多食。壞人齒。林檎不可多食。令人百脈弱
橘柚多食。令人口爽。不知五味。
梨不可多食。令人寒中。金瘡產婦。亦不宜食。
櫻桃杏多食。傷筋骨。安石榴不可多食。損人肺。
胡桃不可多食。令人多痰飲。
生棗多食。令人熱渴。氣脹寒熱。
食諸果中毒治之方
猪骨（燒過）味之。末水服方寸匕。亦治馬肝漏脯等

木耳色赤及仰生者勿食。菌仰卷色赤不可食。
食諸菌中毒悶亂欲死方
人糞汁飲一升　土漿飲三升　大豆煎汁飲
食楓樹菌。令人笑不止。前方治之。
蜀椒閉口者有毒。誤食之。戟人咽喉。氣病欲絕。或
吐下白沫。身體痺冷。急治之方。
肉桂煑汁飲之（多飲冷水一二升。或食蒜。或飲地漿。或濃煑豆汁飲之。）
時病差未健。食生菜。手足必腫

飲白酒食生韭。令人病增。
生葱不可共蜜食之。殺人。獨顆蒜彌甚。
棗合生葱食之。令人病。
生葱和雄雞雉白犬肉食之。令人七竅經年流血。
食糖蜜後四日內。食生葱韭。令人心痛。
夜食諸薑蒜葱等。傷人心。
薤不可共牛肉作羹食之。成瘕病。韭亦然。
蓴多食動痔疾。野苣不可同蜜食之。作內痔。

黃瓜食之。發熱病。芋不可多食。動氣。
妊娠食薑。令子餘指　蓼多食發心痛
胡荽久食之。令人多忘。（胡荽即厚荽）
病人不可食胡荽及黃花菜。
芥菜不可共兔肉食之。成惡邪病。
小蒜多食。傷人心力。
鉤吻與芹菜相似。誤食之。殺人。解之方。
薺苨（八兩）煑服

菜中有莨若葉。圓而光。有毒。悞食令人狂亂。狀如中風。甘草煎汁服之即解。

春秋時。龍帶精入芹菜中。人偶食之爲病。發時手背腹滿痛。不可忍。名蛟龍病。治之方

硬糖（二三斤）日兩度服之。吐出如蜥蜴三五枚差。

扁豆寒熱者。不可食之。　久食小豆。令人枯燥。

大麥久食。令人作癖。　蕎麥麪多食之。令人髮落

鹽多食。傷人肺。　食熱物。勿飲冷水

醉後勿飽食。發寒熱。　醋合酪食之。令人血瘕

犀角攪食沫出。及澆池墳起者。食之殺人。（犀能殺食毒）

飲食中毒煩滿治之方。

苦參（三兩）　苦酒（一升半）

右二味。煮三沸。三上三下。服之吐食出即差。

礬石生入腹。破人心肝。亦禁水。

商陸以水服殺人。　苦練無子者殺人。

金匱要畧四卷終

南京圖書館藏

圖註八十一難經序

醫乃九流之一醫書必難經醫者必秦越人並皆扁[illegible]鵲也秦越人有所養者也其著難經者齊本者也秦越人世不常有而難經世所共傳八十一難既緩則榮衛度數尺寸部位陰陽王相藏府虛實脈法病症與夫經絡流注鍼刺劑穴歷之妙觀乎以發內難經未發備內經之未備矣有功於醫道者也厥後吳之呂廣宋之丁德用紀齊錫金之張元素元之滑伯壽之傳俱為之解矛盾抵

終未有歸一之論其間以處固有勝處不多得雖去多淺而不少依稀彷彿真乘錯雜業醫者往往難之造矣

國朝四明張氏世賢字天成者稟賦高用意密醫有世傳學無涯涘而自得於心領神會者寔深思夫難經之解未悉而圖未全也於是折衷群言以己意每節為之註每難為之圖精微曲折如指諸掌然後八十一難各以類分而八十一圖昭見詳備纂集成書計若干卷藏於篋笥以

脩自覽一日扁舟過揚訪余適余老母病危請以診視用藥如神得効最速会謂余曰秦越人也余知其必有所養必有所述詢之再四因出圖注難經一帙以示予ゝ亟讀亟纂方將手錄偶兩淮都運呂公邦

偕訪延天求療治壺相宿病者驗稱重其人語及所述呂公亟取閱遂為鐫梓以傳而徽受以弁諸首予惟儒道與醫道相為流通者也通乎儒不通乎醫者有有已未有通乎醫而不本乎儒者也從通乎醫者扁

人也兼通乎儒者乃醫也世之以醫為業者皆資難經昔難然易普曉今明一披閱天成之所圖註則思過半矣然則儒醫貫通者欲圖註難經其醫家之指南欲禄孫由圖註而知難經由難經而知內經其精

醫世之功不為小補況天成之妙齡勤學將來之造詣著之功業其可量乎余與天成舊有一日之雅是用不辭而為之敘小寓期望之意云

維揚徐昂識

圖註八十一難經辨眞目録

四明靜齋張世賢具圖

卷之一（一難起至十六難止）

經脉榮衛度數圖　脉有尺寸圖
關格覆溢圖　脉有陰陽圖
脉有輕重圖　脉有陰陽虛實圖
王脉圖　寸口脉平而死圖
別知藏府病圖　一脉十變圖
五藏脉圖　絶脉反實圖

五行相生相勝圖　損至脉圖
四時胃氣圖　五藏脉症病圖

卷之二（十七難起至三十六難止）

脉有當得反得圖　三部九候圖
男女相反圖　脉有伏匿圖
形脉相反圖　一脉變爲二病圖
脉有尺丈之數合天文宿度始從中焦流注圖
陰陽氣絶圖　十二經圖
絡有十五圖　經外八脉圖
奇經八脉圖　八脉爲病圖
榮衛相隨圖　三焦圖
心肺在膈上圖　肝肺色象浮沈圖
五藏七神圖　五府不同圖
腎與命門圖

卷之三（三十七難起至五十七難止）

五藏上焦九竅圖　藏五府六圖
府五藏六圖　發明耳聞鼻臭圖
肝有兩葉圖　藏府形狀圖

不食飲七日死圖　七衝門圖
八會圖　寤寐相反圖
人面耐寒圖　三虛三實圖
五邪爲病圖　發明五邪圖
藏府病異圖　藏府病根不同圖
七傳間傳圖　藏府病難易治圖
藏積府聚圖　五藏積圖
五泄圖

卷之四（五十八難起至八十一難完）

傷寒有五圖　狂癲病異圖
頭心病圖　四知圖
藏府井滎圖　井始圖
井滎配合圖　出井入合圖
十二經原穴圖　陰募陽腧圖
五穴主病圖　補母瀉子圖
刺分四時圖　刺滎衛圖
經脉迎隨圖　刺井瀉滎圖
因時而刺圖　補水瀉火圖
陰陽補瀉圖　上工中工治病圖
補瀉圖　迎隨補瀉圖
出內針圖　反施補瀉圖

圖註八十一難經辨眞目錄終

圖註八十一難經辨眞卷之一

盧國　秦越人　述

四明　張世賢　註

一難

一難曰十二經中皆有動脈獨取寸口以決五藏六府死生吉凶之法何謂也然寸口者脈之大會手太陰之脈動也（經者直路也十二經者手足三陰三陽也手足三陽手走頭而頭走足手足三陰足走腹而胸走手經乃脈所由之直路也法者診法也脈者資始于腎間動氣資生于胃中穀氣貫串于十二經中皆有動脈至于手之太陰足之少陰陽明俱動而不休獨取手太陰之寸口以決夫五臟六腑死生吉凶之法者蓋由胃爲五臟六腑之海其清氣上注于肺肺氣從太陰而行之也太陰注手陽明陽明注足陽明太陰以次相傳餘經晝夜循行如環無端以成其度會于寸口變見于脈故可以決人吉生而凶死也內經曰脈會太淵太淵穴名即寸口也）

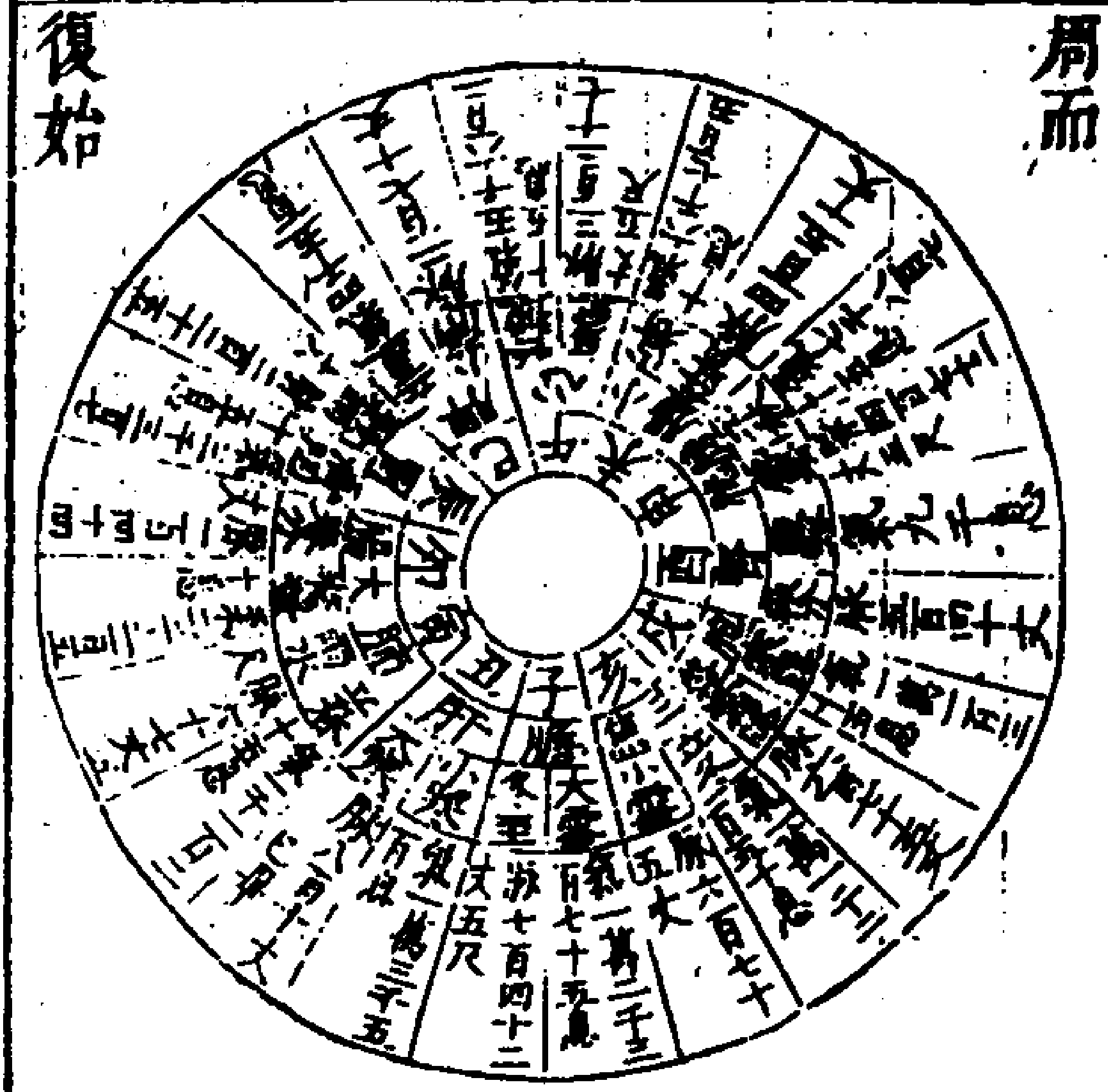
人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸人一日一夜凡一萬三千五百息脈行五十度周於身漏水下百刻榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度爲一周也故五十度復會於手太陰寸口者五藏六府之所終始故法取於寸口也

人手人也人身之脉貫串于經中呼行三寸吸行三寸呼吸畢而謂之定息也一息之間脉行六寸人身脉度手足三陰三陽兩蹻脉并督任脉共計一十六丈二尺黃帝曰蹻脉有陰陽何脉當其數岐伯曰男子數其陽女子數其陰水下一刻計一百三十五息脉行八丈一尺二刻計二百七十息脉行一十六丈二尺爲一周一時八刻行奇脉行四周有奇也自寅時注肺初行一時呼吸氣計千一百二十五息脉行計六十七丈五尺至卯時計二千二百五十息脉行一百四十四丈以次相傳至丑時計一萬三千五百息脉行八百一十丈已畢自平旦寅時起于手太陰肺經水初下漏至丑時終于厥陰肝經滿下百刻盡矣二刻一周共五十度周身榮者血也衛者氣也血爲氣之配氣升血亦升氣降血亦降二者不得相離但晝則行陽氣得令于血夜則行陰血得令于氣內經曰平旦陰盡陽氣出于目目張則氣上行于頭循項下足太陽循背下至小指之端其散者別于目銳眥

下手太陽下至手小指之間外側其散者別于目銳眥下足少陽注小指次指之間以上循手少陽之分側下至小指之間別者以上至耳前合於頷脉注足陽明以下至跗上入五指之間其散者從耳下下手陽明入大指之間入掌中其至于足也入足心出內踝下行陰分復合于目故爲一周晝則行陽二十五度至此陽盡于陰陰受氣矣其始入于陰常從足少陰注腎腎注于心心注于肺肺注于肝肝注于脾脾復注于腎爲一周行陰亦二十五度而復合于目營周不休分爲晝夜日中而陽隆爲重陽夜半而陰隆爲重陰夜後而陰衰平旦陰盡而陽受氣矣日西而陽衰日入陽盡而陰受氣矣目動則行陽目合則行陰郎太極動而生陽靜而生陰之理也行陽從寅而至申行陰從申而至寅也行陽行陰度數亦二刻而一周氣血流通俱可謂脉又更言榮衛而不言脉者蓋因榮衛行陽止行周於諸腑行陰止行周於諸臟陰陽各二十五度行陽而行陰陰盡而復陽始爲一周身

脉則出入臟腑循環無已者也脉之度數度周于身故去五十度周于身脉與榮衛俱始會于寅終于丑也其始會脉則從太陰傳注餘經榮衛則從太陰上目復行陽而抵陰肺朝百脉寸口肺經也故百脉變見于寸口診脉決斷之法舍乎此其何以取之哉

一難經脉榮衛度數圖



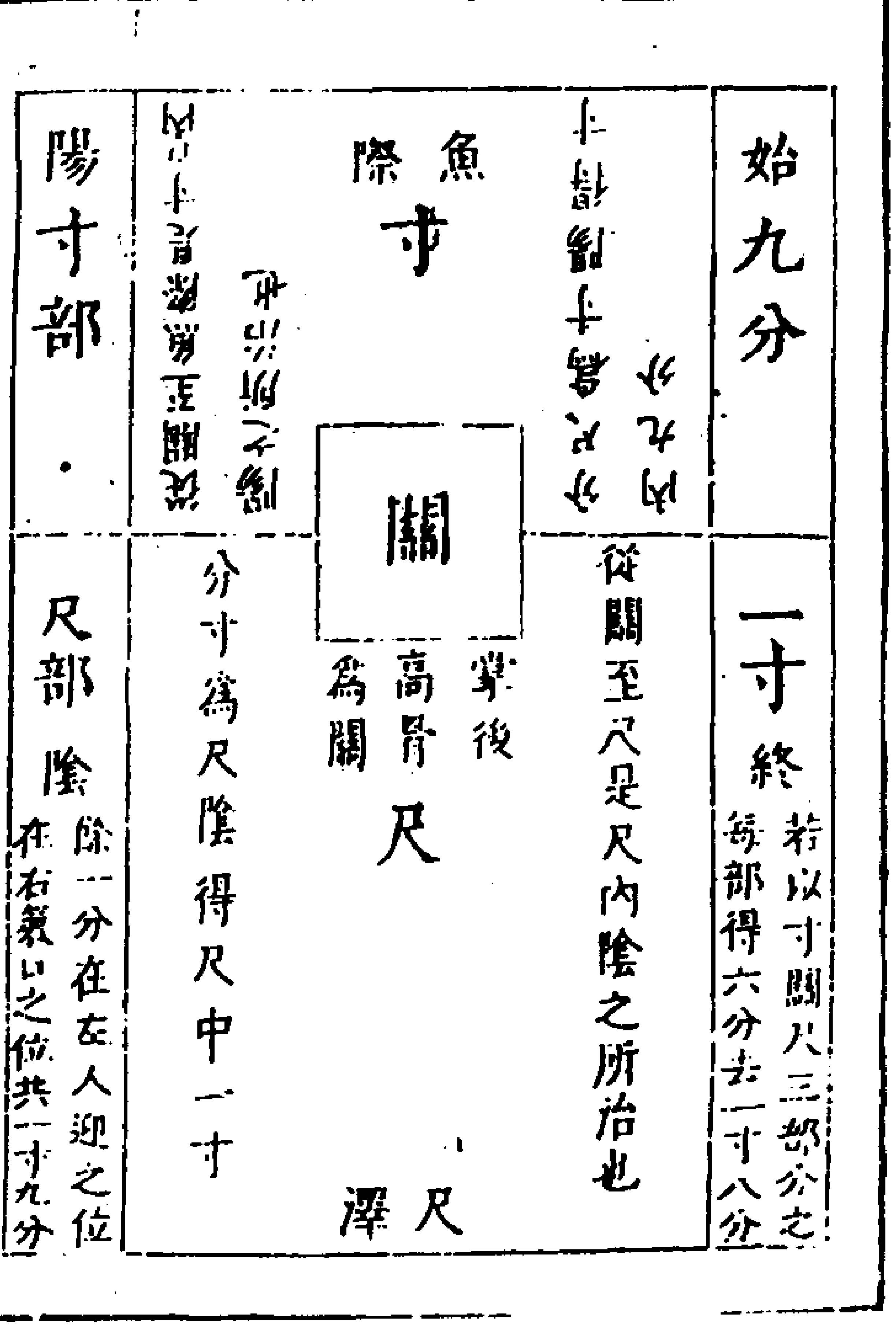
呼吸氣二百七十息脉行三十六丈二尺爲一周五十度周身計一萬三千五百息脉行八百一十丈從寅復起

二難

二難曰。脉有尺寸。何謂也。然。尺寸者。脉之大要會也。從關至尺。是尺內。陰之所治也。從關至魚際。是寸口內。陽之所治也。故分寸為尺。分尺為寸。（關間隔也。脉有寸關尺。今止云尺寸者。蓋因關為尺寸之間隔。否則混為一家。夫何尺寸之有。尺寸者。五臟六腑之所終始。故曰脉之大要會也。寸猶陽也。從關至尺澤穴。得一尺。屬尺內之陰。從關至魚際穴。得一寸。屬寸口內之陽。從魚際穴至尺澤穴。共一尺九分。今云尺寸者。分寸中之一分而為尺。分尺中之一分而為寸。其實一尺九分。故曰分寸為尺。分尺為寸。或曰從肘中尺澤穴至魚際共十尺內分尺寸。但與骨度差遠。）

故陰得尺中一寸。陽得寸內九分。尺寸終始一寸九分。故曰尺寸也。（分寸為尺。一尺實數少一分也。陰脉欲得陰位。而居十分者。陰之數。故陰得尺中之一寸。分尺為寸。一寸實數亦少一分也。陽脉欲得陽位。而居九分者。陽之數。故陽得寸內之九分。終始者。即起止也。雖有一尺一寸之名。其起止實一寸九分而已矣。）

二難脉有尺寸之圖


始九分
內九分
分尺為寸陽得寸
魚際
寸
從關至魚際是寸口
內陽之所治也
陽寸部
關
從關至尺是尺內陰之所治也
一寸
終
若以寸關尺三部分之每部得六分去一寸八分
掌後
高骨
為關
尺
分寸為尺陰得尺中一寸
尺部
陰
除一分在左人迎之位在右氣口之位共一寸九分
尺
澤

三難

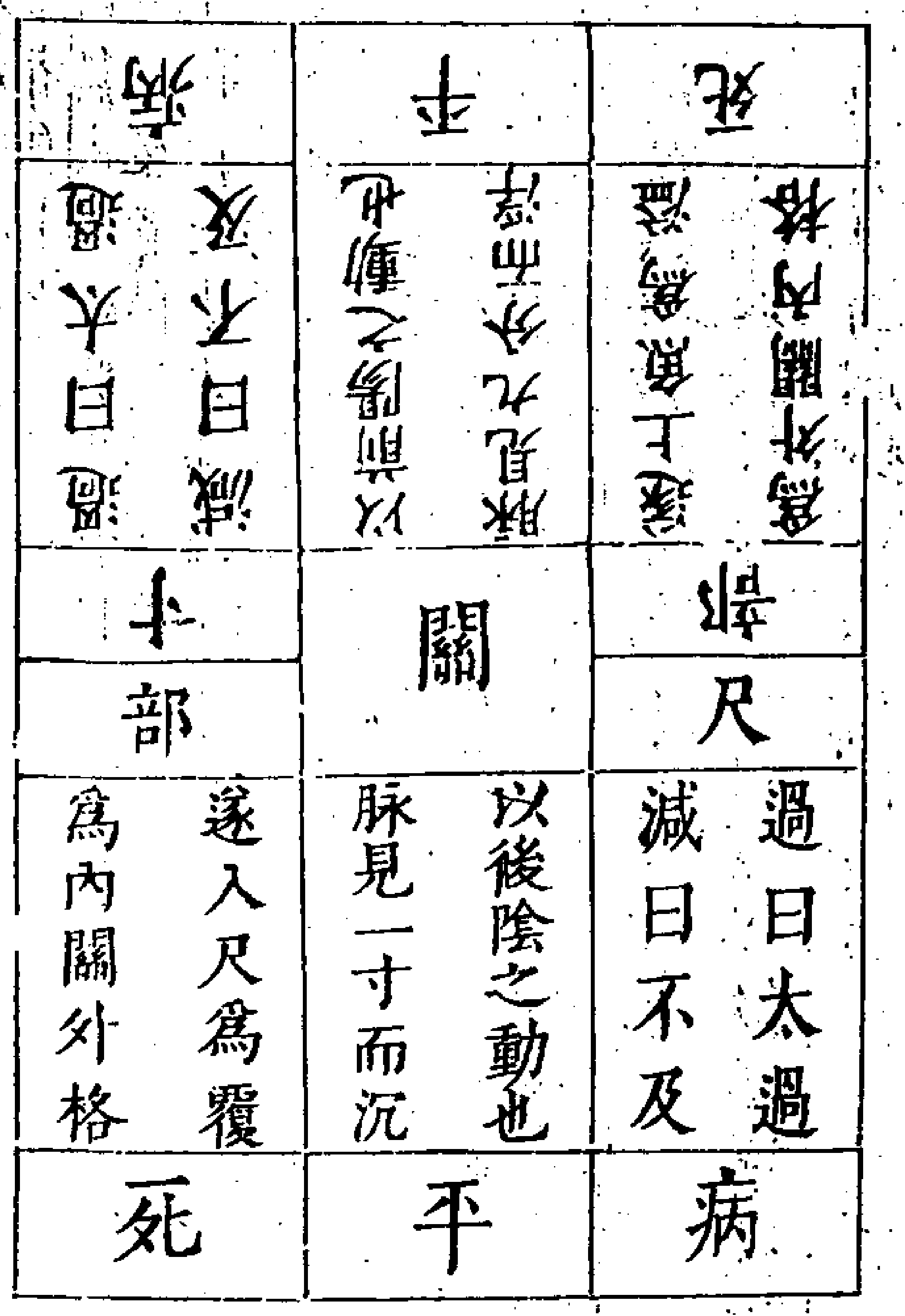
三難曰。脉有太過。有不及。有陰陽相乘。有覆有溢。有關有格。何謂也。然。關之前者。陽之動也。脉當九分。而浮過者。法曰太過。減者。法曰不及。遂上魚為溢。為外關內格。此陰乘之脉也。關以後者。陰之動也。脉當一寸。而沉過者。法曰太過。減者。法曰不及。遂入尺為覆。為內關外格。此陽乘之脉也。（太過不及者。脉見本位而言。陰陽相乘者。脉越本位而言。九分者。陽之位。一寸者。陰之位。浮者。陽脉也。沉者。陰脉也。法者。診之法也。遂者。徑行也。關前為陽脉。當見九分而浮。關後為陰脉。當見一寸而）

沉。若太過不及。則陰陽偏勝矣。甚則覆溢。關格見焉。覆者。自上之下。溢者。自下之上。關則無出之由。格則無入之理。脈度篇曰。關者。陰氣太盛。陽氣不得營也。格者。陽氣太盛。陰氣不能營也。陽氣不得營于陰。陰遂上出而溢于魚際。爲外關內格也。外關內格者。乃陰脈乘陽。陽外閉而不下。陰內出以格拒之也。其爲病。外熱而液汗不通。內寒而胃滿吐食。陰氣不得營于陽。陽遂下陷而覆于尺部。爲內關外格也。內關外格者。乃陽脈乘陰。陰內閉而不上。陽從外入以格拒之也。其爲病。內熱而大小便閉。外寒而手足厥冷。

故曰覆溢。是其眞藏之脉。人不病而死也。

覆則內關外格。如物從上之下。溢則外關內格。如水由內溢外。診而得此。此係孤陰獨陽。乃眞臟之脈。無胃氣以和者也。人雖不病。其死也豈能逃哉。

三難關格覆溢之圖



四難

四難曰。脈有陰陽之法。何謂也。然。呼出心與肺。吸入腎與肝。呼吸之間。脾受穀味也。其脈在中。

氣有呼吸。脈有陰陽。夫人有氣而後有脈也。故言脈之陰陽者。先言氣之呼吸。心肺浮而在上。浮者主出。故呼出心與肺焉。肝腎沉而在下。沉者主入。故吸入腎與肝焉。脾位居中。寄王四季。不專主呼吸。受納穀味。灌溉各臟。其脈在于呼吸之中。故素問曰。人一呼脈再動。一吸脈亦再動。呼吸定息脈五動也。五動者。心肝脾肺腎也。

浮者陽也。沉者陰也。故曰陰陽也。心肺俱浮。何以別之。然。浮而大散者。心也。浮而短濇者。肺也。肝腎俱沉。何以別之。然。牢而長者。肝也。按之濡。舉指來實者。腎也。脾主中州。故其脈在中。是陰陽之法也。

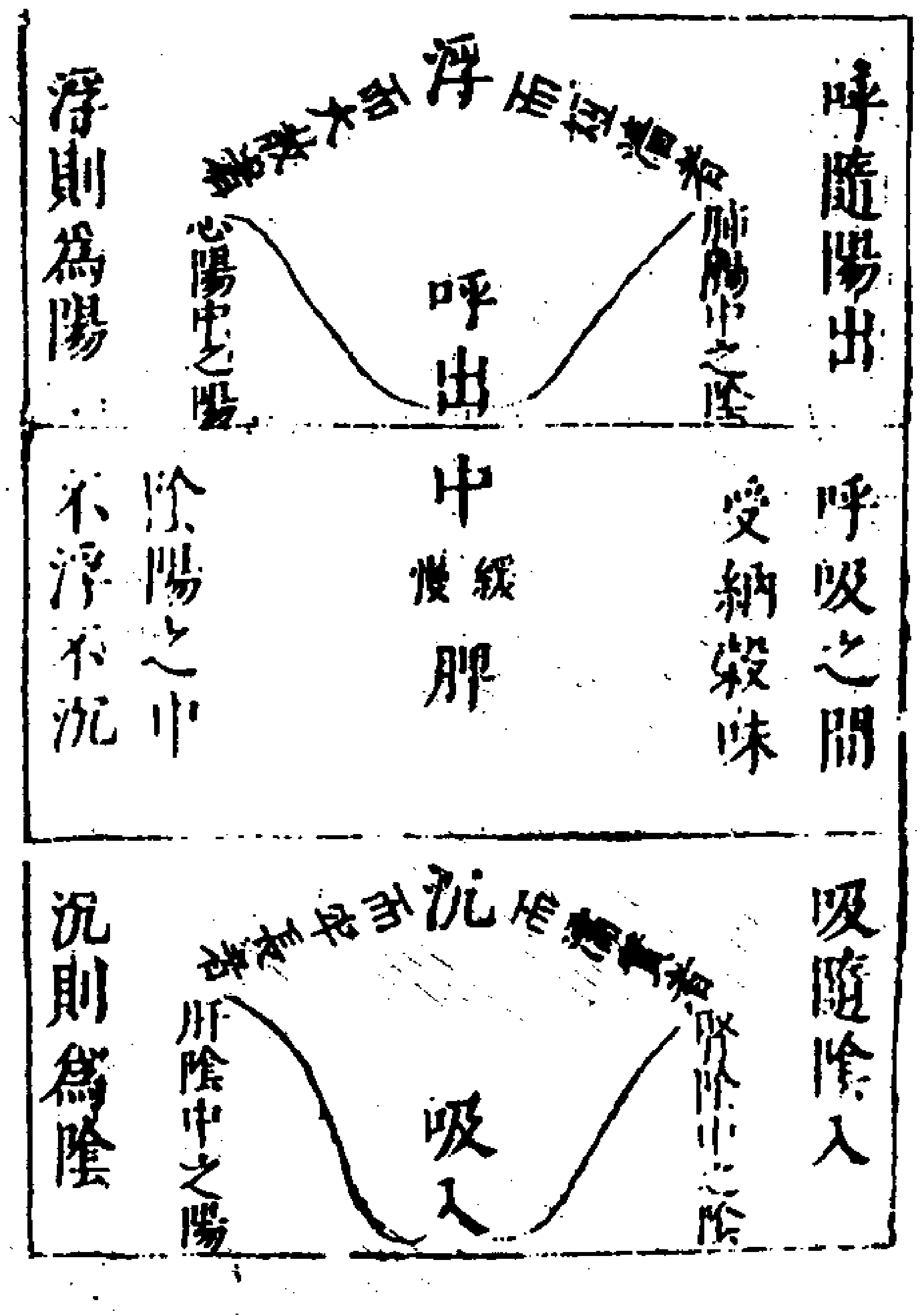
浮者。按之不足。舉之有餘。浮在上而爲陽也。沉者。輕手不見。重手乃得。沉在下而爲陰也。故脈有陰陽。心肺之脈俱浮也。何以別其爲心。別其爲肺乎。然心脈浮而大散。浮爲陽。而大散亦陽。心脈得陽中之陽。肺脈浮而短濇。浮固陽。而短濇則陰。肺得陽中之陰。腎肝脈俱沉也。腎肝何以別乎。然肝脈牢而長。牢爲陰。長爲陽。肝脈爲陰中之陽。腎脈按之濡。舉指來實。按之濡爲陰。舉指來實亦陰。腎脈爲陰中之陰。夫脾也者。心肺居其上。腎肝居其下。屬土位中。而播穀各臟。稱爲中州。其脈浮沉過中。五臟之脈。不出如此。此其所以陰陽之法。不越乎浮與沉也。

脈有一陰一陽。一陰二陽。一陰三陽。有一陽一陰。一

陽二陰。一陽三陰。如此之言。寸口有六脉俱動耶。然。此言者。非有六脉俱動也。謂浮沉長短滑濇也。浮者。陽也。滑者。陽也。長者。陽也。沉者。陰也。短者。陰也。濇者。陰也。所謂一陰一陽者。謂脉來沉而滑也。一陰二陽者。謂脉來沉滑而長也。一陰三陽者。謂脉來浮滑而長。時一沉也。所謂一陽一陰者。謂脉來浮而濇也。一陽二陰者。謂脉來長而沉濇也。一陽三陰者。謂脉來沉濇而短。時一浮也。各以其經所在。名病逆順也。

（此言陰陽之變見有六者非六脉俱動乎寸口觀經文下有三陰一陽等句字樣即非俱動之說）

四難脉有陰陽之圖


呼隨陽出
浮則為陽
浮而短濇者
浮而大散者
心陽中之陽
肺陽中之陰
呼出
中
緩慢
脾
呼吸之間
受納穀味
陰陽之中
不浮不沉
吸隨陰入
沉則為陰
沉而濡實者
沉而牢長者
肝陰中之陽
腎陰中之陰
吸入

五難

五難曰。脉有輕重何謂也。然。初持脉如三菽之重。與皮毛相得者。肺部也。如六菽之重。與血脉相得者。心部也。如九菽之重。與肌肉相得者。脾部也。如十二菽之重。與筋平者。肝部也。按之至骨。舉指來疾者。腎部也。故曰輕重也。

（此言脉有六部。輕重不同。菽者。豆也。豆之多寡。因舉按有輕重也。凡持脉者。下手當明舉按之法。先輕手取浮。而後重手取沉。肺脉其浮。而先得。故經文下初持脉主浮。以下心脾肝腎脉。一臟重於一臟。肺主皮毛。心主血脉。脾主肌肉。肝主筋。腎主骨。相得者。得其所主之分。而即得其本部之脉也。腎）

第307册　續修四庫全書　第2　版反夕

部不言十五菽而言至骨者，因至骨明于十五菽也。

五難脉有輕重之圖

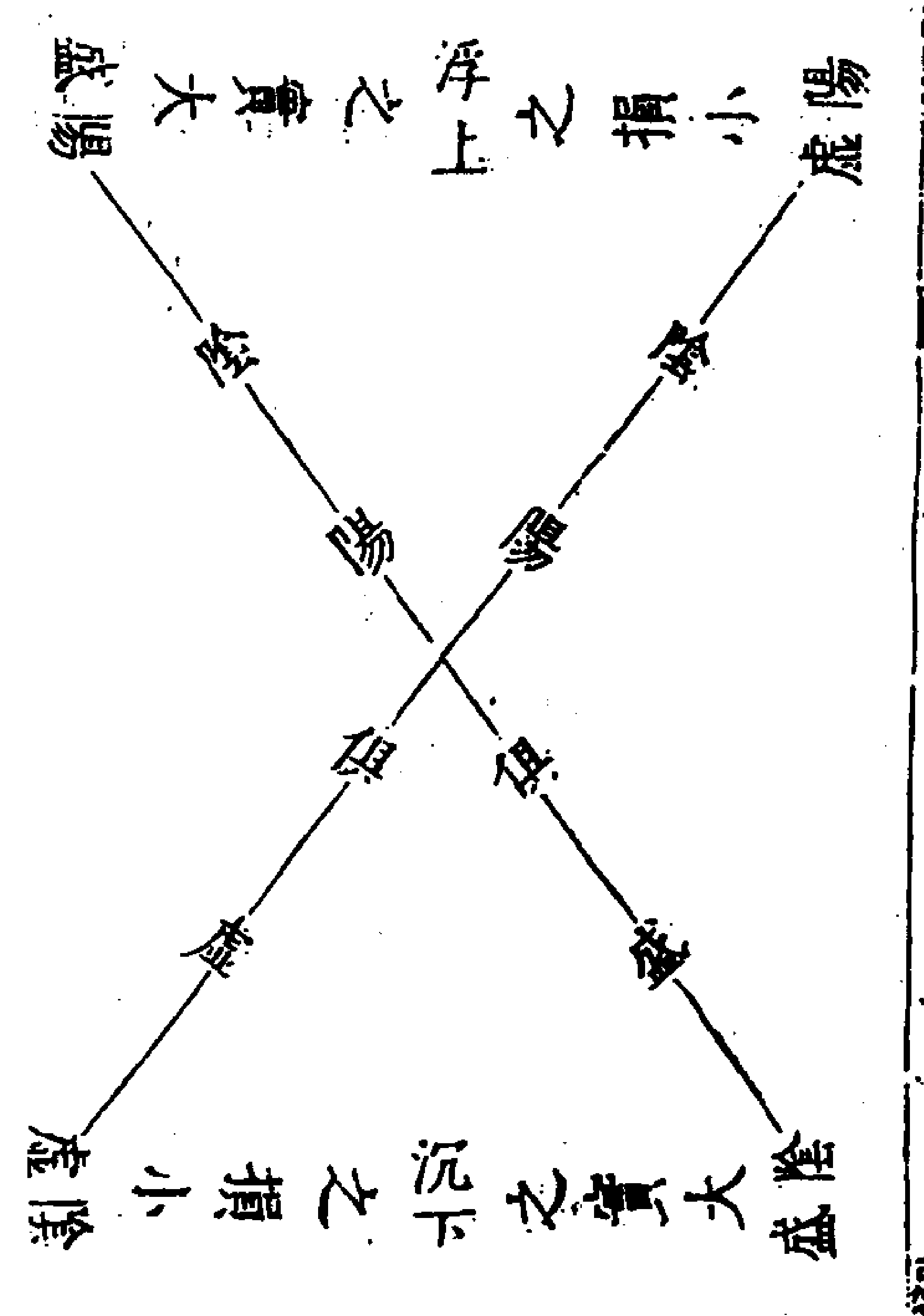
主皮毛	肺脉	重三菽
主血脉	心脉	重六菽
主肌肉	脾脉	重九菽
主筋	肝脉	重十二菽
主骨	腎脉	重十五菽

六難

六難曰：脉有陰盛陽虛，陽盛陰虛，何謂也？然：浮之損小，沉之實大，故曰陰盛陽虛；沉之損小，浮之實大，故曰陽盛陰虛。是陰陽虛實之意也。

此言陰陽太過不及之脉。陰主尺，陽主寸。寸浮而尺沉，損小者不足而謂虛，實大者太過而謂盛。夫脉也者，陰陽平則爲福，苟或偏勝，而陰盛陽虛，則寸浮者損小，尺沉者實大矣；陽盛陰虛，則寸浮者實大，而尺沉者損小矣。此尺寸陰陽之虛實也。以各經言之，每部俱有陰陽虛實，但輕手浮取之而損小，重手沉取之而實大，謂之陰盛陽虛；重手沉取之損小，輕手浮取之而實大，謂之陽盛陰虛。經語渾然，所包者廣，學者宜細詳之。

六難脉有陰陽虛實之圖



七難

七難曰。經言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之至浮大而短。太陽之至洪大而長。太陰之至緊大而長。少陰之至緊細而微厥陰之至沉短而敦。

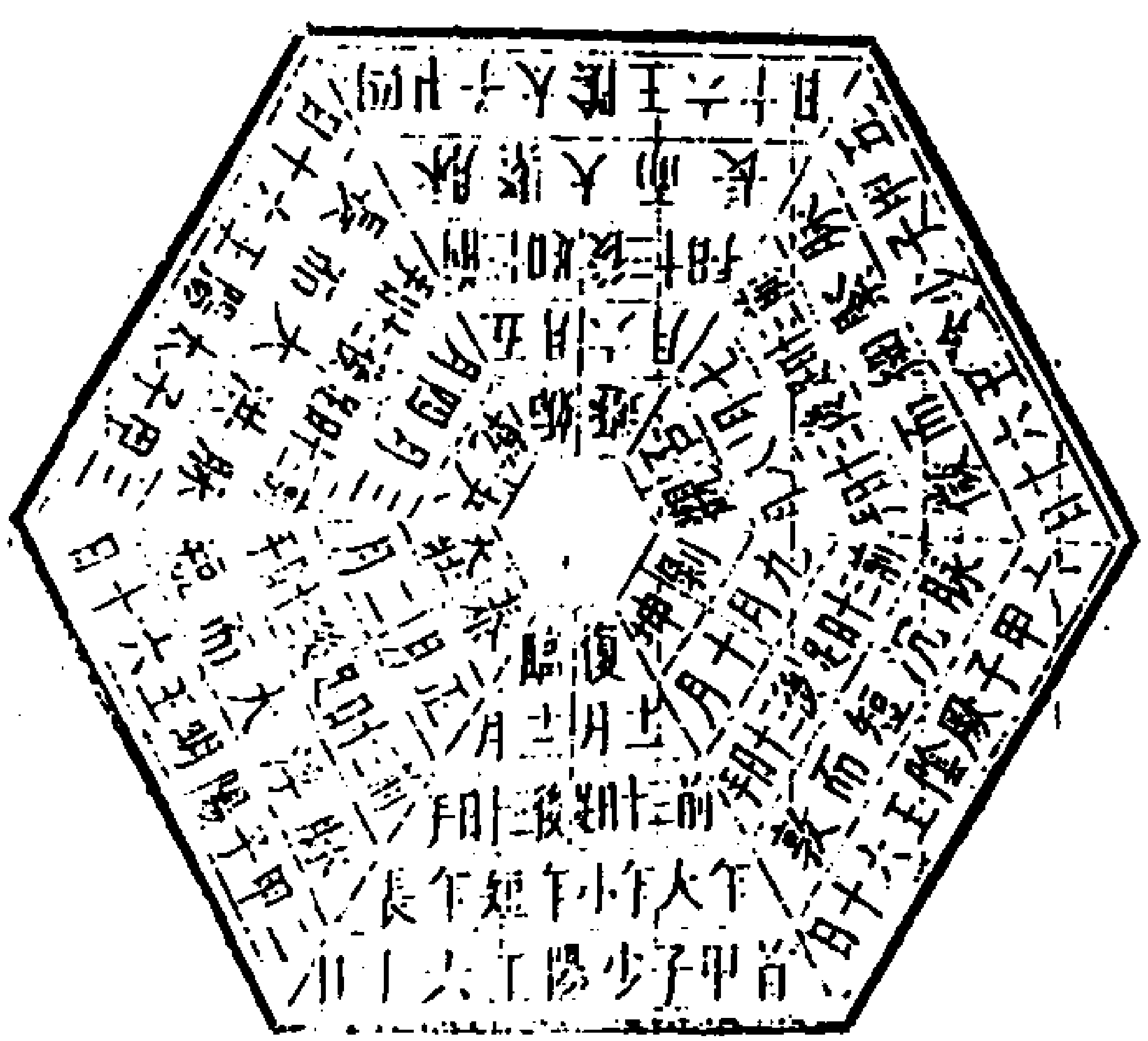
經言者。內經之言也。後做此此周一歲之王脉也時乎冬至陰極生陽。陽長則陰消。乍者初也。暫也。少陽乃半陽半陰故作長大而見其陽乍短小而見其陰。陽明則陽中有陰。故其脉浮大爲陽而短屬乎陰也。至于太陽陽之極矣。故洪大而長。洪大而長皆陽脉也。夏至陽極生陰。于是傳之太陰。陰長則陽消。太陰之脉。陰少陽多。故脉緊大而長。緊係陰而大長陽也。少陰則皆陰矣。故脉緊細而微厥陰爲陰之盡。故其脉沉短而敦。敦者重也。此節雖稱經言考之內經。未有如是之詳者也。

此六者。是平脉也。將病脉耶。然皆王脉也。其氣以何月各王幾日。然冬至後得甲子。少陽王復得甲子。陽明王復得甲子。太陽王復得甲子。太陰王復得甲子。少陰王復得甲子。厥陰王。王各六十日。六六三百六十日以成一歲。此三陰三陽之王時日大要也。

平者不病之脉也。病者。不平之脉也。王者當令之脉也。夫歲有十二月。人有十二經。古人以易十二卦配之。蓋莫不因陰陽升降之理。歲之月也。人之經也。易之卦也。如印券符合。然十二箇月內。甲子有六。各當其時日。而王各六十日以成一歲。其冬至後之甲子。乃首甲子也。冬至乃十一月中之節。因月有大小成閏。故月分節氣有前後之不同。首甲子定數不出十一月中之節氣。須以節氣上

勿以月分前後爲憑設五甲子依次而去苟或甲子若遲出該得之月其曆日節氣決不出也每月卦之陰陽俱從下而上。故在人之王脉亦從足而至手也。且如少陽王首甲子六十日前三十日足少陽王後三十日手少陽王也。各經做此此係陰陽一定之法萬古不易之論苟明于此陰陽五行了然于胷中醫家下手診脉之際當其時日而得此脉則知其不係乎脉亦不係病脉而知其爲王脉也。

七難六甲王脉之圖



正二月陽氣漸盛其候始暄三四月陽氣太盛其候已熱五六月陰氣初王時候濕暑七八月陰氣漸盛其候清涼九十月陰氣極盛其候寒凝十一月十二月陽氣尚微時候尚寒故脉不同也

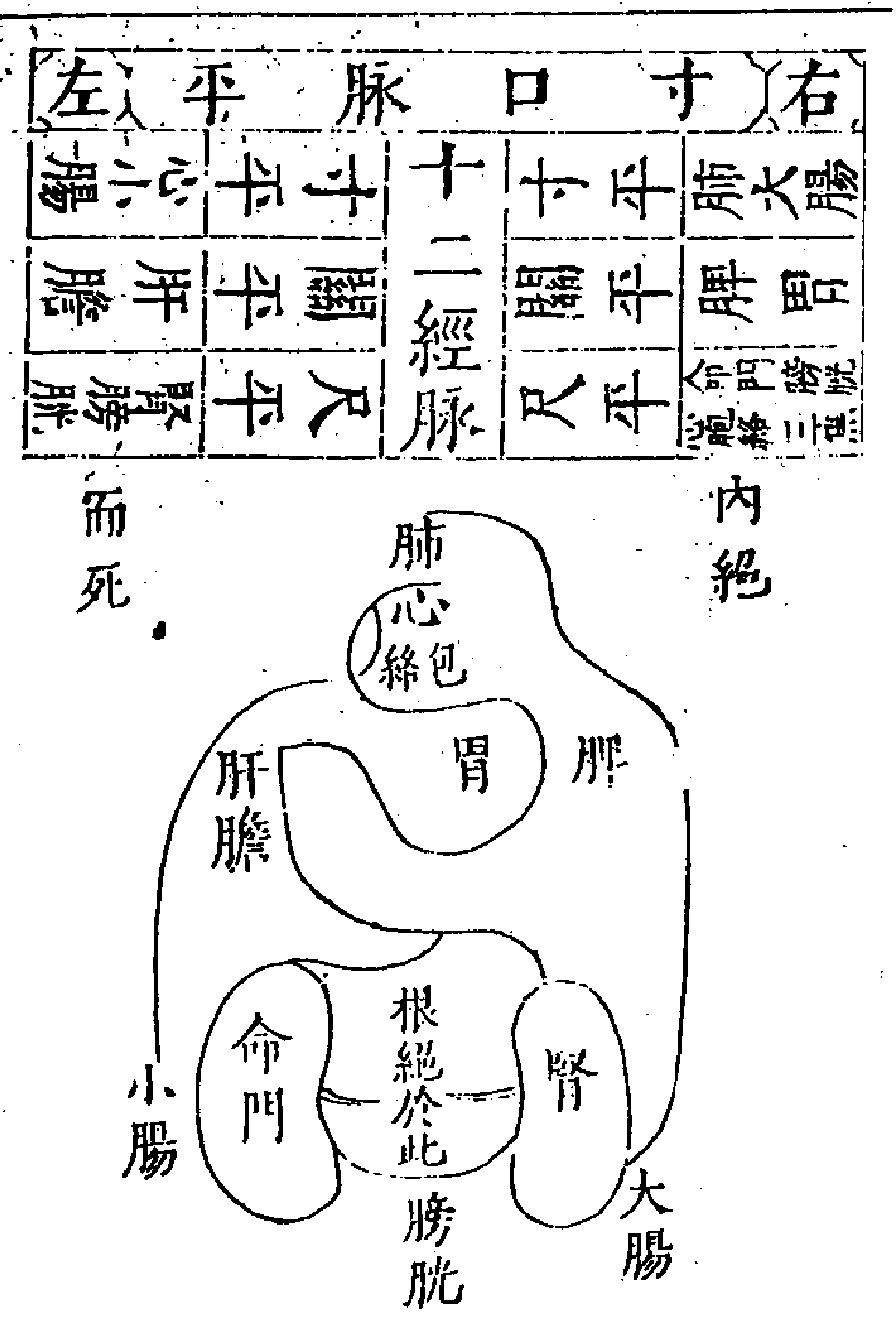
八難

八難曰。寸口脈平而死者。何謂也。然。諸十二經脈者。皆係於生氣之原。所謂生氣之原者。謂十二經之根本也。謂腎間動氣也。此五藏六府之本。十二經之根本。呼吸之門。三焦之原。一名守邪之神。故氣者。人之根本也。根絕則莖葉枯矣。寸口脈平而死者。生氣獨絕於內也。

蔽玄子曰。滋苗者。必因其根。伐下者。必枯其上。十二經脈者。兩手六部脈也。原。猶根本也。本。猶根也。門者。出入之處也。五臟六腑位于內。十二經脈見于外。內外之氣。皆從此生。故曰根本。呼則陰出于

斯。吸則陽入于斯。故曰呼吸之門。腎屬水。命門屬火。氣出于水火之中。三焦之氣。始于是。故曰三焦之原。守邪之神者。言其能建中立本。育氣固形。使諸邪不能傷其身。守其內而衛其外也。是氣也。非人根本而何。豈有絕其根而莖葉茂者哉。是知腎間動氣一絕。寸口之脈雖平。其死也必矣。此言脈之變也。脈可以決死生吉凶。乃其常理。萬一有寸口脈平而死。是生氣獨絕於內。或云此言寸平而尺絕。愚則曰否也。如此之言。已發于十四難。終寸口。同一難之寸口也。兼關尺而言。玩味經文。其義自見。

八難寸口脈平而死之圖

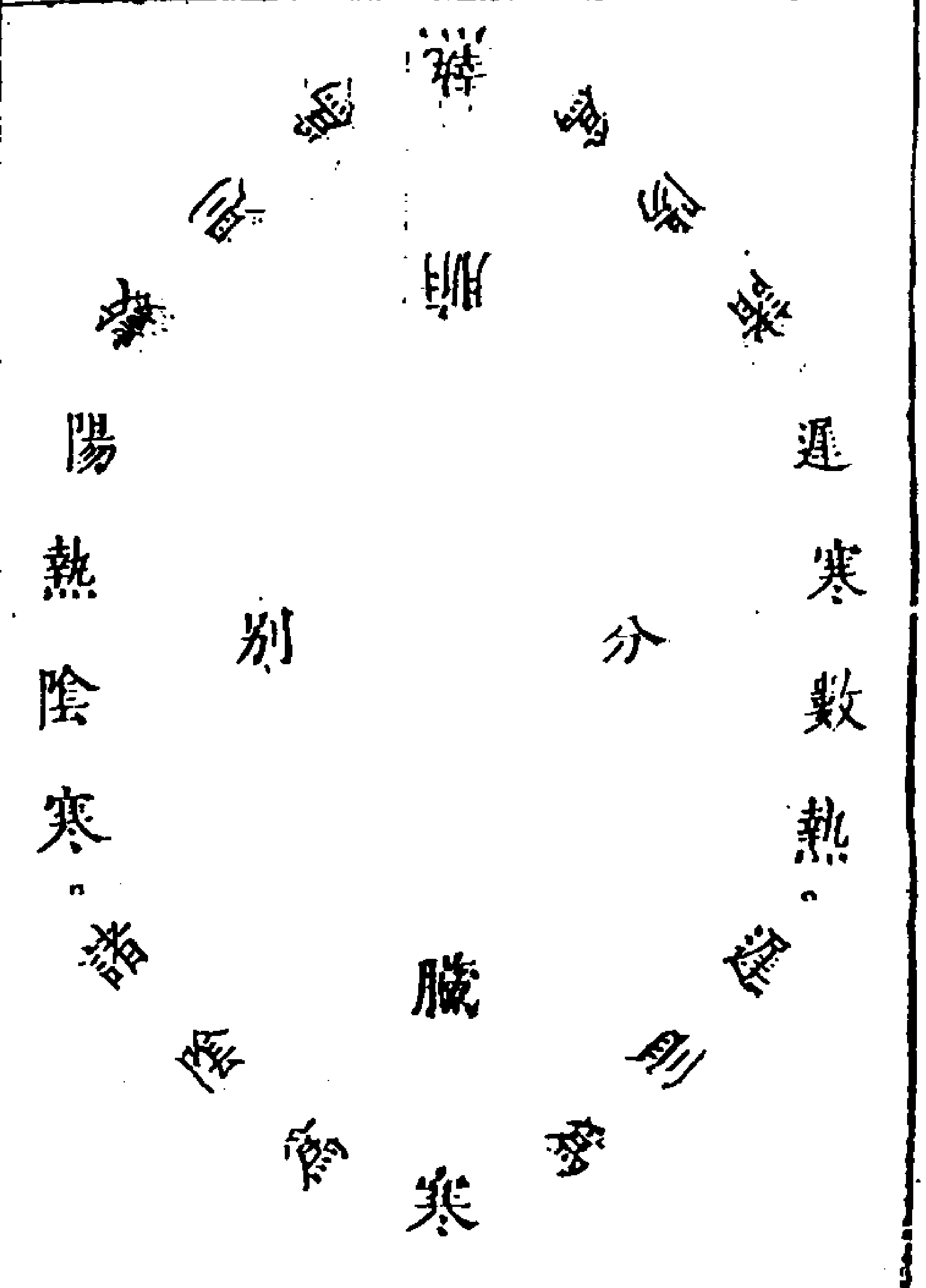

右
寸口脈平
左
肺大腸
寸平
脾胃
關平
命門三焦心包絡
尺平
十二經脈
寸平
心小腸
關平
肝膽
尺平
腎膀胱
內絕
而死
肺
心
包絡
胃
脾
肝
膽
命門
根絕於此
腎
小腸
大腸
膀胱

九難

九難曰。何以別知藏府之病。然。數者。府也。遲者。藏也。數則爲熱。遲則爲寒。諸陽爲熱。諸陰爲寒。故以別知藏府之病也。

此言臟腑之病脈也。臟腑不病。其脈平和。六部不遲不數。五至而已。腑病則加多。臟病則減少。數者。陽脈有餘。而六至也。遲者。陰脈不足。而三至也。脈數病在腑。脈遲病在臟。脈數。陽有餘而腑病熱。脈遲。陰不足而臟病寒。諸陽脈皆有餘而爲熱。諸陰脈皆不足而爲寒。一數而熱。一遲而寒。一病在臟病在腑。彰然明白。豈有難別者哉。

九難別知臟腑病圖

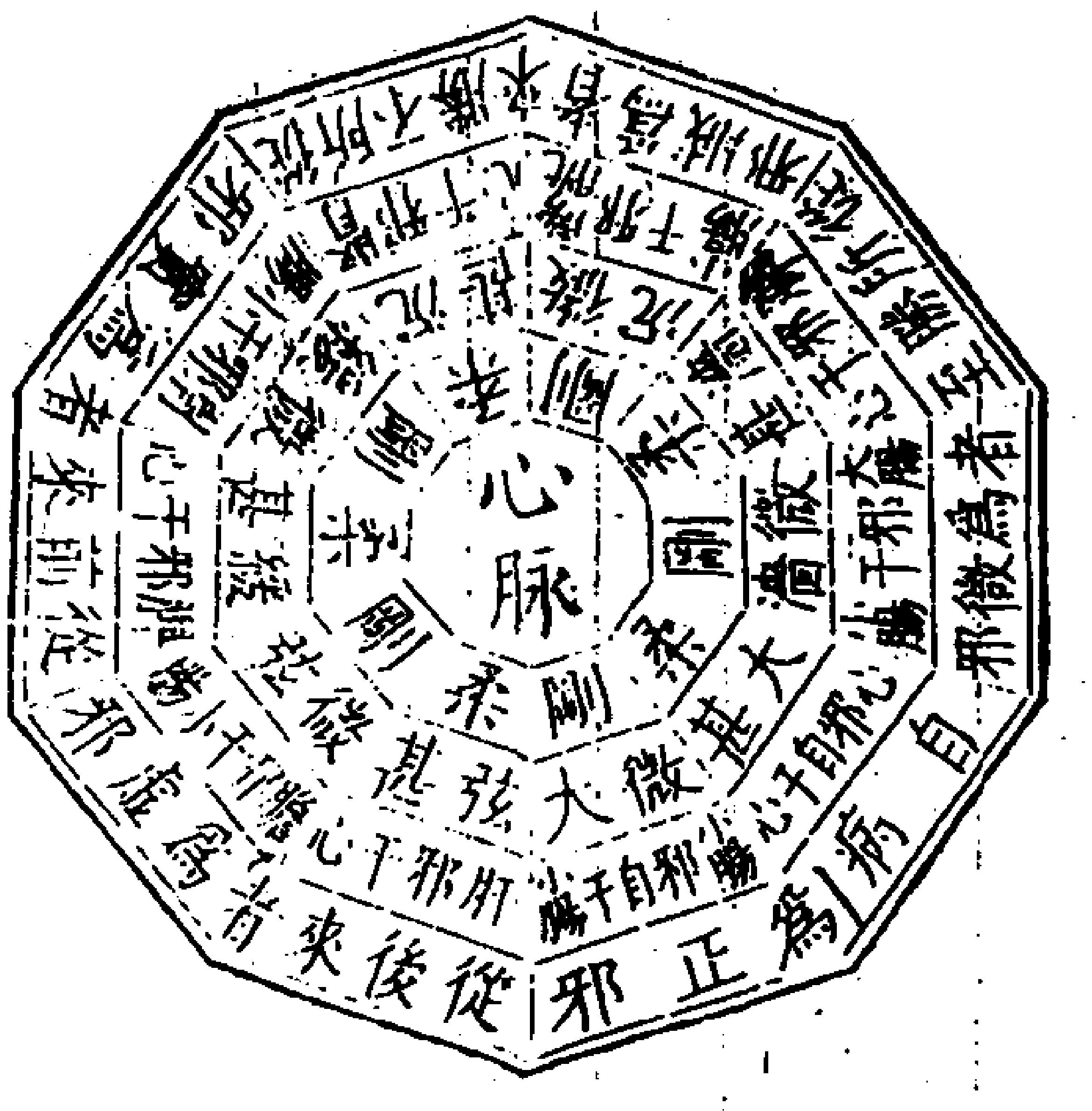

遲
寒
數
熱
分
別
臟
陽
熱
陰
寒
諸

十難

十難曰。一脈十變者。何謂也。然五邪剛柔相逢之意也。假令心脈急甚者。肝邪干心也。心脈微急者。膽邪干小腸也。心脈大甚者。心邪自干心也。心脈微大者。小腸邪自干小腸也。心脈緩甚者。脾邪干心也。心脈微緩者。胃邪干小腸也。心脈濇甚者。肺邪干心也。心脈微濇者。大腸邪干小腸也。心脈沉甚者。腎邪干心也。心脈微沉者。膀胱邪干小腸也。五藏各有剛柔邪。故令一脈輙變爲十也。

五邪者。虛實微賊正也。相逢者。互相乘也。潔古云。甲丙戊庚壬。謂之五陽剛也。乙丁己辛癸。謂之五陰柔也。陰乘陽二十五。陽乘陰亦二十五。內經云。六位通命門三焦。合成六十首。熊宗立註以甚者爲剛。以微者爲柔。與潔古相反。誠所謂倒行逆施。今止以心部爲例。餘部皆可類推云。

十難一脈十變之圖


心脈
自病爲正邪
從後來者爲虛邪
從前來者爲實邪
從所不勝來者爲賊邪
從所勝來者爲微邪

舉心一部而爲例則餘部皆可類推之也

十一難

十一難曰：經言脈不滿五十動而一止，一藏無氣者，何藏也？然：人吸者隨陰入，呼者因陽出。今吸不能至腎，至肝而還，故知一藏無氣者，腎氣先盡也。

動者，脈至也。五十動者，合大衍之數也。內經曰：人一呼脈再動，一吸脈再動，呼吸定息脈五動也。五動者，一肺，二心，三脾，四肝，五腎也。一息五動，則遍周五臟矣。一之十之，乃天地生成之數。十息則五臟循環十次，五十動而不見止，脈是五臟皆平，息數與脈數相應，何病之有。否則止脈雖不見而亦病矣。不滿五十動而見止者，蓋因吸者陽隨陰入，呼者陰因陽出，陽不能榮於下，旋至肝而還，不至於腎，不至於腎，則腎氣先絕，此其所以未五十動而見止也歟。

十一難五臟上脈圖

一臟無氣

肺	心	脾	肝	動數
三十三	三十四	三十五	三十六	一息
二十五	二十六	二十七	二十八	一息
十七	十八	十九	二十	一息
九	十	十一	十二	一息
一	二	三	四	一息
五	六	七	八	一息
十三	十四	十五	十六	一息
二十一	二十二	二十三	二十四	一息
二十九	三十	三十一	三十二	一息
三十七	三十八	三十九	四十	一息

五十動無止五臟受氣之圖

天生地成

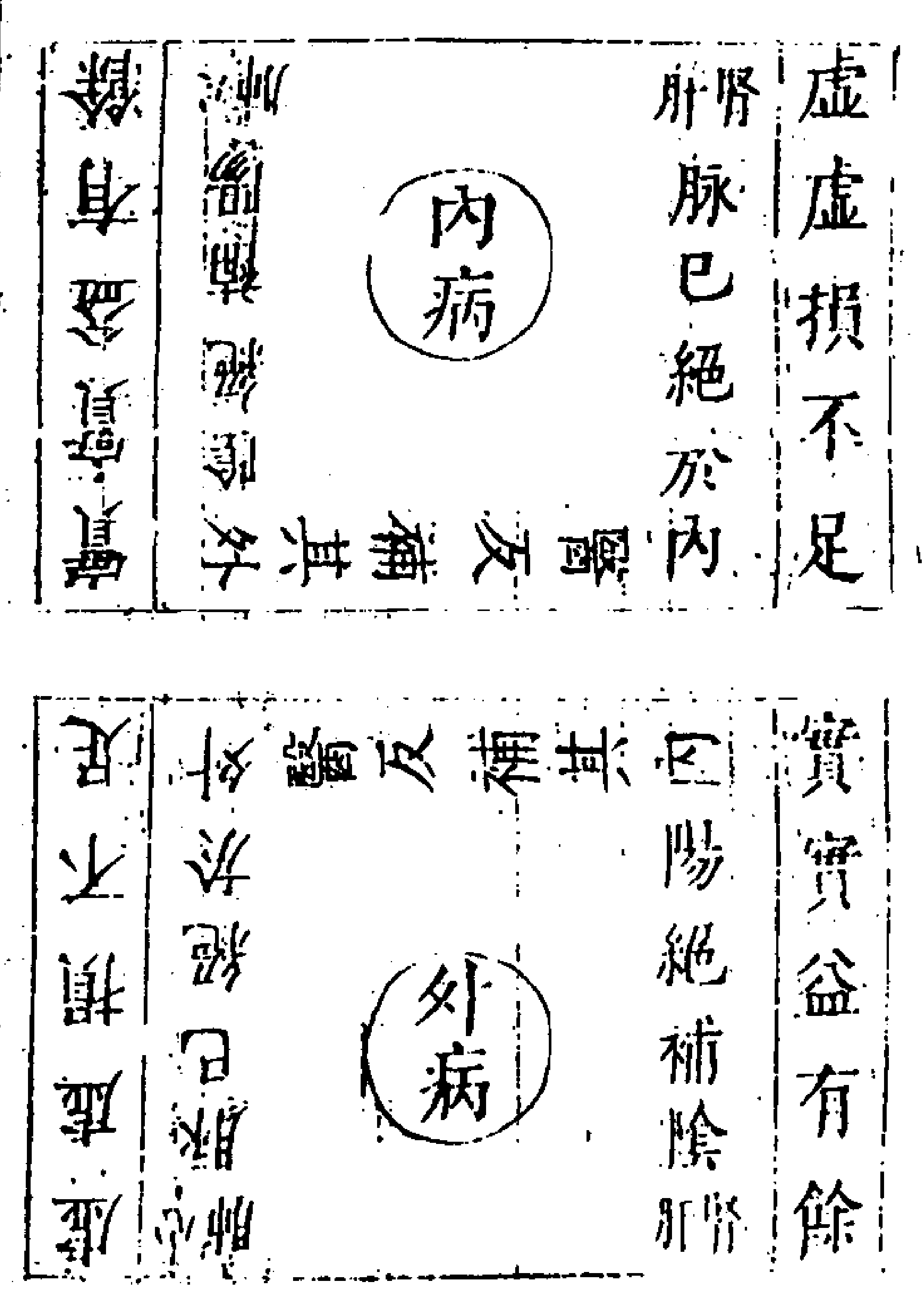
肺	心	脾	肝	腎	動數
四十一	四十二	四十三	四十四	四十五	一息
三十一	三十二	三十三	三十四	三十五	一息
二十一	二十二	二十三	二十四	二十五	一息
十一	十二	十三	十四	十五	一息
一	二	三	四	五	一息
六	七	八	九	十	一息
十六	十七	十八	十九	二十	一息
二十六	二十七	二十八	二十九	三十	一息
三十六	三十七	三十八	三十九	四十	一息
四十六	四十七	四十八	四十九	五十	一息

十二難

十二難曰：經言五臟脈已絕於內，用鍼者反實其外；五藏脈已絕於外，用鍼者反實其內。內外之絕，何以別之？然：五藏脈已絕於內者，腎肝脈絕於內也，而醫反補其心肺；五藏脈已絕於外者，心肺脈絕於外也，而醫反補其腎肝。陽絕補陰，陰絕補陽，是謂實實虛虛，損不足而益有餘。如此死者，醫殺之耳。

內經曰：肺主皮，心主脈，肝主筋，腎主骨。皮脈在外者也，筋骨在內者也。腎肝脈已絕于內者，是陽虛不能榮乎下，而陰絕也，反補其心肺者，陰絕補陽也。心肺脈已絕于外者，是陰虛不能榮於上，而陽絕也，反補其腎肝者，陽絕補陰也。噫，正世所謂盲醫，不知醫而亂醫者也。殊不知用針之道，以平為期，虛者補之，實者瀉之，有餘則損之，不足則益之。今虛其虛而損其不足，實其實而益其有餘，不能起死以生，而反殺生以死。如此死者，非自病而命絕也，醫殺之耳。用藥同此，濫古云用寒涼藥實外也，用溫燥藥實內也。此謂桂枝下咽，陽盛則斃；承氣入胃，陰盛乃亡。一針一藥，人命所係，業醫者可不慎諸。

十二難脉絶反實之圖



十三難

十三難曰。經言見其色而不得其脉。反得相勝之脉者。即死。得相生之脉者。病即自已。

（此言診視之法也。假如肝病面見青色。其脉當弦而急。苟或反得浮濇之脉。乃是金來尅木。其病必死。若得沉濡而滑。是水來生木。其病勿藥自愈。餘藏倣此。）

色之與脉。當參相應。爲之奈何。然。五藏有五色。皆見於面。亦當與寸口尺內相應。假令色青。其脉當弦而急。色赤。其脉浮大而散。色黃。其脉中緩而大。色白。其脉浮濇而短。色黑。其脉沉濡而滑。此所謂五色之與脉當參相應也。

（此言見其色而得其脉也。藏位于內。色見于面。脉見于寸口尺內。欲知病源。莫若診視。視其色也。診其脉也。二者當參相應。苟或色如彼而脉如此。則有相生相勝之辨矣。其脉字下俱該有一當字。上藏有而四藏無者。省文也。）

脉數。尺之皮膚亦數。脉急。尺之皮膚亦急。脉緩。尺之皮膚亦緩。脉濇。尺之皮膚亦濇。脉滑。尺之皮膚亦滑。

（此言脉與尺之皮膚當參相應也。脉乃寸口尺內之脉也。尺之皮膚。乃從關至尺澤之皮膚也。數者屬心。急者屬肝。緩者屬脾。濇者屬肺。滑者屬腎。脉在皮膚之內。皮膚在脉之外。內如斯而外亦如斯。此謂內外相應。否則相勝相生見焉。內經曰。三相應者。上合色。中合脉。下合皮膚也。）

五藏各有聲色臭味。當與寸口尺內相應。其不相應者。病也。

（聲呼而色青。臭臊而味酸者。肝也。聲笑而色赤。臭焦而味苦者。心也。聲歌而色黃。臭香而味甘者。脾也。聲哭而色白。臭腥而味辛者。肺也。聲呻而色黑。臭腐而味鹹者。腎也。有是症。則當有是脉。是謂脉症相應。假令脉弦而急。色白多哭。好辛喜腥。是肝脉而肺症。脉症不相應。故曰病也。聲色臭味。解見四十難。）

假令色青。其脉浮濇而短。若大而緩爲相勝。浮大而散。若小而滑爲相生也。

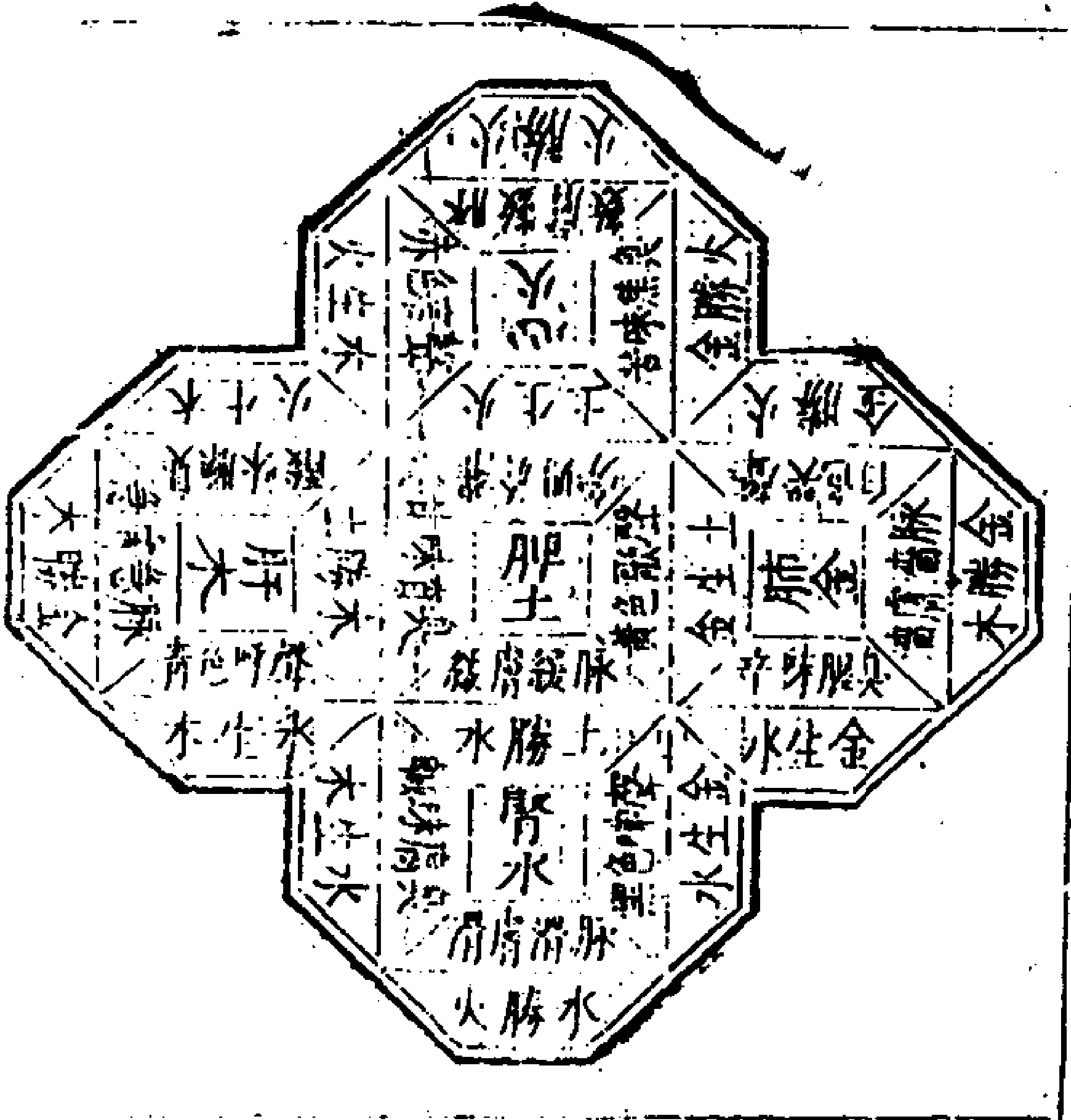
（青者。肝色也。浮濇而短者。肺之脉也。大而緩者。脾之脉也。浮大而散者。心之脉也。小而滑者。腎之脉

（也。假令肝之色而得肺之脈，脈勝色矣；得脾之脈，色勝脈矣；得心之脈，色生脈矣；得腎之脈，脈生色矣。一臟之色，其相勝相生有如是夫，餘臟皆倣此。）

經言知一爲下工，知二爲中工，知三爲上工。上工者十全九，中工者十全八，下工者十全六，此之謂也。

（色之與脈，當參相應，否則不相生，即相勝矣。人之皮膚與脈，當參相應，否則不相生，即相勝矣。聲色與味之與脈，亦當參而相應，不亦相生相勝見焉。三者之中，知其一而不知其二，謂之下工；知其二而不知其三，謂之中工；上工知下中之所不知，而三者俱備，至于治病，全生有多寡之不同焉。噫，昔所謂下工者，今亦罕見。）

十三難五行相生相勝之圖



每一臟俱有兩勝兩生，色之與脈，尺之皮膚與脈，聲色與味與脈，皆見本臟，謂之相應，否則不相生即相勝矣。下工知一，中工知二，上工則知斯三者矣。

十四難

十四難曰：脈有損至，何謂也？然：至之脈，一呼再至曰平，三至曰離經，四至曰奪精，五至曰死，六至曰命絕，此死之脈也。何謂損？一呼一至曰離經，二呼一至曰奪精，三呼一至曰死，四呼一至曰命絕，此損之脈也。至脈從下上，損脈從上下也。

（一呼再至，脈之常也，謂之平脈。損則減之而爲陰，至則加之而爲陽。至脈呼少而至多，診至脈者定其至數；損脈呼多而至少，診損脈者定其呼數。一呼三至，即一息六至，陽初勝陰；一呼一至，即一息二至，陰始勝陽，故皆曰離經。離經者，離其常經也。一呼四至，即一息八至，陽勝於陰；二呼一至，即一）

（息一至，陰勝于陽，故皆曰奪精。奪精者，奪其精華也。一呼五至，即一息十至，至此則陽勝陰亡；二呼一至，即二呼二吸始得一至，至此則陰勝陽亡，故皆曰死。一呼六至，即一息十二至也，陽亢極矣；四呼一至，即兩息一至也，陰亢極矣，故皆曰命絕。自離經而爲病，奪精而病甚，精亡而死，其命則絕。從下上者，先病腎也；從上下者，先病肺也。其損至之脈不同也，有如是夫。）

損脈之爲病奈何？然：一損損於皮毛，皮聚而毛落；二損損於血脈，血脈虛少，不能榮於五藏六府也；三損損於肌肉，肌肉消瘦，飲食不能爲肌膚；四損損於筋，筋緩不能自收持；五損損於骨，骨痿不能起於牀；反此者至於收病也。從上下者，骨痿不能起於牀者死。

從下上者。皮聚而毛落者死。（肺主皮毛。心主血脉。脾主肌肉。肝主筋。腎主骨。皮聚毛落。損于肺矣。血脉虛少。損于心矣。肌肉消瘦。損于脾矣。筋緩損于肝。骨痿損于腎。人身五臟。肺居上而心次之。其次脾。其次肝。其次腎也。從上下者。肺先病而後至腎。謂之損。從下上者。腎先病而後至肺。謂之至。五損損之極。五至至之極。故皆死。）

然治損之法奈何。然損其肺者益其氣。損其心者調其榮衛。損其脾者調其飲食。適其寒溫。損其肝者緩其中。損其腎者益其精。此治損之法也。（損即傷也。榮者血也。衛者氣也。肺主氣。肺損。故益其氣。心主血脉。脉為氣血之先。心損。故調其榮衛。脾主穀味。損則調其所飲所食。而寒溫各得其時。肝主怒。怒傷肝。肝傷則緩其中。經曰。肝苦急。食甘以緩之。緩。和也。腎藏精。腎傷則益其精氣。五者受傷。俱為不足。治之之法。故當隨其所傷而治之。）

脉有一呼再至。一吸再至。有一呼三至。一吸三至。有一呼四至。一吸四至。有一呼五至。一吸五至。有一呼六至。一吸六至。有一呼一至。一吸一至。有再呼一至。再吸一至。有呼吸再至。脉來如此。何以別知其病也。（此一節。重言損至之脉。以起下文也。）

然脉來一呼再至。一吸再至。不大不小曰平。（此言一息四至脉也。不大不小者。至數調匀也。五臟六腑平和。其見如此。故曰平。平者。無過與不及之謂也。）

一呼三至。一吸三至。為適得病。前大後小。即頭痛目眩。前小後大。即胸滿短氣。（自此以下至浮大晝死。共四節。皆至脉為病。一節甚于一節也。此一節言一息六至脉也。適得病。初染病也。因脉始加平脉一至。得病故為未久。大小者。不均也。大者陽脉。而為熱。小者陰脉。而為寒。前者謂寸。後者謂尺。寸大尺小。乃升而不降。寸小尺大。乃降而不升。故為病如此。）

一呼四至。一吸四至。病欲甚。脉洪大者。苦煩滿。沉細者。腹中痛。滑者。傷熱。濇者。中霧露。（此一節言一息八至脉。較之適得病脉。加二至矣。故曰病欲甚。浮大屬陽。沉細屬陰。八至之脉。則陽甚必熱。加之洪大。陽邪愈甚。故苦煩滿。煩乃不安。滿乃飽脹。八至之脉而見沉細。此乃陰盛搏陽。任作疼痛。腹屬陰。故曰腹中痛。滑者。陽脉也。為喉為渴。八至而滑。則為傷熱。濇者。陰脉也。八至而濇。因於陰濕與寒作熱。所以知其中霧露也。）

一呼五至。一吸五至。其人當困。沉細夜加。浮大晝加。不大不小。雖困可治。其有大小者。為難治。（此一節言一息十至脉也。困者。危也。十至之脉若見沉細。此乃陽盡而見陰。陰旺於夜。故夜加。十至之脉。若見浮大。陽上加陽。陽旺於晝。故晝加。脉至十至。各曰歸墓。病危困矣。不大不小。陰陽齊等。雖見十至而困。猶為可治。十至而見大小。則有晝加夜加之說。故為難治也。）

一呼六至。一吸六至。為死脉也。沉細夜死。浮大晝死。（此一節言一息十二至脉也。十二至脉為絕魂。故曰死。脉沉細為陰脉。夜乃陰盛之時。浮大為陽脉。）

（晝乃陽旺之時死冬因其脉而隨其時也）

一呼一至。一吸一至。名曰損。人雖能行猶當着牀。所以然者。血氣皆不足故也。

（此言損脉也、乃一息二至之脉。一息二至、脉訣曰敗。名謂之損。損脉從上下。能行者損之主及腎也。猶當着牀者必及於腎也。診而得此。人雖步走如常、猶當卧而不起。肺主氣。心主血。氣血不足。心肺俱損矣、所以知其將來之漸、必至於此。易曰履霜堅冰至。即此意也。）

再呼一至。再吸一至。名曰無魂。無魂者當死也。人雖能行。名曰行屍。

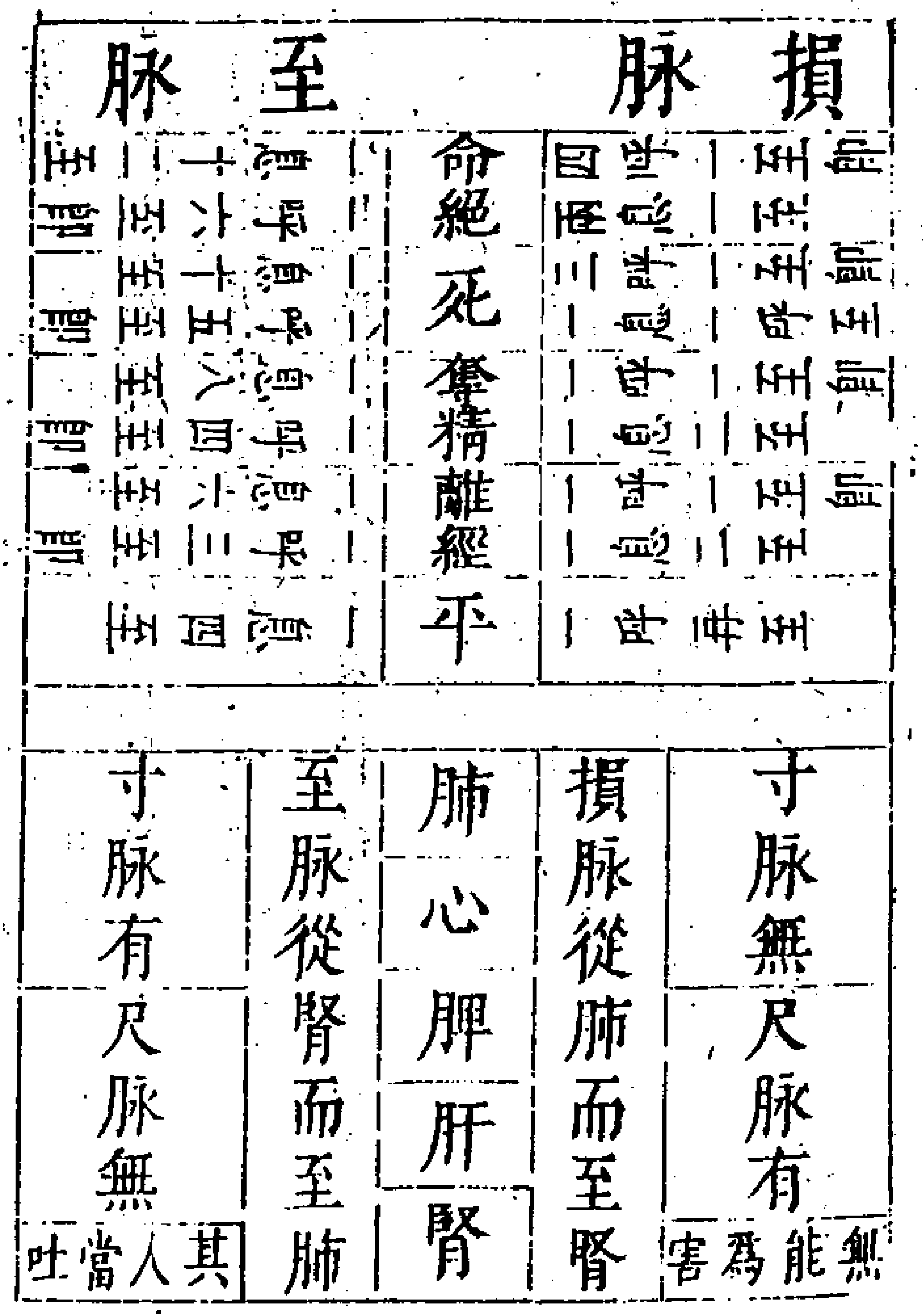
（承上文損脉而言。此乃一息一至之脉也。魂屬陽。魄屬陰。二息一至。陽已敗絕。陽敗絕。則魂去魄存。

故曰無魂當死也。人雖能行。但遊氣未散、屍骸動而已矣。所以謂之行屍。）

上部有脉。下部無脉。其人當吐。不吐者死。上部無脉。下部有脉。雖困無能爲害。所以然者。譬如人之有尺。樹之有根。枝葉雖枯槁。根本將自生。脉有根本。人有元氣。故知不死。

（上部爲寸。下部爲尺。凡人之脉。上部有而下部無。乃邪實在上。生氣不得通達。故當吐其邪而升其氣。否則源塞。故知必死。脉若上無下有。雖病困重、沉沉垂死。乃當更治。故不爲害。人猶樹也。尺猶根本也。人無寸而有尺。猶樹無枝葉而有根本也。根本尚存。枝葉可以復生。下部有脉。上部可以復長。元氣者。腎間動氣也。爲人根本。人有是氣。豈有喪生之理哉。）

十四難損至脉之圖



十五難

十五難曰。經言春脉弦。夏脉鉤。秋脉毛。冬脉石。是王脉耶。將病脉也。然弦鉤毛石者。四時之脉也。春脉弦者。肝東方木也。萬物始生。未有枝葉。故其脉之來。濡弱而長。故曰弦。夏脉鉤者。心南方火也。萬物之所茂。垂枝布葉。皆下曲如鉤。故其脉之來疾去遲。故曰鉤。秋脉毛者。肺西方金也。萬物之所終。草木華葉。皆秋而落。其枝獨在。若毫毛也。故其脉之來。輕虛以浮。故曰毛。冬脉石者。腎北方水也。萬物之所藏也。極冬之

時水凝如石故其脈之來沉濡而滑曰石此四時之脈也（經文說之詳矣四時陽生陰長陽殺陰藏人身之脈莫不因其時而見焉弦則濡弱而長鈎則來疾去遲毛則脈來輕虛以浮石則脈來沉濡而滑）

如有變奈何（此總問四時之脈變更變也）

然春脈弦反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內氣厭厭聶聶如循榆葉曰平益實而滑如循長竿曰病急而勁益強如張弓弦曰死春脈微弦曰平弦多胃氣少曰病但弦無胃氣曰死春以胃氣為本（春三月脈當微弦其來濡弱而長反是者則為肝病微弦者弦之無過不及而有胃氣也脈氣之來弦而實強謂之太過其病在外令人善忘忽忽眩冒而巔疾氣來弦而虛微謂之不及其病在內令人胷痛引背下則兩脇眩滿氣來厭厭聶聶如循榆葉乃微弦而謂平益實而滑如循長竿乃弦多胃少而謂病急而勁益強如新張弓弦乃但弦無胃氣而謂死弦脈有無胃氣有是三者故曰平曰病曰死豈非一以胃氣為本乎實強者邪自外入虛微者虛由中出夏秋冬倣此）

夏脈鈎反者為病何謂反然氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內脈來累累如環如循琅玕曰平來而益數如雞舉足者曰病前曲後居如操帶鈎曰死夏脈微鈎曰平鈎多胃氣少曰病但鈎無胃氣曰死夏以胃氣為本（夏三月脈當微鈎來疾而去遲反是者則為心病微鈎者鈎之無過不及而有胃者也脈氣之來鈎而實強則太過矣為病在外令人煩心上見欬唾下為氣泄脈來累累如環如循琅玕乃微鈎而曰平來而益數如雞舉足乃鈎多胃氣少而曰病前曲後居如操帶鈎乃但鈎無胃氣而曰死胃也者夏之本歟）

秋脈毛反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內其脈來藹藹如車蓋按之益大曰平不上不下如循雞羽曰病按之蕭索如風吹毛曰死秋脈微毛曰平毛多胃氣少曰病但毛無胃氣曰死秋以胃氣為本（秋三月脈當微毛其來輕虛以浮反者則為病焉微毛者有胃氣而毛之得中也氣來實強者毛而中央堅兩旁虛也氣來虛微者毛甚而虛微也實強則太過而病在外令人逆氣而背痛慍慍然虛微則不及而病在內令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音車之蓋上小下大故曰按之益大風吹毛者飄飄然無歸者也兩曰平病死者後以釋前當以胃氣為本）

冬脈石反者為病何謂反然氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內脈來上大下兌濡

滑如雀之喙曰平。喙喙連屬，其中微曲曰病。來如解索，去如彈石曰死。冬脉微石曰平，石多胃氣少曰病，但石無胃氣曰死。冬以胃氣爲本。

（冬三月脉當微石，其來沉濡而滑，反是則爲病矣。微石者，有胃氣而石，不得其中也。其氣之來也不而實從，謂之太過，病在乎外。其氣之來也石而虛微，謂之不及，病在乎內。在外則令人解㑊，脊脉痛而少氣不欲言；在內則令人心懸如病飢，胁中清，脊中痛，少腹滿，小便變。上大下兌，濡滑如雀之啄者，乃按之濡，擊指來疾也。喙喙連屬，不如雀之啄也。其中微曲者，見鈎也。石脉之見，有胃曰平，胃少曰病，無胃曰死，非冬以胃氣爲本而何。）

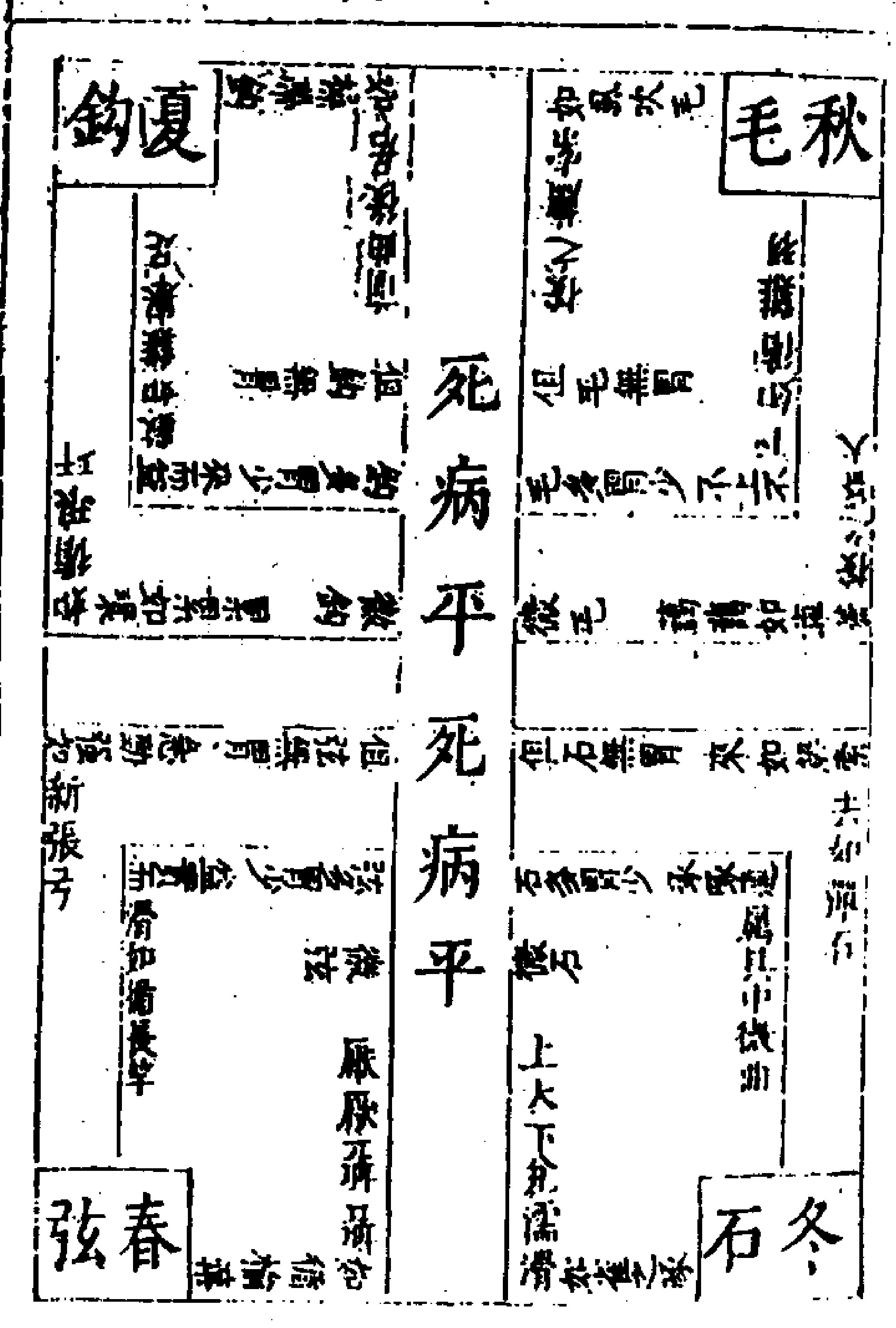
胃者水穀之海，主稟四時，皆以胃氣爲本，是謂四時之變病，死生之要會也。

（胃盛水穀三斗五升，故謂水穀之海。春夏秋冬，盡賴胃氣而得平，故皆以胃氣爲之根本。本氣一少，則爲病矣。是知胃氣少者病，胃氣絕者死，是氣也非要會而何。）

脾者中州也，其平和不可得見，衰乃見耳。來如雀之喙，如水之下漏，是脾衰之見也。

（脾屬土而居四臟之中，土行水穀之精氣，通灌於四旁，故曰中州。不主時，寄旺四季，故善不可得見，而惡可見也。如雀之喙，是謂不及，令人九竅不通；如水之漏下，是謂太過，令人四肢不舉。其見如此，則脾衰可知矣。）

十五難四時胃氣之圖



十六難

十六難曰：脉有三部九候，有陰陽，有輕重，有六十首，一脉變爲四時，離聖久遠，各自是其法，何以別之？然：是其病有內外證。

（三部九候，詳見十八難中。陰陽輕重六十首，俱解見前矣。一脉者，胃氣也。變爲四時者，遇春夏秋冬而變見弦鈎毛石也。診法有是數者，遂人自謂其時雖上古軒岐之聖，蓋有年矣。其後歷代名醫輩出，各執己見，立爲成法，離聖愈久而愈失其真，果何以別其孰是而孰非乎？噫，診法固有不同，病症猶有可驗，有是病，有是症，而更得是脉，則庶乎其不差矣。）

其病爲之奈何。

（承上文內外証以起下文也）

然假令得肝脉其外證善潔面青善怒其內證臍左有動氣按之牢若痛其病四肢滿閉淋溲便難轉筋有是者肝也無是者非也

（此言診得肝之病脉也肝脉見於肝部而和平此乃平脉不必謂得肝脉也或太過或不及謂之得肝脉也內証見於內外証見於外而可驗者也肝臟清淨故善潔面青肝之色也善怒肝之志也其治在左故臍左有動氣牢堅硬也肝病則肝氣不行故四肢滿閉淋瀝也溲不得小便也便難大便不通也轉筋筋急也有肝之脉有肝之証有肝之病是肝之病也否則不係是臟病矣）

假令得心脉其外證面赤口乾喜笑其內證臍上有動氣按之牢若痛其病煩心心痛掌中熱而啘有是者心也無是者非也

（此言診得心之病脉也面赤者心火之色見也口乾心火旺也喜笑心之志與聲也心位在上故臍上有動氣掌中心之經也啘者有聲而無物心中熱故發啘得心之脉得心之証得心之病是心病也得其脉而不得其病症非心病也喜字當作善字因喜亦屬心經故從而解之）

假令得脾脉其外證面黃善噫善思善味其內證當臍有動氣按之牢若痛其病腹脹滿食不消體重節痛怠惰嗜臥四肢不收有是者脾也無是者非也

（此言診得脾之病脉也黃乃脾之色噫有脾氣不順也靈樞曰寒氣客于胃厥逆從上散復出于胃故為噫此與靈樞之言脾胃不同然胃乃脾之腑也故混言之耳善思者其志也脾受穀味故曰善味脾不足思味以助之脾位居中動氣所以當臍脾病而不為運用故腹作脹滿不能腐化水穀脾主四肢病則體重節痛怠惰嗜臥四肢手足也不收少力氣也得脾之脉得脾之症得脾之病也否則非脾病矣）

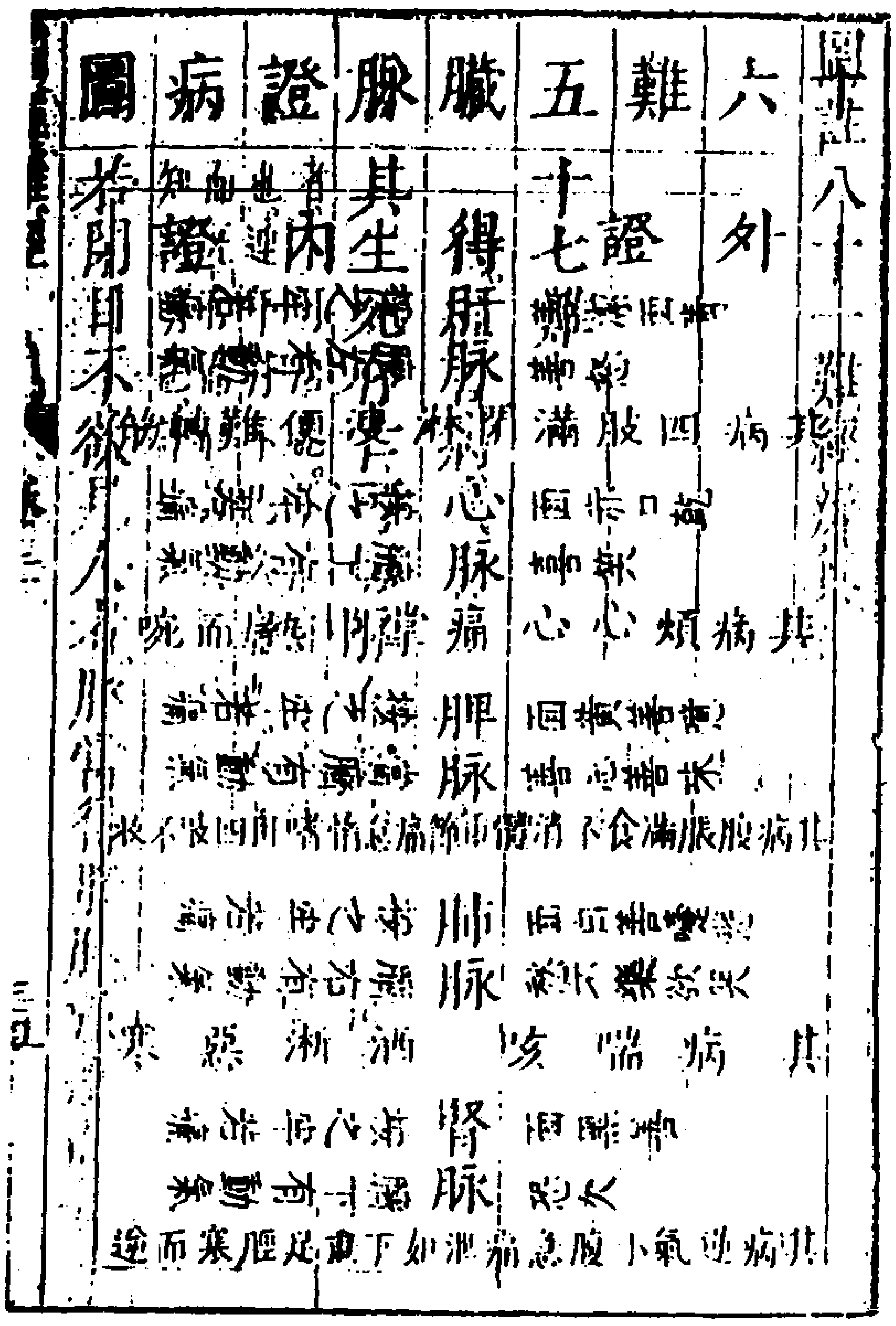
假令得肺脉其外證面白善嚏悲愁不樂欲哭其內證臍右有動氣按之牢若痛其病喘咳洒淅寒熱有是者肺也無是者非也

（此言診得肺之病脉也白者肺之色其志悲其聲哭志若悲愁而不樂故其聲欲哭也其治在右故動氣在臍右肺主氣邪居肺則氣不順而作喘咳肺主皮毛風寒所傷則洒淅而寒熱得肺脉而有）

（此病症肺病也無此則非肺病矣）

假令得腎脉其外證面黑善恐欠其內證臍下有動氣按之牢若痛其病逆氣小腹急痛泄如下重足脛寒而逆有是者腎也無是者非也

（此言診得腎之病脉也面黑腎之色也恐腎之志也欠氣相引也腎居下故臍下有動氣生氣根於腎病則氣道濇而不便上行故逆氣腎居近於小腹故小腹急痛泄如下重腰下沉也腎主骨腎病則足脛寒而逆得腎脉而更得腎之病証斯為腎病苟或不然豈可謂腎之病哉）



圖註八十一難經辨真卷之二

六難五臟脈證病圖

圖註八十一難經辨真卷之二

盧國　秦越人　述

四明　張世賢　註

十七難

十七難曰。經言病或有死。或有不治自愈。或連年月不已。其生死存亡。可切脈而知之耶。然。可盡知也。

（死者。不可治也。不治自愈。不待延醫藥而病自愈也。連年月不已。久病也。人之受病有是三者。其生而死。存而亡。診其脈。可以知其明也。詳見下文。）

診病若閉目不欲見人者。脈當得肝脈。強急而長。而反得肺脈。浮短而濇者。死也。

（素問曰。目乃肝之竅。又曰。目受血而能視。閉目不欲見人。肝臟病矣。強急而長。肝之病脈也。脈病欲相應。故曰當得。病肝之病而反得肺之脈。是知肝屬木。而肺屬金。金勝木。其病死也。若弦急而長。更帶子助病。不治自愈。若帶母抑。故連年月不已。餘倣此。）

病若開目而渴。心下牢者。脈當得緊實而數。而反得沉濡而微者。死也。

（開目而渴者。張其目而欲飲也。心下牢者。是邪實也。此乃心肝二經之病。緊屬肝木。數屬心火。沉濡屬水。水來勝火。故知死也。）

病若吐血復鼽衄血者。脈當沉細。而反浮大而牢者。

死也。（肺主氣，血爲氣配，凡血病有多起於氣，勝血則脈虛，故當沉細。浮大而實者，火脈也。火勝則肺金愈衰，而血病愈甚矣，故知其死。）

病若譫言妄語，身當有熱，脈當洪大，而反手足厥冷，脈沉細而微者，死也。（譫言妄語，狂也；身有熱，病也；洪大脈，爲火也。此脈與病症相應。今反手足厥冷，脈沉細而微，水勝火矣。是陽病見陰脈，其死也明矣。）

病若大腹而洩者，脈當微細而濇，反緊大而滑者，死也。（大腹而洩，脾土病也。脾受穀味以灌四旁，病屬脾虛，脈當微細而濇，反緊大而滑，是相勝也。脈不應病，所以死也。）

十七難脈有當得反得之圖

當得脈	病	反得	死
肝脈強急而長	閉目不欲見人	肺脈浮短而濇	
緊實而數	開目而渴心下牢	沉濡而微	
沉細	吐血復鼽衄血	浮大而牢	
身有熱脈洪大	譫言妄語	手足厥冷沉細而微	
微細而濇	大腹而洩	緊大而滑	

十八難

十八難曰：脈有三部，部有四經。手有太陰、陽明，足有太陽、少陰，爲上下部，何謂也。（三部者，合兩手寸關尺而言也。每部之中，俱有四經。且如寸部，左則心與小腸，右則肺與大腸。三部共十二經也。上寸部也，下尺部也。）

然：手太陰、陽明金也，足少陰、太陽水也。金生水，水流下行而不能上，故在下部也。足厥陰、少陽木也，生手太陽、少陰火，火炎上行而不能下，故爲上部。手心主少陽火，生足太陰、陽明土，土主中宮，故在中部也。此

皆五行子母更相生養者也。

（手太陰肺經也。手陽明大腸經也。大腸肺之腑。二者屬金。足少陰腎經也。足太陽膀胱經也。膀胱乃腎之腑。二者屬水。金生水。水之性下而不上。故流於下。行而不能上親於肺。金水生於金。而性不同於金。故金居右上部。而水居左下部也。水生木。木者足厥陰肝經也。足少陽膽經也。木得水而生。絕水而死。故水木之部相連。而木部居於左關。木生火。火者。手太陽小腸經也。手少陰心經也。心火性炎上而不下。故為左手之上部。手之心主包絡少陽三焦相火也。俱有名而無實。寄位於右尺。火生土。土者。足太陰脾經也。足陽明胃經也。土主中宮。故在中部而居於右關。金生水。水生木。木生火。火生土。土復生金。此皆五行母生子。子為母。亦復生於子。母更相生養者也。）

脈有三部九候。各何所主之。然。三部者。寸關尺也。九候者。浮中沉也。上部法天。主胸已上至頭之有疾也。中部法人。主膈下至臍之有疾也。尺為下部。法而應乎地。主臍下至足之有疾也。審而刺之者也。

（浮者陽也。沉者陰也。中者陰陽之間也。寸關尺之三部。俱有浮中沉之三候。三三而三之。合成九也。此與素問三部九候篇大同小異。素問三部。人身上中下三停也。九候。分九處以候九臟也。此則總括三停九處於兩手寸關尺也。寸為上部。而法天。主胸已上至頭之有疾。關為中部。而法人。主膈下至臍之有疾。尺為下部。而法地。主臍下至足之有疾。本經言每部三候。浮中沉之三等也。素問言每部三候。天地人之三處也。越人之見。得於素問中來。其所候雖有不同。其主病則一而已矣。審而刺之者。審其脈而刺其病。務令上中下諸經之有錯也。瀉者隨其上下。審其部分而刺之。手之經瀉陽補陰。足之經瀉陰補陽。中部法人。調陰陽隨時致宜。紀氏曰。審而刺之者。此篇上下不說用針刀。謝楊玄操高承德以刺解針。且素問本意轉說用針以刺解針。猶為得理。大抵針藥一理。雖云用針。醫藥亦同。）

人病有沉滯久積聚。可切脈而知之耶。然。診病在右脅有積氣。得肺脈結。脈結甚則積甚。結微則氣微。診不得肺脈。而右脅有積氣者。何也。然。肺脈雖不見。右手脈沉伏。其外痼疾同法耶。將異也。然。結者。脈來去時一止。無常數。名曰結也。伏者。脈行筋下也。浮者。脈在肉上行也。左右表裏。法皆如此。假令脈結伏者。內無積聚。脈浮結者。外無痼疾。有積聚。脈不結伏。有痼疾。脈不浮結。為脈不應病。病不應脈。是為死病也。

（積者。臟病也。聚者。腑病也。肺居右。而其病亦在右也。）

十八難三部九候圖

九處之候	三部	九藏之候
角 目 齒 頭 耳 口 天 人 地	上部法天 寸主胸以上至頭有疾	浮 中 沉 心 脾 肝 肺 胃 腎
肺 心 胸 天 人 地	中部法人 關主膈下至臍之有疾	浮 中 沉 心 脾 肝 肺 胃 腎
胃 肝 脾 腎 天 人 地	下部法地 尺主臍以下至足有疾	浮 中 沉 心 脾 肝 肺 胃 腎

十九難

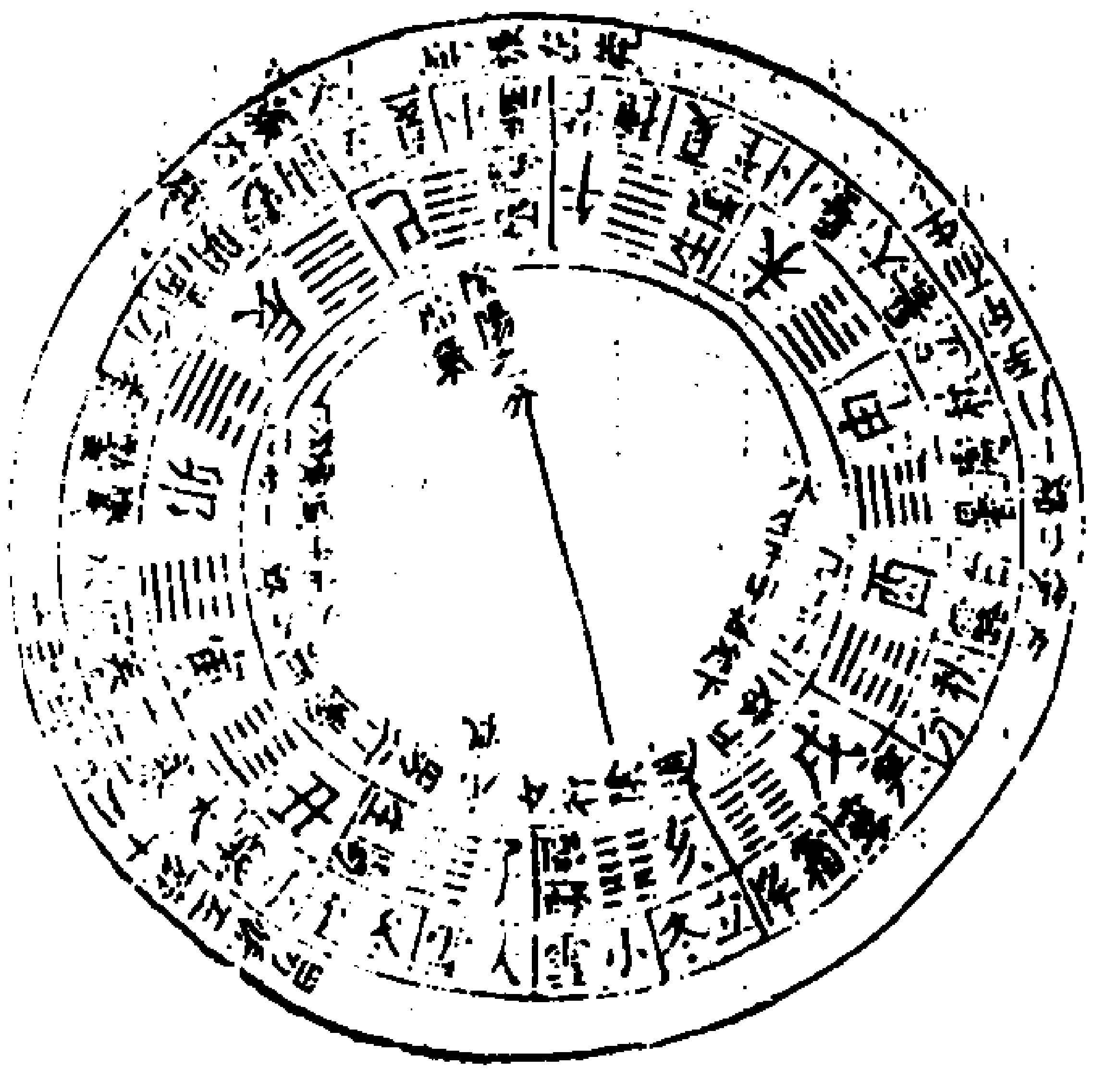
十九難曰。脈有逆順。男女有恒。而反者。何謂也。然男子生於寅。寅為木。陽也。女子生於申。申為金。陰也。故男脈在關上。女脈在關下。是以男子尺脈恒弱。女子尺脈恒盛。是其常也。反者。男得女脈。女得男脈也。

（逆者反也。順者從也。男女即陰陽也。男子生於寅。寅為木而屬陽。木能生火。火乃陽木之子。故曰男子。女子生於申。申為金而屬陰。金能生水。水乃陰金之子。故曰女子。木生火而火性炎上。陽脈所以見於關上。金生水而水性流下。陰脈所以見於關下。從寅至午。其時春夏。木生火也。男子寸常盛而尺常弱。從申至子。其時秋冬。金生水也。女子尺常盛而寸常弱。夫如是陰陽升降。不失其宜。是常道也。反則男得女脈。秋冬者見於春夏。女得男脈。春夏者見於秋冬。）

其為病何如。然男得女脈為不足。病在內。左得之病在左。右得之病在右。隨脈言之也。女得男脈為太過。病在四肢。左得之病在左。右得之病在右。隨脈言之。此之謂也。

（男得女脈為不足。春夏得秋冬脈也。春夏萬物生長之理。該寸盛而尺弱。今反尺盛而寸弱。是腎水邪勝心火。陽氣不足。不能生長。病在內也。女得男脈為太過。秋冬得春夏脈也。秋冬萬物收藏。理應尺盛而寸弱。今反寸盛而尺弱。是虛火盛而腎水衰。陽邪太過。不能收藏。病在外也。隨其脈之在於左右。而言病之在於左右側也。）

十九難男女有相反圖



二十難

二十難曰。經言脈有伏匿。伏匿於何藏而言伏匿耶。

然謂陰陽更相乘更相伏也。脈居陰部而反陽脈見者。爲陽乘陰也。脈雖時沉濇而短。此謂陽中伏陰也脈居陽部而反陰脈見者。爲陰乘陽也。脈雖時浮滑而長此謂陰中伏陽也。

（更相乘者。陰勝乘陽。陽勝乘陰。陰陽反相乘也。更相伏者。陰勝陽伏。陽勝陰伏。陰陽互相伏也。陰部尺部也。陽脈浮滑而長之類也。尺部而見陽脈。乃陽乘於陰。陽脈之中。雖時沉濇而短。此乃陽中伏陰。陽部寸部也。陰脈沉濇而短之類也。寸部而見陰脈。乃陰乘於陽也。陰脈之中。雖時滑而長。此乃）

（陰中伏陽也。）

重陽者狂。重陰者癲。脫陽者見鬼。脫陰者目盲。

（尺寸皆陽。謂之重陽。尺寸皆陰。謂之重陰。狂者陽病也。癲者陰病也。尺寸皆陽甚之脈而不分浮沉。是陽極而無陰。陰洗絕。陽不可得而獨留。陽所以脫也。鬼者。陰之類也。陽脫則見之矣。尺寸皆陰甚之脈而不分浮沉。是陰極而無陽。陽已去。陰不可得而獨留。陰所以脫也。目者。陰之精也。陰脫則盲）

二十難脈有伏匿圖

寸爲陽部

而反見陰脈
時浮滑而長

爲陰乘陽中伏陽

尺爲陰部

而反見陽脈
時沉濇而短

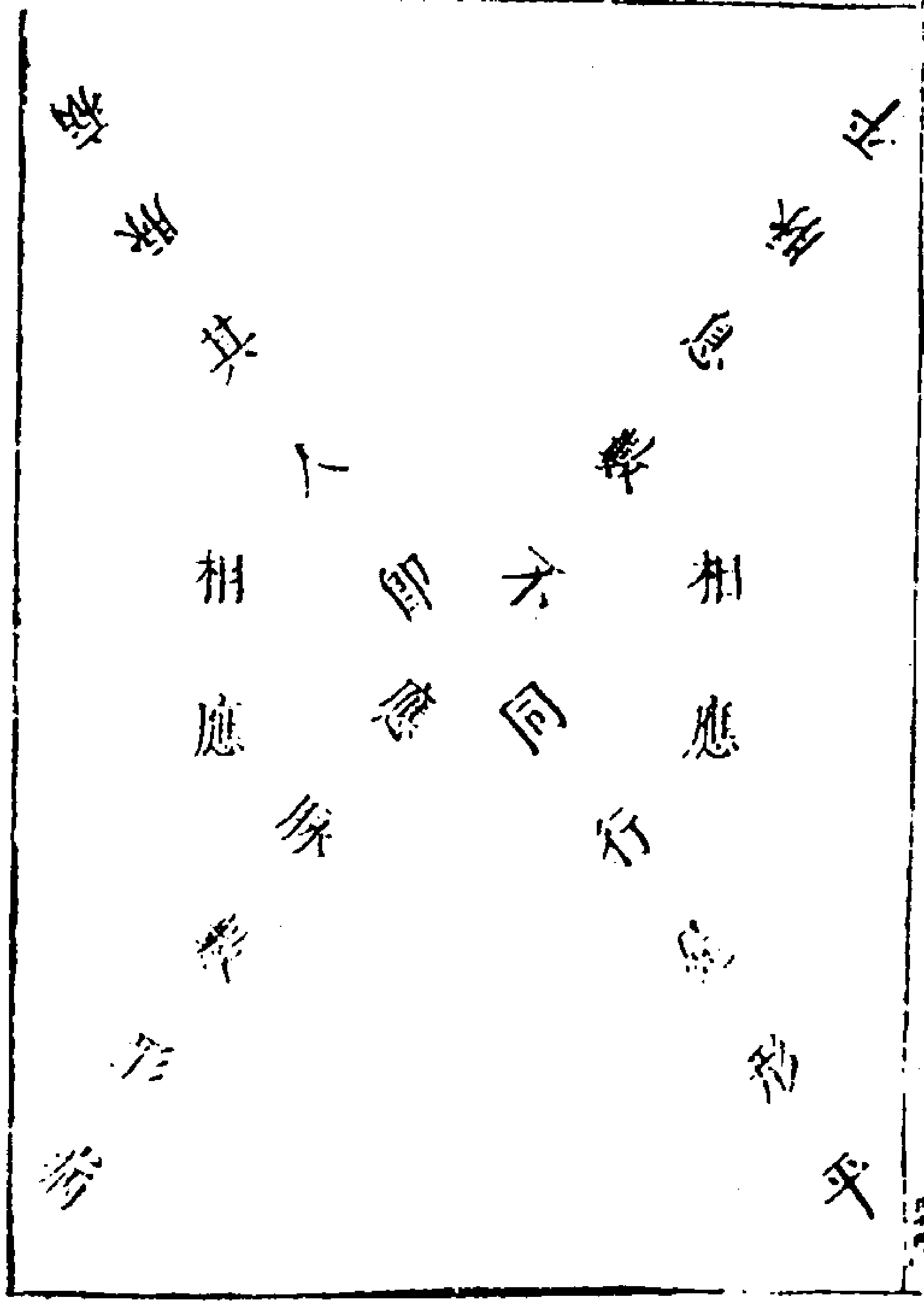
爲陽乘陰中伏陰

二十一難

二十一難曰。經言人形病脈不病曰生。脈病形不病曰死。何謂也。然人形病脈不病。非有不病者也。謂息數不應脈數也。此大法。

（人以脈爲主。故脈平則生。脈病則死。脈之與形。若合符節。脈病而形不病。乃脈失常度。又見代脈之類也。故知其死。形病脈不病。非脈不病。息數不應脈數。而謂不病也。其脈實病而已矣。夫人呼吸息數。不分男女。一日一夜俱得一萬三千五百息。脈行八百一十丈。病則息脈之數有太過不及之殊矣。故常以不病調病人。息數不應脈數者。謂醫者以自己息數。診病人脈。一息五至。而得八百一十丈數。而病者息數不合一萬三千五百也。醫者但知其脈數與己息合。而謂之不病。而不知其息數）

二十一難形脉相反圖



二十二難

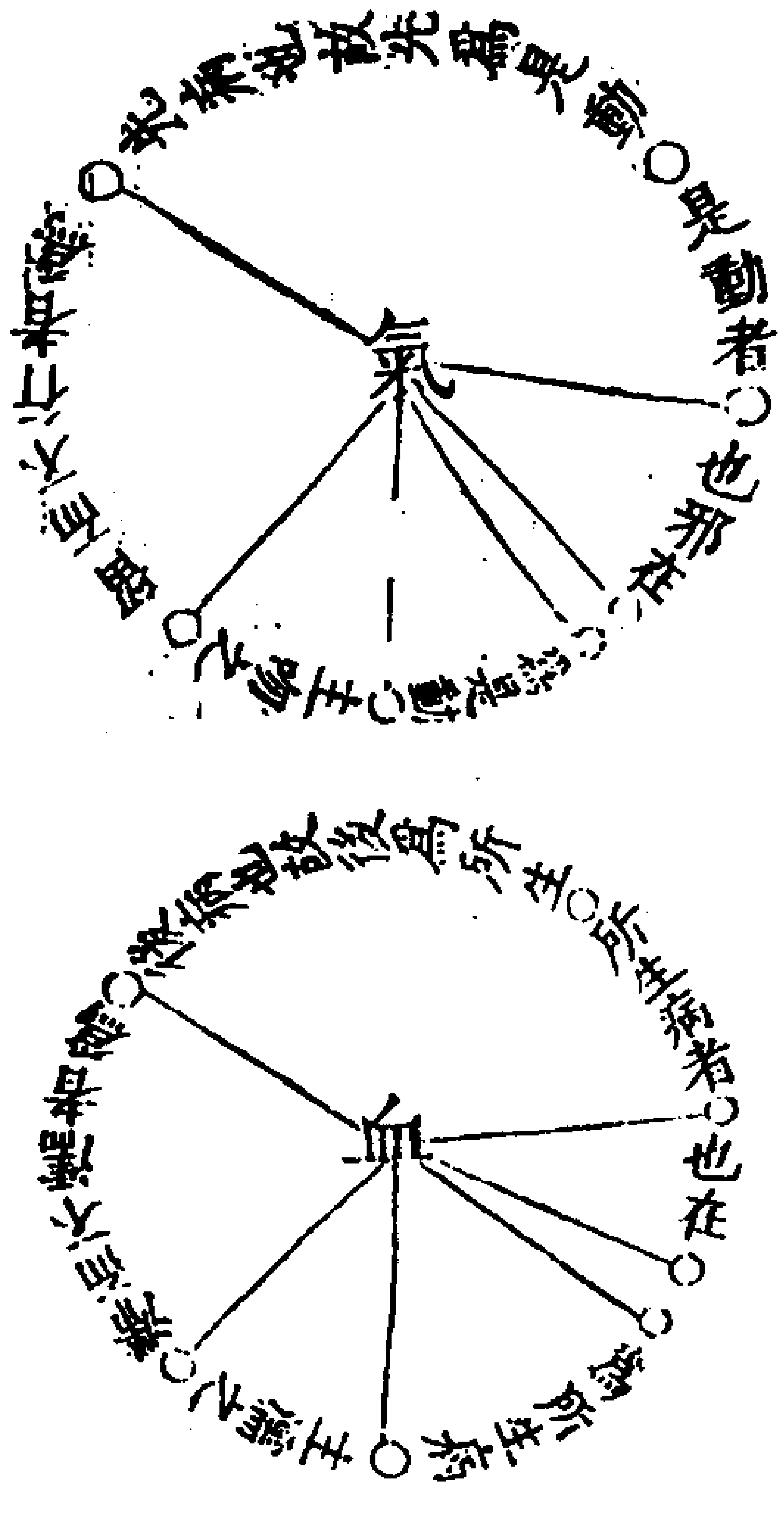
二十二難曰。經言脉有是動，有所生病。一脉輒變為二病者，何也。然。經言是動者，氣也。所生病者，血也。邪在氣，氣為是動。邪在血，血為所生病。

（一脉者，一經之脉也。二病者，氣血之病也。脉係經而變病有二。人之一身，血為榮，氣為衛。榮行脉中，衛行脉外。邪由外入，先氣而後血。血為氣配。血之升降，係氣之升降也。氣受邪必傳之於血，血之病由氣所生焉。）

氣主呴之，血主濡之。氣留而不行者，為氣先病也。血滯而不濡者，謂血後病也。故先為是動，後所生也。

（呴，煦蒸也。人身經絡，氣呴之而不閉，血濡之而不枯，始得周流而不息。氣被邪傷，則留止而不行，氣之病所以先見焉。血行假于氣也，氣脫不行，血不得以自行，則壅滯而不濡，亦從而病焉。故先病為是動，後病為所生也。診法，浮滑者氣病，沉濇者血病，二者為病，氣留則寒，血滯則熱。）

二十二難一脈變爲二病之圖



二十三難

二十三難曰。手足三陰三陽。脈之度數可曉以不然。手三陽之脈。從手至頭長五尺六寸。合三丈。手三陰之脈。從手至胸中。長三尺五寸。三六一丈八尺。五六三尺。合二丈一尺。足三陽之脈。從足至頭。長八尺。六八四丈八尺也。足三陰之脈。從足至胸。長六尺五寸。六六三丈六尺。五六三尺。合三丈九尺。人兩足蹻脈。從足至目。長七尺五寸。二七一丈四尺。二五一尺。合一丈五尺。督任脈。脈各長四尺五寸。二四八尺。二五一尺。合九尺。凡脈長一十六丈二尺。此所謂經脈長短之數也。

（三陰三陽。經脈足長于手。而陰短于陽。并蹻與任督。積而數之。共得一十六丈二尺。兩足蹻脈。男數其陽。而女數其陰也。）

經脈十二。絡脈十五。何始何窮也。然。經脈者。行血氣。通陰陽。以榮於身者也。其始從中焦。注手太陰陽明。陽明注足陽明太陰。太陰注手少陰太陽。太陽注足太陽少陰。少陰注手心主少陽。少陽注足少陽厥陰。厥陰復還注手太陰。別絡十五。皆因其原。如環無端。

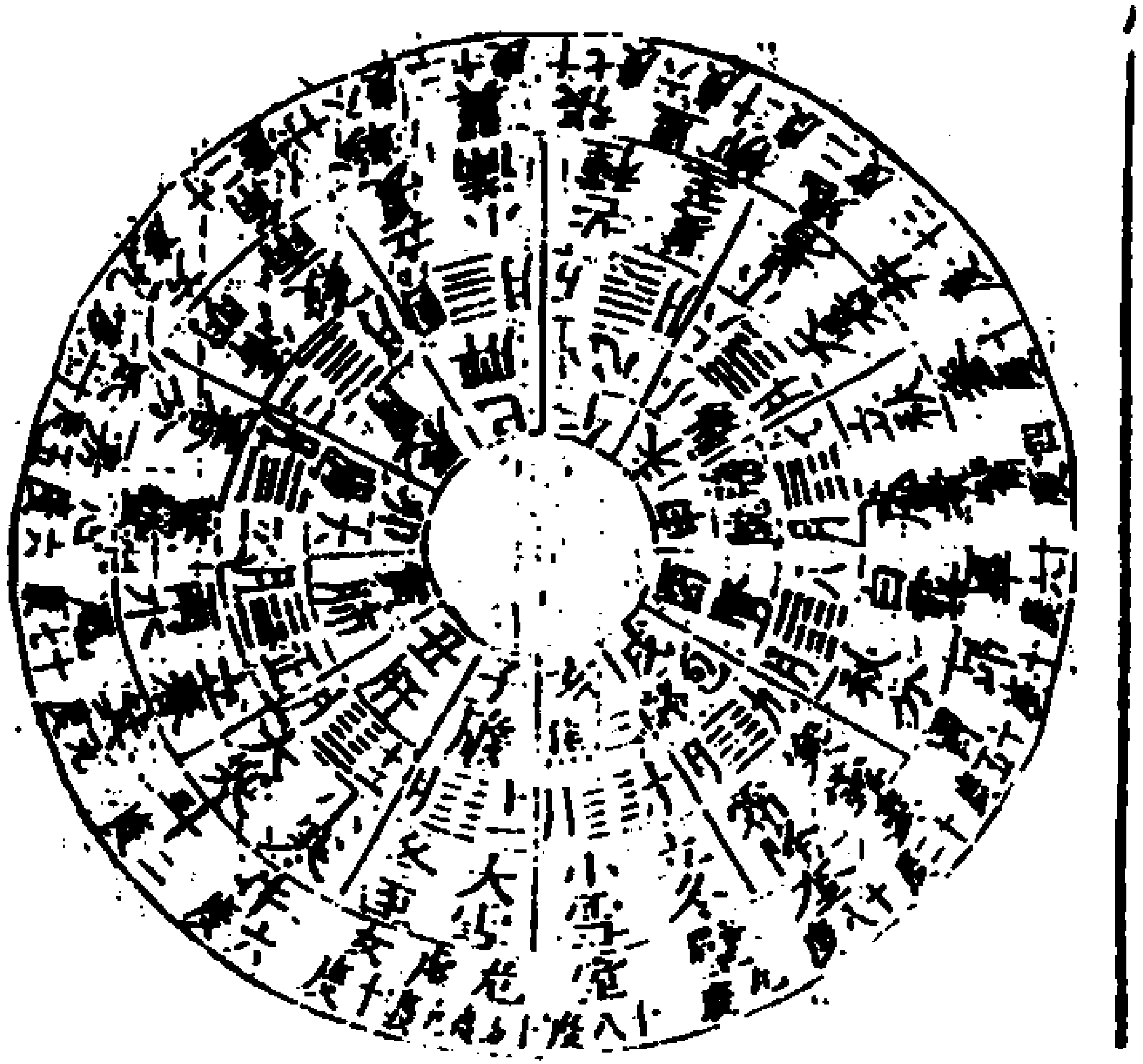
轉相灌溉。朝於寸口。人迎。以處百病。而決死生也。

（直行者。謂之經。傍行者。謂之絡。窮即終也。其注始于太陰。而終於厥陰。終而又復始也。）

經云。明知終始。陰陽定矣。何謂也。然。終始者。脈之紀也。寸口人迎。陰陽之氣。通於朝使。如環無端。故曰始也。終者。三陰三陽之脈絕。絕則死。死各有形。故曰終也。

（陰者臟也。陽者腑也。三陰三陽者。即十二經也。十二經脈。變見於寸口人迎。周流不息。而謂之始。絕塞不通。各隨其經。死各有形。而謂之終。有形註見二十四難。）

二十三難經脉丈尺之數合天度宿度始從中焦流注圖



宿度每度俱有零數闕內止舉其成數耳不及備言其零欲得其詳必知五星通軌度分斯可矣惟柳度無零數也

二十四難

二十四難曰。手足三陰三陽氣已絕。何以爲候。可知其吉凶。不然。足少陰氣絕。則骨枯。少陰者。冬脉也。伏行而溫於骨髓。故骨髓不溫。卽肉不着骨。骨肉不相親。卽肉濡而却。肉濡而却。故齒長而枯。髮無潤澤。無潤澤者。骨先死。戊日篤。已日死。

（腎也者其榮在髮其充在骨少陰屬腎其脉絕則骨髓不能榮髮充骨矣却者不黏合也齒者骨之餘也腎屬水戊巳土日土勝水故篤於戊而死於巳也）

足太陰氣絕。則脉不榮其口脣。口脣者。肌肉之本也。脉不榮。則肌肉不滑澤。肌肉不滑澤。則肉滿。肉滿。則脣反。脣反。則肉先死。甲日篤。乙日死。

（太陰脾經也脾屬土其華在脣其充在肌其竅在口脾和則肌肉滑澤脾脉不榮則肉無所養而肉滿脣反見焉甲乙木日也木勝土而土不勝木故甲篤而乙死也）

足厥陰氣絕。則筋縮引卵與舌卷。厥陰者。肝脉也。肝者。筋之合也。筋者。聚於陰器而絡於舌本。故脉不榮。卽筋縮急。筋縮急。卽引卵與舌。故舌卷卵縮。此筋先死。庚日篤。辛日死。

（厥陰肝經也肝屬木其華在爪其充筋肝和則筋柔舌捲肝脉不榮則筋無所養而急縮見焉庚辛金日也金勝木而木不勝金故庚篤而辛死也）

手太陰氣絕。則皮毛焦。太陰者。肺也。行氣溫於皮毛者也。氣弗榮。則皮毛焦。皮毛焦。則津液去。津液去。則皮節傷。皮節傷。則皮枯毛折。毛折者。則毛先死。丙日篤。丁日死。

（太陰肺經也肺屬金其華在毛其充在皮肺氣和則安而毛盛津液者賴肺氣運用而滋皮節毛者也肺氣弗榮則皮毛無所養矣丙丁火日也火勝金而金不能勝火故篤於丙而死於丁也）

手少陰氣絕。則脉不通。脉不通。則血不流。血不流。則色澤去。故面黑如黧。此血先死。壬日篤。癸日死。

（少陰心經也心屬火其華在面其充在血心氣和則華見而血充絕則血無所養而面黑如黧矣壬癸水日也水勝火而火不能勝水故篤於壬而死於癸也）

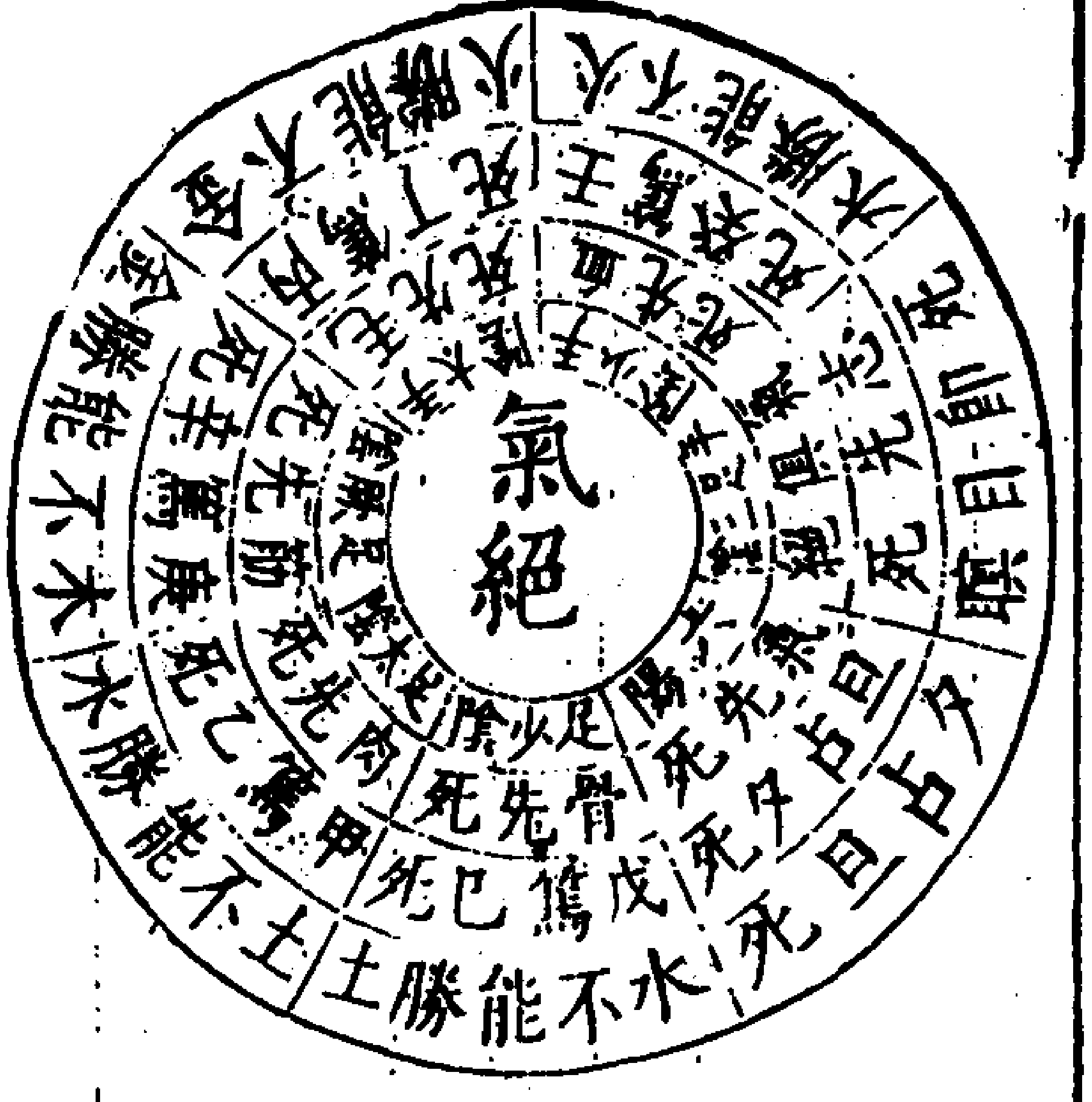
三陰氣俱絕則目眩轉目瞑目瞑者為失志失志者則志先死死則目瞑也

（陰者手足三陰也目眩者眩亂而見之不真也轉則瞳人反背或朝上或左右側也瞑則無所見矣志者五志也志死則無喜怒憂思恐故死即目瞑焉）

六陽氣俱絕則陰與陽相離陰陽相離則腠理泄絕汗乃出大如貫珠轉出不流即氣先死旦占夕死夕占旦死

（六陽者手足三陽也陽氣衛外則腠理密陽絕則腠理不固陰不可得獨留榮氣從腠理而外泄人雖未死氣已死矣人以氣為主氣死人即死其占故在旦夕之間也）

二十四難陰陽氣絕圖

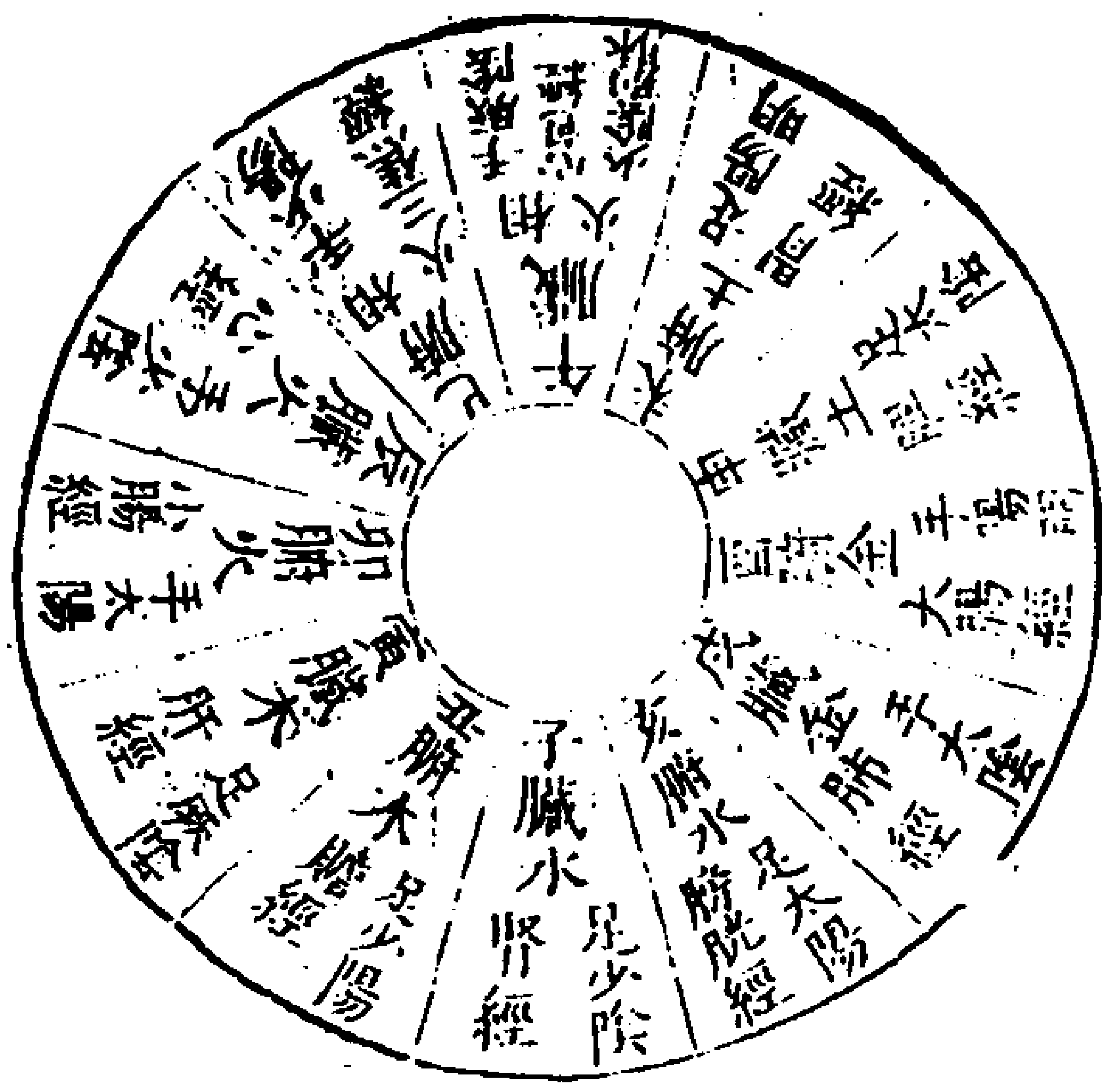

氣絕
足少陰骨先死
戊篤己死
甲篤乙死
庚篤辛死
丙篤丁死
壬篤癸死
旦占夕死
夕占旦死
土勝能不水
水勝能不火
火勝能不金
金勝能不木
木勝能不土

二十五難

二十五難曰有十二經五藏六府十一耳其一經何等經也然一經者手少陰與心主別脈也心主與三焦為表裏俱有名而無形故言經有十二也

（手少陰真心經也心主心包絡經也心主乃真心之別脈不與真心同經真心為君火心主為相火三焦為氣之父心包為血之母合為表裏二者俱有其名而無其實五臟六腑更加厥陰心包一經共六）

二十五難十二經之圖

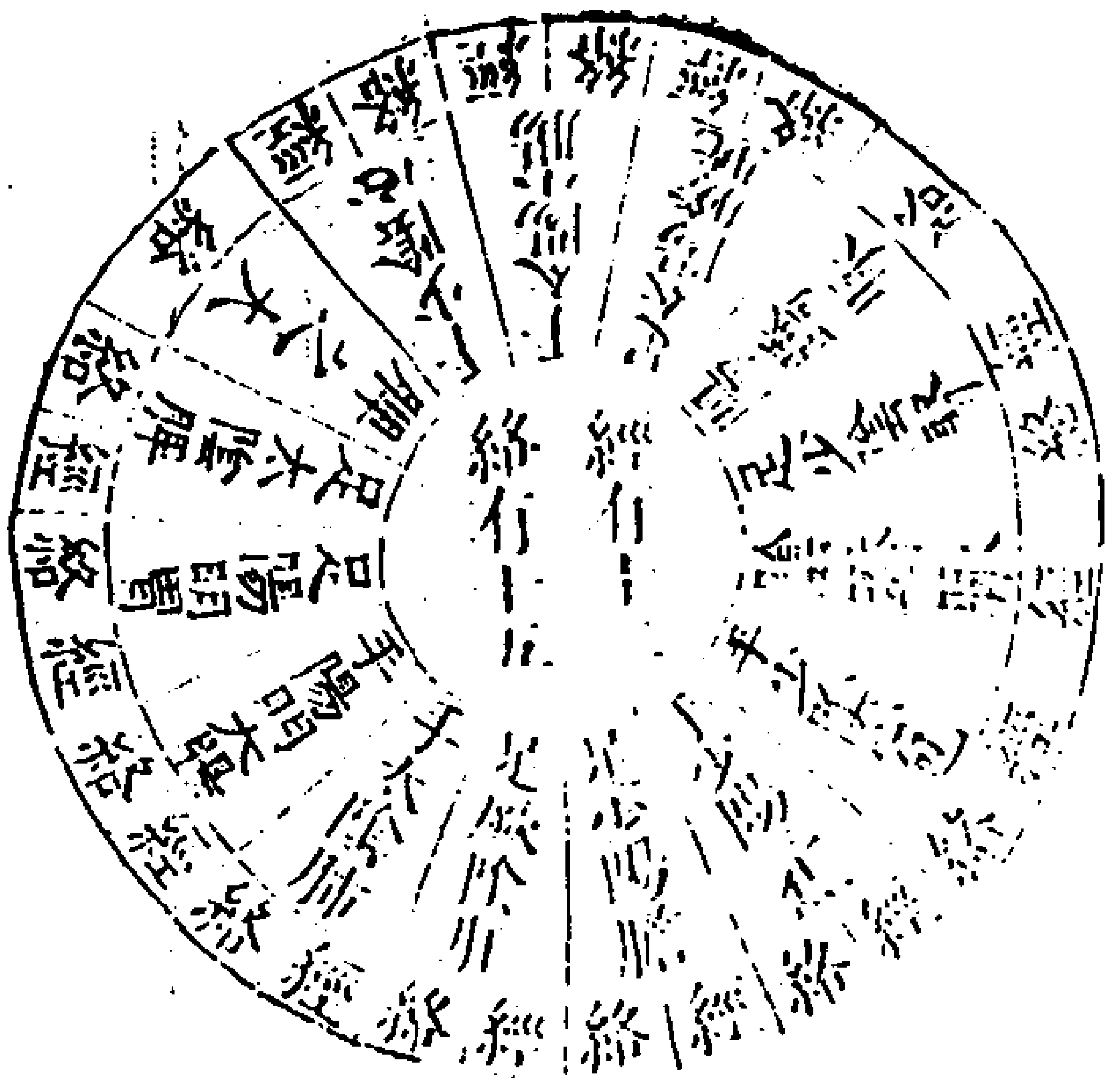

子 臟水 足少陰 腎經
亥 腑水 足太陽 膀胱經
戌 臟金 手太陰 肺經
丑 腑木 足少陽 膽經
寅 臟木 足厥陰 肝經
卯 腑火 手太陽 小腸經

二十六難

二十六難曰、經有十二、絡有十五、餘三絡者、是何等絡也。然、有陽絡、有陰絡、有脾之大絡。陽絡者、陽蹻之絡也、陰絡者、陰蹻之絡也、故絡有十五焉。

（道行者謂之經。傍支者謂之絡。陽蹻遍五腑、主持諸表、陰蹻遍貫五臟、主持諸裏、脾絡則臟腑陰陽表裏上下諸經通貫、故曰太絡也。一經一絡、十二經已得十二絡矣、兼此三絡、共十五絡焉。）

二十六難絡有十五圖



二十七難

二十七難曰。脉有奇經八脉者、不拘於十二經、何謂也。然、有陽維、有陰維、有陽蹻、有陰蹻。有衝、有督、有任、有帶之脉、凡此八脉者、皆不拘於經、故曰奇經八脉也。

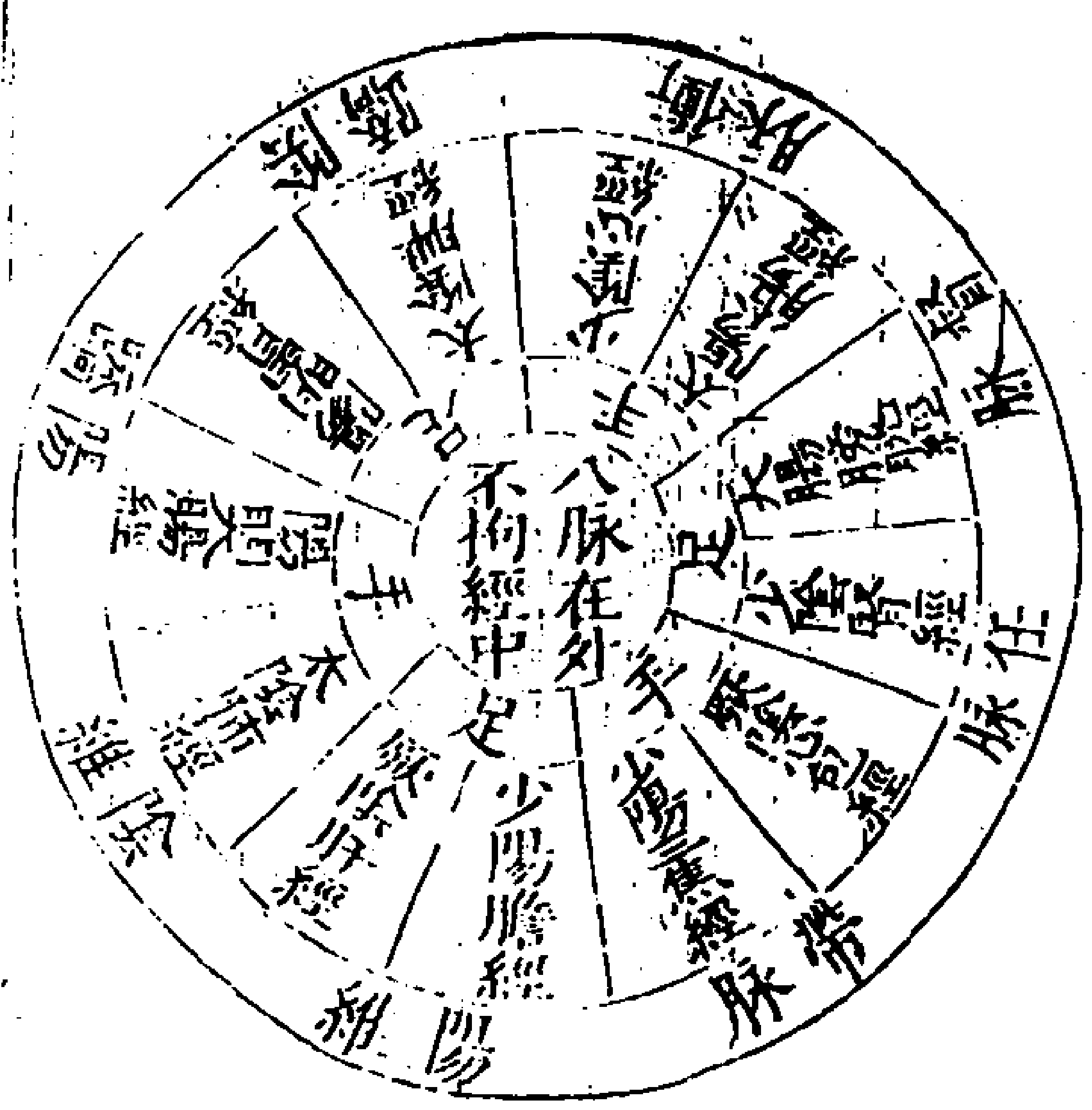
（奇經者、無表裏配合之經也、維持也、蹻捷也。衝直道也、督都也、爲陽脉之都綱、任姙也、爲生養之本、帶束也、總束諸脉、使得調和、凡此八脉、不受十二經之拘制、故曰奇經八脉也。）

經有十二、絡有十五、凡二十七氣相隨上下、何獨不拘於經也。然、聖人圖設溝渠、通利水道、以備不然、天

雨降下。溝渠溢滿。當此之時。霶霈妄行。聖人不能復圖也。此絡脉滿溢。諸經不能復拘也。

二十七氣總十二經十五絡而言也。經絡相依。而流行上下。奇脉何獨不拘制於十二經中。正猶聖人於經水之外。圖設溝渠以通利諸水之道路。備防不測。天雨降下。溝渠盡皆滿溢。斯時也。霶霈不由水道。聖人不能復圖而制其妄行也。此其所以絡脉充滿盈溢。霶霈妄行。如巨川之水。奔如走馬之暴至。速而諸經不能拘制。襲其別道而行也。此絡脉字。正指八脉而言也。

二十七難經外八脉圖



二十八難

二十八難曰。其奇經八脉者。既不拘於十二經。皆何起何經也。然。督脉者。起於下極之俞。並於脊裏。上至風府。入屬於腦。

督脉為奇經之一脉也。詳解二十七難。下極。長強穴也。在脊骶。風府穴。在腦後髮上三寸。蓋督脉能統行諸脉。復能收拾諸脉。而為陽脉之都綱也。

任脉者。起於中極之下。以上至毛際。循腹裏。上關元。至咽喉。上頤循面。入目絡舌。

此奇經之二脉也。臍下三寸曰關元。四寸曰中極。毛際。陰毛之際也。任。姙也。為生養之本。又主內心義。

衝脉者。起於氣衝。並足陽明之經。俠臍上行。至胸中而散。

此奇經三脉也。以上三脉。皆始于氣衝。一原而分三岐。督脉則行乎背而應乎陽。任脉則行乎腹而應乎陰。衝則直衝于上。為十二經之海。總領諸經者也。

帶脉者。起於季脇。迴身一周。

此奇經四脉也。季脇。章門穴是也。是帶脉之所起。迴遶也。繞身一周。猶如束帶。

陽蹻脉者。起於跟中。循外踝上行。入風池。

此奇經五脉也。陽蹻之脉。起自足跟。循足外踝申脉穴。而上行。入于風池。風池穴。後頂後髮際陷中。

陰蹻脉者。亦起於跟中。循內踝上行。至咽喉。交貫衝

脉。（此奇經六脉也。陰蹻自足跟而起，循足之內踝照海穴而上至于咽喉，與衝脉交接而貫通也。）

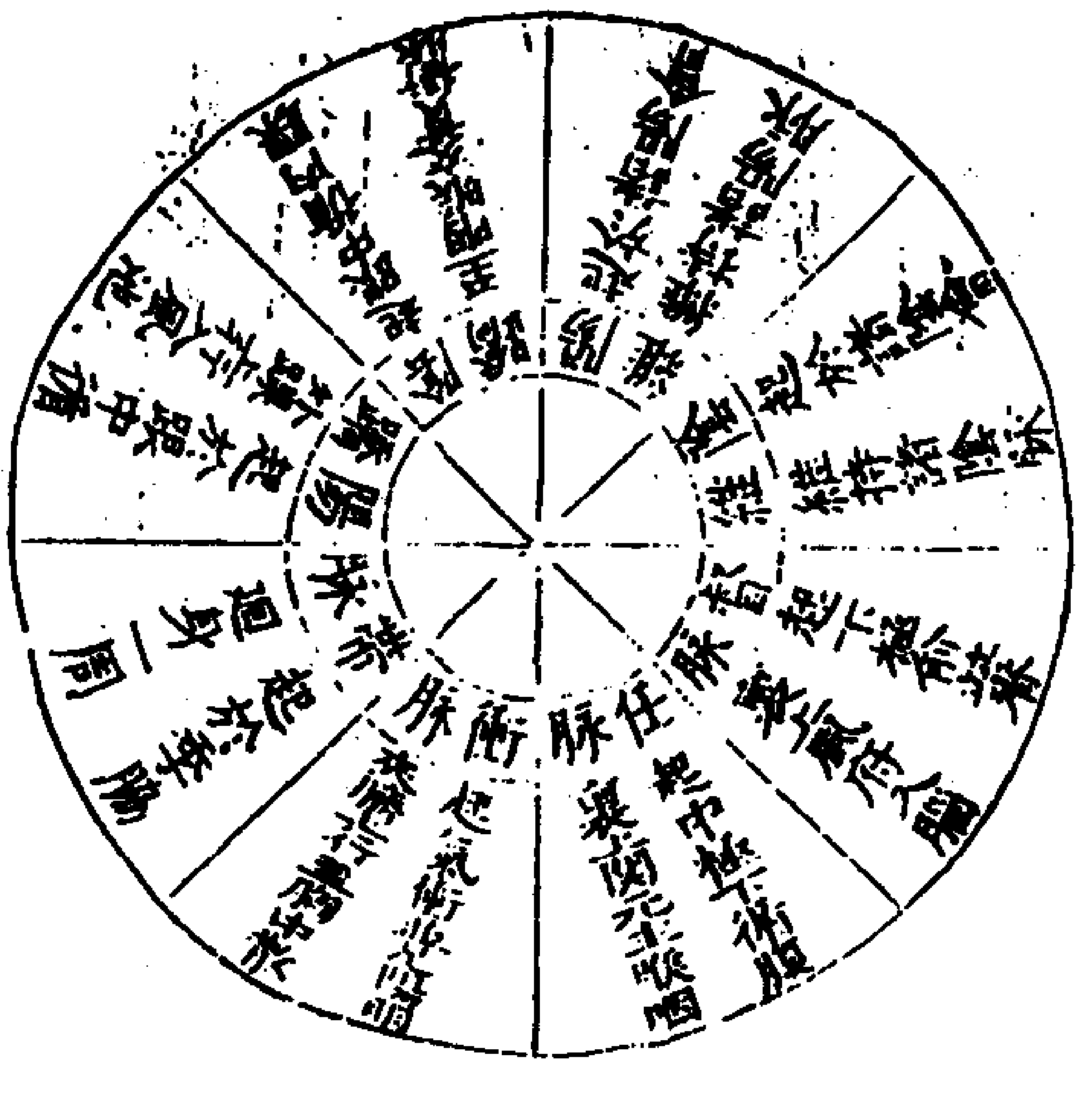
陽維陰維者，維絡於身，溢畜不能環流灌溢諸經者也。故陽維起於諸陽會，陰維起於諸陰交也。

（陽維陰維連上六脉，奇經凡八脉也。維，持也。維持經絡于身，二脉盈溢積畜，不能循環周流灌溉于十二經中，故陽維起于諸陽所會之地，陰維起于諸陰所交之處也。）

比于聖人圖設溝渠，溝渠滿溢，流於深湖，故聖人不能拘通也。而人脉隆盛，入於八脉而不還周，故十二經亦不能拘之。其受邪氣，畜則腫熱，砭射之也。

（比者取譬之辭也。聖人設溝渠以通水道，溝渠滿溢，隆而流入于深湖。深湖者，卑下積水之所也。故聖人不能拘制于溝渠而流通也。人身經脉隆盛，而入于奇經八脉，別道而行，故十二經亦不能拘制。八脉受邪，則畜積而不能還周，變成腫熱，是知經脉不可止，止則即當以砭石而射之也。）

二十八難奇經八脉圖



二十九難

二十九難曰：奇經之爲病何如？然：陽維維於陽，陰維維於陰，陰陽不能自相維，則悵然失志，溶溶不能自收持。

（陽維之脉，維持諸陽；陰維之脉，維持諸陰。苟或陽維不能維持諸陽，陰維不能維持諸陰，陰陽不能維於一身，則神思不爽，悵然失志也。身體懈怠，不便收持也。溶溶，緩慢貌，即懈怠也。）

陰蹻爲病，陽緩而陰急。

（諸陰脉盛，散入于陰蹻。陰蹻受邪，病在陰分，而不在陽也。故陽緩而陰急。緩急，即虛實之義也。陰蹻循內踝而上行，病則內踝上急，而外踝上緩。潔古云：陰病則熱，其治可灸照海也。）

陽蹻為病陰緩而陽急。

（諸陽脈盛散入于陽蹻陽蹻受邪病在陽分而不在陰也故陰緩而陽急陽蹻循外踝而上行病則外踝上急而內踝上緩潔古云陽病則寒其治府風池陽曰表陰曰裏在表宜汗在裏宜下。）

衝之為病逆氣而裏急。

（衝脈起於氣衝氣衝穴名見陽明經也脈循足少陰而行與足陽明胃經相並夾臍上行至于胃中而散衝氣不足傷於衝脈逆氣不上行也裏急腹脹痛也。）

督之為病脊強而厥。

（脊督脈所過之處也厥逆也督脈受邪為病脊而厥逆可灸身柱一穴。）

任之為病其內若結男子七疝女子瘕聚。

（任脈起於中極下以上毛際循腹裏上關元至于咽喉病則腹裏若結不通男子為病七疝七疝者一厥二盤三寒四癥五附六脈七氣也女子為病作瘕聚於腹多因停血所致瘕者假物之形也瘕名有八蛇瘕脂瘕青瘕黃瘕燥瘕血瘕狐瘕鱉瘕是也聚者聚成塊而無常處也。）

帶之為病腹滿腰溶溶若坐水中。

（帶脈起于季脅迴身一周病則腹脹滿腰間緩慢畏寒故溶溶若坐水中潔古云帶脈者太陰所主何以知之仲景曰大病瘥後腰已下有水氣者牡蠣澤瀉湯主之若不已灸章門二穴即效。）

陽維為病苦寒熱。

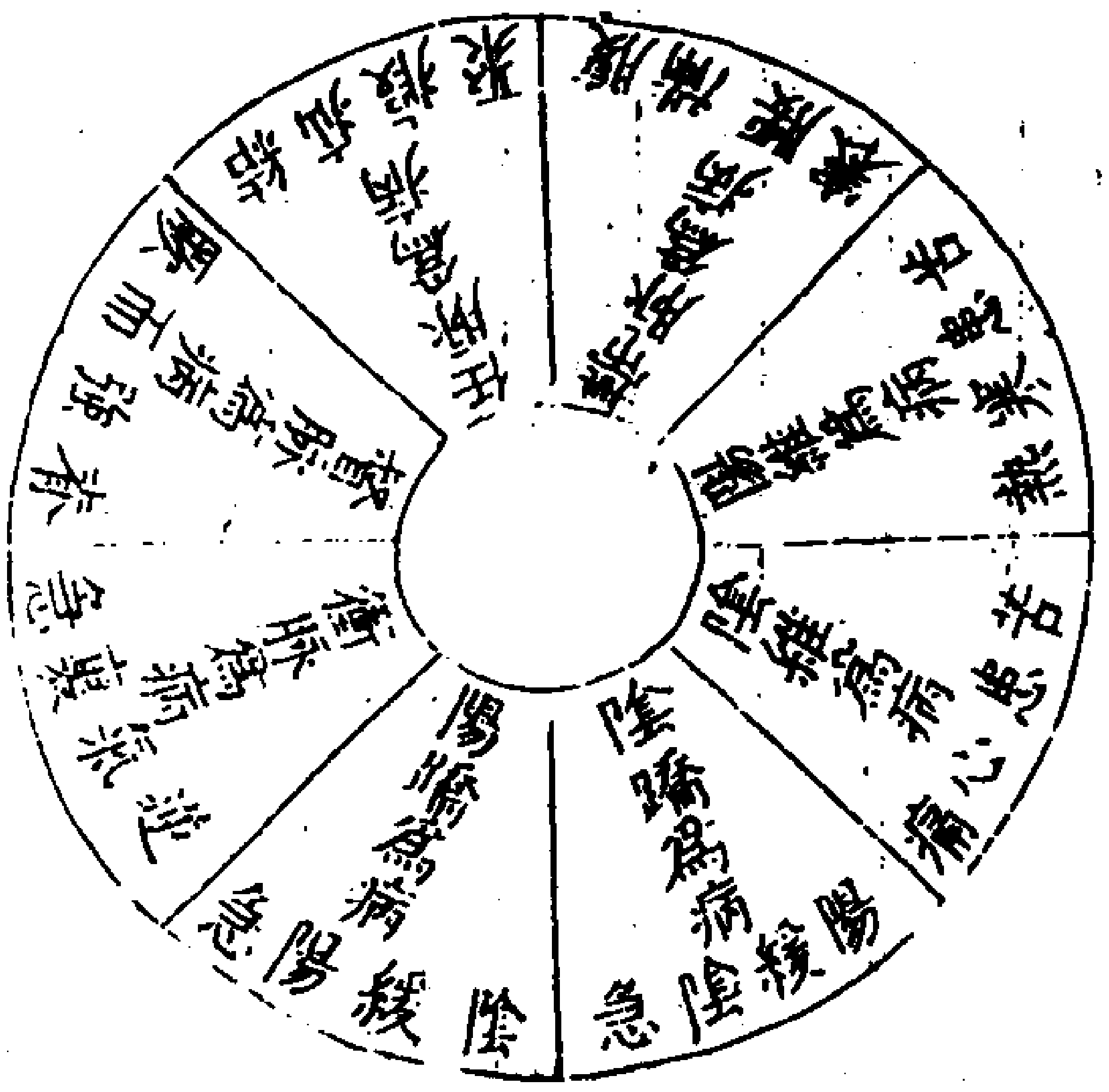
（陽為衛而主表衛者氣也陽維受邪為病在表而不在裏是以苦寒熱也。）

陰維為病苦心痛

（陰為營而主裏營者血也心中痛是以苦心痛也。）

此奇經八脈之為病也

二十九難八脈為病圖


任脈為病男子七疝女子瘕聚
帶脈為病腹滿腰溶溶若坐水中
陽維為病苦寒熱
陰維為病苦心痛
陰蹻為病陽緩而陰急
陽蹻為病陰緩而陽急
衝脈為病逆氣裏急
督脈為病脊強而厥

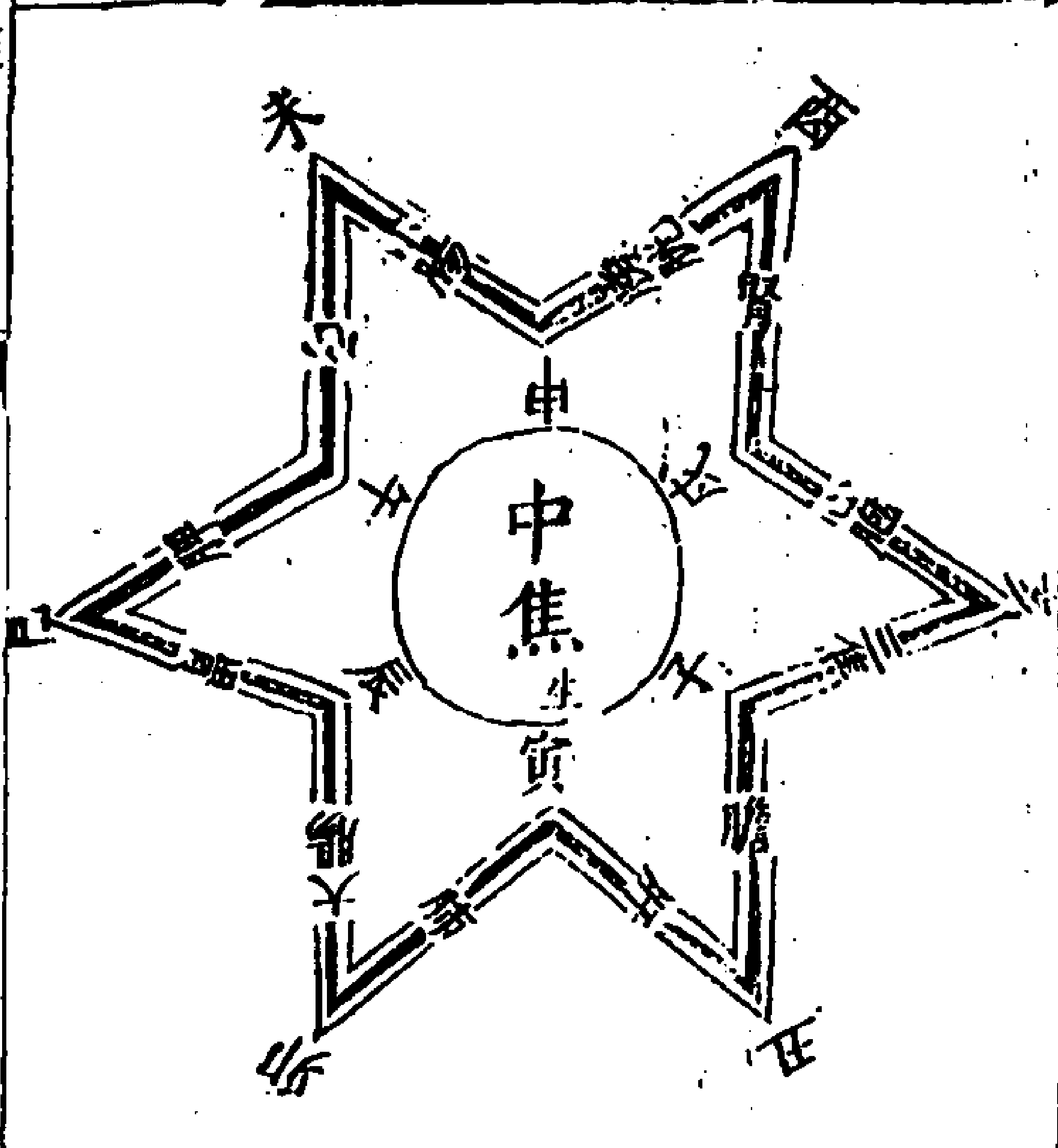
一〇〇〇冊　續修四庫全書　第 16

三十難

三十難曰。榮氣之行。常與衛氣相隨。不然。經言人受氣於穀。穀入於胃。乃傳與五藏六府。皆受於氣。其清者為榮。濁者為衛。榮行脉中。衛行脉外。榮周不息。五十而復大會。陰陽相貫。如環之無端。故知榮衛相隨也。

榮華也。衛護也。人無根本。飲食為命。故人受氣於穀。穀入于胃。遊溢精氣。上輸於脾。脾氣散精於五臟六腑。皆胃中之穀氣。其氣之清者午後一陰生而為榮。其氣之濁者子後一陽生而為衛。榮屬陰而主內。入於經。則行於脉中。衛屬陽而主外。入於絡。則行於脉外。二者榮周不休。五十度周于身。明日寅時復大會于手太陰。陰陽更相貫串。於十二經。如環之運轉而無端。故知榮衛相隨而流行也。

三十難榮衛相隨圖



黑者為榮
而居白中
白者為衛
而裹黑外
陰陽相貫
如環無端

三十一難

三十一難曰。三焦何稟何生。何始何終。其治常在何許。可曉以不然。三焦者。水穀之道路。氣之所終始也。

稟。稟賦也。生。發也。始。起也。終。止也。三焦者。稟腎間動氣以資始。藉胃中穀氣以資生。為決瀆之官。水道出焉。水穀自上焦而入。自下焦而出。膻中為氣海。又氣海在臍下一寸半。故知氣之所終始也。

上焦者。在心下下膈在胃。上口主內而不出。其治在膻中玉堂下一寸六分。直兩乳間陷者是。中焦者。在胃中脘。不上不下。主腐熟水穀。其治在臍傍。下焦者。在臍下當膀胱。上口主分別清濁。主出而不內。以傳

導也。其治在臍下一寸。故名曰三焦。其府在氣街。一本云衝字。

（素問曰。上焦如霧。中焦如漚。下焦如瀆。霧不利而為喘滿。漚不利而為留飲。瀆不利而為腫脹。臍傍。乃臍之左右。胃經天樞穴也。一本云衝。一曰非越人之言。乃後人以別本不同而加者也。如係越人之言。衝街不必兩言矣。）

三十一難三焦之圖

主內而不出
上焦
在心下下膈在胃上口
其治在膻中

主腐熟水穀
中焦
在胃中脘不上不下
其治在臍傍

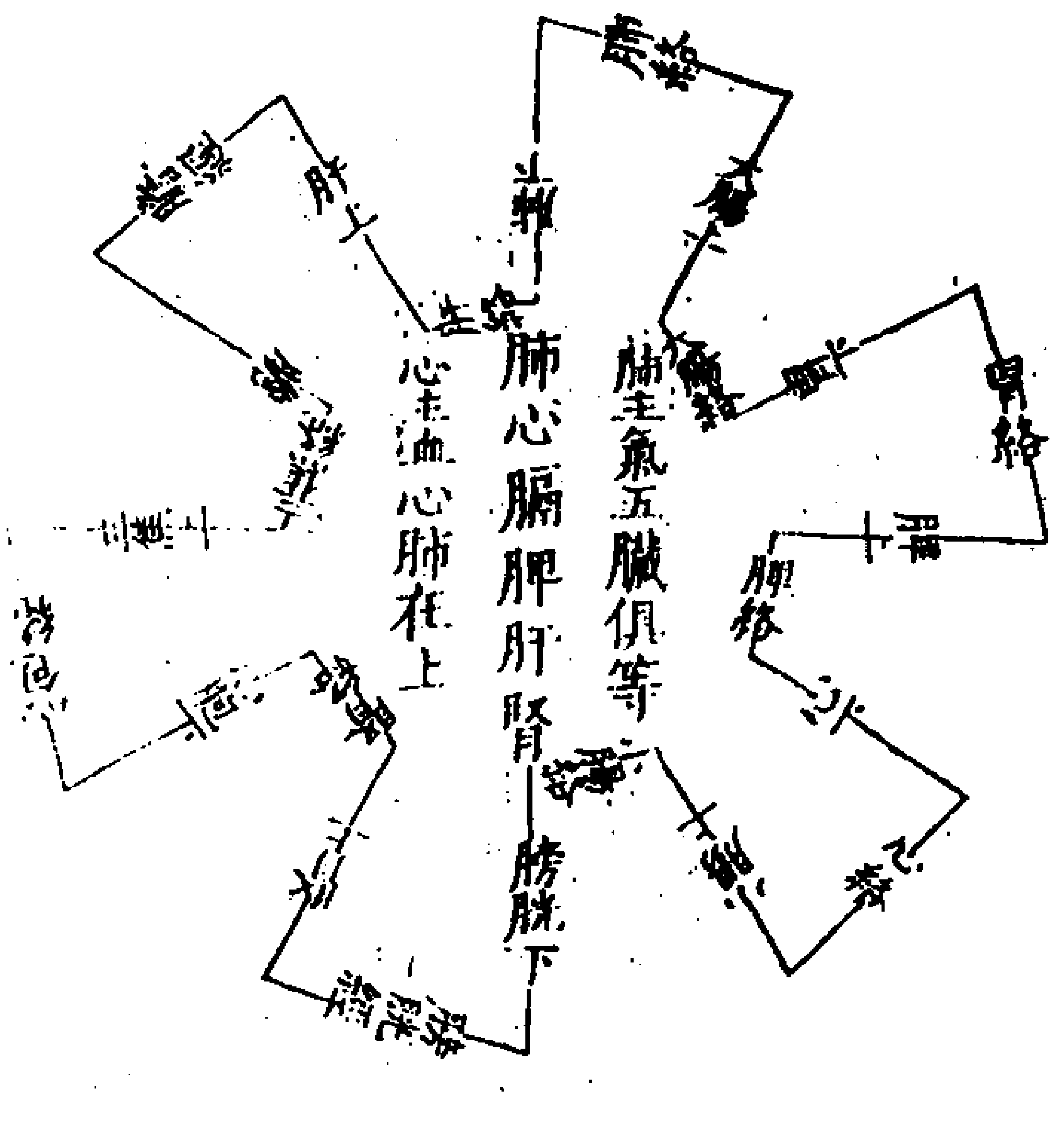
主分別清濁出而不內以傳導
下焦
當膀胱上口
其治在臍下一寸

三十二難

三十二難曰。五藏俱等。而心肺俱在膈上者。何也。然。心者血。肺者氣。血為榮。氣為衛。相隨上下。謂之榮衛。通行經絡。榮周於外。故令心肺在膈上也。

（心主血。肺主氣。榮衛者。乃氣血之能事。血流據氣。血之升降。由氣之升降也。一升而上。一降而下。相隨而行。故曰榮衛往來。流利於經絡之中。榮周於身。心為陽中之陽。肺為陽中之陰。乃氣血也。主而居膈之上也。）

三十二難心肺在膈上圖



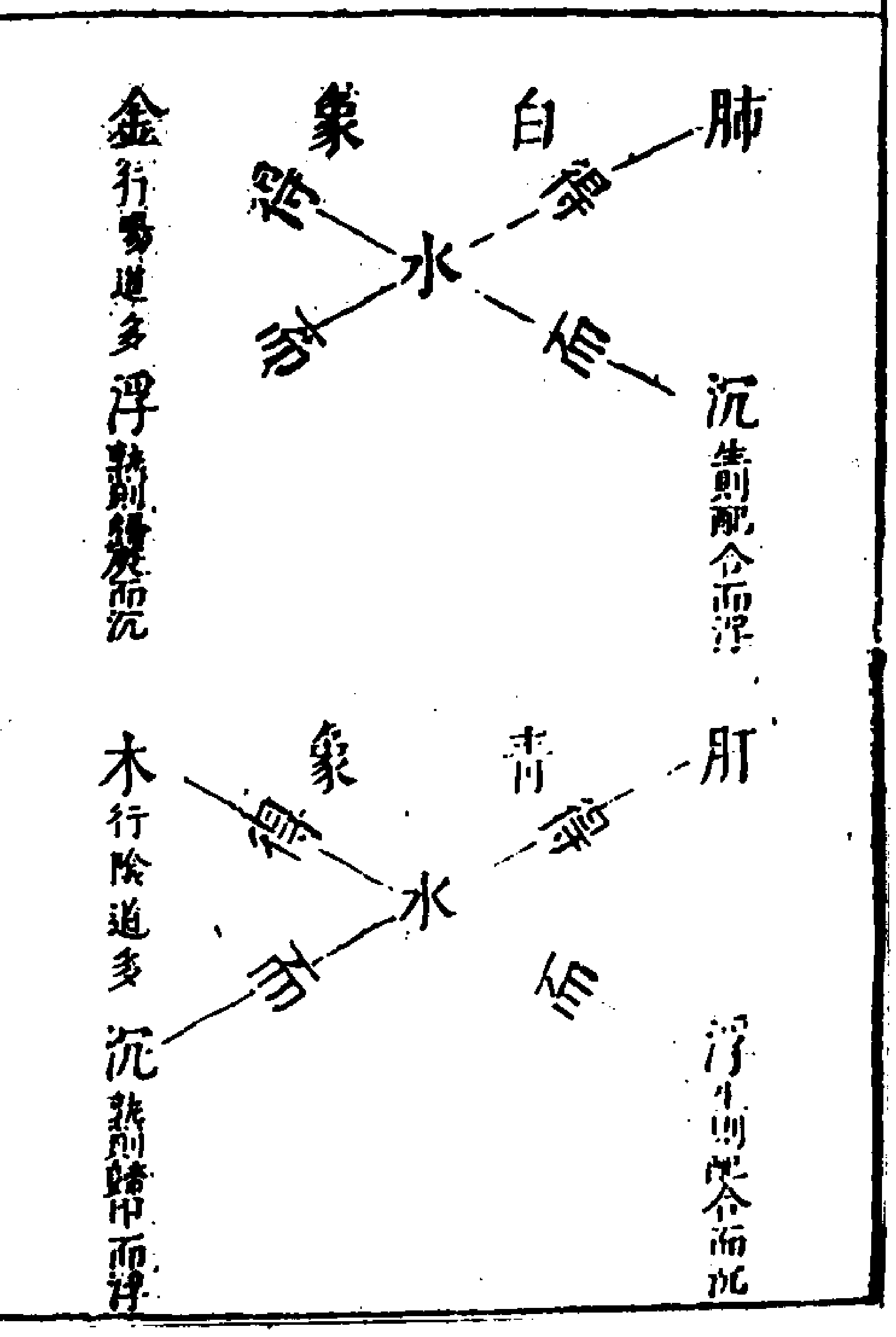
心者血。肺者氣。血為榮。氣為衛。相隨上下。謂之榮衛。通行經絡。榮於周身。

三十三難

三十三難曰。肝青象木。肺白象金。肝得水而沉。木得水而浮。肺得水而浮。金得水而沉。其意何也。然。肝者。非爲純木也。乙角也。庚之柔。大言陰與陽。小言夫與婦。釋其微陽。而吸其微陰之氣。其意樂金。又行陰道多。故令肝得水而沉也。肺者。非爲純金也。辛商也。丙之柔。大言陰與陽。小言夫與婦。釋其微陰。婚而就火。其意樂火。又行陽道多。故肺得水而浮也。（純粹也。角木音也。商金音也。木生曰微陽。微陽者陰多也。金生曰微陰。微陰者陽多也。非純木。純金者。因其陰陽交錯也。乙庚辛丙。謂其大陰與陽。謂其小夫與婦。夫婦即陰陽也。釋去也。吸受也。木受氣於申。申七月也。長生在亥。亥十月也。皆是陰道。臨官於寅。寅正月也。帝旺於卯。卯二月也。方是陽道。故曰行陰道多。金受氣於寅。長生在巳。巳四月也。皆是陽道。臨官於申。帝旺於酉。酉八月也。方是陰道。故曰行陽道多。）

肺熟而復沉。肝熟而復浮者。何也。故知辛當歸庚。乙歸甲也。（熟即死也。死則不能交配矣。木死則變爲純陽。金死則變爲純陰。故浮者熟而沉。沉者熟而浮也。辛歸庚。其意不樂火。而爲純金。乙歸甲。其意不樂金。而爲純木。純金則爲純陰矣。純木則爲純陽矣。）

三十三難肝脉色象浮沉圖



三十四難

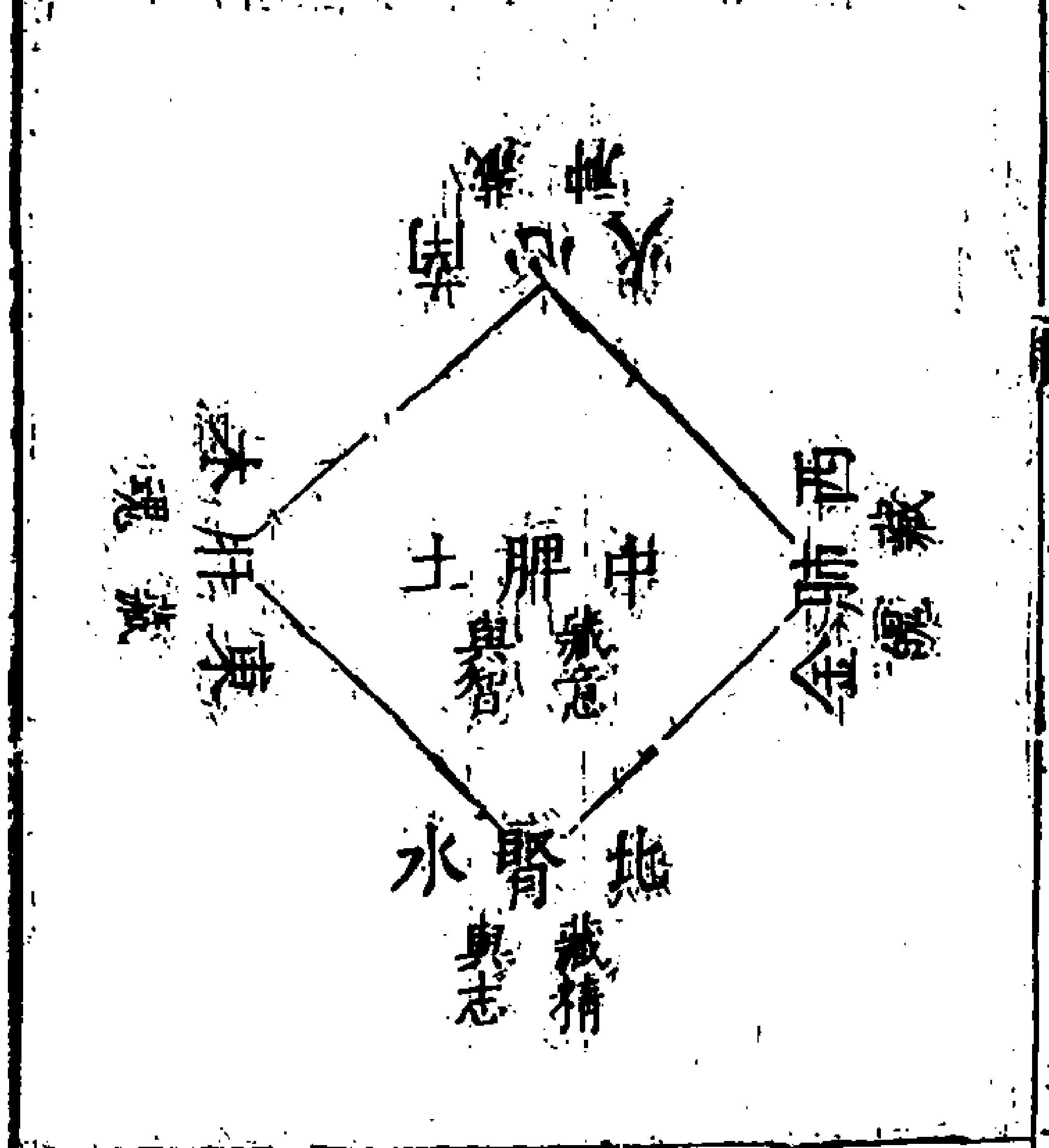
三十四難曰。五藏各有聲色臭味。皆可曉知以不。然。十變言肝色青。其臭臊。其味酸。其聲呼。其液泣。心色赤。其臭焦。其味苦。其聲言。其液汗。脾色黃。其臭香。其味甘。其聲歌。其液涎。肺色白。其臭腥。其味辛。其聲哭。其液涕。腎色黑。其臭腐。其味鹹。其聲呻。其液唾。是五藏身色臭味也。（五臟共有五變。廿變合臟腑而言也。肝色青。臭臊。木化也。呼聲出於木也。酸曲直作酸也。泣液通於目也。心色赤。臭焦。火化也。言聲出於火也。苦炎上作苦也。汗血之屬也。心主血。液爲汗也。脾色黃。臭

（香。土化也。歌聲出於土也。甘稼穡作甘也。涎液通于口也。肺色白。臭腥。金化也。哭聲出于金也。辛從革作辛也。涕液通於鼻也。腎色黑。臭腐。水化也。呻聲出于水也。鹹潤下作鹹也。唾齒傍之液也。肝主色。五色之變在乎木也。心主臭。五臭之變在乎火也。脾主味。五味之變在乎土也。肺主聲。五音之變在乎金也。腎主液。五液之變在乎水也。）

五藏有七神。各何所主耶。然。藏者。人之神氣所舍藏也。故肝藏魂。肺藏魄。心藏神。脾藏意與智。腎藏精與志也。

（舍者宅舍也。人之神氣各藏于臟。靈樞曰。兩精相搏謂之神。隨神往來謂之魂。並精而出入者謂之魄。所以任物者謂之心。心有所憶謂之意。因慮而處物謂之智。意有存謂之志。精乃生形之本也。）

三十四難五藏七神圖



五臟各有聲色臭味之圖。已具十三難。故不重立。止立七神圖。

三十五難

三十五難曰。五藏各有所府皆相近。而心肺獨去大腸小腸遠者。何謂也。經言心榮肺衛。通行陽氣。故居在上。大腸小腸傳陰氣而下。故居在下。所以相去而遠也。

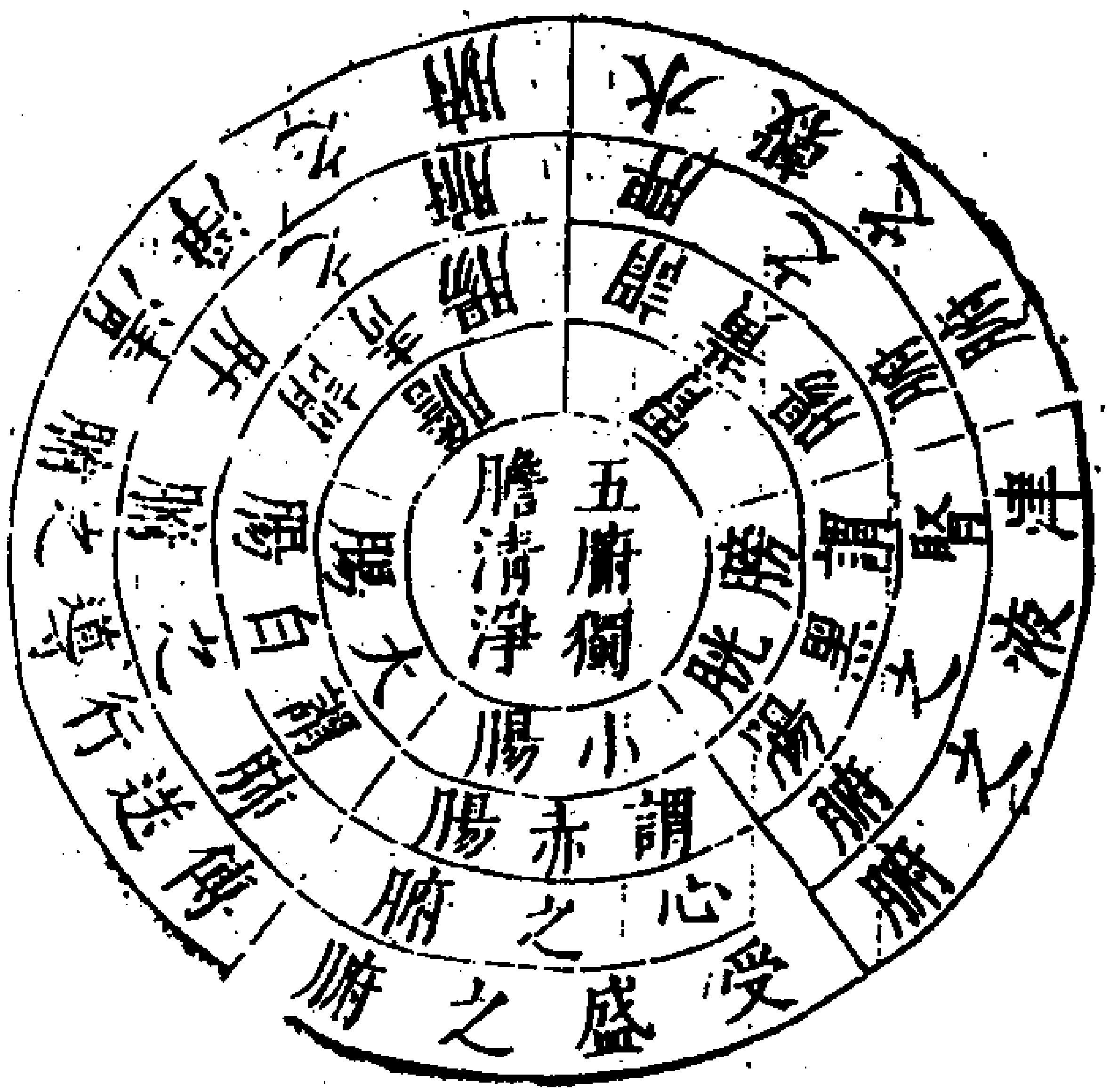
（所者。所處之地也。五臟各有所處之地。如胃近于脾。膽近于肝。膀胱近于腎。何獨心肺居于上而大腸小腸居于下。二者臟腑不相近而相遠也。然人水穀入胃。其氣之精者為血。悍者為氣。其穢濁傳于大腸小腸膀胱也。精悍之氣。陽也。穢濁之氣。陰也。陽氣心肺通行。陰氣大腸小腸傳之。心肺不得不居于上。而大腸小腸不得不居于下也。）

又諸府者。皆陽也。清淨之處。今大腸小腸胃與膀胱。皆受不淨。其意何也。然。諸府者。謂是非也。經言小腸者。受盛之府也。大腸者。傳瀉行道之府也。膽者。清淨之府也。胃者。水穀之府也。膀胱者。津液之府也。一府猶無兩名。故知非也。小腸者。心之府。大腸者。肺之府。胃者。脾之府。膽者。肝之府。膀胱者。腎之府。小腸謂赤腸。大腸謂白腸。膽者謂青腸。胃者謂黃腸。膀胱者謂黑腸。下焦所治也。

（六腑皆為陽。陽為氣。氣宜清淨。大腸小腸胃與膀胱皆腑。今所受穢濁之物而為不淨之處。何也。然）

諸腑各有所用。謂之清淨之處。則非矣。受盛者。承奉胃司。受盛糟粕。受已復化。轉入大腸。傳寫不絜之物。以為流行道路。清淨者。藏而不瀉。無穢雜也。水穀之腑者。胃乃倉廩之官也。津液之腑者。膀胱乃津液所居之處也。一腑止有一名。今皆曰清淨之處。則一腑有二名矣。故知諸腑非清淨之處耳。清淨獨膽之一腑也。其他豈可同名而語哉。腑之色類臟之色也。故名不同。自胃受納水穀。傳化而至下焦。轉寫不別清濁而出焉。故曰下焦之所治也。

三十五難府不同圖

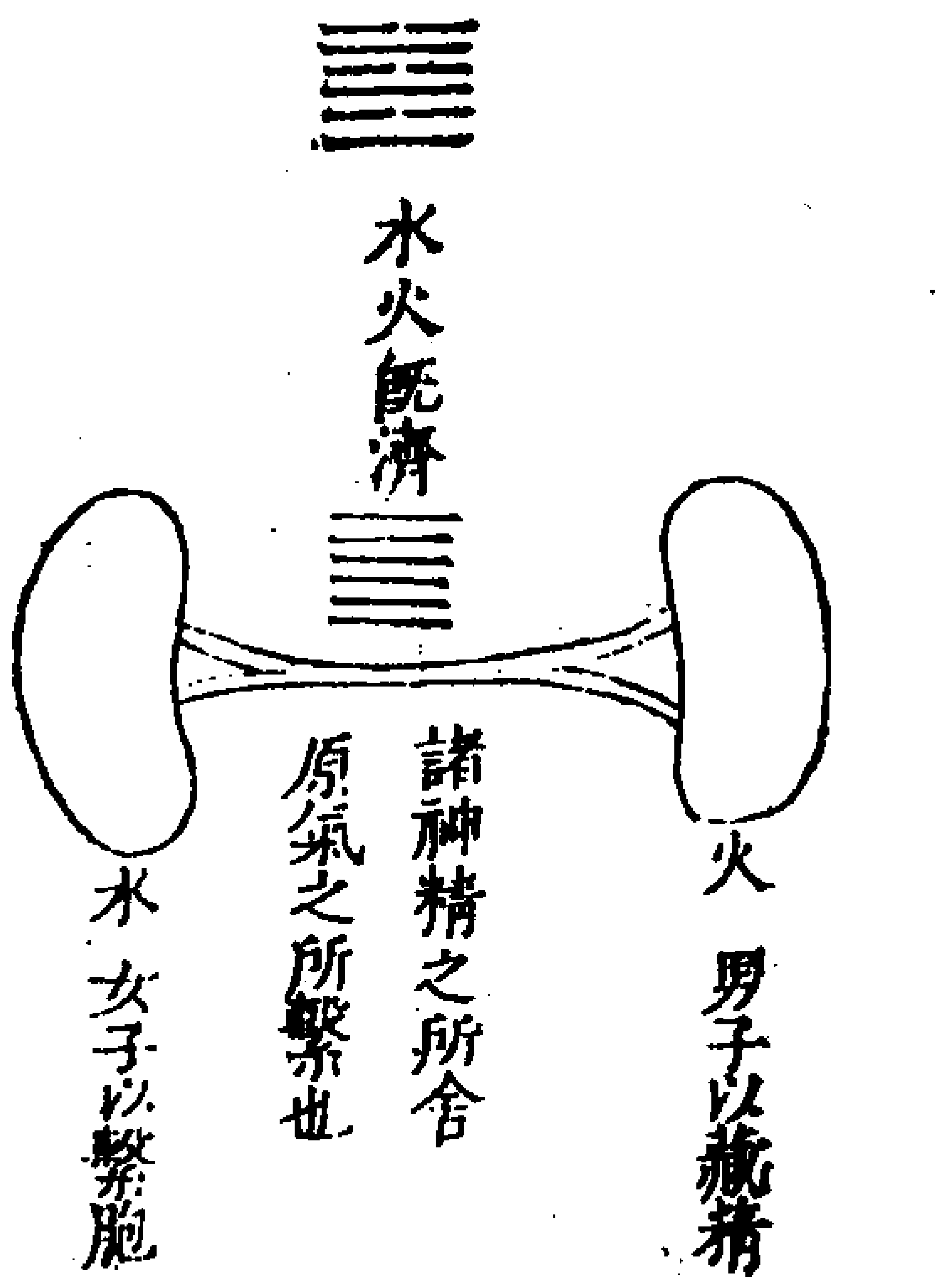

五腑獨膽清淨
小腸謂赤腸
心之腑
受盛之腑
大腸謂白腸
肺之腑
傳送行導之腑
膽謂青腸
肝之腑
清淨之腑
胃謂黃腸
脾之腑
水穀之腑
膀胱謂黑腸
腎之腑
津液之腑

三十六難

三十六難曰。藏各有一耳。腎獨有兩者。何也。然腎兩者。非皆腎也。其左者為腎。右者為命門。命門者。諸神精之所舍。原氣之所繫也。故男子以藏精。女子以繫胞。故知腎有一也。

腎有二枚。一左一右。左則為腎而屬水。右為命門而屬火。命門者。一身精神納藏之處。原氣維繫之所。原氣者。即腎間動氣也。男子于此而受五臟六腑之精而藏之也。女子于此得精施化而受胎之所。故知腎止有一也。

三十六難腎與命門之圖


水火旣濟
火
男子以藏精
諸神精之所舍
原氣之所繫也
水
女子以繫胞

腎兩者非皆腎也其左者為腎右者為命門故知腎有一也

圖註八十一難經辨眞卷之二

圖註八十一難經辨眞卷之三

盧國　秦越人　述
四明　張世賢　註

三十七難

三十七難曰。五藏之氣。於何發起。通於何許。可曉以不。然五藏者。當上關於九竅也。故肺氣通於鼻。鼻和。則知香臭矣。肝氣通於目。目和則知黑白矣。脾氣通於口。口和則知穀味矣。心氣通於舌。舌和則知五味矣。腎氣通於耳。耳和則知五音矣。三焦之氣通於喉

喉和。則聲鳴矣。（末二句。乃潔古所加。）

五臟在下。九竅在上。故曰上關九竅。上者。身之上也。九竅之解。諸家皆云陽竅七。陰竅二。次內為下。次外為上。謂之上關九竅。獨潔古云。耳二。目二。鼻孔二。口一。舌一。喉一。共九竅也。諸家之說。皆以舌不為竅。固為得理。殊不得越人之言。自肝氣通於目。至腎氣通于耳。正言五臟上關九竅也。若以陽竅七。陰竅二。為是。本文心氣通于舌。舌和則知五味。二句。無着落矣。若數舌為一竅。共得十竅。十入九數。不若潔古之言。尤為得理。又況不遺本文上關九竅上字。抑且親切。愚故依潔古之註。而辨諸家之失。五味。辛甘酸苦鹹也。五音。宮商角徵羽也。

五藏不和。則九竅不通。六府不和。則留結為聚。

不和者。邪居之也。肺氣不和。則鼻不知香臭。肝氣不和。則目不知白黑。脾氣不和。則口不知穀味。心氣不和。則舌不知五味。腎氣不和。則耳不知五音。三焦不和。則喉不鳴。利。六腑為陽。而主氣。不和。則（氣不流通。停留結聚而為癰腫矣。）

邪在六府。則陽脉不和。陽脉不和。則氣留之。氣留之則陽脉盛矣。邪在五藏。則陰脉不和。陰脉不和。則血留之。血留之。則陰脉盛矣。陰氣太盛。則陽氣不得相榮。故曰格。陽太盛。則陰氣不得相榮也。故曰關。陰陽俱盛。不得相榮也。故曰關格。關格不得盡其命而死矣

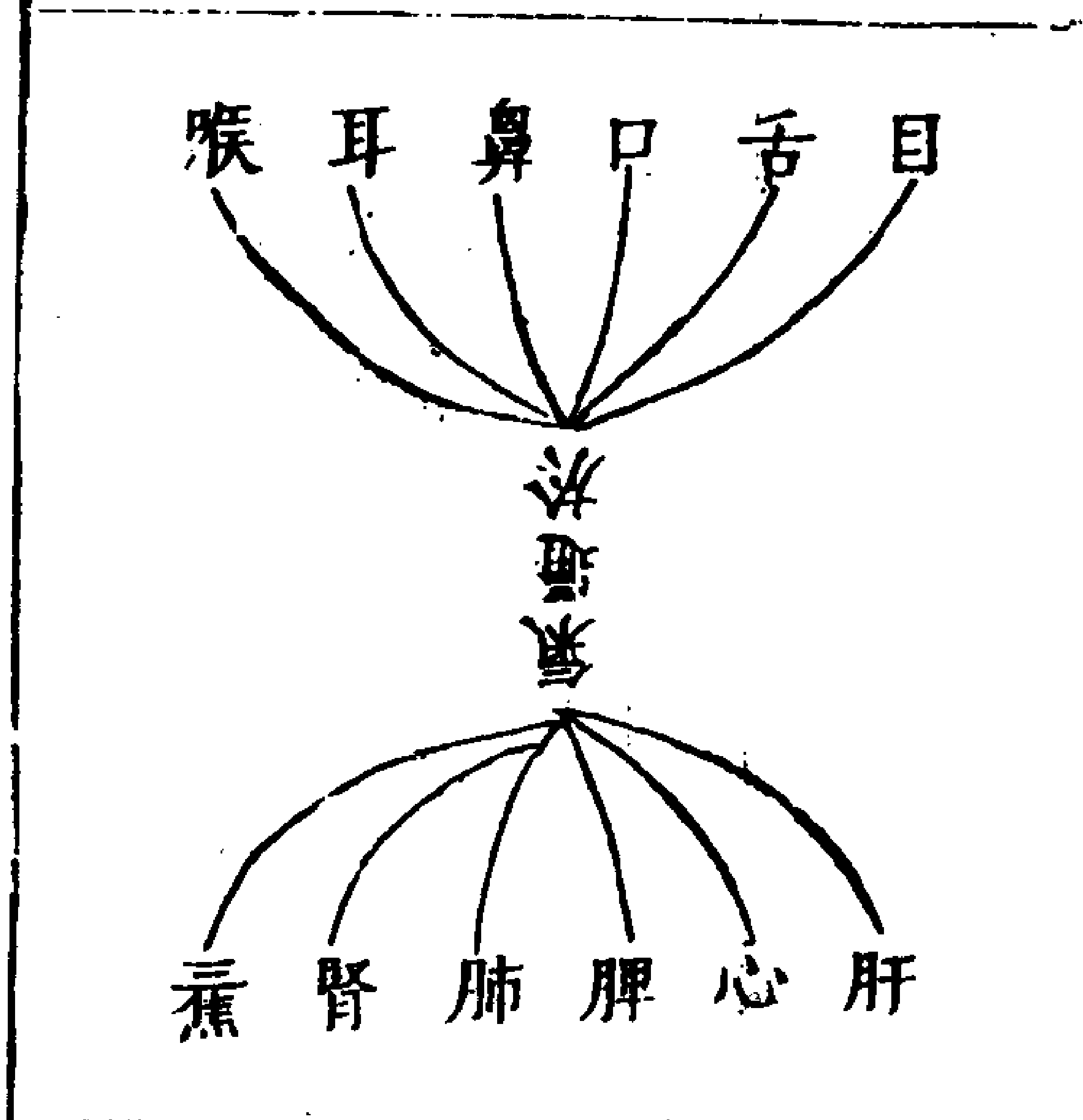
六腑屬陽。肌肉上為陽脉。邪氣遊于六腑。則肌肉上之脉不和。陽為氣而主外。肌肉上脉不和。則邪

氣停留于皮膚而不散。邪氣停留。陽脉于是而偏盛矣。五臟屬陰。肌肉下為陰脉。邪氣在五臟。則肌肉下脉不和。陰為血而主內。肌肉下脉不和。則血邪停留于肉理。血邪一留。陰脉于是而偏盛矣。格拒也。內格。則外脉不得入。所以偏陰獨盛。則陽氣不得榮。故曰格。陽獨關。閉也。外關。則內脉不得出。所以偏陽獨盛。則陰氣不得榮。故曰關。陰陰內陽外。二者俱盛。榮衛否塞。氣血不得相濟。是為關格。夫人之所以生者。氣血榮運也。氣血既不榮運。是以不得盡其命而死也。

經言氣獨行於五藏。不榮於六府者。何也。然。夫氣之行。如水之流。不得息也。故陰脉榮於五藏。陽脉榮於六府。如環無端。莫不其紀。終而復始。而不覆溢。人氣內溫於藏府。外濡於腠理。（夫。當作人。）

氣之運行者，如水之流，不舍晝夜，故三陰之脉榮于五臟，三陽之脉榮于六腑，氣血之行，陰而陽，陽而陰，如環之無端，莫知其盡，紀終于肝，始于肺，既終而又復始。覆者，諸陰不足，陽入乘之也。又入尺亦謂之覆。溢者，諸陽不足，陰出乘之也。又上魚亦謂之溢。陰陽各安其常，則脉無覆溢之患，既不覆溢，人身之氣，內則臟腑溫和，外則腠理調澤。腠理者，毛孔文路也。

三十七難五藏上關九竅圖


目
舌
口
鼻
耳
喉
於
通
氣
肝
心
脾
肺
腎
焦

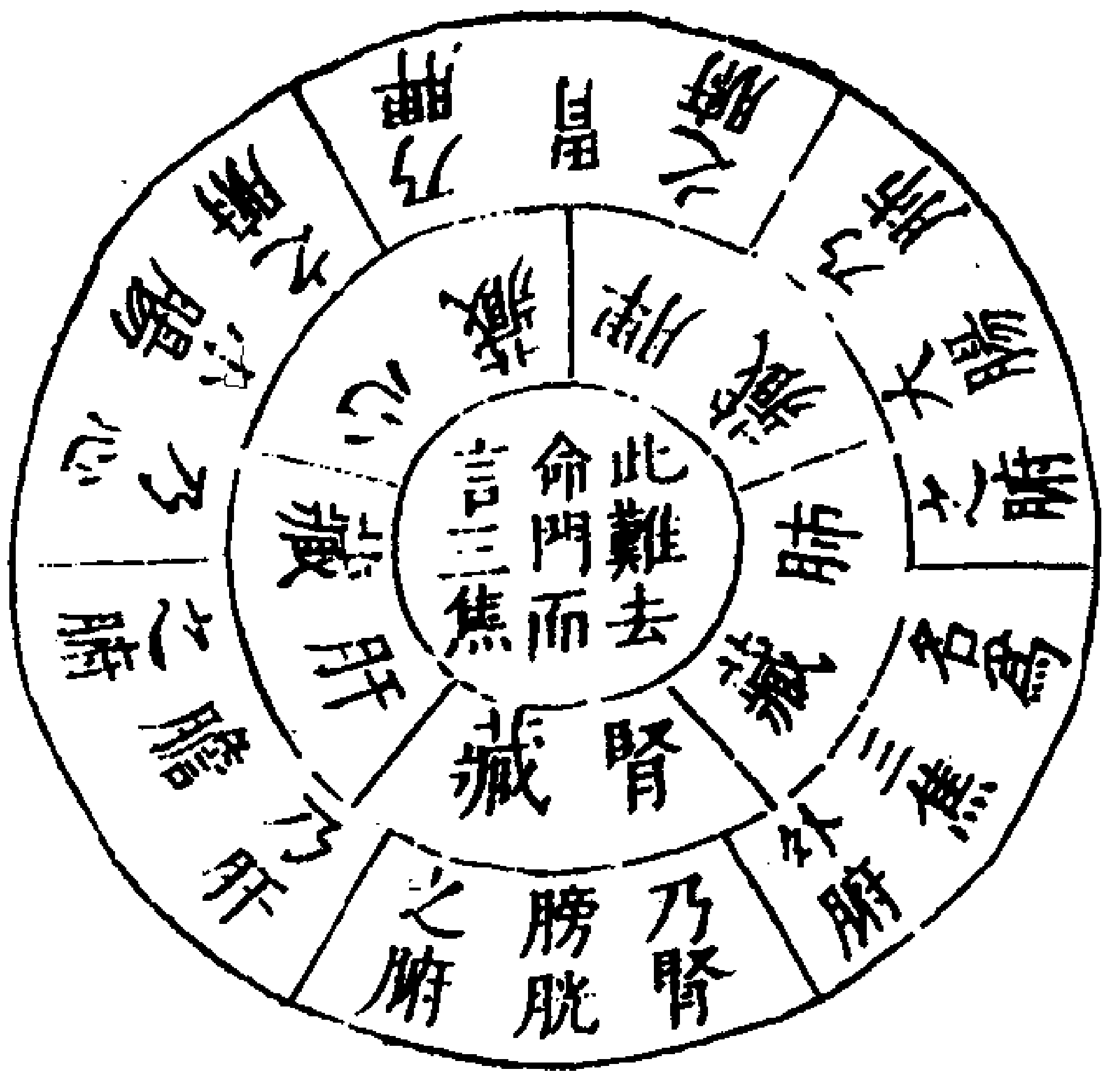
九竅者，目二，舌一，口一，鼻孔二，耳二，喉一，是也。三焦雖不係五藏之列，其原起於腎間而出入五藏者也。

三十八難

三十八難曰：藏唯有五，府獨有六者，何也？然：所以府有六者，謂三焦也。有原氣之別焉，主持諸氣，有名而無形，其經屬手少陽，此外府也，故言府有六焉。

三焦合氣于腎，腎為原氣之正，三焦為原氣之別。三焦主持一身之氣，無狀而空，有上中下之名，其經屬手之少陽，其腑不同各腑之在內，而獨在下氣衝之分腑也者，內焉五，外焉一，所以言腑有六也。

三十八難五藏六府圖

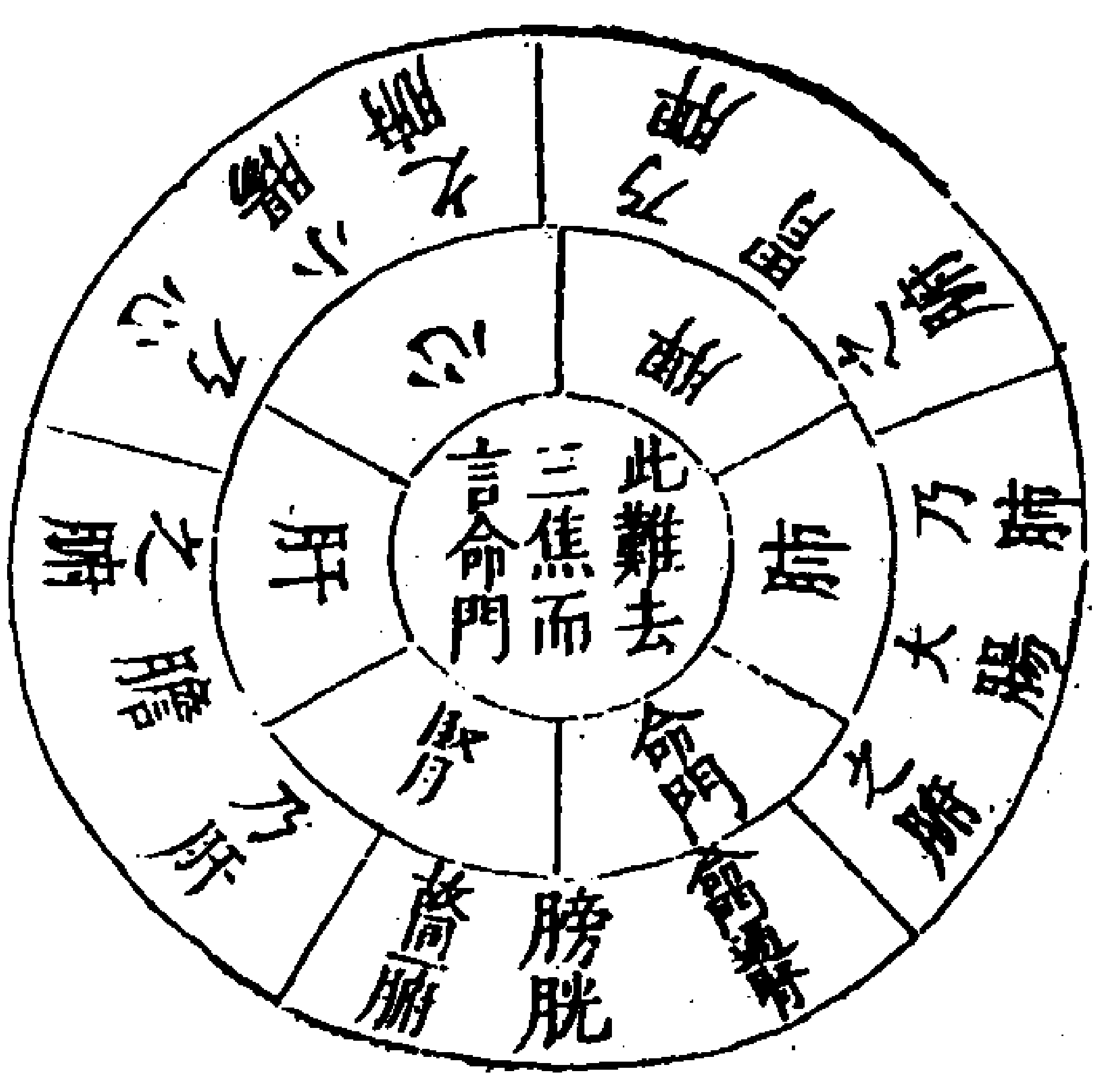

此難去命門而言三焦
肺藏
脾藏
心藏
肝藏
腎藏
大腸乃肺之腑
胃乃脾之腑
小腸乃心之腑
膽乃肝之腑
膀胱乃腎之府
三焦名為外府

三十九難

三十九難曰、經言府有五、藏有六者。何也、然六府者、止有五府也、然五藏亦有六藏者、謂腎有兩藏也、其左爲腎。右爲命門、命門者。謂精神之所舍也。男子以藏精。女子以繫胞。其氣與腎通。故言藏有六也、府有六者。何也、然五藏各一府、三焦亦是一府、然不屬於五藏、故言府有五焉。

（腑五者、膽、胃、大腸、小腸、膀胱也、臟六者、肝、心、脾、肺、腎、命門也、命門之氣與腎相通、因其相通、其腑故同膀胱也、三焦亦另一腑、配合包絡、不與五臟相關、三焦非正腑、所以言腑有五也。）

三十九難府五藏六圖

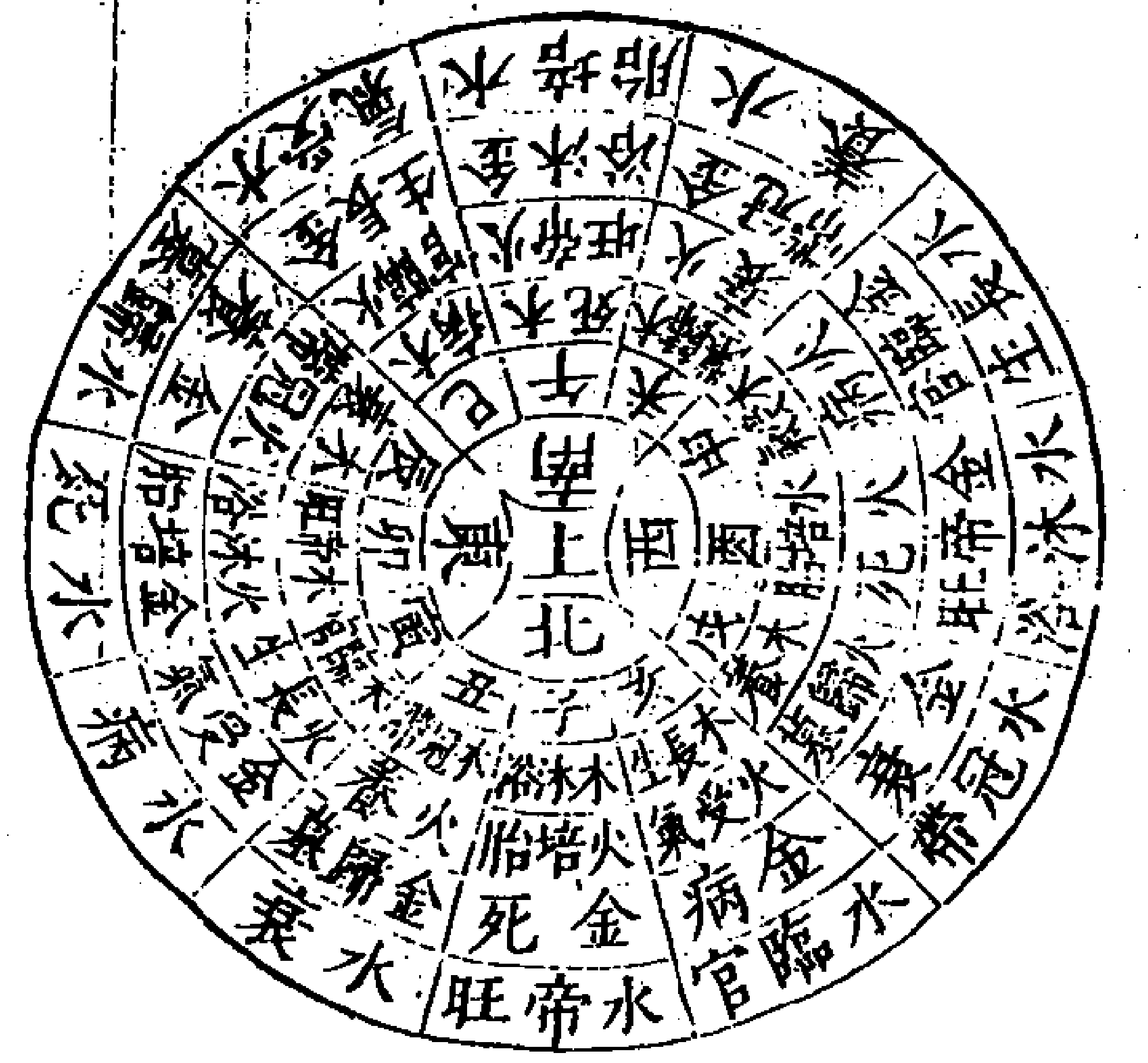


四十難

四十難曰、經言肝主色、心主臭、脾主味、肺主聲、腎主液、鼻者肺之候、而反知香臭、耳者腎之候、而反聞聲。其意何也、然肺者西方金也、金生於巳、巳者南方火、火者心、心主臭、故令鼻知香臭、腎者北方水也、水生於申、申者西方金、金者肺、肺主聲、故令耳聞聲。

（肝、木也、木之華萼敷布五色、故肝主色、心、火也、火之化物、五臭出焉、故心主臭、脾、土也、味自土生、故脾主味、肺、金也、聲出於金、故肺主聲、腎主水也、液皆水屬、故腎主液、肺主聲、鼻屬于肺、不能聽聲而反知香臭、腎主液、耳屬于腎、不爲液而反能聞聲、果何如耶、蓋由肺屬西方金、金長生在巳、南方巳午、未、巳正火臨官之地、火在臟爲心、心主臭、鼻雖屬肺、肺金生于心火之位、故令鼻知香臭、腎屬北方水、水長生在申、西方申酉戌、申正金臨官之地、金在臟爲肺、肺主聲、耳雖屬腎、腎水主於肺金之位、故令耳能聞聲）

四十難發明耳聞鼻臭圖



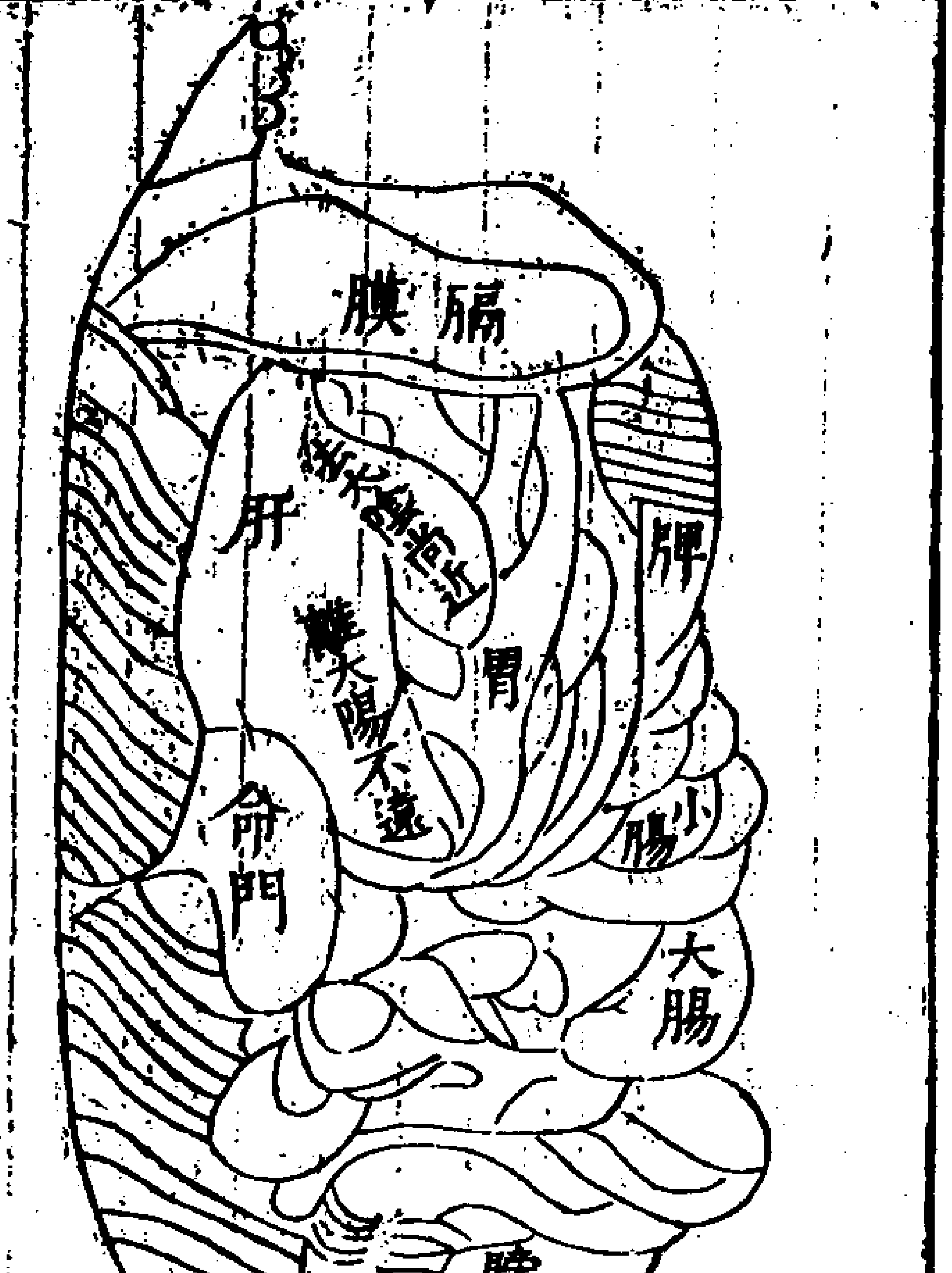
此圖言五行左旋而屬陽者也。陰則以培胎之位爲受氣之位而右旋也。土則寄王四季。於辰戌丑未之月各王一十八日。萬物所知所能。皆在長生之時。不在臨官帝王之位。

四十一難

四十一難曰。肝獨有兩葉。以何應也。然。肝者。東方木也。木者。春也。萬物之始生。其尚幼小。意無所親。去太陰尚近。離太陽不遠。猶有兩心。故令有兩葉。亦應木葉也。

水爲木父。土爲木母。發生于春。當春之時。根荄芽甲。萌動之始。其形尚幼小而未大。初生獨立。其意無別物所親。水土以資其生。所親者惟二物而已。自彼至此謂之離。自此至彼謂之去。太陰脾土也。太陽膀胱水也。肝之位居于右。在脾之下而在膀胱之上。脾尤近肝。故曰尚近。水土異處。所以猶有兩心。因其兩心。故有兩葉。亦應木之生也。肝凡七葉。今云兩葉者。左三葉爲一葉。右四葉爲一葉也。

四十一難肝有兩葉圖



四十二難

四十二難曰。人腸胃長短。受水穀多少。各幾何。然。胃大一尺五寸。徑五寸。長二尺六寸。橫屈受水穀三斗五升。其中常留穀二斗。水一斗五升。小腸大二寸半。徑八分。分之少半。長三丈二尺。受穀二斗四升。水六升三合。合之大半。迴腸大四寸。徑一寸半。長二丈一尺。受穀一斗。水七升半。廣腸大八寸。徑二寸半。長二尺八寸。受穀九升三合八分。合之一。故腸胃凡長五丈八尺四寸。合受水穀八斗七升六合八分。合之一。此腸

胃長短受水穀之數也（胃會也胃爲市諸物會于此腸暢也通暢胃氣去滓穢也廻腸即大腸也因其廻曲以回爲名廣腸者膗腸也）

肝重四斤四兩左三葉右四葉凡七葉主藏魂（肝幹也體狀有似枝幹故名曰肝左三右四陰多陽少也魂者隨神往來也）

心重十二兩中有七孔三毛盛精汁三合主藏神（心任也任萬物而無纖巨計十二兩重上智之人心有七孔三毛中智之人心有五竅二毛下智之人心有三竅一毛常人心有二竅無毛愚人心有一竅下愚人心有一竅甚小盛精汁三合兩精相搏謂之神神者精氣所化也）

脾重二斤三兩扁廣三寸長五寸有散膏半斤主裹血溫五藏主藏意（脾俾也俾助胃氣主化水穀也有散脂膏半斤主裹血所受穀味分散以溫各臟意者心之所之也）

肺重三斤三兩六葉兩耳凡八葉主藏魄（肺勃也其氣勃鬱也計三斤三兩重六大葉二小葉凡入葉也兩耳即二小葉也並精出入謂之魄魄者精氣之匡佐也）

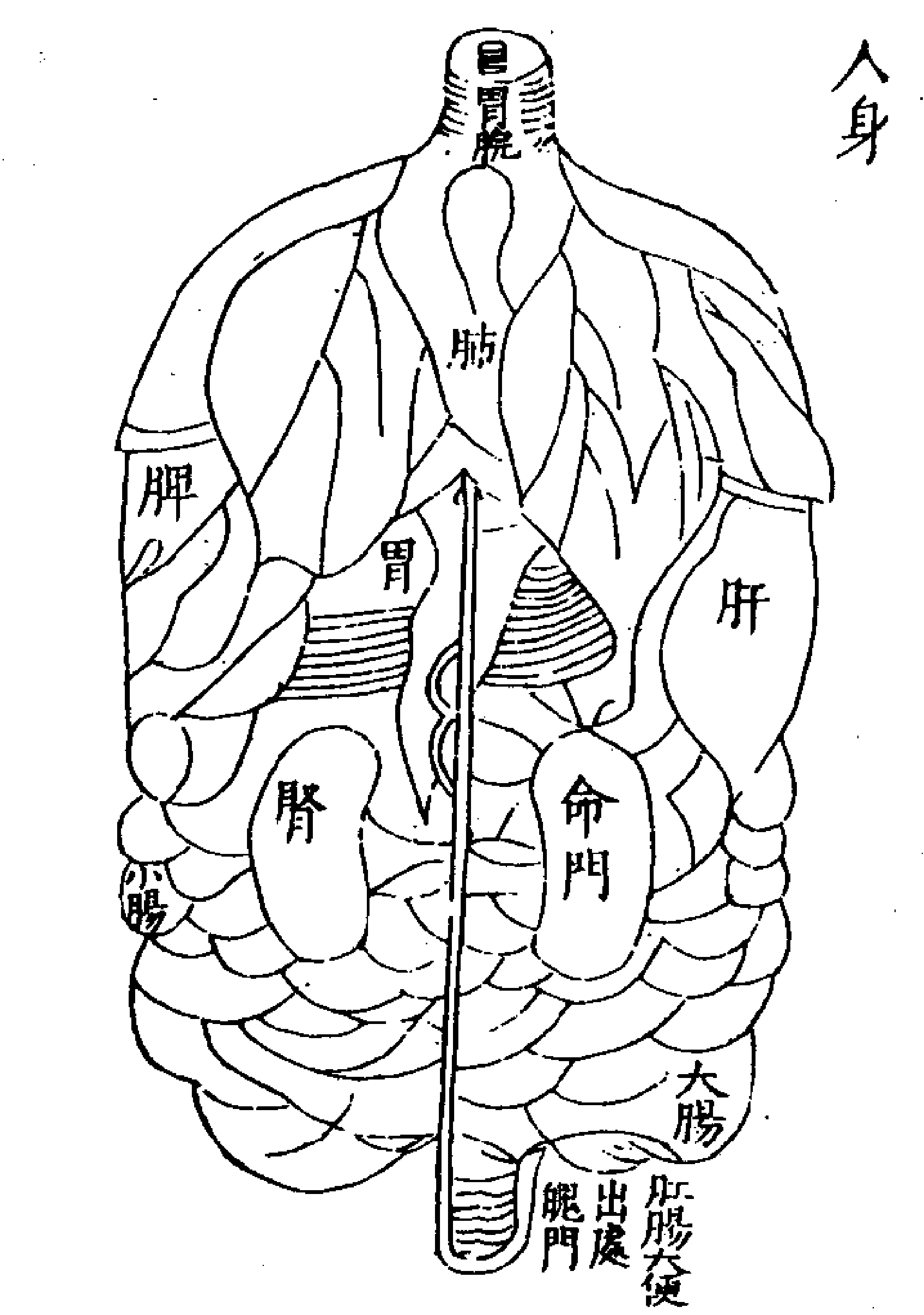
腎有兩枚重一斤二兩主藏志（腎引也引水氣灌注諸脈也腎有兩枚在腰對于臍左者爲腎右者爲命門志者意之所存也）

膽在肝之短葉間重三兩三銖盛精汁三合（膽敢也有果敢決斷也主于肝之兩小葉間膽爲清淨之腑不受穢污之物惟盛精汁三合）

胃重二斤十四兩紆曲屈伸長二尺六寸大一尺五寸徑五寸容穀二斗水一斗五升小腸重二斤十四兩長三丈二尺廣二寸半徑八分分之少半左廻疊積十六曲容穀二斗四升水六升三合合之大半大腸重二斤十二兩長二丈一尺廣四寸徑一寸當臍右廻疊積十六曲盛穀一斗水七升半膀胱重九兩二銖縱廣九寸盛溺九升九合口廣二寸半脣至齒長九分齒已後至會厭深三寸半大容五合舌重十

兩長七寸廣二寸半咽門重十兩廣二寸半至胃長一尺六寸喉嚨重十二兩廣二寸長一尺二寸九節肛門重十二兩大八寸徑二寸大半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一（紆即曲也又詘也廣大圖也縱直也會厭吸門也舌捷也捷于立言知味者也咽嚥也咽通于胃而嚥物也喉嚨肺之系也其中空虛可以通氣之呼吸也肛門即廣腸也升斗合法宜在大容五合上推之尺寸斤兩之法宜于同身寸取之）

四十二難藏府形狀圖

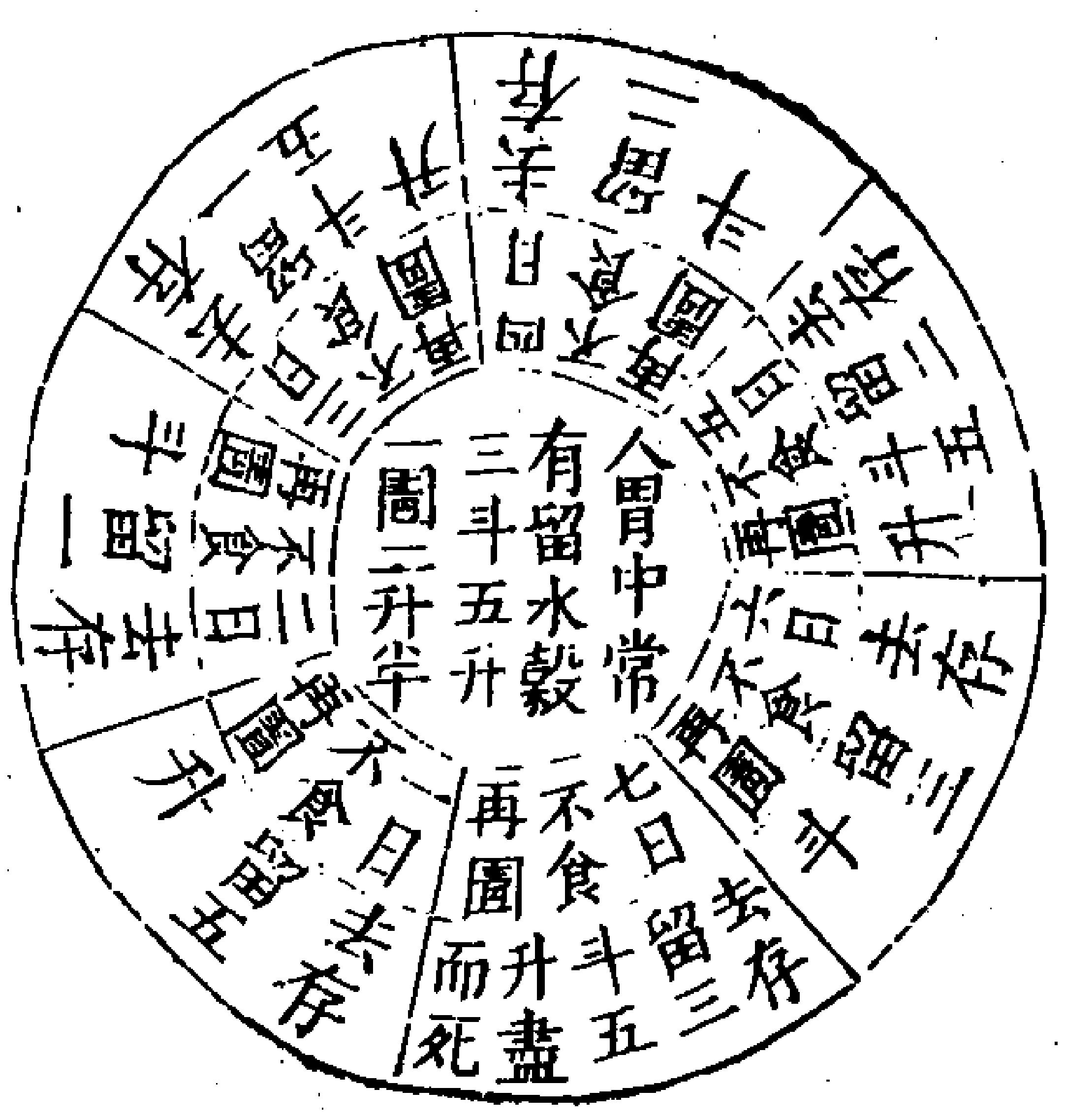

人身
胃脘
肺
脾
胃
肝
腎
命門
小腸
大腸
肛門出處
肛腸大便

四十三難

四十三難曰。人不食飲七日而死者。何也。然人胃中常存留穀二斗。水一斗五升。故平人日再至圊。一行二升半。日中五升。七日五七三斗五升而水穀盡矣。故平人不食飲七日而死者。水穀津液俱盡。即死矣

（平人。不病之人也。人無根株。飲食爲命。胃爲水穀之海。所受水穀。常存三斗五升。平和之人。一日兩次至圊。其去五升。七日五七三十五。所受三斗五升水穀皆盡。故無病之人。絕水穀七日而死。人憑水穀以佐津液氣血。水穀既盡。津液氣血亦盡。命隨而亡矣。丁氏曰。人受氣于水穀以養神。水穀盡而神去。經曰。安穀則昌。絕穀則亡。神農云。水入于經。其血乃成。穀入于胃。脈道乃行。故血不可不養衛不可不溫。血溫衛和。榮衛將行。常有天命。）

四十三難不食飲七日死圖

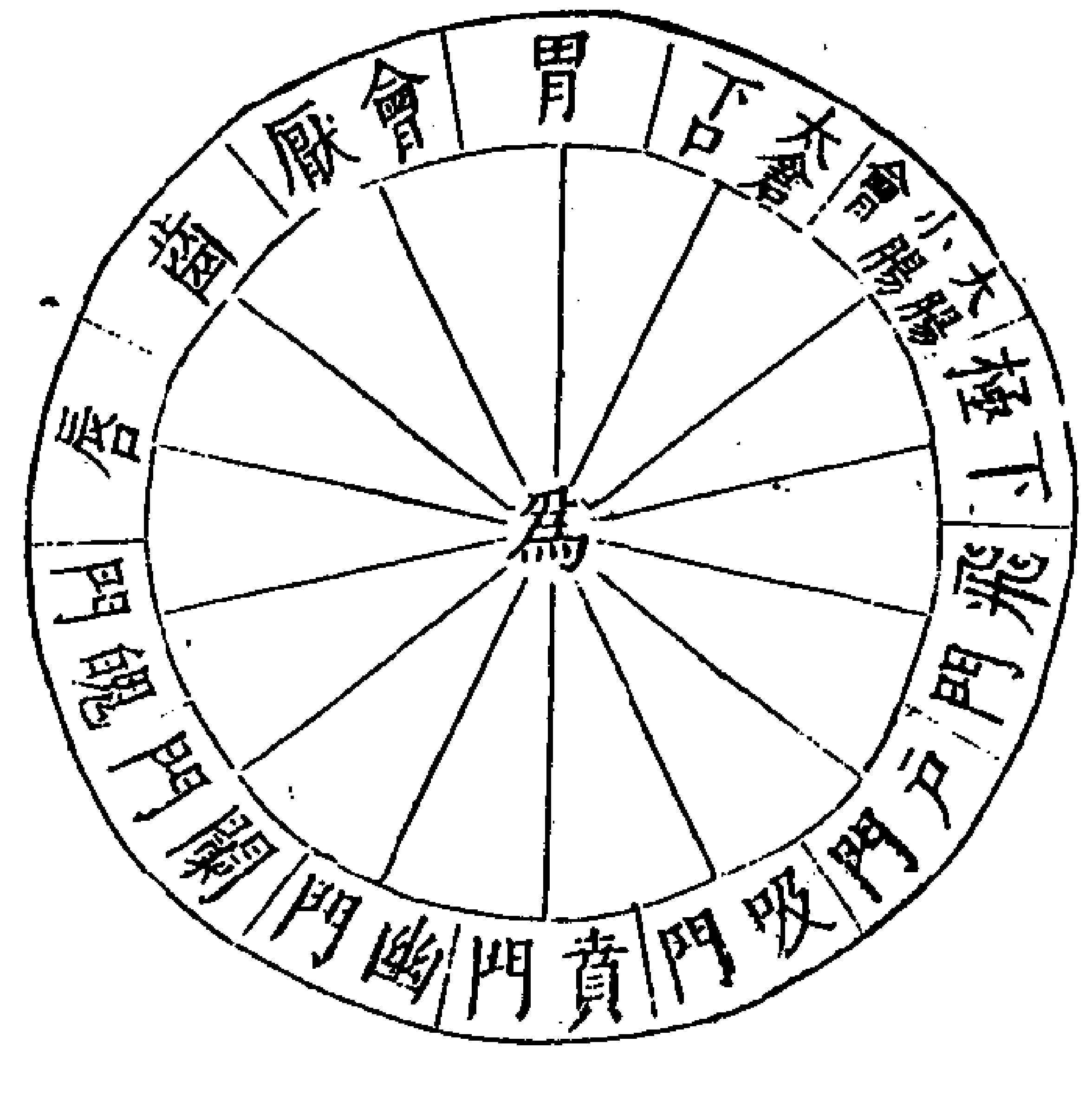

人胃中常
有留水穀
三斗五升
一圊二升半
七日不食再圊而死
去存留三斗五升盡

四十四難

四十四難曰。七衝門何在。然。唇爲飛門。齒爲戶門。會厭爲吸門。胃爲賁門。太倉下口爲幽門。大腸小腸會爲闌門。下極爲魄門。故曰七衝門也

（衝者。通也。要地也。物自上而入。從下而出。開闔有時。故謂之門。飛。動也。兩唇動運。如物之飛。戶。獨扇門也。凡物之大者。不得徑入。必齒而碎之。然後入也。會厭。謂咽嗌會合也。厭。猶掩也。謂當咽物時。合掩喉嚨。不使食物誤入。以阻其氣之呼吸出入也。賁。與奔同。食飲奔聚于胃。太倉。亦胃也。胃下口爲幽門。幽門者。謂其居于幽隱之處也。闌。遮闌也。大腸小腸之會。分別清濁。糟粕穢濁者。入于大腸。水液清者。滲于膀胱。故取遮闌之義。下極。肛門也。魄者。人之精爽也。說文云。陰神也。肛門有物出而精爽陰神浮矣。又肺與大腸爲傳送。肺藏魄。大腸乃肺之腑。故云魄門。此七門者。水穀衝要。通利開闔之所。是以謂之七衝門也。）

四十四難七衝門之圖



四十五難

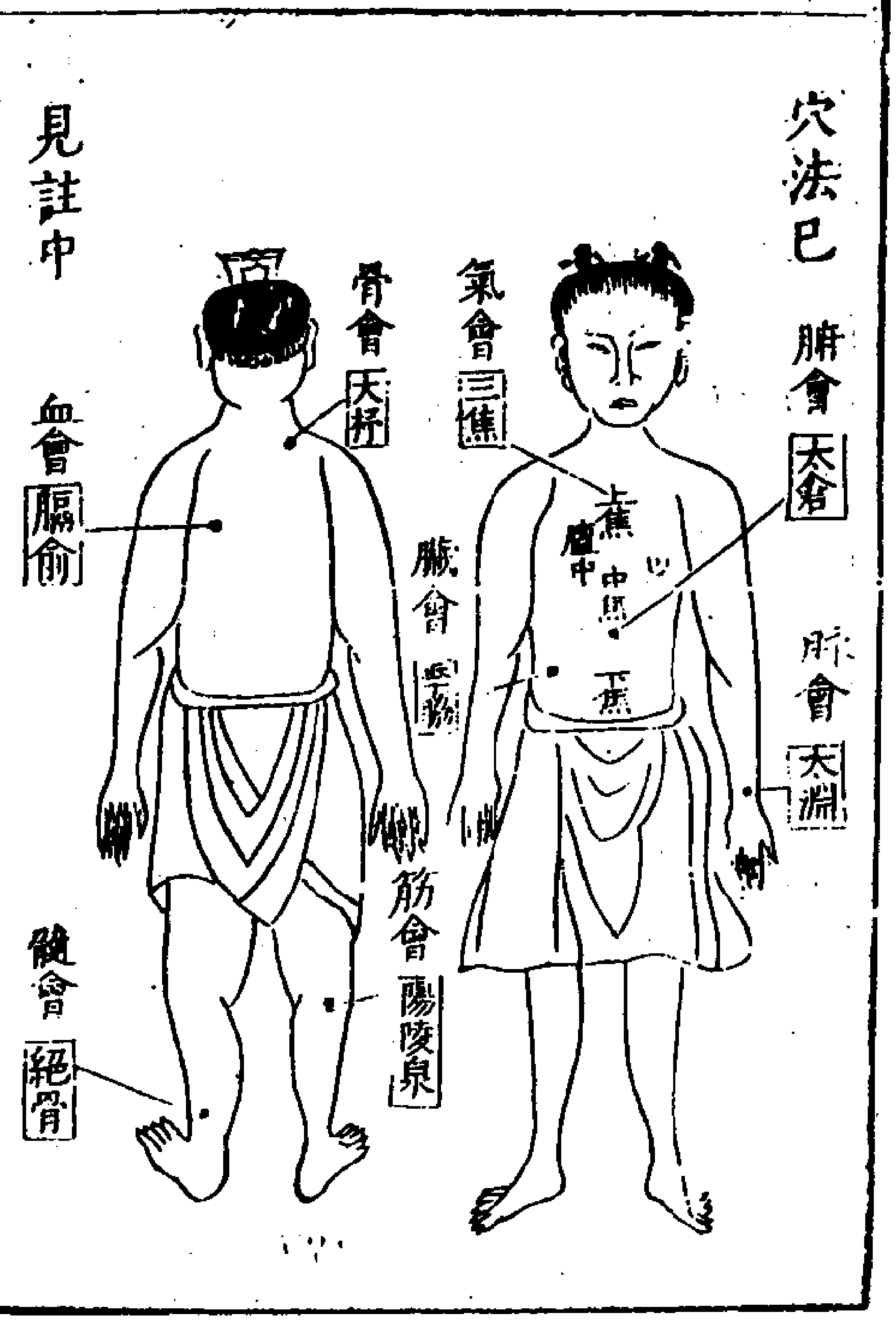
四十五難曰。經言八會者。何也。然。府會太倉。藏會季脇。筋會陽陵泉。髓會絕骨。血會膈俞。骨會大杼。脉會太淵。氣會三焦。外一筋直兩乳內也。熱病在內者。取其會之氣穴也。

（會。聚會也。腑。六腑也。胃化氣以養六腑。故腑會于太倉。潔古云。服凉藥。尚能食。而熱。可灸太倉穴。太倉。胃名也。在臍上四寸。即中脘也。藏。五臟也。季脇。章門穴也。乃足厥陰經之穴。帶脉發于此也。章門乃脾之募。在季脇之端。脾受穀味。播敷各臟。故藏會于季脇。潔古云。不能食而熱。可灸章門。筋。一身之筋也。陽陵泉。足少陽之穴名也。在膝下一寸外廉陷中。衆筋結聚之所。又肝主筋。少陽乃肝之腑。故）

衆筋會于陽陵泉。潔古云。煩滿囊縮。可灸陽陵泉。髓會。中骨也。絕骨。亦足少陽經之穴名也。在外踝上三寸。必以踝上小骨絕處爲是。少陽主骨。萬物絕則受氣。骨絕于此而少陽主之故髓會于絕骨。潔古云。腦爲髓海。頭熱如火。足寒如水。可灸此穴。血會。一身之血也。膈俞。穴名。在背第七椎骨下。兩傍各一寸五分。諸經之血。皆從膈膜而上下。又心生血。肝藏血。心在膈上。肝在膈下。交通于膈膜。故血會于膈俞。潔古云。身斑斑如錦紋。血熱可灸膈俞。骨。一身之骨也。大杼穴名。在項後第一椎。兩傍各一寸五分。諸骨自此檠架。往下支生。故骨會于大杼。潔古云。前板牙乾燥。可灸大杼穴。明堂云。大杼禁灸。若非板牙乾燥之症。毋得灸也。脉。諸經之脉也。太淵。穴名。在掌橫文後陷中。近寸口也。經云。寸口者。脉之大會。手太陰之脉動也。又云。肺朝百脉。故脉會太淵。潔古云。平人一息七至。可灸此穴。氣。諸經之氣也。三焦。上中下三焦也。兩乳內。膻中穴也。膻中爲上焦。中脘爲中焦。氣海爲下焦。外從

下氣海一筋。直至兩乳內也。一說直兩乳內。止言膻中穴也。于直字未通。如其言。當下橫直二字。熱在內。審其熱之所在。外取其所會之要穴。以去其病也。

四十五難八會之圖



四十六難

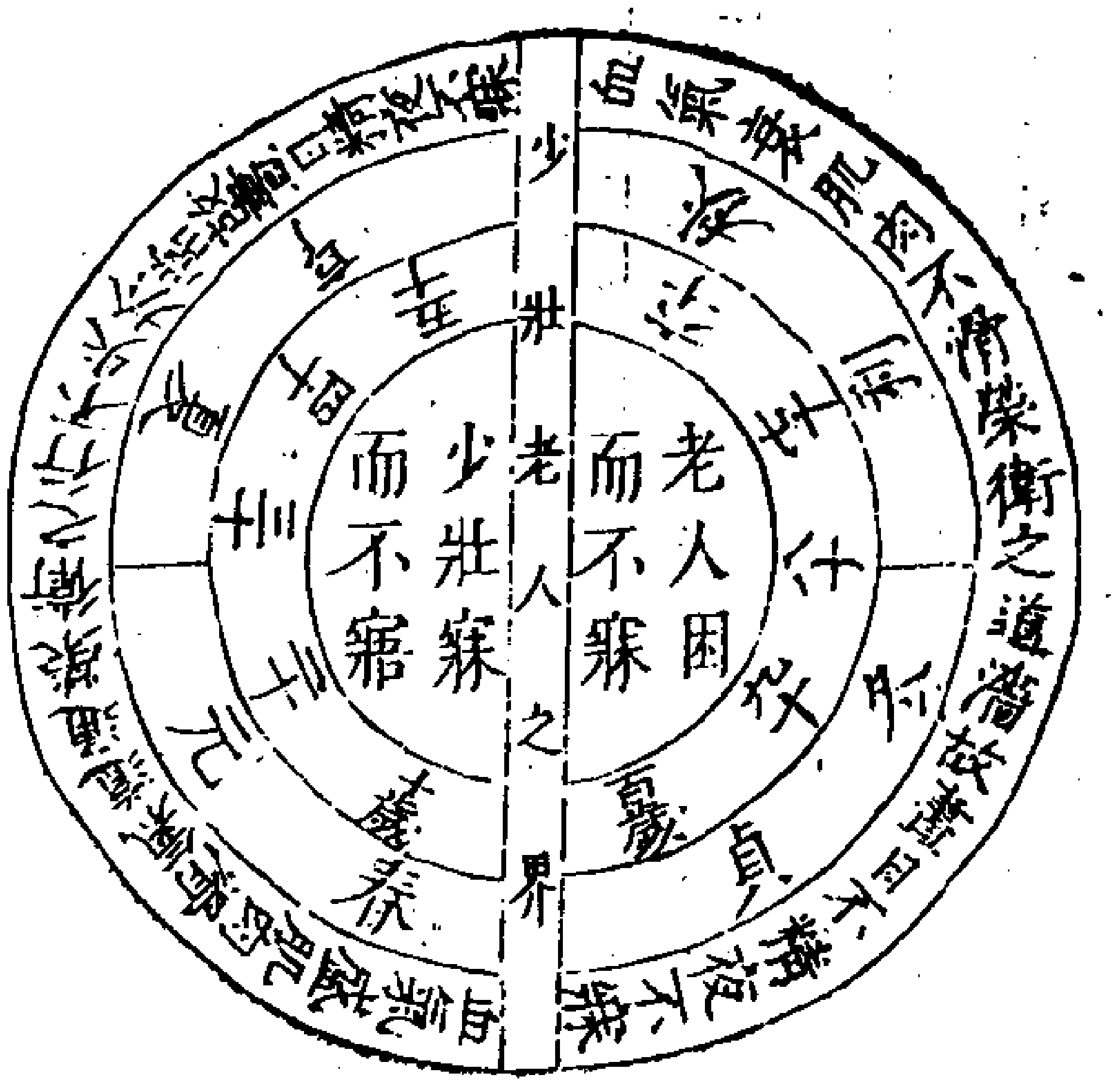
四十六難曰。老人臥而不寐。少壯寐而不寤者。何也。

然。經言少壯者。血氣盛。肌肉滑。氣道通。榮衛之行。不失於常。故晝日精。夜不寤。老人血氣衰。肌肉不滑。榮衛之道濇。故晝日不能精。夜不寐也。故知老人不得寐也。

（靈樞曰。五十已上爲老。二十已上爲壯。十八已上爲少。盛。旺也。常。常度也。陽主晝。陰主夜。陽動陰靜。動主精。靜主寐。人一日一夜。脉行五十度周于身。榮衛。晝日行陽二十五度。夜行陰亦二十五度。少壯之人。榮衛盛。肌肉滑。血氣通。路踈通。不失常度。平旦陰盡。陽氣出于目。則清爽而强。日入陽盡。而）

陰受氣。則寐而不寤。老人反是。

四十六難寤寐相反圖

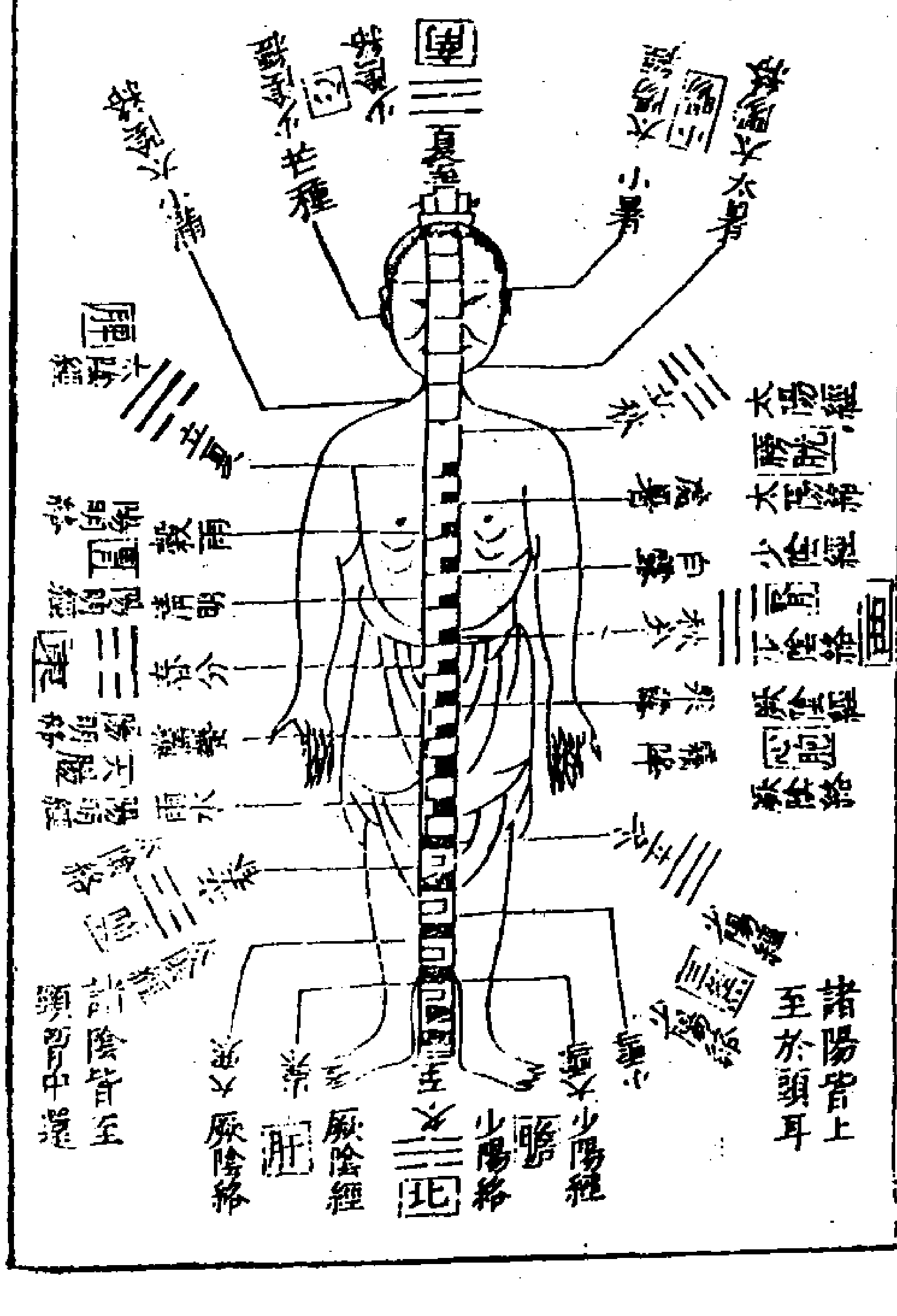

少壯老人之界
老人困而不寐
少壯寐而不寤
血氣衰肌肉不滑榮衛之道濇故晝日不精夜不寐

四十七難

四十七難曰。人面獨能耐寒者。何也。然。人頭者。諸陽之會也。諸陰脉皆至頸胷中而還。獨諸陽脉皆上至頭耳。故令面耐寒也。

諸陽者。手足三陽也。諸陰者。手足三陰之脉。從胷至手。足三陰之脉。太陰則起于大指之端。上膈俠咽連舌本散舌下。少陰起于小指之端。從腎上貫肝膈入肺中俠舌本。厥陰起于大指叢毛之際。上貫膈脇會于頂巔。經言諸陰經之脉。皆至于頸胷中而還。不去厥陰至頂巔者。畧言之也。至于手之三陽。從手至頭。足之三陽。從頭走至足也。陽經之脉。上至頭耳。獨異于陰經之脉。而爲陽中之陽。故能耐寒。而若惡寒。是六陽不會于頭。此謂陰盛陽虛也。

四十七難人面耐寒圖


諸陽皆上至於頭耳
諸陰皆至頸胷中還

四十八難

四十八難曰。人有三虛三實。何謂也。然有脉之虛實。有病之虛實。有診之虛實也。

（虛者。空虛。真氣奪也。實者。強實。邪氣盛也。脉病診之三者俱有虛有實也。）

脉之虛實者。濡者爲虛。緊牢者爲實。

（脉。兩手寸關尺之脉也。濡者。氣來不足而爲虛。緊牢者。氣來有餘而爲實。）

病之虛實者。出者爲虛。入者爲實。言者爲虛。不言者爲實。緩者爲虛。急者爲實。

（出者。從內而之外。入者。從外而之內。出則五內自病而爲虛也。入則外邪所傷而爲實也。言者。病而尚能言也。非狂言之言。亦五內自病而爲虛。不言者。病而不能言也。是外邪所傷而爲實。是知陽勝則實。陰勝則虛。緩急。言病勢也。遲緩者。精氣奪而爲虛。卒急者。邪氣盛而爲實。）

診之虛實者。濡者爲虛。牢者爲實。癢者爲虛。痛者爲實。外痛內快。爲外實內虛。內痛外快。爲內實外虛。

（診。視驗也。探病之通稱。兼望聞問切而言也。濡爲虛。牢爲實。雖與上文脉之虛實相類。此則所包者廣。當闊闢一步。痒者。氣欲通。榮衛虛也。痛者。氣不通。邪氣實也。快。爽也。邪在外而不在內。故外痛而內快。病在內而不在外。故內痛而外快。痛則實。快則虛也。）

故曰虛實也。

（總結上文三虛三實而言。）

四十八難三虛三實圖

	脉	病	診
爲虛	濡者	出者 言者 緩者	濡者 痒者 快
爲實	緊牢者	急者 不言者 入者	痛者 牢者

四十九難

四十九難曰。有正經自病。有五邪所傷。何以別之。然憂愁思慮。則傷心。形寒飲冷。則傷肺。恚怒氣逆上而不下。則傷肝。飲食勞倦。則傷脾。久坐濕地。強力入水。則傷腎。是正經自病也。

（心藏神。養心莫善于寡欲。憂愁思慮過度則神疲而心受傷矣。肺主氣而宜溫。形寒者。皮毛寒也。形寒于外而飲冷于內。則氣不利而肺受傷矣。肝主忿恚。恨怒也。恚怒。即氣逆而上。血不順行。壅積心胷而不歸養肝。甚則嘔血而肝受傷矣。脾受穀味而主四肢。善養脾者。調其飲食。弗勞其形。苟或飲食不節。起居無常。脾受傷矣。腎惡濕。內經曰。濕勝寒。季夏腎衰。濕能勝腎。可知腰乃腎之腑。坐濕則）

（濕易入。强力者。力不能勝而强勝之也。强力則汗出。汗出則玄腑不閉。入于水中。水從玄腑而入。濕勝則腎傷矣。此五者。是正經自生病也。）

何謂五邪。然。有中風。有傷暑。有飲食勞倦。有傷寒。有中濕。此之謂五邪。

（此五者。乃他邪所傷也。非正經自病。肝屬木。主色而應風邪。入五臟爲五色。心屬火。主臭而應暑邪。散入五臟爲五臭。脾屬土。主味而欲有節。邪入五臟爲五味。肺屬金。主聲而惡寒邪。散入五臟爲五音。腎屬水。主液而惡濕邪。散入五臟爲五液。五邪各從其類。或曰正經自病。既言飲食勞倦。五邪之病。不宜亦言飲食勞倦。然正經自病。謂飲食勞倦。止傷脾經也。五邪爲病。謂飲食勞倦。傷脾而病傳各臟也。中濕亦如之。）

假令心病。何以知中風得之。然。其色當赤。何以言之。肝主色。自入爲青。入心爲赤。入脾爲黃。入肺爲白。入腎爲黑。肝爲心邪。故知當赤色也。其病身熱。脇下滿痛。其脉浮大而弦。

（此言心病因中風而得也。中風之病。肝先得。色乃肝所主。肝邪入心。其色乃赤。色青屬肝。赤屬心也。身熱者。心病也。脇下痛者。肝病也。浮大者。心脉也。弦者。肝脉也。肝邪于心。故色脉與病。肝心二經並見也。）

何以知傷暑得之。然。當惡臭。何以言之。心主臭。自入爲焦臭。入脾爲香臭。入肝爲臊臭。入腎爲腐臭。入肺爲腥臭。故知心病傷暑得之也。當惡臭。其病身熱而煩心痛。其脉浮大而散。

（此言心病因傷暑而得也。傷暑之病。心先得。心火也。火之化物。五臭出焉。臭乃心所主。心火炎甚。則生焦苦。臭屬心。焦亦心也。心邪自于心。故臭脉與病。獨見心經。）

何以知飲食勞倦得之。然。當喜苦味也。虛爲不飲食。實爲欲食。何以言之。脾主味。入肝爲酸。入心爲苦。入肺爲辛。入腎爲鹹。自入爲甘。故知脾邪入心爲喜苦味也。其病身熱而體重嗜臥。四肢不收。其脉浮大而緩。

（此言心病因飲食勞倦而得也。飲食勞倦之病。脾先得。脾虛則不欲食。實則欲食。味乃脾所主。脾邪入心。飲食喜苦。味屬脾。苦屬心也。身熱者。心病也。體重嗜臥。四肢不收者。脾病也。浮大者。心脉也。緩者。脾脉也。脾邪于心。故榮脉與病。脾心二經並見。）

何以知傷寒得之。然。當譫言妄語。何以言之。肺主聲。入肝爲呼。入心爲言。入脾爲歌。入腎爲呻。自入爲哭。故知肺邪入心爲譫言妄語也。其病身熱。洒洒惡寒。甚則喘欬。其脉浮大而濇。

（此言心病因傷寒而得也。傷寒之病。肺先得。聲乃肺所主。肺邪入心。其聲爲言。聲屬肺。言屬心也。身熱者。心病也。洒洒惡寒。甚則喘欬者。肺病也。浮大者。心脉也。濇者。肺脉也。肺邪于心。故聲脉與病。肺

（心二經並見。）

何以知中濕得之。然當喜汗出不可止。何以言之。腎主濕。入肝爲泣。入心爲汗。入脾爲涎。入肺爲涕。自入爲唾。故知腎邪入心爲汗不可止也。其病身熱。小腹痛。足脛寒而逆。其脉沉濡而大。（此言心病因中濕而得也。中濕之病腎先得濕乃腎所主。腎邪入心。汗出不可止。不可止者莫能止也。濕屬腎。汗屬心也。身熱者。心病也。小腹痛足脛寒而逆者。腎病也。沉濡者。腎脉也。大者。心脉也。腎邪入心。故液脉與病。心腎二經並見。）

此五邪之法也。

（緒上文經文難曰。假令心病。不及備言各臟。其大略已陳。俱可類推矣。潔古復備言各臟。續增二十條于經文之末。愚則誠恐有雜聖經。故入于註內。）

○潔古曰。假令脾病。何以中風得之。其病色黃。何以言之。肝主色。自入爲青。入心爲赤。入脾爲黃。入肺爲白。入腎爲黑。故知肝爲脾邪。其病體重。脇下滿痛。其脉緩而弦。

○假令肺病。何以知中風得之。其色白。肝爲肺邪。其病洒淅寒熱。脇下痛。其脉濇而弦。何以知之。肝主色。入肺爲白。

○假令腎病。何以知中風得之。其色黑。肝爲腎邪。其病瀉如下重。脇下痛。其脉沉濇而弦。何以知之。肝主色。入腎爲黑。

○假令肝病。何以知中風得之。其色青。其病脇痛。其脉弦。何以言之。肝主色。自入爲青。

○假令脾病。何以知傷暑得之。其臭香。心爲脾邪。其病體重煩心。心痛。其脉緩而浮。心主臭。故入脾爲香臭。

○假令肺病。何以知傷暑得之。其臭腥。心爲肺邪。其病洒淅寒熱而煩心。其脉濇而大。心主臭。入肺爲腥臭。

○假令腎病。何以知傷暑得之。其臭腐。心爲腎邪。其病瀉如下重身熱。其脉浮而洪。心主臭。入腎爲腐臭也。

○假令肝病。何以知傷暑得之。其臭臊。心爲肝邪。其病脇下痛身熱。其脉弦而浮。心主臭。入肝爲臊臭。

○假令脾病。何以知飲食勞倦得之。其味甘。其病體重節痛。其脉中緩而大。脾主味。自入爲甘。

○假令肺病。何以知勞倦得之。其味辛。脾爲肺邪。其病洒淅寒熱體重。其脉濇而緩。脾主味。入肺爲辛。

○假令腎病。何以知飲食勞倦得之。其味鹹。脾爲腎邪。其病足脛寒而逆。體重。其脉沉而緩。脾主味。入腎爲鹹。

○假令肝病。何以知飲食勞倦得之。其味酸。脾爲肝邪。其病脇下痛。體重。其脉弦而緩。脾主味。入肝爲酸也。

○假令脾病。何以知傷寒得之。其聲歌。肺爲脾邪。其病體重。洒淅寒熱。其脉緩而濇。肺主聲。入脾爲歌。

○假令肺病。何以知傷寒得之。其聲哭。其病洒淅寒熱。其脉濇。肺主聲。自入爲哭。

○假令腎病。何以知傷寒得之。其聲呻。肺爲腎邪。其病瀉如下重。洒淅寒熱。其脉沉而濇。肺主聲。入腎爲呻。

○假令肝病。何以知傷寒得之。其聲呼。肺爲肝邪。其病脇痛。洒淅寒熱。其脉弦而濇。肺主聲。入肝爲呼。

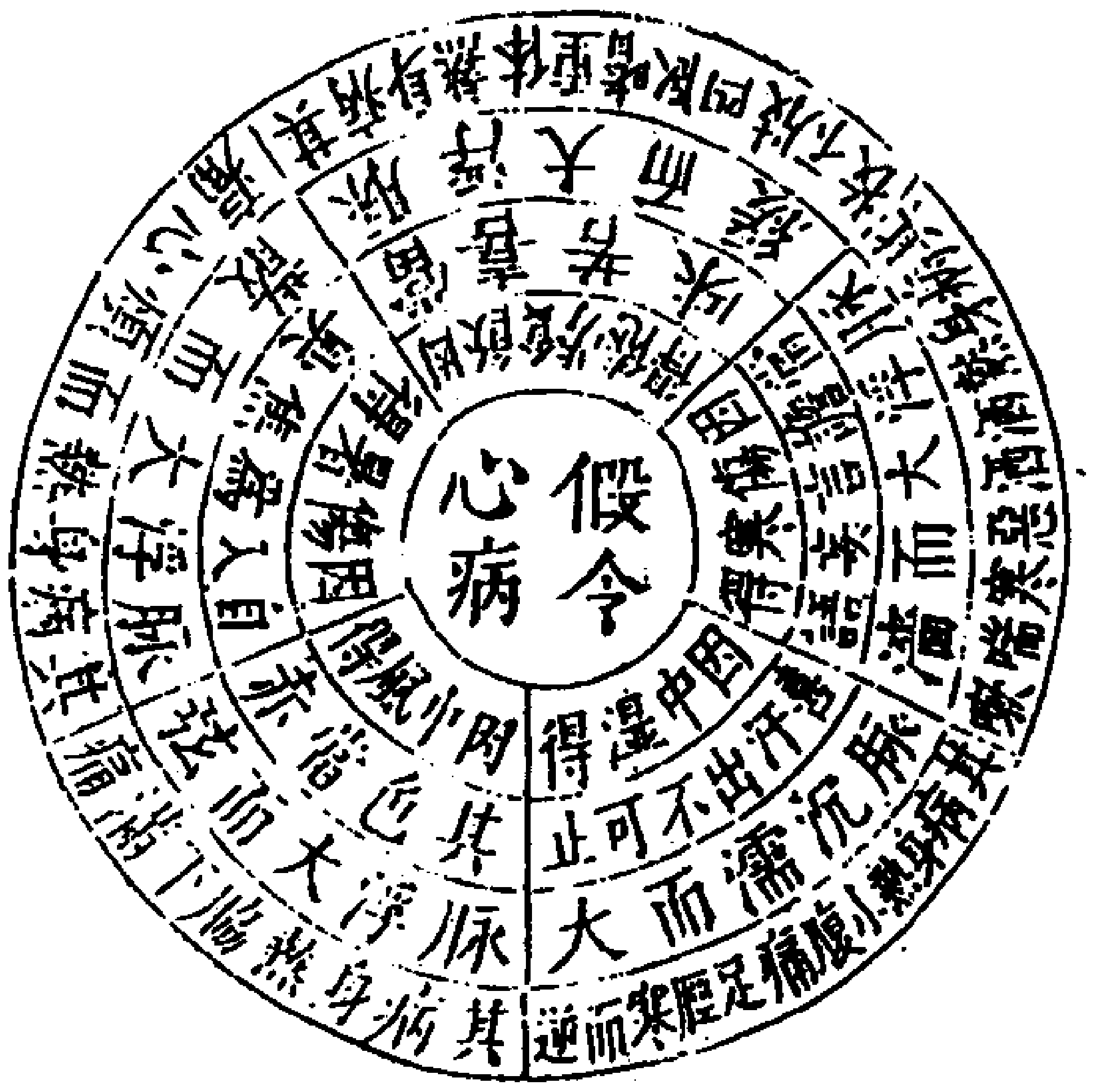
○假令脾病，何以知中濕得之？其液涎。腎為脾邪，其病體重，足脛寒而逆，其脈緩而沉。腎主液，入脾為涎也。

○假令肺病，何以知中濕得之？其液涕。腎為肺邪，其病寒熱，足脛寒而逆，其脈濇而沉。腎主液，入肺為涕也。

○假令腎病，何以知中濕得之？其液唾。其病為如下重，足脛寒而逆，其脈沉。腎主液，自入為唾。

○假令肝病，何以知中濕得之？其液泣。腎為肝邪，其病脇痛，足脛寒而逆，其脈弦而沉。腎主液，入肝為泣。凡此五臟之法，察其所主而調之，所以知虛實邪正之理也。

四十九難五邪為病圖


假令心病
因中濕得之
汗出不可止
其脈沉濡而大
其病身熱而小腹痛足脛寒而逆
因傷寒得之
譫言妄語
其脈浮大而濇
其病身熱洒洒惡寒甚則喘咳
因飲食勞倦得之
喜味苦
其脈浮大而緩
其病身熱而體重嗜臥四肢不收
因中風得之
其色赤
其脈浮大而弦
其病身熱脇下滿痛
因傷暑得之
惡臭
其脈浮大而散
其病煩心心痛掌中熱而啘

舉心病為例，除百千獨見本經，餘皆二經雜見，各臟可以類推。

五十難

五十難曰：病有虛邪，有實邪，有賊邪，有微邪，有正邪。何以別之？然：從後來者為虛邪，從前來者為實邪，從所不勝來者為賊邪，從所勝來者為微邪，自病為正邪。

（病之來也各不同，邪之名也故不一。假令梁心臟而言之，心火之病，因肝木之邪所致，火生于木，是從後來，火中有木，木能禦土，無土則水至矣，故為虛邪。因脾土之邪所致，土生于火，是從前來，火中有土，水不能至，則可能制鬼矣，故為實邪。因腎水之邪所致，水能剋火，是從所不勝來，既不能勝，故為賊邪。因肺金之邪所致，火能勝金，是從所勝來，勝則不能為害，故為微邪。如但得心病，是正經自）

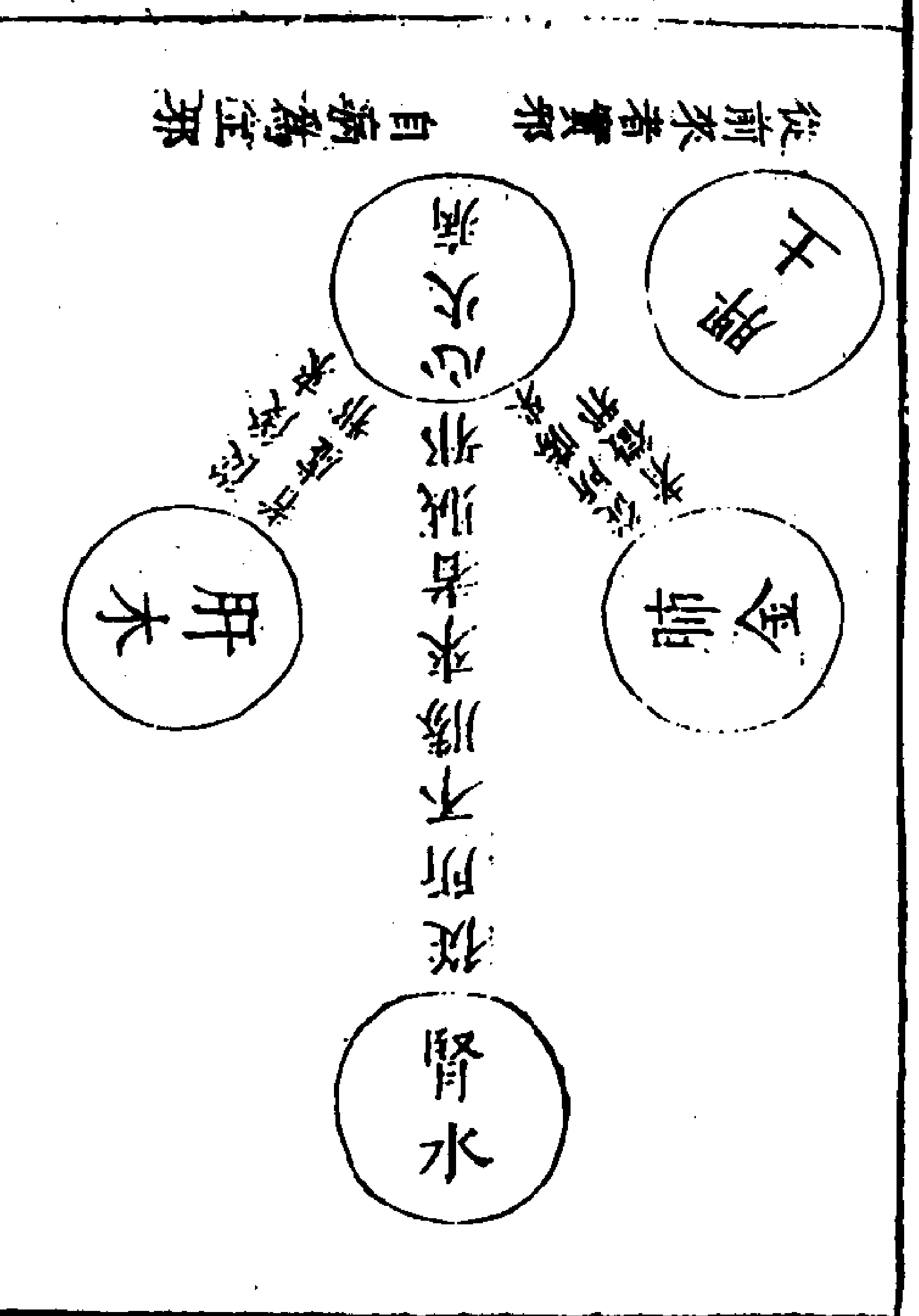
（病，無他邪相干，故為正邪，餘臟倣此。）

何以言之？假令心病，中風得之為虛邪，傷暑得之為正邪，飲食勞倦得之為實邪，傷寒得之為微邪，中濕得之為賊邪。

（此以心病為例，復解上文之意。中風，肝木先病也；傷暑，心火先病也；飲食勞倦，脾土先病也；傷寒，肺金先病也；中濕，腎水先病也。心病因是五者而得，則有虛實賊微正之分矣。餘意解見上圖。）

一易 603 册 續修四庫全書 易 8 反之句

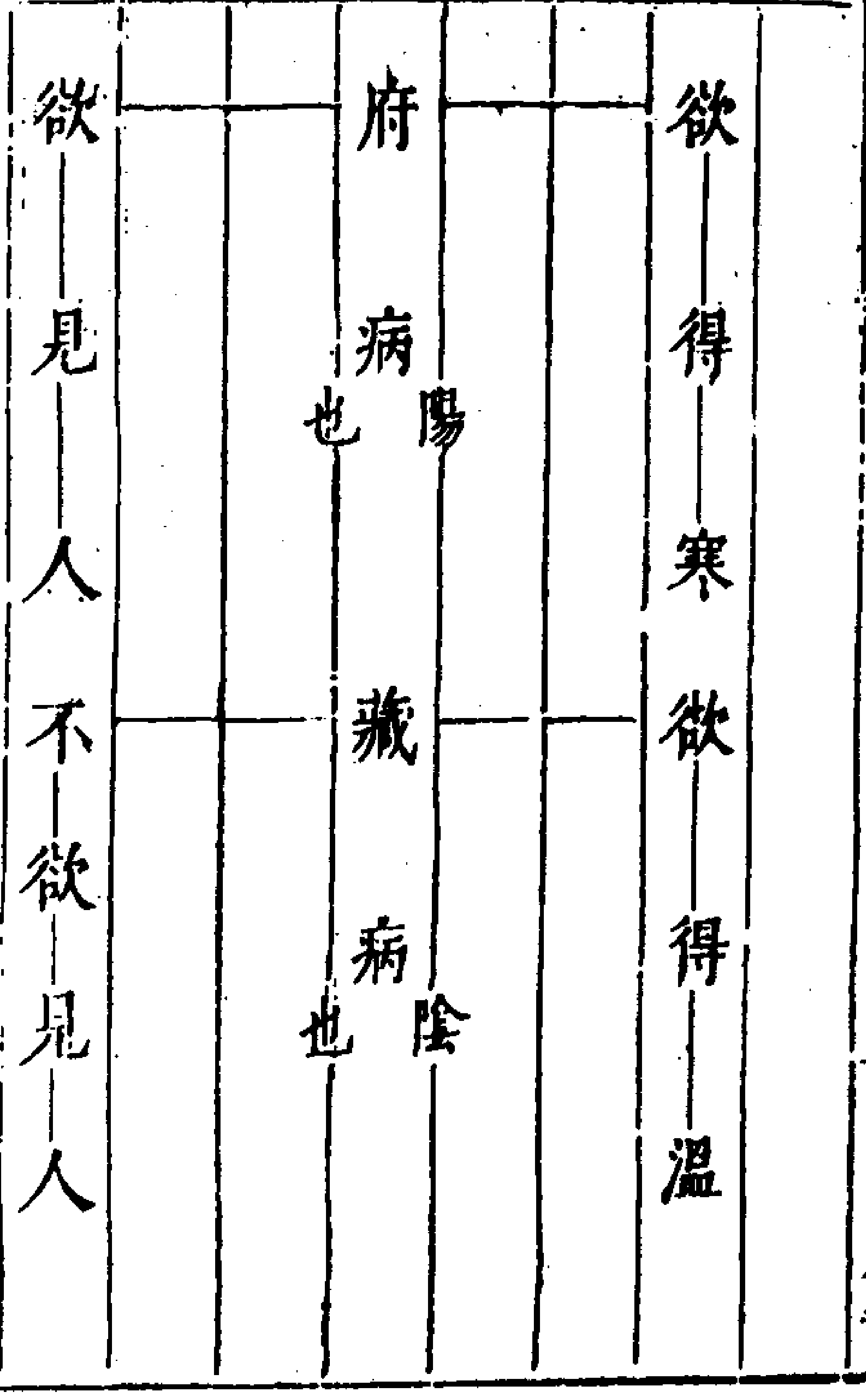
五十難發明五邪之圖


從前來者實邪
自病爲正邪
脾土
心火病
肺金
肝木
腎水
從所不勝來者賊邪
從所勝來者微邪
從後來者虛邪

五十一難

五十一難曰病有欲得溫者有欲得寒者有欲見人者有不欲見人者而各不同病在何藏府也然病欲得寒而欲見人者病在府也病欲得溫而不欲見人者病在藏也何以言之府者陽也陽病欲得寒又欲見人藏者陰也陰病欲得溫又欲閉戶獨處惡聞人聲故以別知藏府之病也（六腑屬陽五臟屬陰諸陽爲病則熱熱則欲得寒以奪之欲見人者陽性好爲紊擾也諸陰爲病則寒寒則欲得溫以濟之閉戶獨處惡聞人聲者陰性好安靜也病各不同所欲故異別其欲得寒欲見人而知其病之在腑別其欲得溫欲閉戶獨處惡聞人聲而知其病之在臟寒溫兼飲食衣服言飲食寒溫入于口者也衣服寒溫適于體者也）

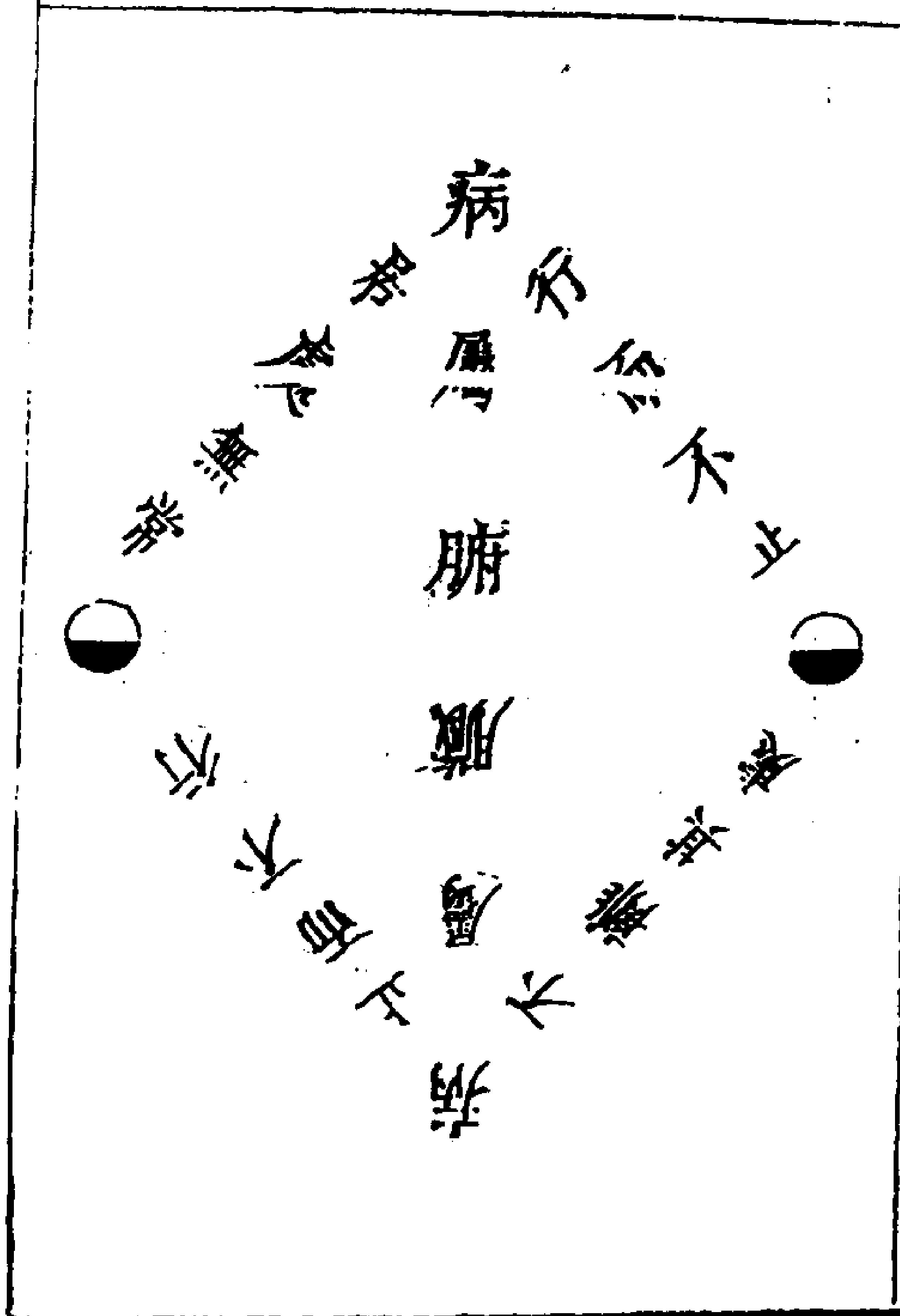
五十一難藏府病異圖


欲得寒
欲得溫
府病
陽也
藏病
陰也
欲見人
不欲見人

五十二難

五十二難曰。府藏發病根本等不。然。不等也。其不等奈何。然。藏病者。止而不移。其病不離其處。府病者。彷彿賁嚮。上下行流。居處無常。故以此知藏府根本不同也。（府屬陽而象天。藏屬陰而象地。故藏病靜而不動。府病動而不靜。藏府發病。根本所以不同。治之者凡欲汗欲下。當察動靜表裏虛實。大抵三陽在表。三陰在裏也。）

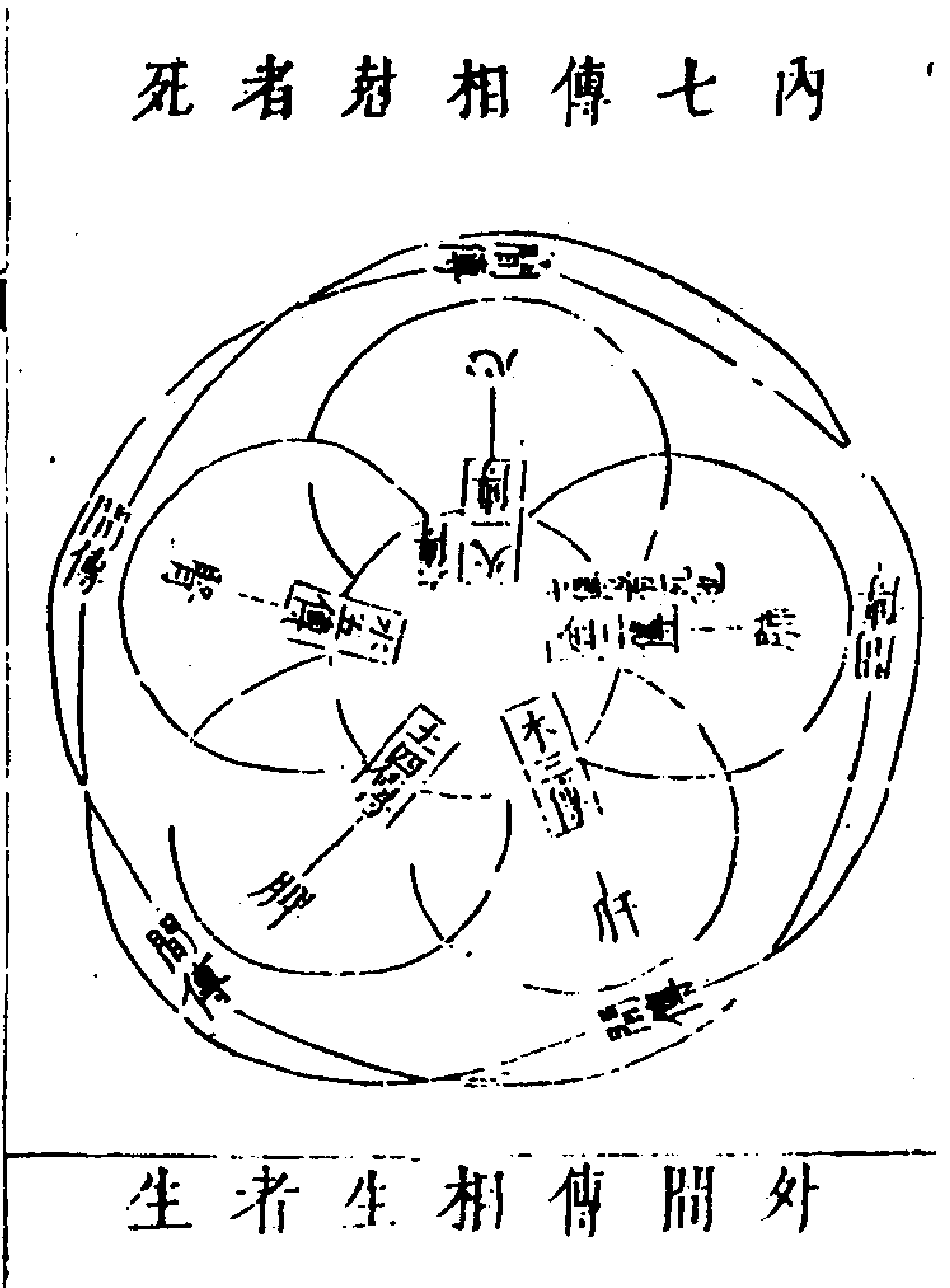
五十二難府藏病根不同圖



五十三難

五十三難曰。經言七傳者死。間藏者生。何謂也。然。七傳者。傳其所勝也。間藏者。傳其子也。何以言之。假令心病傳肺。肺傳肝。肝傳脾。脾傳腎。腎傳心。一藏不再傷。故言七傳者死也。間藏者。傳其所生也。假令心病傳脾。脾傳肺。肺傳腎。腎傳肝。肝傳心。是子母相傳。周而復始。如環無端。故言生也。（七傳者。傳數至七也。七傳乃夫傳于妻。故曰傳所勝。假令心病。以心部爲始。以次相傳。六傳至心。心當再傳于肺。肺不肯受。是謂一藏不再傷也。傳于所勝剋之藏。邪故致死也。間。隔也。間藏乃母傳于子。故曰傳其所生。假令心病。心勝肺。今不經傳于肺。而傳之于脾。是脾隔其所勝矣。脾勝腎。今不經傳于腎。而傳之于肺。是肺隔其所勝矣。肺勝肝。今不經傳于肝。而傳之于腎。是腎隔其所勝矣。腎勝心。今不經傳于心。而傳之于肝。是肝隔其所勝矣。生生不已。終而復始。傳之無窮。謂之虛邪。無相勝之害。故得生也。）

五十三難七傳間傳之圖

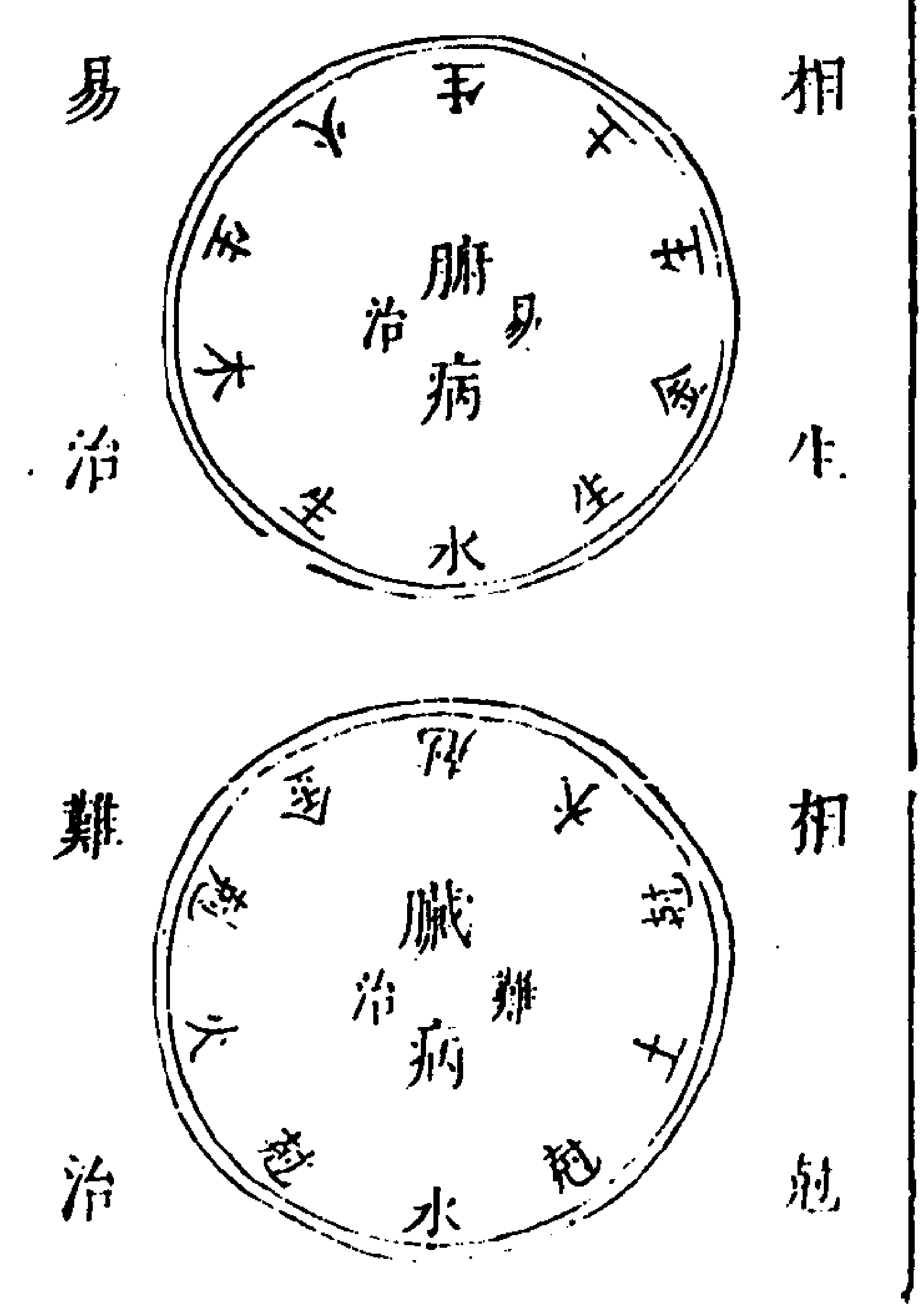

內七傳相尅者死
心
肺
肝
脾
腎
木三傳
外間傳相生者生

五十四難

五十四難曰。藏病難治。府病易治。何謂也。然。藏病所以難治者。傳其所勝也。府病易治者。傳其子也。與七傳間藏同法也。

病深則傳所勝。病淺則傳所生。臟病已深。故傳其所勝。腑病尚淺。故傳其所生。素問曰。善治者治皮毛。其次治肌膚。其次治筋脉。其次治六腑。其次治五臟。治五臟者。半死半生也。如此之言。病漸入深。醫漸難療。病有臟腑之分。治有難易之别。彰彰矣。七傳者。傳所勝也。間臟者。傳其子也。故曰同法。

五十四難藏府病難易治圖


相生
易治
腑病易治
水
木
火
土
金
生
相尅
難治
臟病難治
尅

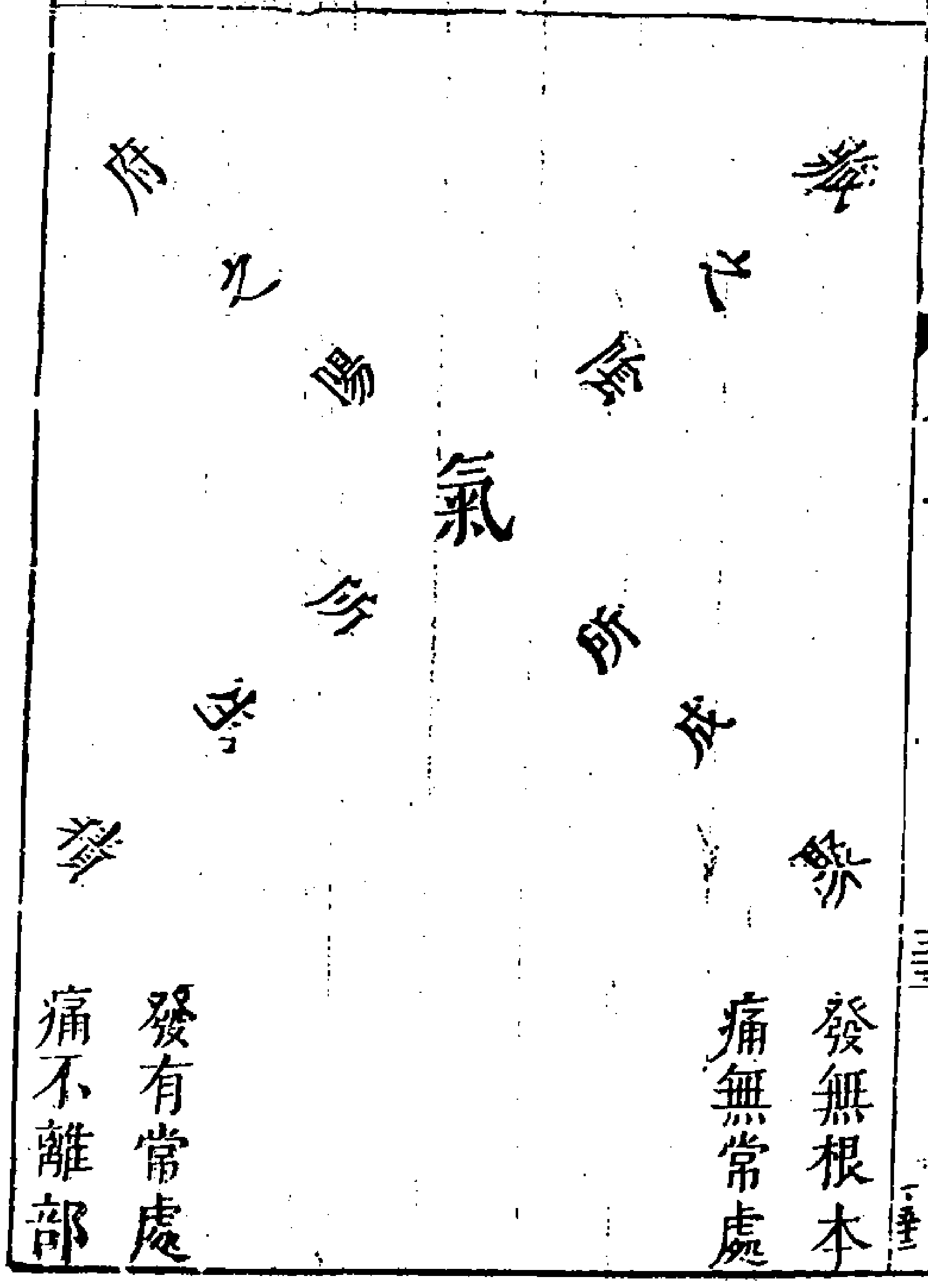
五十五難

五十五難曰。病有積有聚。何以別之。然。積者。陰氣也。聚者。陽氣也。故陰沉而伏。陽浮而動。氣之所積名曰積。氣之所聚名曰聚。故積者五藏所生。聚者六府所成。積者陰氣也。其發有常處。其痛不離其部。上下有所終始。左右有所窮處。聚者陽氣也。其始發無根本。上下有所留止。其痛無常處。謂之聚。故以是別知積聚也。

積者。陰氣所生也。象地而不動。聚者。陽氣所成也。象天而轉運。積之病。肝左脇。肺右脇。心臍上。腎臍

下。脾右中。各有常處也。其痛不離其部者。不越其本部也。上下者積之上下也。終始者起止也。左右者積之左右兩傍也。窮處者積形所止之處所痛止于此也。聚之病其形似有若無。故始發無根本。往來上下無定止。痛亦無一定之處也。因其病之或動或靜。而其名之爲積爲聚焉。

五十五難藏積府聚圖



五十六難

五十六難曰。五藏之積。各有名乎。以何月何日得之。

然。肝之積。名曰肥氣。在左脇下。如覆杯。有頭足。久不愈。令人發咳逆痎瘧。連歲不已。以季夏戊己日得之。何以言之。肺病傳肝。肝當傳脾。脾季夏適王。王者不受邪。肝復欲還肺。肺不肯受。故留結爲積。故知肥氣以季夏戊己日得之。

（肥氣者。如肉肥盛之狀也。間日而發曰瘧。連日而發曰痎。肝位在左脇下。故積亦在此也。其形如杯覆。有頭有足。始得其疾。邪氣木盛。久則眞衰邪盛。故發咳逆痎瘧。連年不痊也。季夏未月也。土王于

是月。戊己。土日也。月分與日。皆係土王之鄉。肝故莫能勝脾。肥氣之積。于是月日得也。）

心之積。名曰伏梁。起臍上。大如臂。上至心下。久不愈。令人病煩心。以秋庚辛日得之。何以言之。腎傳心。心當傳肺。肺秋適王。王者不受邪。心復欲還腎。腎不肯受。故留結爲積。故知伏梁以秋庚辛日得之。

（伏。不動也。梁。如屋梁之橫也。臍上至心下。心之部位也。秋王金。庚辛。金日也。）

脾之積。名曰痞氣。在胃脘。覆大如盤。久不愈。令人四肢不收。發黃疸。飲食不爲肌膚。以冬壬癸日得之。何以言之。肝病傳脾。脾當傳腎。腎以冬適王。王者不受

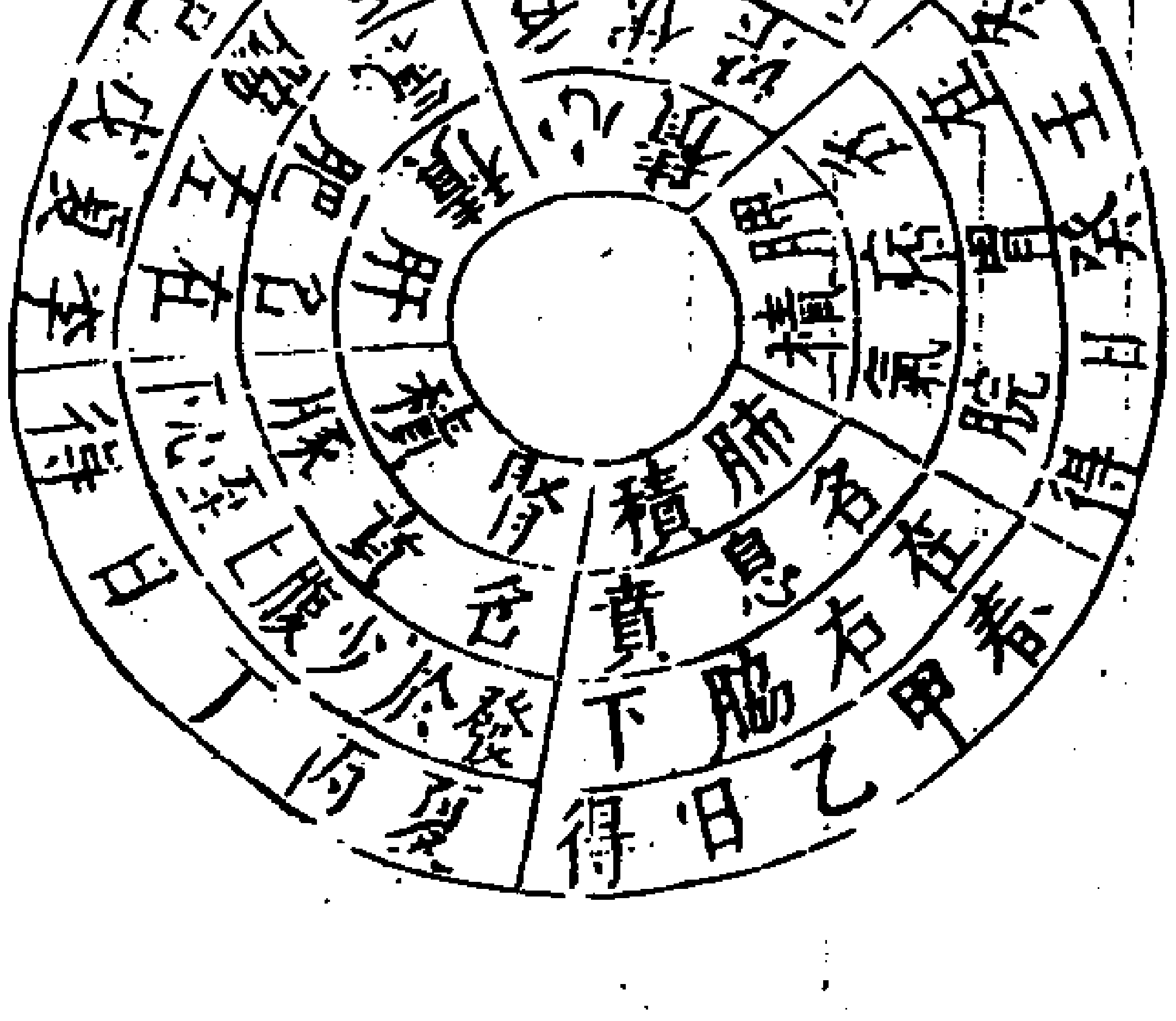
邪脾復欲還肝肝不肯受故留結為積故知痞氣以冬壬癸日得之（痞者否塞而不通也脾象中央其積故在胃脘主四肢不收者脾衰也黃疸身體手足皆黃也食不為肌膚即救和食不作肌膚之官也此痞氣久而不愈所致冬壬水壬癸水日也）

肺之積名曰息賁在右脇下覆大如杯久不已令人洒淅寒熱喘咳發肺壅以春甲乙日得之何以言之心病傳肺肺當傳肝肝以春適王王者不受邪肺復欲還心心不肯受故留結為積故知息賁以春甲乙日得之（息安靜也賁與奔同走動也乃肺之積或時安靜或時走動故曰息賁肺居右脇下故病亦發于此肺主皮毛積久而不愈則真虛邪盛真虛則森然而寒邪盛則翕然而熱故謂之洒淅寒熱洒淅者非大寒熱也肺主氣氣受邪故喘欬而發肺壅壅一作鬱言壅塞鬱結而不通也春王木甲乙木日也）

腎之積名曰賁豚發於少腹上至心下右豚狀或上或下無時久不已令人喘逆骨痿少氣以夏丙丁日得之何以言之脾病傳腎腎當傳心心以夏適王王者不受邪腎復欲還脾脾不肯受故留結為積故知賁豚以夏丙丁日得之（賁豚者如豚奔之狀也腎間為氣其別者始于少腹終于膻中故腎積發于少腹上至于心下又其發則若豚之狀或時奔而向上或時奔而向下上下無時久則真氣虛而邪氣盛故喘逆骨痿少氣喘逆者三焦之氣不順也腎主骨骨痿則不能起于牀矣夏旺火丙丁火日也）

此是五積之要法也（結上文言五積之源乃要法也）

五十六難府藏之積圖


肺積名息賁在右脇下春甲乙日得
脾積名痞氣在胃脘冬壬癸日得
心積名伏梁起臍上大如臂上至心下秋庚辛日得
肝積名肥氣在左脇下季夏戊己日得
腎積名賁豚發於少腹上至心下夏丙丁日得

五十七難

五十七難曰。泄凡有幾。皆有名不。然。泄凡有五。其名不同。有胃泄。有脾泄。有大腸泄。有小腸泄。有大瘕泄。名曰後重。

（泄之不同。固有是五者。其因亦起于脾胃之濕。故和云。濕多成五泄是也。）

胃泄者。飲食不化。色黃。

（邪客于胃。胃之下口不固。飲食入內。不待脾臟消磨。徑傳大腸而出。所泄之色。即胃之色也。故色黃。）

脾泄者。腹脹滿泄注。食即嘔吐逆。

（注者驟然瀉也。脾虛受邪。不能消磨水穀。散胃之精氣于五臟六腑。水穀停留于胃中。故肚腹膨脹。）

（充滿而泄。驟食即嘔吐而不下也。）

大腸泄者。食已窘迫。大便色白。腸鳴切痛。

（大腸虛而受邪。食畢而急欲登廁。大腸乃肺之腑。大便之色。故白。腸鳴切痛者。虛寒相薄也。）

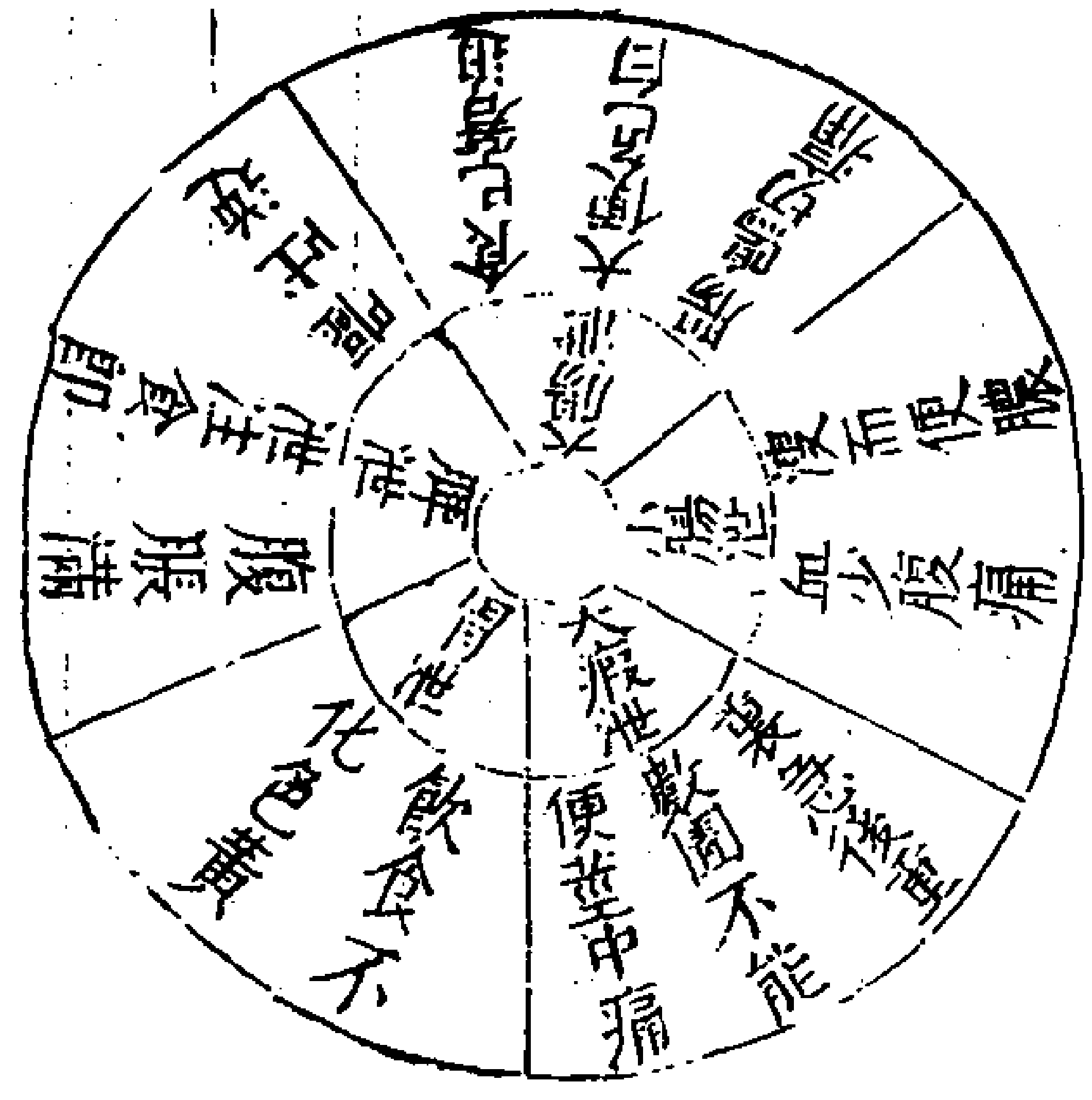
小腸泄者。溲而便膿血。少腹痛。

（溲。小便也。便。大便也。小腸在少腹。邪客小腸。少腹所以作痛也。）

大瘕泄者。裏急後重。數至圊而不能便。莖中痛。此五泄之法也。

（瘕。聚也。裏急。腹中欲去之甚也。後重。氣下墜也。圊。廁也。裏急。故數至圊。後重。故不能便。莖中作痛。小便不通利也。腎開竅于二陰。腎經受邪。其泄如是。）

五十七難五泄之圖


大腸泄
食已窘迫
大便色白
腸鳴切痛
小腸泄
溲而便膿
血少腹痛
大瘕泄
裏急後重
數圊不能
便莖中痛
胃泄
飲食不
化色黃
脾泄
腹脹滿
泄注食即
嘔吐逆

圖註八十一難經辨眞卷之四

盧國　秦越人　述

四明　張世賢　註

五十八難

五十八難曰。傷寒有幾。其脉有變不。然。傷寒有五。有中風。有傷寒。有濕溫。有熱病。有溫病。其所苦各不同。（風邪所中。其病惡風。是謂中風。嚴冬之時。爲寒所冒。卽時發熱而惡寒。是謂傷寒。嘗傷於濕。因而中暑。濕熱相搏。發而爲病。一身盡痛。是謂濕溫。冬傷于寒。至夏方發。熱而惡寒。頭痛身疼。是謂熱病。年分寒溫失時。人感不正之氣。病則無分長少。一槩相似。是謂溫病。俗謂天行是也。病之所苦。有此五者之不同也。）

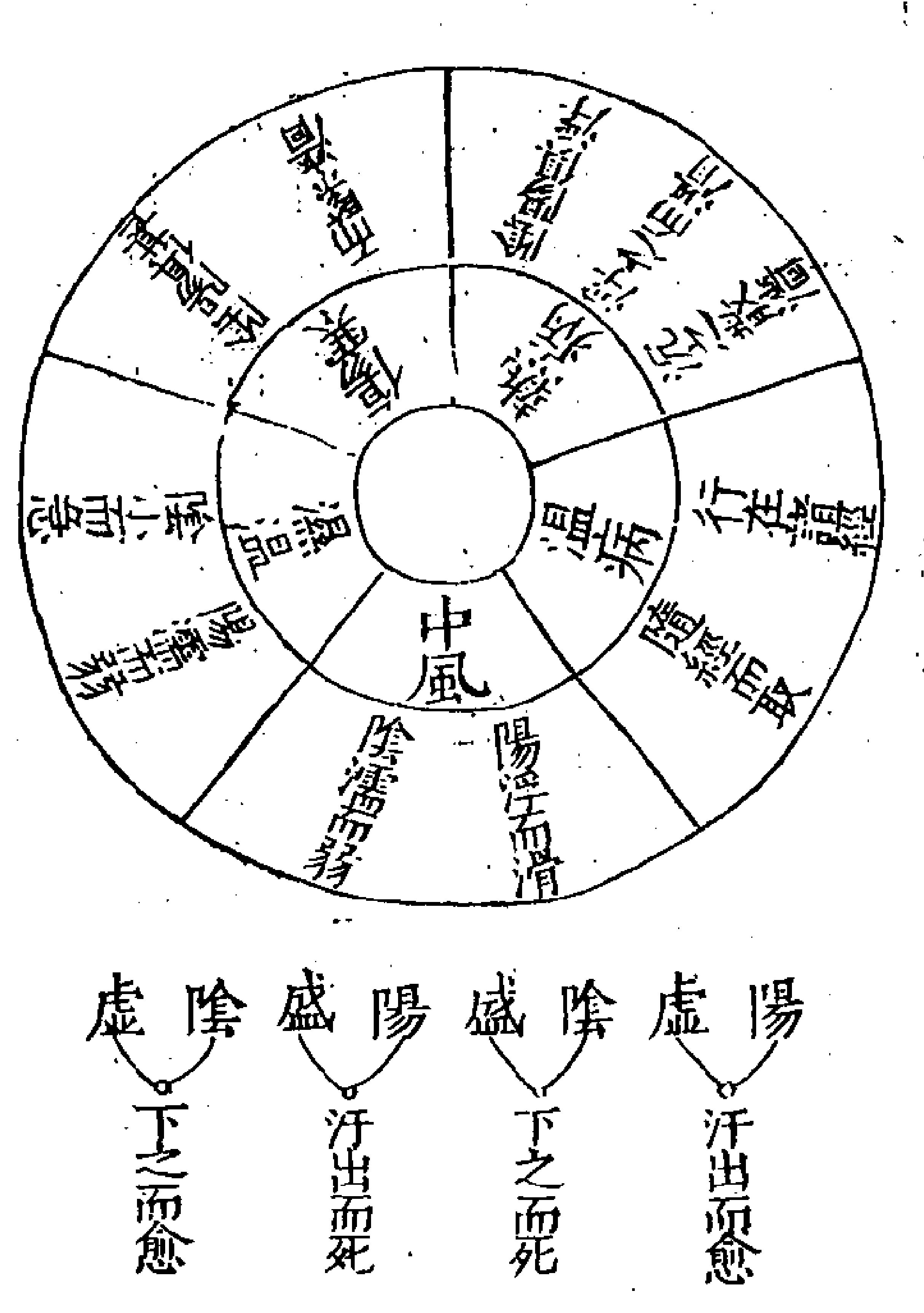
中風之脉。陽浮而滑。陰濡而弱。濕溫之脉。陽濡而弱。陰小而急。傷寒之脉。陰陽俱甚而緊濇。熱病之脉。陰陽俱浮。浮之而滑。沉之散濇。溫病之脉。行在諸經。不知何經之動也。各隨其經所在而取之。（風之中人。自外而入。肌肉之上。陽脉所行。輕手按之狀若太過。肌肉之下。陰脉所行。按之不足。謂之濡弱。此乃按之不足。舉之有餘。故知中風也。濕溫之脉。陽濡而弱者。陰盛陽虛也。陰小而急者。陰氣甚也。傷寒之脉。尺寸俱盛。因寒而熱。故見緊濇。熱病之脉。尺寸俱浮。浮則輕手取之。滑者。熱脉也。沉則重手取之。散濇者。津液少也。溫病之脉。蓋由不正之氣。散行諸經。難別何經所受。必審其病之屬于何經。而後可以施治也。）

傷寒有汗出而愈。下之而死者。有汗出而死。下之而愈者。何也。然。陽虛陰盛。汗出而愈。下之卽死。陽盛陰虛。汗出而死。下之而愈。（陽虛陰盛。表病裏和也。表病宜汗。故汗出而病愈。錯下之卽死也。陰虛陽盛。裏病表和也。裏病宜下。故下之而病愈。錯汗之卽死也。如此死者。粗工不明表裏。而醫殺之耳。）

寒熱之病。候之如何也。然。皮寒熱者。皮不可近席。毛髮焦。鼻槁。不得汗。肌寒熱者。皮膚痛。唇舌槁。無汗。骨寒熱者。病無所安。汗注不休。齒本槁痛。

（寒熱者。謂曉寒旦熱也。肺主皮毛。開竅於鼻。肺受邪。則皮痛而不可近席。眞邪交戰。故寒熱往來。毛髮焦而鼻枯槁也。汗從毛孔而出。邪居之。則閉而無汗矣。脾主肌肉。開竅於口。脾受邪。則脾氣不運而皮膚作痛。津液不能溫於肉理。以營唇口。故唇舌乾燥而汗不出也。骨屬腎。腎主液。骨發寒熱。則身不得安。腎液外泄。故汗注不止。是則內無所養。齒根槁而疼痛矣。）

五十八難傷寒有五圖

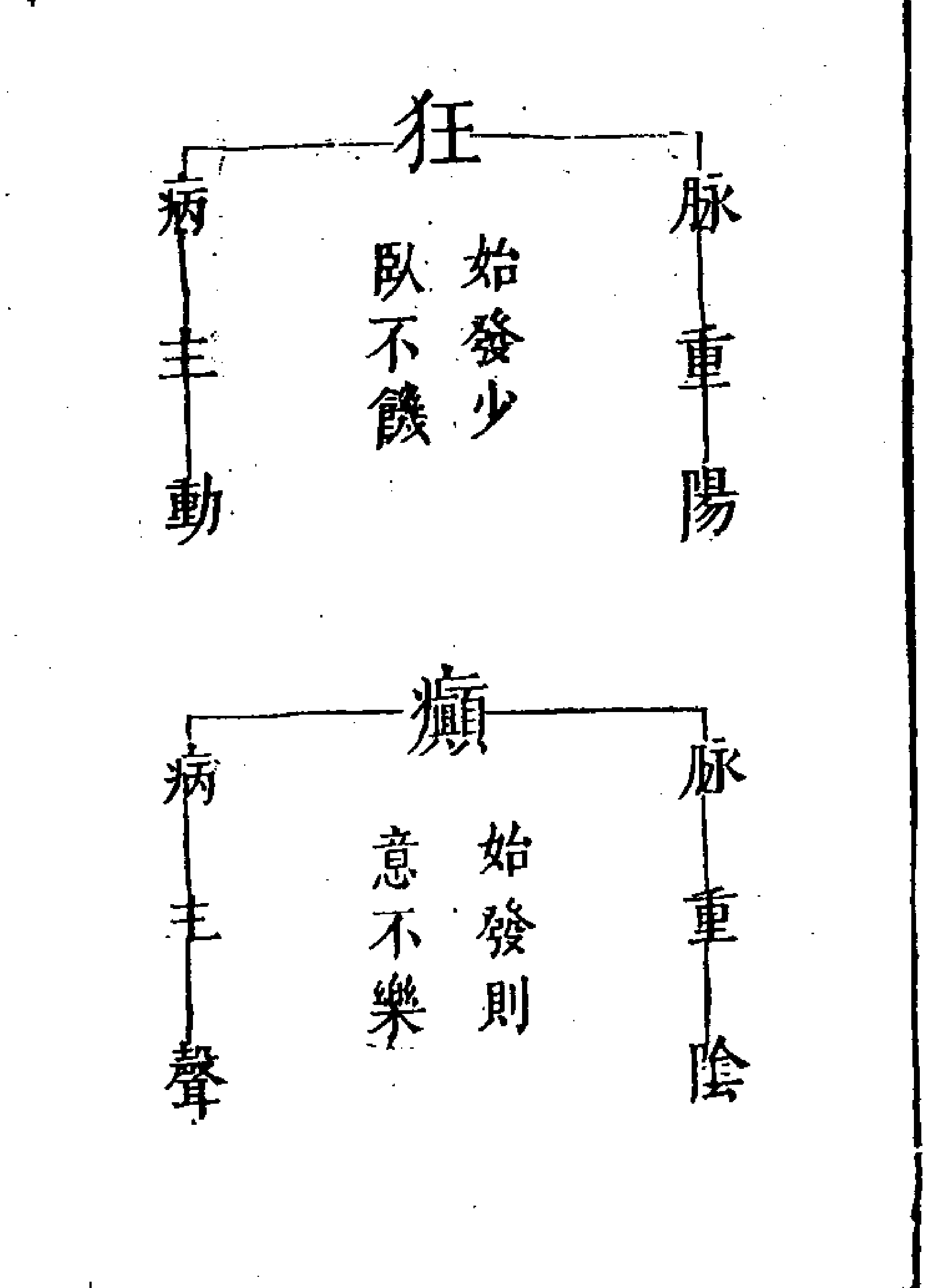

中風
陽浮而滑
陰濡而弱
溫病
行在諸經
隨經而取
熱病
浮之而滑
沉之散濇
傷寒
陽盛而緊
陰盛而濇
濕溫
陽濡而弱
陰小而急
陽虛
陰盛
汗出而愈
下之而死
陽盛
陰虛
汗出而死
下之而愈

五十九難

五十九難曰。狂癲之病。何以別之。然狂之始發。少臥而不饑。自高賢也。自辯智也。自貴倨也。妄笑好歌樂。妄行不休是也。癲病始發。意不樂。直視僵仆。其脉三部陰陽俱盛是也。

經曰。重陽者狂。重陰者癲。狂病屬陽。癲病屬陰。陽主動。陰主靜。不饑。邪在內也。倨傲。不友也。僵仆。不能立而顛倒也。三部。寸關尺也。關前爲陽。關後爲陰。陰陽二部。狂則皆見陽脉。癲則皆見陰脉也。

五十九難狂癲病圖


狂
脉重陽
始發少臥不饑
病主動
癲
脉重陰
始發則意不樂
病主聲

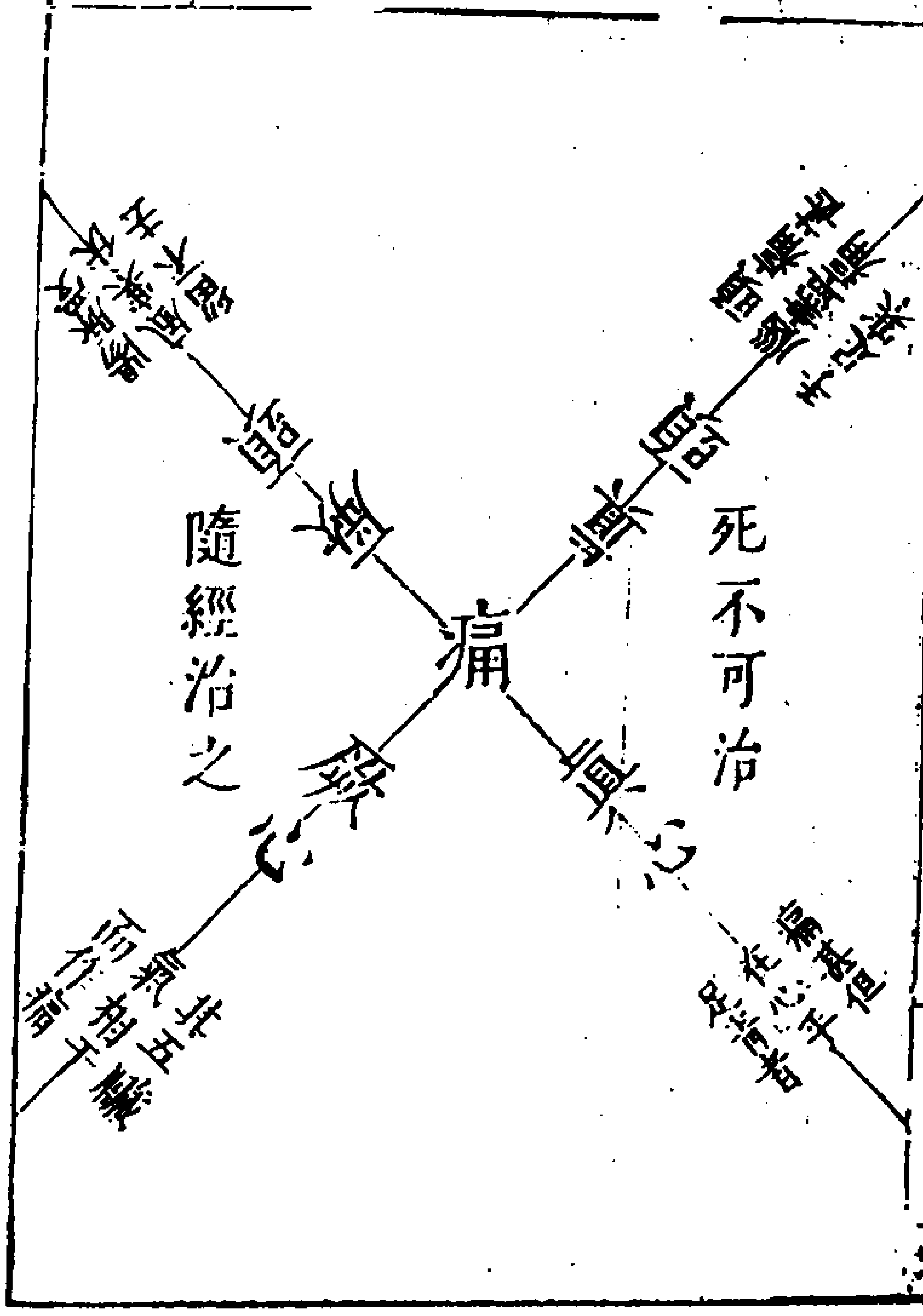
六十難

六十難曰。頭心之病。有厥痛。有眞痛。何謂也。然手三陽之脉受風寒。伏留而不去者。則名厥頭痛。入連在腦者。名眞頭痛。其五藏氣相干。名厥心痛。其痛甚。但在心。手足青者。卽名眞心痛。其眞心痛者。旦發夕死。夕發旦死。

厥者。逆也。眞者。無他雜也。手之三陽。從手至頭。風寒客於頭。則壅逆而不得流通。所以作痛。謂之厥頭痛。厥頭痛有六種。頭痛而若腫起而煩心。一也。頭脉痛。心悲善泣。二也。眞頭重而痛。三也。頭痛。意善忘。按之不得。四也。項先痛。腰脊爲應。五也。耳前後脉湧有熱。六也。靈樞言之詳矣。腦爲髓海。風

寒之氣入於泥丸宮而逆於腦謂之真頭痛也心者君主之官統領一身者各經受邪而逆則相干心而痛謂之厥心痛即靈樞所云與背相控善瘈如從後觸其心傴僂者腎心痛也痛如錐針刺其心痛甚者脾心痛也色蒼蒼如死狀終日不得太息肝心痛也臥若徒居心間動作痛益甚色不變肺心痛也此乃五臟之氣相干而痛外一種名胃心痛腹脹胸滿心尤痛甚是也其痛異常不係各臟相干手足青者即名真心痛旦夕即早晚也言死之速也死期之速如此其不可治也明矣真頭痛亦死不治今止言真心而不及真頭者脫簡也

六十難頭心病之圖



六十一難

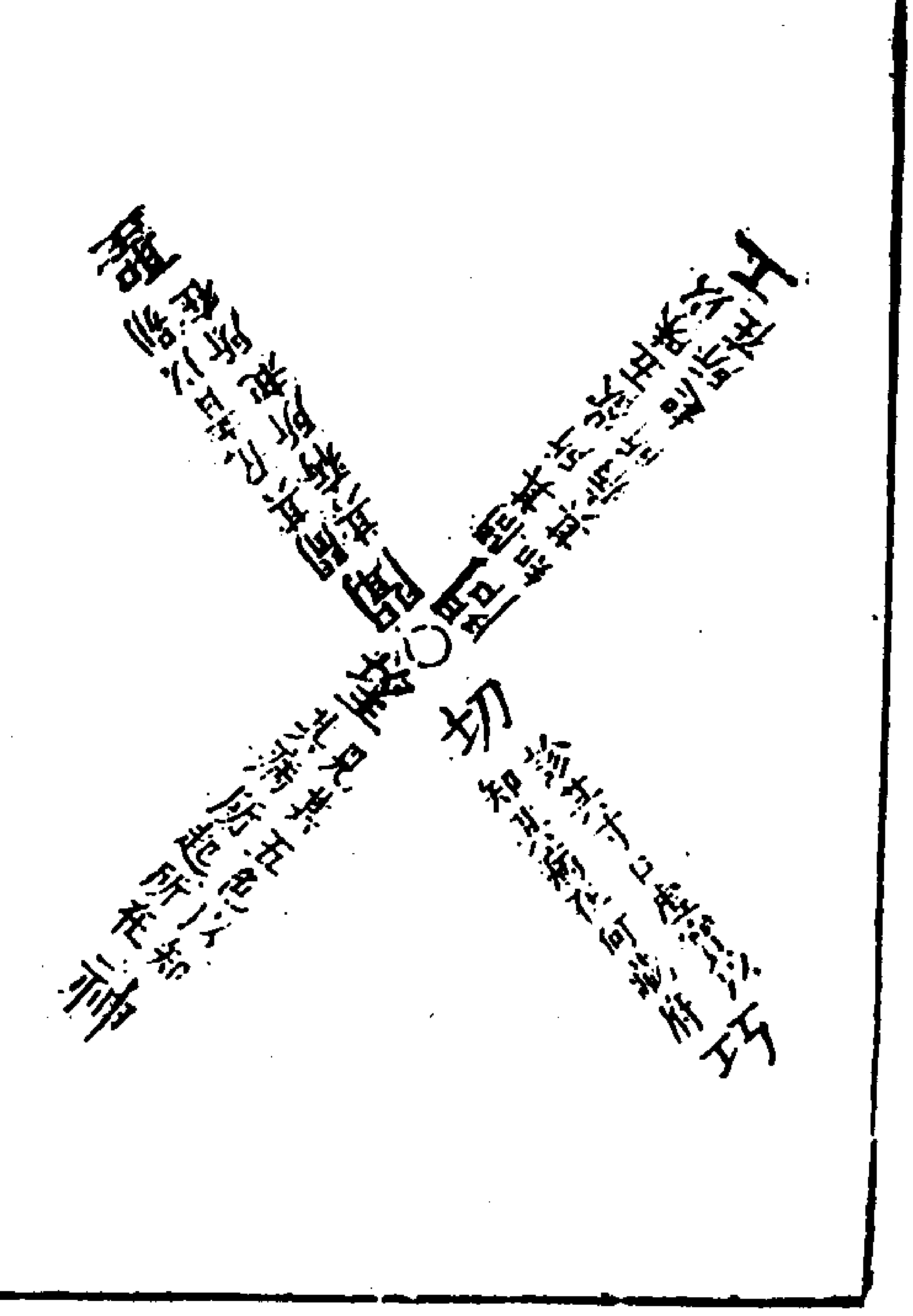
六十一難曰。經言望而知之謂之神，聞而知之謂之聖，問而知之謂之工，切脈而知之謂之巧。何謂也。然望而知之者，望見其五色。以知其病。聞而知之者，聞其五音。以別其病。問而知之者，問其所欲五味。以知其病所起所在。切脈而知之者，診其寸口。視其虛實。以知其病在何藏府也。

（難而易者謂之巧。得其精者謂之工。大而化之之謂聖。聖而不可知之之謂神。神則望之而知。不必問聞切也。聖則望聞而知。工則望聞且問。不必切。巧則切脈。必兼望聞問之三者。而後知病之的也。五色青黃赤白黑也。五音呼歌言哭呻也。五味酸甘苦辛鹹也。所在者。見病之經也。所起者。始病之經也。如心病因中風而得。心病為所在。而中風為所起也。）

經言以外知之曰聖。以內知之曰神。此之謂也。

（復引經文之言。以結上文之意也。外者有症見於外而可視驗也。內者內在病而未見外也。外則顯而易知。內則隱而難見。症見於外而知其內病者謂之聖。病在於內。外無可驗而能知之者謂之神。）

六十一難四知之圖

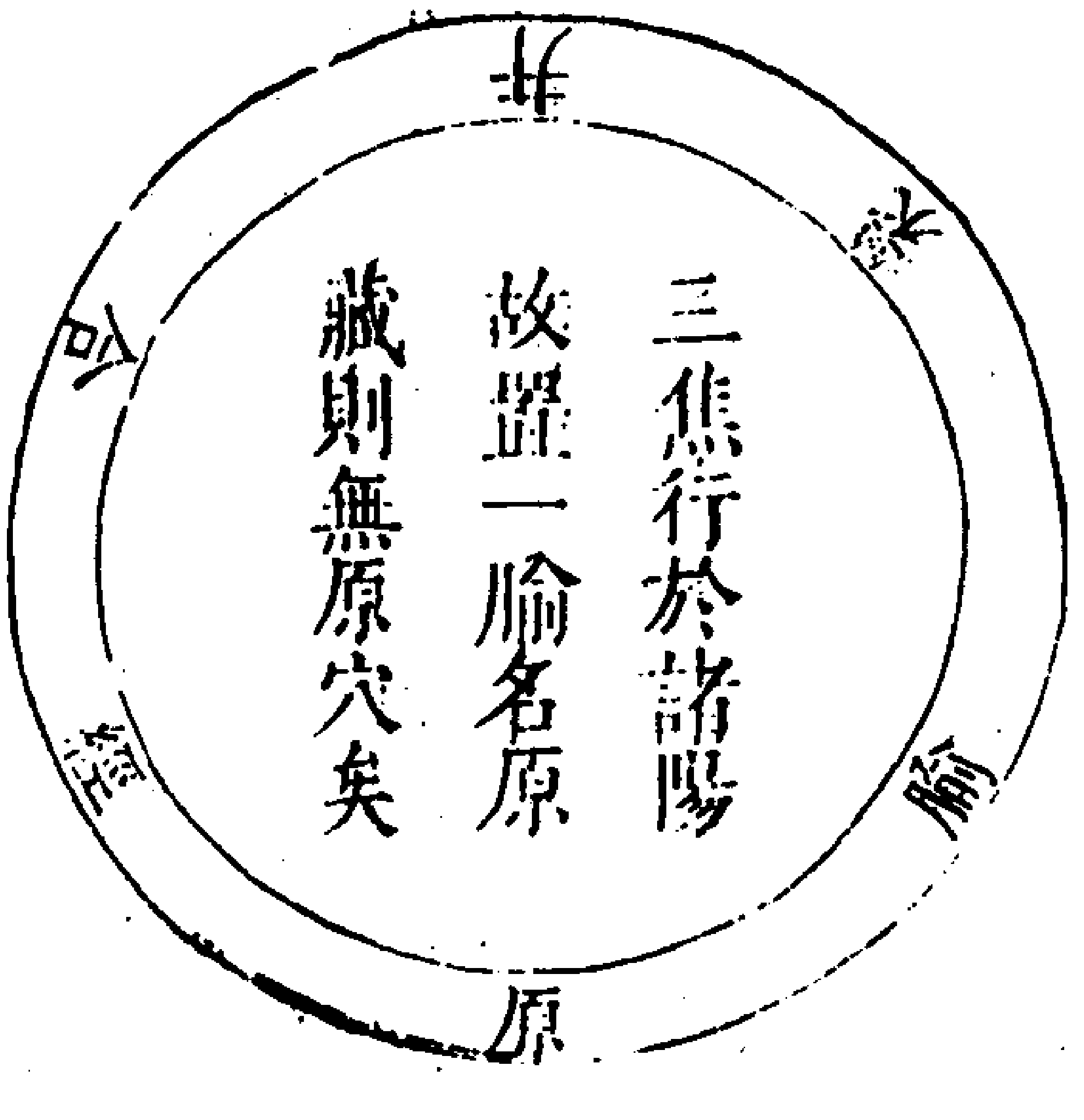


六十二難

六十二難曰。藏井榮有五。府獨有六者。何謂也。然。府者。陽也。三焦行於諸陽。故置一腧名曰原。所以府有六者。亦與三焦共一氣也。

（五者。井榮腧經合也。六者。井榮腧原經合也。三焦主持諸氣。故六腑之經。多一腧穴。而名之爲原。所以腑有六者。六腑之氣。與三焦之氣。同一陽也。）

六十二難藏府井榮圖

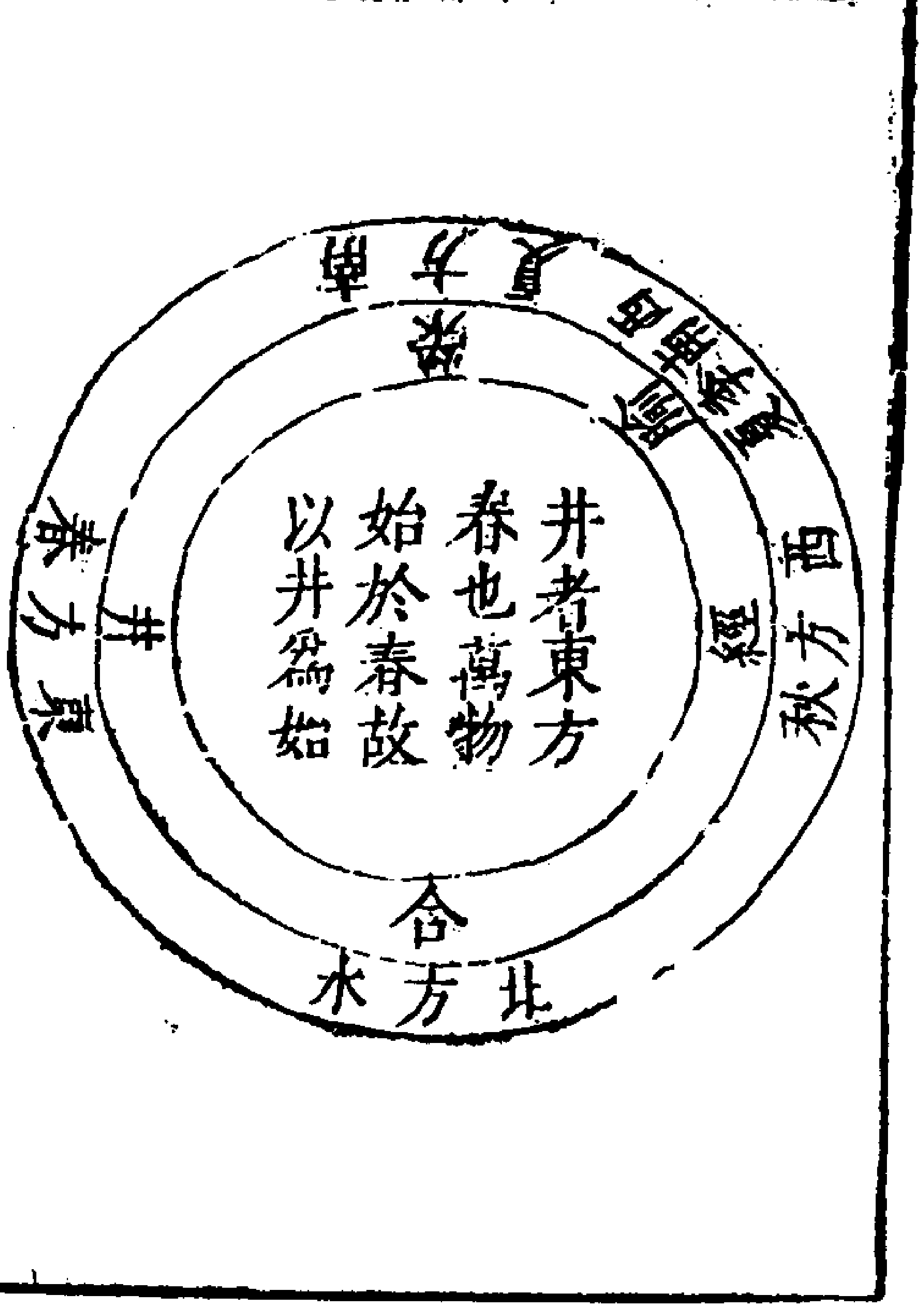


六十三難

六十三難曰。十變言五藏六府榮合。皆以井爲始者。何謂也。然。井者。東方春也。萬物之始生。諸蚑行喘息。蜎飛蠕動。當生之物。莫不以春生。故歲數始於春。月數始於甲。故以井爲始也。

（萬物初生。皆由於春。春則蟄蟲始振。所以蚑蟲行喘蟲息。蜎井中蟲也。蜎蟲飛。蠕蟲動。四時春爲之始。甲乙木也。正月與甲乙皆屬於春。故十二箇月之始則在甲。非月建甲也。或以月作日者非也。一身之穴。井爲之始。井者。始氣初行。故春以井穴相同也。）

六十三難井始之圖

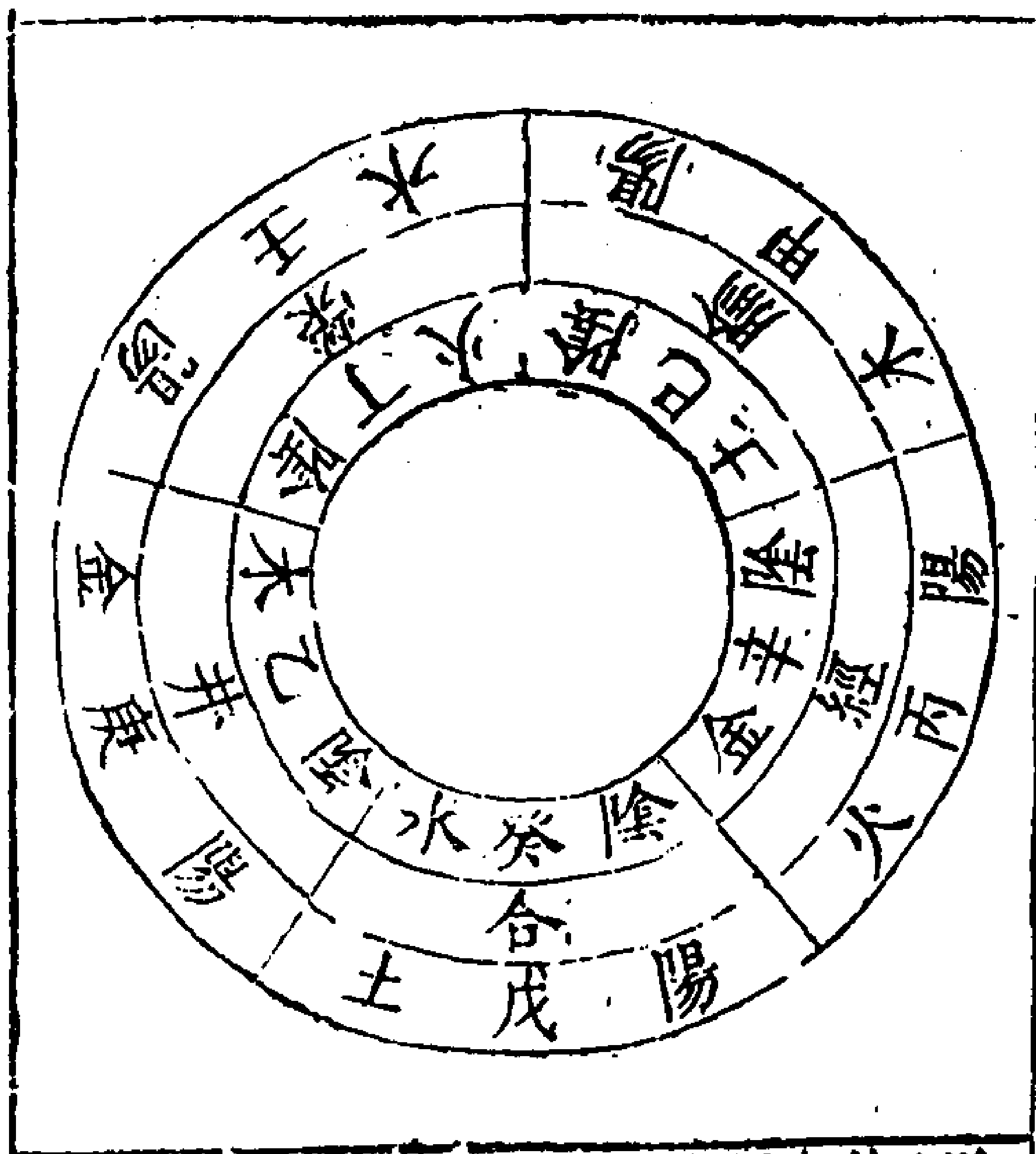

南方夏
滎
中央季夏
腧
西方秋
經
北方水
合
東方春
井
井者東方春也萬物始於春故以井爲始

六十四難

六十四難曰。十變又言陰井木。陽井金。陰滎火。陽滎水。陰腧土。陽腧木。陰經金。陽經火。陰合水。陽合土。陰陽皆不同。其意何也。然。是剛柔之事也。陰井乙木。陽井庚金。陽井庚者。乙之剛也。陰井乙。乙者庚之柔也。乙爲木。故言陰井木也。庚爲金。故言陽井金也。餘皆做此

陰陽者。陰經陽經也。井滎腧經合。在陽經爲剛。在陰經爲柔也。陰井木。陽井金。庚金爲剛。乙木爲柔。乙與庚合。陰滎火。陽滎水。壬水爲剛。丁火爲柔。丁與壬合。陽腧木。陰腧土。甲木爲剛。己土爲柔。甲與己合。陰經金。陽經火。丙火爲剛。辛金爲柔。丙與辛合。陰合水。陽合土。戊土爲剛。癸水爲柔。戊與癸合。故大言陰與陽。小言夫與婦。夫婦者十干配合是也。

六十四難井滎配合圖


陽
甲
木
剛
陰
己
土
腧
陽
丙
火
經
陰
辛
金
陽
戊
土
合
陰
癸
水
陽
庚
金
井
陰
乙
木
陽
壬
水
滎
陰
丁
火

陰井配陽井陰滎配陽滎陰腧配陽腧陰經配陽經陰合配陽合陽剛陰柔配合各從其類

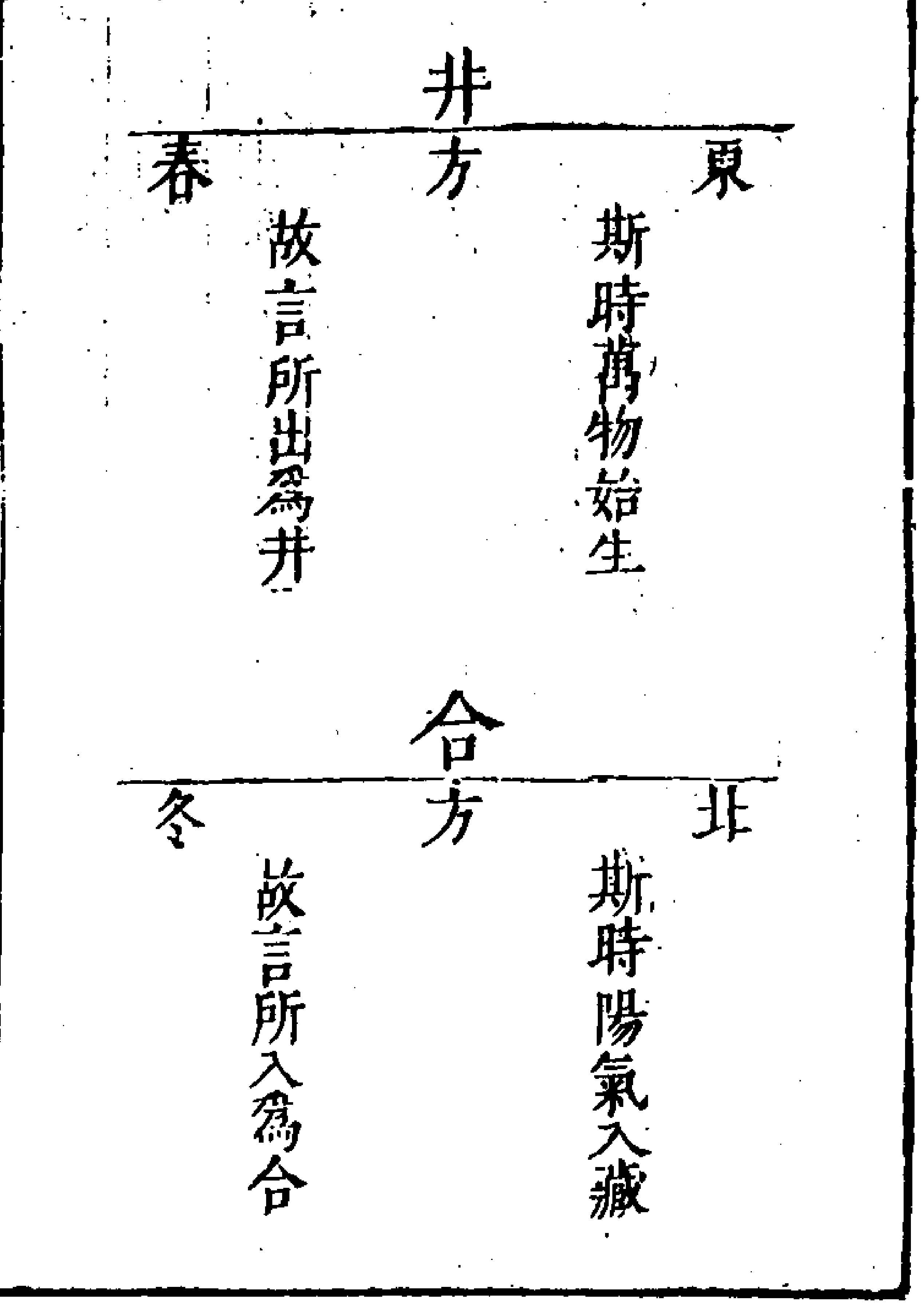
六十五難

六十五難曰。經言所出爲井。所入爲合。其法奈何。然。所出爲井。井者。東方春也。萬物始生。故言所出爲井。所入爲合。合者。北方冬也。陽氣入藏。故言所入爲合也。

（井者。出泉之處。涓涓不絕。而無有餘不足也。合者。聚會之處。如水歸海。從淺以入深也。東方乃四方之始。春乃四時之始。井乃滎腧經合之始。故曰井者東方春也。萬物當春而始生。經水始出所以謂之井也。北方乃四方之終。冬乃四時之終。合乃井滎腧經之終。故曰合者北方冬也。陽氣於冬而伏藏。經水所入。所以謂之合也。潔古云。所出爲井似寅。寅之初氣之始。陽氣尚弱。所入爲合。陽氣入藏。）

（能隨陰而入。故經言呼者同陽出。吸者隨陰入。）

六十五難出井入合圖



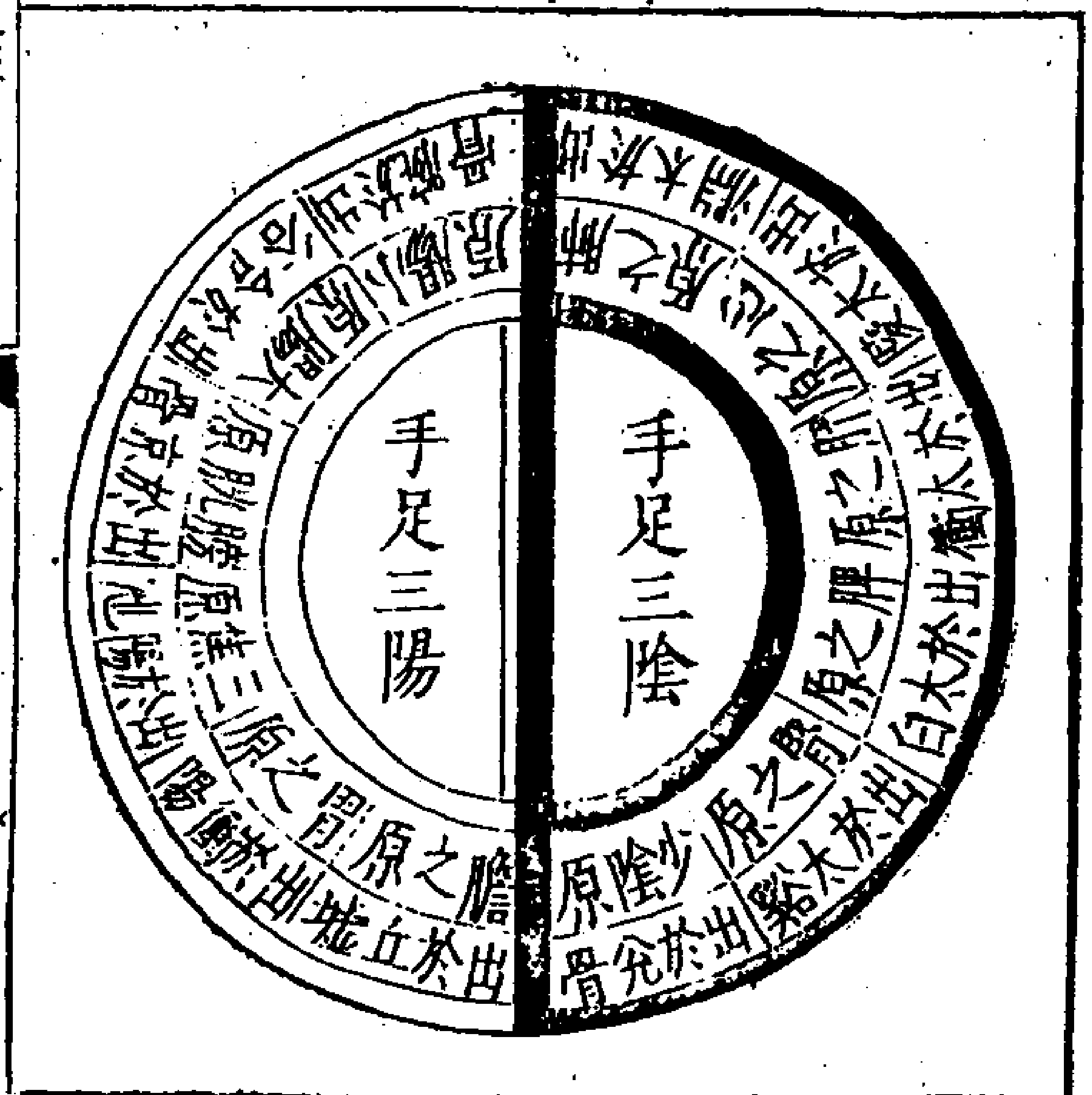
六十六難

六十六難曰。經言肺之原出於太淵。心之原出於太陵。肝之原出於太衝。脾之原出於太白。腎之原出於太谿。少陰之原出於兌骨。膽之原出於丘墟。胃之原出於衝陽。三焦之原出於陽池。膀胱之原出於京骨。太腸之原出於合谷。小腸之原出於腕骨。十二經皆以腧爲原者。何也。然。五藏腧者。三焦之所行。氣之所留止也。三焦所行之腧爲原者。何也。然。臍下腎間動氣者。人之生命也。十二經之根本也。故名曰原。三焦

者。原氣之別使也。主通行三氣。經歷於五藏六府。原者。三焦之尊號也。故所止輒爲原。五藏六府之有病者。皆取其原也。

太淵在掌後橫文頭陷中。是脉之大會手太陰之脉動也。太陵在掌後兩筋間陷中。太衝在足大指本節後二寸。太白在足內側核骨下陷中。太谿在足內踝後跟骨上動脉陷中。兊骨在手掌後兊骨端陷中。一名神門。乃少陰眞心經也。太陵心包絡脉之原。凡心病皆在包絡。或各臟相乎眞心不病。病則死。眞心故不施治。今亦有治法者。外經之病也。丘墟在足外踝微前陷中。衝陽在足跗上去陷谷三寸。京骨在足外側大骨下赤白肉際陷中。合谷在手大指次指岐骨間陷中。腕骨在手小指外側腕前起骨下陷中。十二經之腧。三焦由此腧以行氣。三焦由此腧以流止也。三焦所行氣之腧。而爲原者。由臍下腎間動氣爲人生命。手足三陰三陽之根本。三焦資始於腎間。故名爲原。三焦乃原氣之別使。生通行上中下焦之氣。下焦稟原氣。原氣者。即眞元之氣也。上達至於中焦。主受五臟六腑水穀精悍之氣。化而爲榮衛。榮衛之氣得眞元之氣相合。主氣通行達於上焦。始經歷乎五臟六腑。原者非三焦之實名。乃三焦之尊號也。故以三焦所留止之處。輒以爲原。若五臟六腑之有病。皆取其原穴以治之。正所謂治病必求其本也。

六十六難十二經原穴圖



三焦者。原氣之別使。主通行三焦。經歷五藏六府。原者三焦之尊號。故所止輒爲原。五藏六府之有病者。皆取其原也。

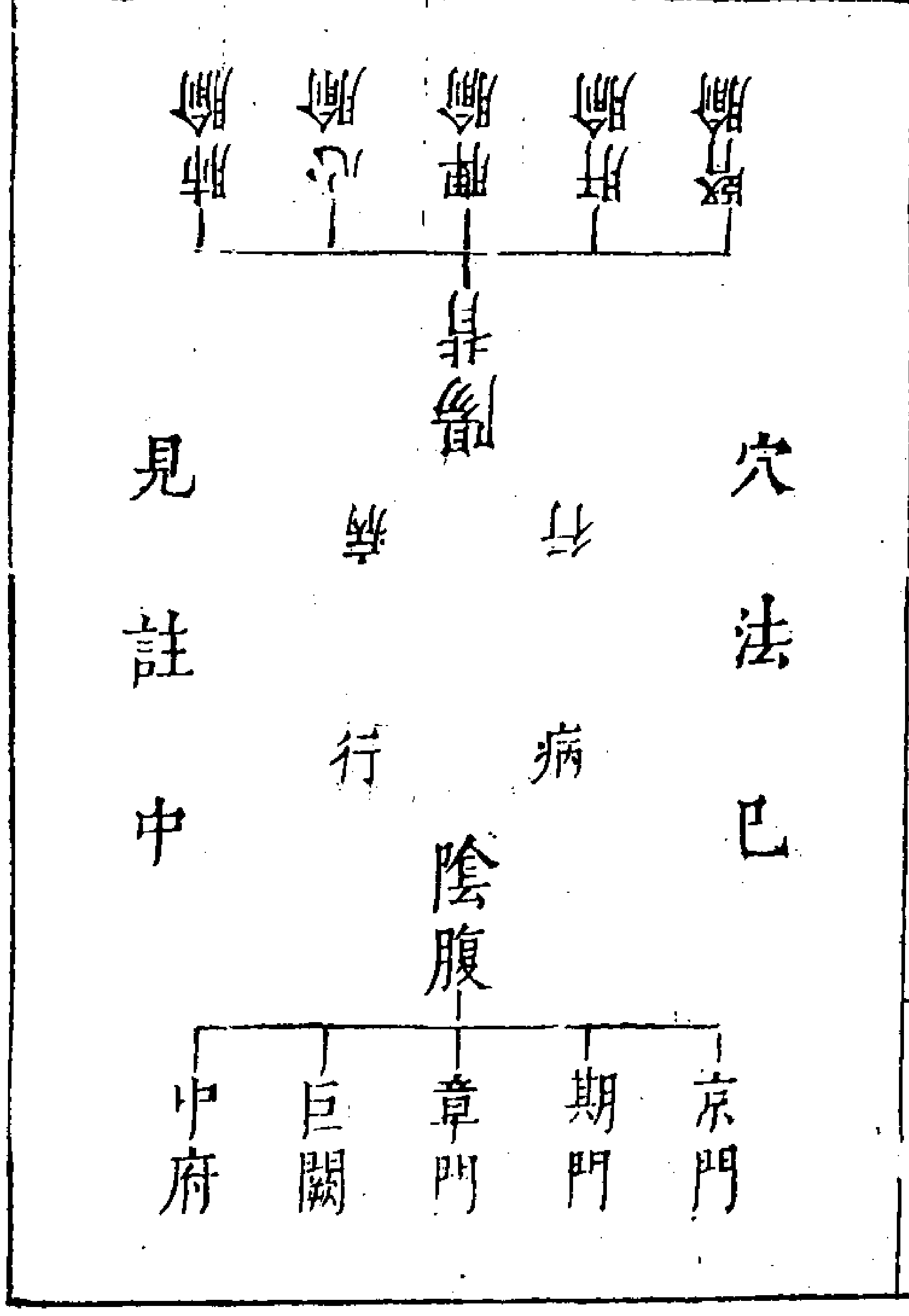
六十七難

六十七難曰。五藏募皆在陰。腧皆在陽。若何謂也。然陰病行陽。陽病行陰。故令募在陰。腧在陽也。

腹屬陰。五臟之募皆在腹。背屬陽。五臟之腧皆在背。肺之募曰中府。中府二穴在雲門下一寸。乳上三肋間動脉應手陷中。心之募曰巨闕。巨闕一穴在鳩尾下一寸。脾之募曰章門。章門二穴在大横外直臍季肋端。肝之募曰期門。期門二穴在不容旁一寸五分。直兩乳第二肋端。腎之募在京門。京門在監骨腰中季肋俠脊。肺腧二穴在三椎下兩旁。心腧二穴在五椎下兩旁。肝腧二穴在九椎下兩旁。脾腧二穴在十一椎下兩旁。腎腧二穴在十四椎下兩旁。俱俠脊各去一寸五分。此募腧之所在也。陰病行陽。乃風寒之邪外入在人之背。陽病行陰。是水穀之寒熱感則害人六府傳於五臟。故

今募穴皆在於腹。腧穴皆在背也。陰病行陽。當從陽引陰。其治在腧。陽病行陰。當從陰引陽。其治在募。

六十七難陰募陽腧圖



六十八難

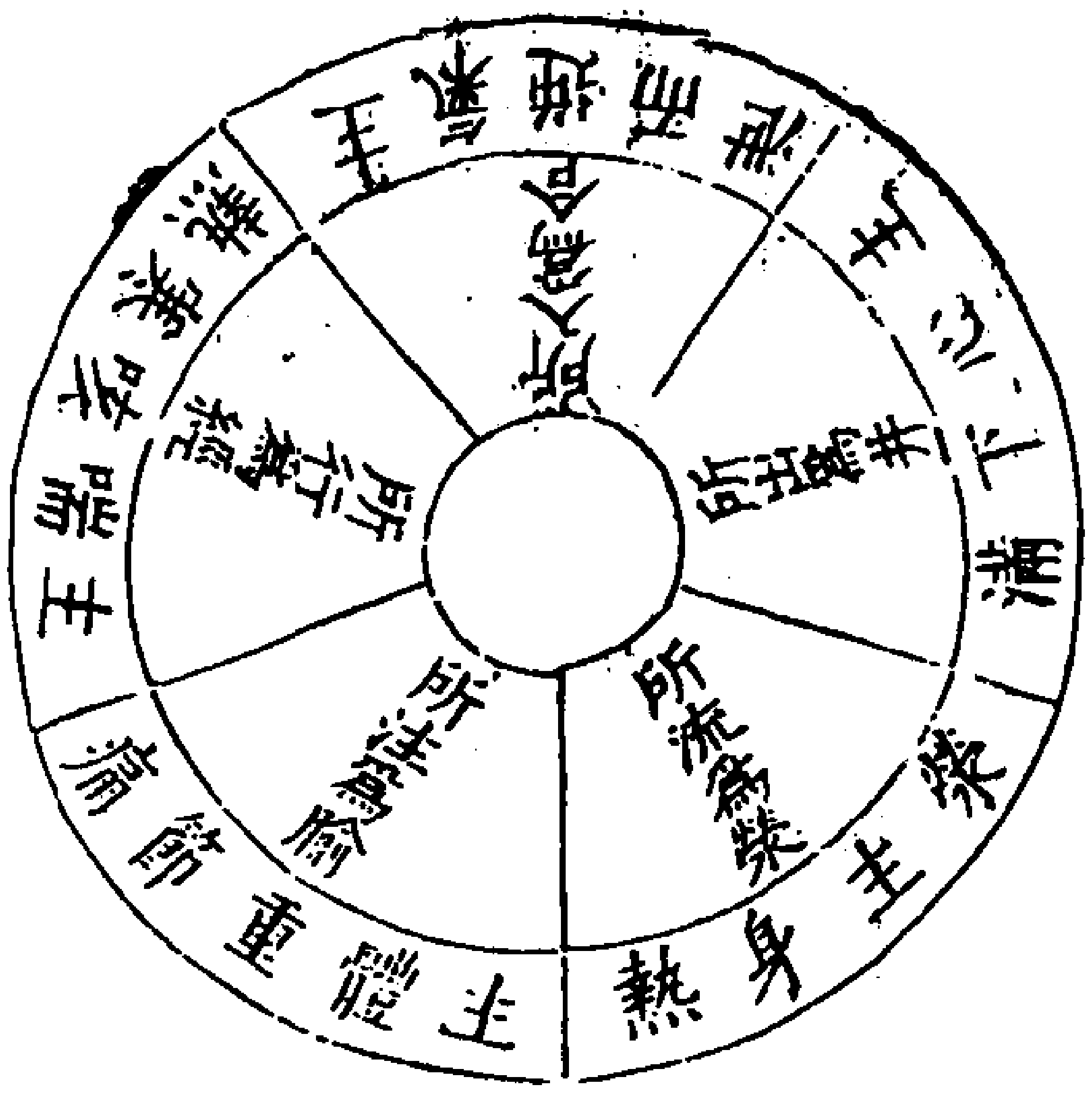
六十八難曰。五藏六府各有井滎腧經合。皆何所主。

然經言所出爲井。所流爲滎。所注爲腧。所行爲經。所入爲合。井主心下滿。滎主身熱。腧主體重節痛。經主喘咳寒熱。合主逆氣而泄。此五臟六府其井滎腧經合所主病也。

肝。井大敦。滎行間。腧大衝。經中封。合曲泉。肺。井少商。滎魚際。腧太淵。經經渠。合尺澤。心。井少衝。滎少府。腧神門。經靈道。合少海。腎。井湧泉。滎然谷。腧太谿。經復溜。合陰谷。脾。井隱白。滎大都。腧太白。經商丘。合陰陵泉。心包絡。井中衝。滎勞宮。腧太陵。經間使。合曲澤。此五藏各有井滎腧經合也。膽。井竅陰。滎俠谿。腧臨泣。原丘墟。經陽輔。合陽陵泉。大腸。井商陽。滎二間。腧三間。原合谷。經陽谿。合曲池。小腸。井少澤。滎前谷。腧後谿。原腕骨。經陽谷。合小海。胃。井厲兌。滎內庭。腧陷谷。原衝陽。經解谿。合三里。膀胱。井至陰。滎通谷。腧束骨。原京骨。經崑崙。合委中。三焦。井關衝。滎液門。腧中渚。原陽池。經支溝。合天井。此六府各有井滎腧經合也。府則多一原穴。紀氏曰。井者若水之源。水始出。其源流之尚微。故謂之滎。水上而注下。下復承而流之。故謂之腧。水行經歷而過。故謂之經。經過於此。乃入於臟腑。與衆經相會。故謂之合。素問云。六經爲川。腸胃爲海也。晞范曰。井法木以應肝。脾位在心下。今邪在肝。肝侵脾。故心下滿。今治之於井。不令木乘土也。滎法火以應心。肺屬金。外主皮毛。心火灼乎肺金。故身熱。謂邪在心也。故治之於滎。不令火之乘金。則身熱必愈矣。腧法土應脾。今邪在土。土必刑水。水者腎。腎主骨。故病則節痛。邪在土。土自病則體重。宜治腧穴。經法金應肺。今邪在肺。得寒則咳。得熱則

喘。金邪必來尅木，木者肝，肝在志爲怒，怒則氣逆，亦能作喘。治之於經，則金不刑木矣。合法水應腎，腎氣不足，傷於衝脉，則氣逆。腎開竅於二陰，氣逆則不禁而下泄，故氣逆而泄，合主之也。

六十八難五穴主病圖


所出爲井
主心下滿
所流爲滎
滎主身熱
所注爲腧
主體重節痛
所行爲經
主喘咳寒熱
所入爲合
主逆氣而泄

六十九難

六十九難曰：經言虛者補之，實者瀉之，不虛不實，以經取之，何謂也？然：虛者補其母，實者瀉其子，當先補之，然後瀉之。不實不虛，以經取之者，是正經自生病，不中他邪也，當自取其經，故言以經取之。

（十二經中各有井滎腧經合，配五行子母。母生我者也，子我生者也。母能令子虛，虛則補其母；子能令母實，實則瀉其子。假令肝自病，得肝脉，善潔面青善怒，其脉實強，則瀉膽經火穴陽火，乃木之子也；脉虛微，則補膽既經水穴水，乃木之母也。餘倣此。假令善潔面青口乾善笑，瀉少陽之火。有之實者亦有之，當先補其不足，後瀉其有餘。若本經自病，不中他經，其真氣未虛，邪氣未盛，當以本邪金木水火土隨時而取之也。）

六十九難補母瀉子圖

實者　瀉其子

虛者　補其母

不實不虛　以經取之

七十難

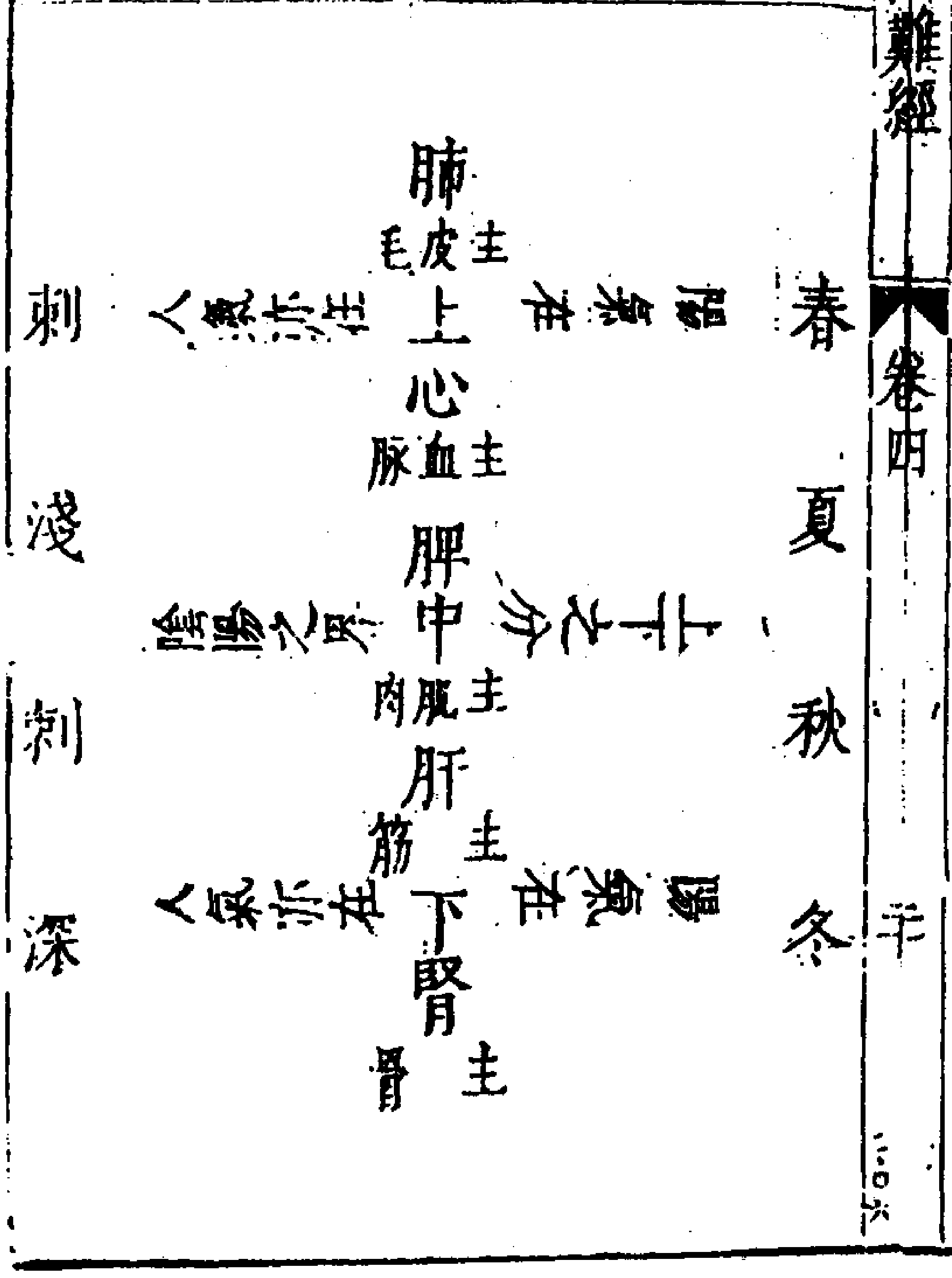
七十難曰。經言春夏刺淺。秋冬刺深者。何謂也。然春夏者。陽氣在上。人氣亦在上。故當淺取之。秋冬者。陽氣在下。人氣亦在下。故當深取之、

（此言四時用針之不同也。針以得氣爲主。氣在上。則用針淺。氣在下。則用針深矣、）

春夏溫。必致一陰者。初下針。沉之至腎肝之部。得氣引持之陰也。秋冬寒。必致一陽者。初內針。淺而浮之至心肺之部。得氣推而內之陽也。是謂春夏必致一陰。秋冬必致一陽。

（致。備也。春夏之時其令溫。初下針卽至腎肝之部。候針得氣。乃引針持至心肺之部。使陰氣以和於陽。此謂春夏必致一陰也。秋冬之時其令寒。初內針淺而浮之於心肺之部。候針得氣。推針而內至腎肝之部。使陽氣以和於陰。此謂秋冬必致一陽也。內之脈肉。謂之脈。脈肉上屬心肺而爲陽。脈肉下屬肝腎而爲陰。陽下之。則爲補。陰上之。則爲瀉矣。）

七十難刺分四時之圖

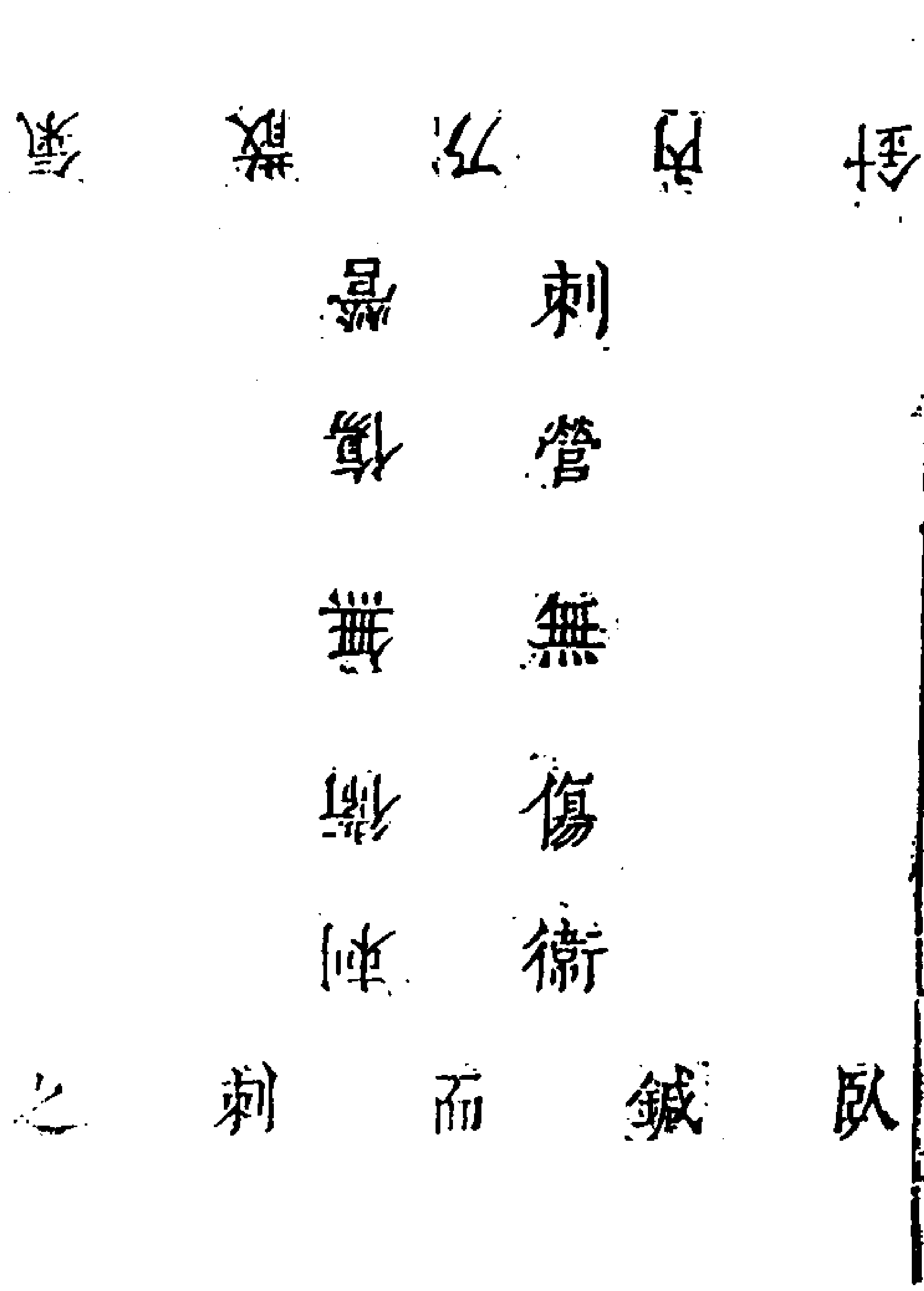

春
夏
秋
冬
陽氣在上
人氣亦在上
上下之分
陽氣在下
人氣亦在下
肺
主皮毛
上
心
主血脈
脾
中
主肌肉
肝
主筋
下
腎
主骨
刺淺
刺深

七十一難

七十一難曰。經言刺榮無傷衛。刺衛無傷榮。何謂也。然。鍼陽者。卧鍼而刺之。刺陰者。先以左手攝按所鍼榮腧之處。氣散乃内鍼。是謂刺榮無傷衛。刺衛無傷榮也。

（榮爲陰而行於脉中。衛爲陽而行於脉外。榮衛有内外之方。用針施淺深之治。陽衛在外則刺當淺。深則有傷榮矣。淺之欲得其法。必卧其針而刺之。陰榮在内則當刺深。淺則非其部分。而且有傷衛矣。深之欲得其法。必先以左手攝按所針之穴。以散其氣。而後内其針。夫如是刺榮刺衛各得其宜。而不相傷矣。）

七十一難刺管衛之圖

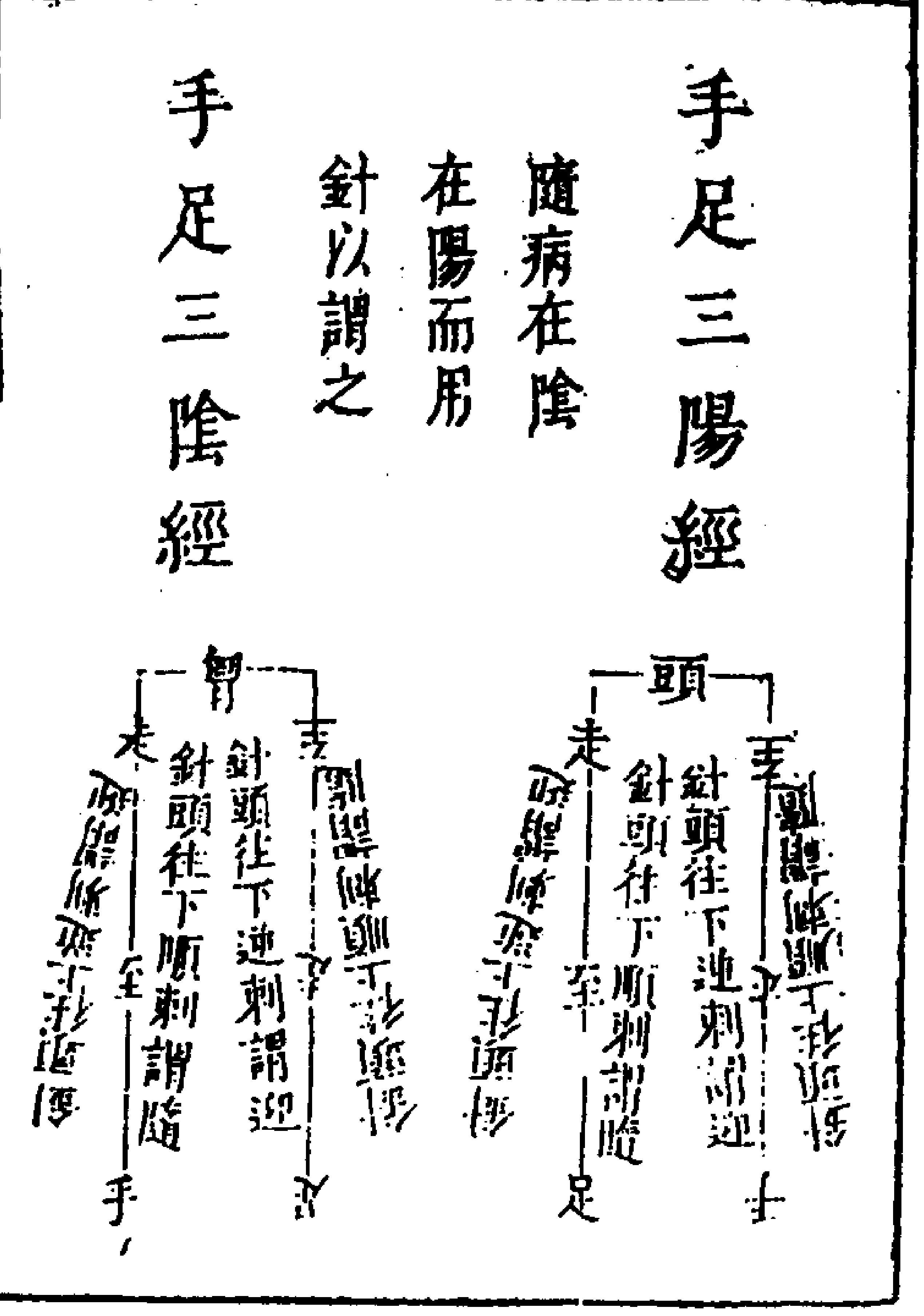


七十二難

七十二難曰。經言能知迎隨之氣。可令調之。調氣之方。必在陰陽。何謂也。然。所謂迎隨者。知榮衛之流行。經脉之往來也。隨其逆順而取之。故曰迎隨。調氣之方。必在陰陽者。知其内外表裏。隨其陰陽而調之。故曰調氣之方。必在乎陰陽。

（手足三陽。手走頭而頭走足。手足三陰。足走胷而胷走手。此乃經脉往來定規。凡欲瀉者。用針芒朝其經脉所來之處。迎其氣之方來未盛。乃逆針以奪其氣。是謂之迎。凡欲補者。用針芒朝其經脉所去之路。隨其氣之方去未虛。乃順針以濟其氣。是謂之隨。迎隨之施。將以調氣而設。調氣之術。必在知其病之在陰在陽。隨其陰陽虛實而施迎隨補瀉以調其氣焉。内裏爲陰。外表爲陽。内有表裏。外亦有表裏也。古人有曰。表之表。裏之裏。正此意也。陽虛陰實。則瀉其陰而補其陽。陽實陰虛。則瀉其陽而補其陰。隨其陰陽而調之也。）

七十二難經脉迎隨圖

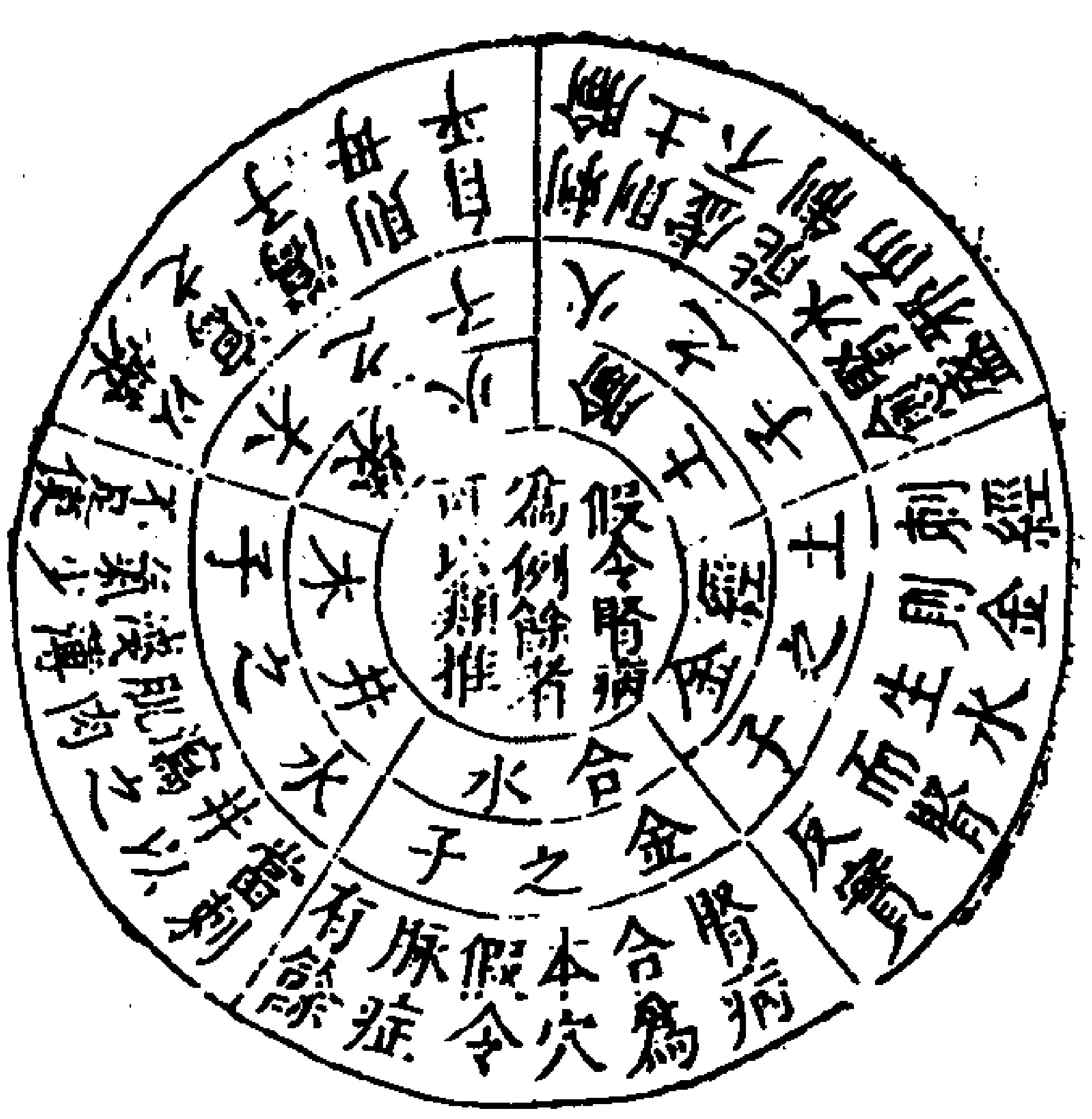

手足三陽經
隨病在陰
在陽而用
針以謂之
手足三陰經
頭
手
走
足
至
針頭往下逆刺謂迎
針頭往下順刺謂隨
胸

七十三難

七十三難曰。諸井者。肌肉淺薄。氣少不足使也。刺之柰何。然。諸井者。木也。滎者。火也。火者木之子。當刺井者。以滎瀉之。故經云補者不可以爲瀉。瀉者不可以爲補。此之謂也。

井爲木。是火之母。滎爲火。是木之子。假令腎實。當瀉井木。而井木在手足指稍。肌肉淺薄。血氣尚少。不足以施治。於是瀉火以易之。瀉子則母虚。井雖不瀉。氣亦虚焉。苟或舍滎而刺腧。則土虚不能制水。而腎邪愈甚矣。刺經則金生水。而腎反實。故不刺井。止可瀉之以滎。故經言補者不可以爲瀉。瀉者不可以爲補。正此之謂歟。

七十三難刺井瀉滎圖


假令腎病爲例餘者可以類推
井
木
火
土
金
水
合
木之子
土之子
金之子
水之子
腎病合爲本穴假令脉症有餘
金生水而腎反實
刺金則

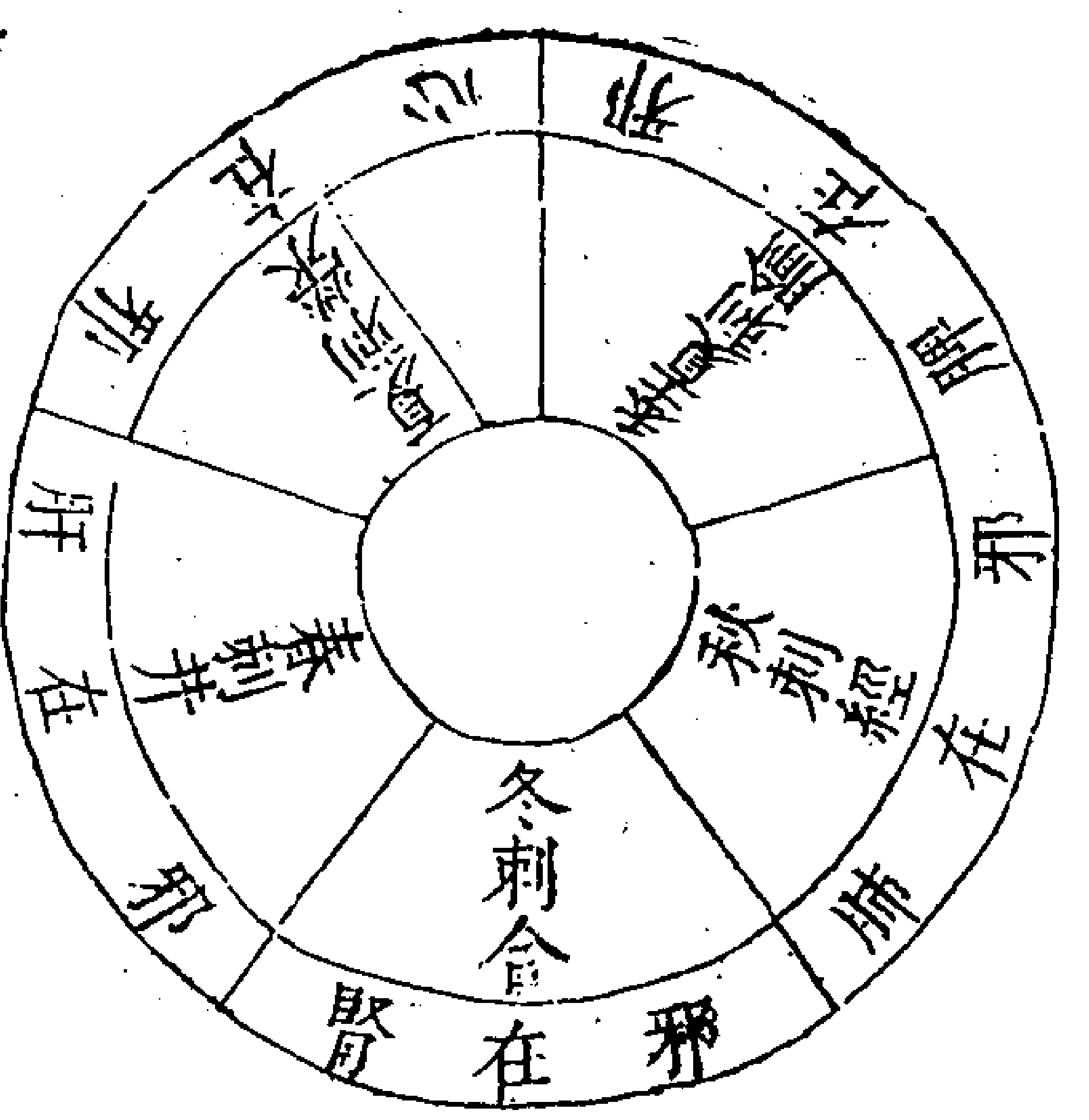
補者不可爲瀉
瀉者不可爲補

七十四難

七十四難曰。經言春刺井。夏刺滎。季夏刺腧。秋刺經。冬刺合者。何也。然。春刺井者。邪在肝。夏刺滎者。邪在心。季夏刺腧者。邪在脾。秋刺經者。邪在肺。冬刺合者。邪在腎。其肝心脾肺腎而繫於春夏秋冬者。何也。然。五藏一病。輒有五也。假令肝病。色青者。肝也。臊臭者。肝也。喜酸者。肝也。喜呼者。肝也。喜泣者。肝也。其病衆多。不可盡言也。四時有數。而並繫於春夏秋冬者也。針之要妙。在於秋毫者也。

井屬木。春王。肝木而應井。肝木有邪。井能主之。春刺井以除肝邪。恐木尅土也。滎屬火。夏王。心火而應滎。心火有邪。滎能主之。夏刺滎以除心邪。恐火尅金也。腧屬土。季夏王。脾土而應腧。脾土有邪。腧能主之。季夏刺腧以除脾邪。恐土尅水也。經屬金。秋王。肺金而應經。肺金有邪。經能主之。秋刺經以除肺邪。恐金尅木也。合屬水。冬王。腎水而應合。腎水有邪。合能主之。冬刺合以除腎邪。恐水尅火也。五臟繫於四時。一臟有病。輒有聲色臭味液之五者。其病衆多。言莫能盡。四時有一定之數。而井滎腧經合之穴。並繫春夏秋也。故春不止刺井。夏不止刺滎。季夏不止刺腧。秋不止刺經。冬不止刺合也。而針要妙之法。若秋毫之精微。而不可忽也。末結二句。乃引證之言。

七十四難因時而刺圖



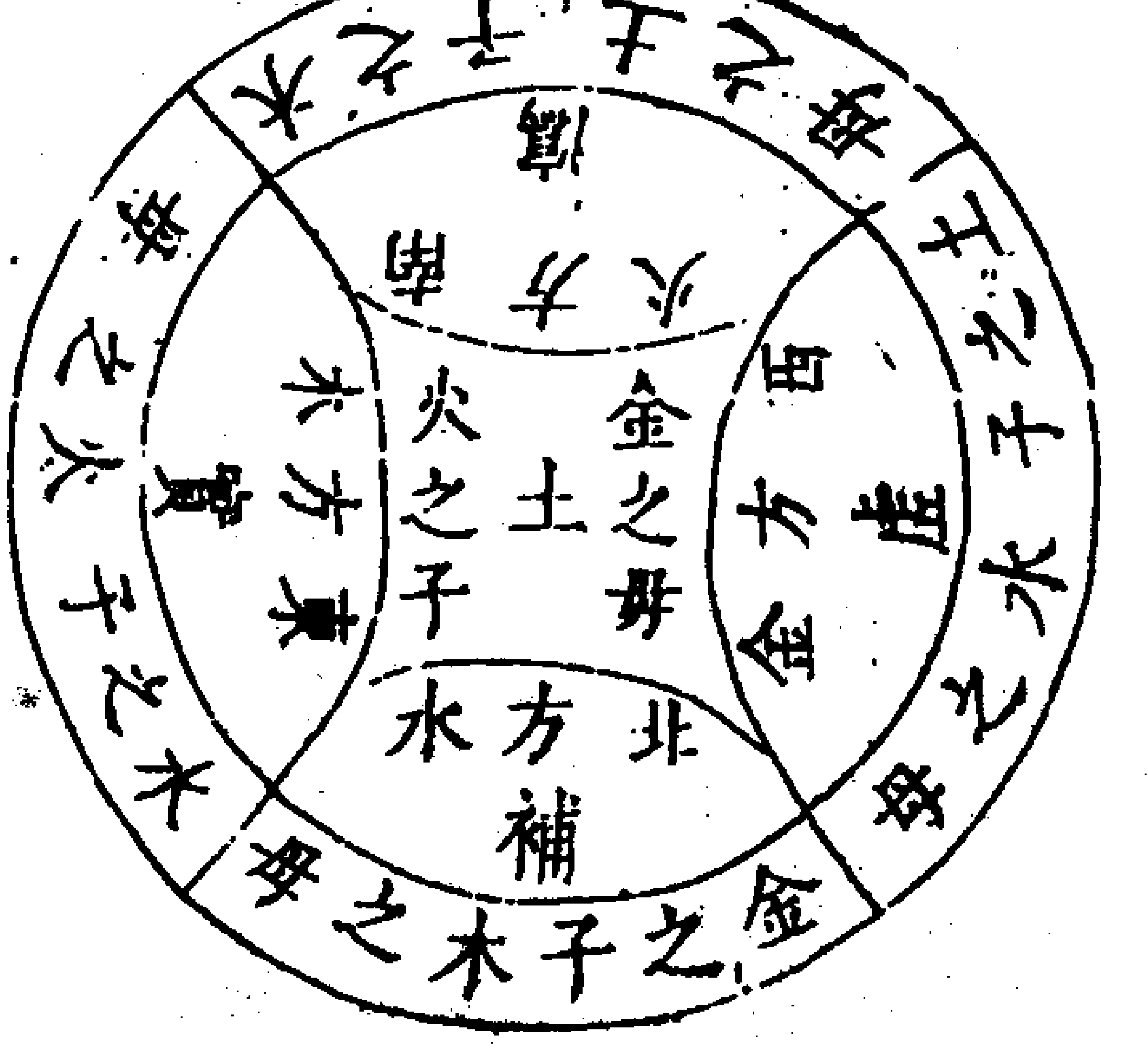
七十五難

七十五難曰。經言東方實。西方虛。瀉南方。補北方。何謂也。然。金木水火土。當更相平。東方。木也。西方。金也。木欲實。金當平之。火欲實。水當平之。土欲實。木當平之。金欲實。火當平之。水欲實。土當平之。東方者。肝也則知肝實。西方者。肺也。則知肺虛。瀉南方火。補北方水。南方火。火者。木之子也。北方水。水者。木之母也。水勝火。子能令母實。母能令子虛。故瀉火補水。欲令金不得平木也。經曰不能治其虛。何問其餘。此之謂也。

更。互也。平者。去其有餘也。金木水火土當互相平。否則虛實見焉。五行勝者常制不勝。不勝者實。欲所勝者。則當平之。東方肝實西方肺虛。是金虛不能平木之有餘也。於是瀉南方之火。補北方之水。子能令母實。母能令子虛。二句。俱兼致病治病而言。母能令子虛。土爲金之母。土受木尅。不能生金。是致病也。水爲木之母。補水則能勝火。火勢退而木勢平。是治病也。子能令母實。火爲木之子。子助其母。使母過分而爲病。是致病也。水爲金之子。補子。則子不殘食於母。金無不足之患。是治病也。經文言火者木之子。不言水者金之子。子能令母實一句。止言得治病一邊。大抵經文多舉一隅爲例。學者當以三隅反。其實多兼致病治病而言。瀉其火。補其水。欲令金不虛而木不實。木既不實。則金無木之實可平矣。金虛而木實。其要惟在瀉火補水而已。苟或不得治虛之要。何必更問其餘。施治之法。爲治病之微如此。

故越人復引經以結之。

七十五難補水瀉火圖

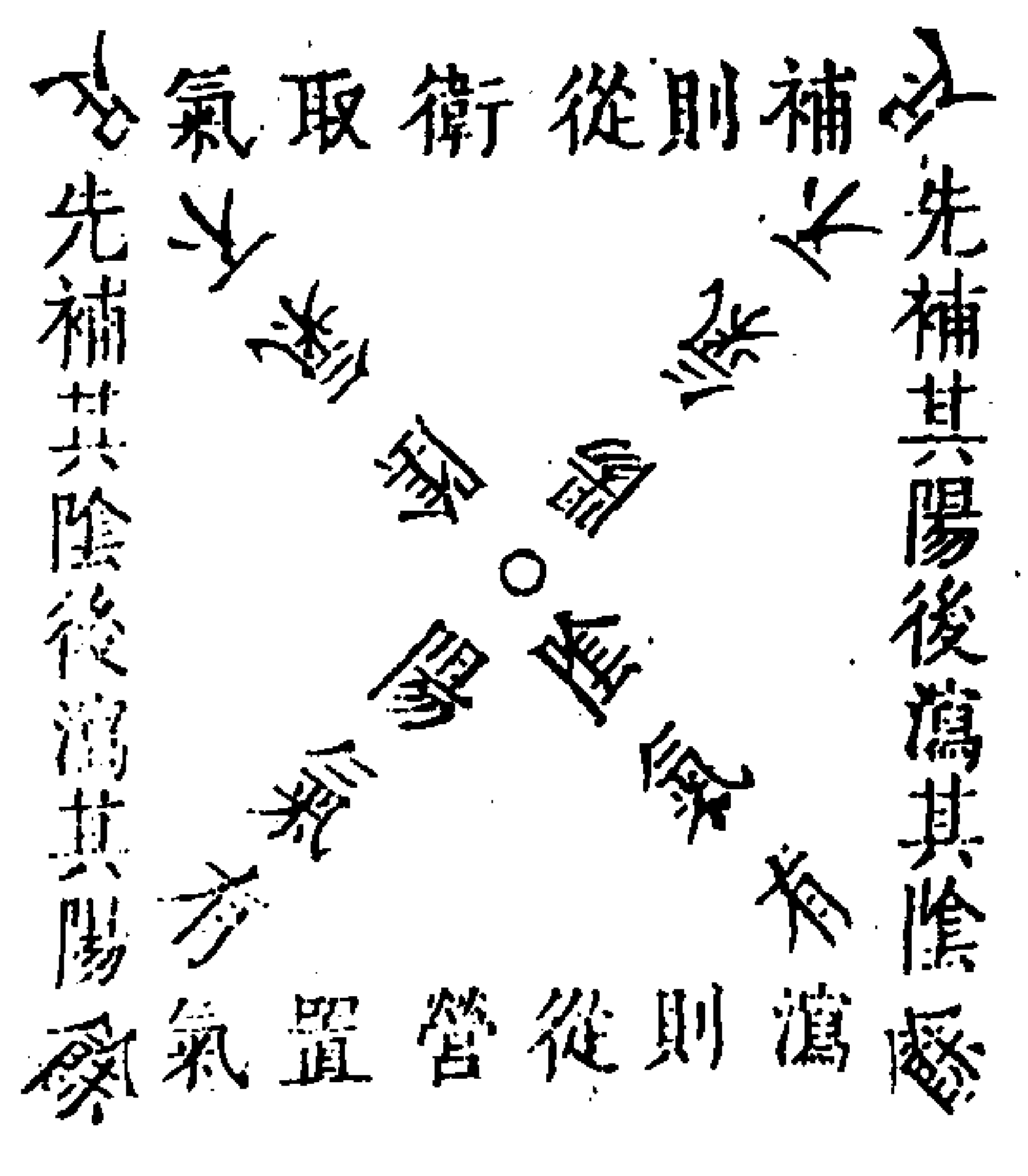

木之子土之母
土之子水之母
金之子木之母
水之子火之母
南方火
瀉
西方金
虛
北方水
補
東方木
實
金之母
土
火之子

七十六難

七十六難曰。何謂補瀉。當補之時。何所取氣。當瀉之時。何所置氣。然。當補之時。從衞取氣。當瀉之時。從榮置氣。其陽氣不足。陰氣有餘。當先補其陽。而後瀉其陰。陰氣不足。陽氣有餘。當先補其陰。而後瀉其陽。榮衞通行。此其要也。

（病有虛實之分。針有補瀉之異。夫榮行脉中。衞行脉外。衞淺而榮深也。補則自衞取氣。得氣乃推內針於所虛之處。是謂之從衞取氣。瀉則深內其針。徑至所實之分。得氣引針泄之。是謂從榮置氣。此實則瀉之。虛則補之之法也。假令陽氣不足。陰氣有餘。當先補其不足之陽。而後瀉其有餘之陰。使其陽不虛而陰不實也。陰氣不足。陽氣有餘。當先補其不足之陰。而後瀉其有餘之陽。使其陰不虛而陽不實也。凡治一病而各經虛實不等。而用針者該補該瀉。須先補不足而後瀉有餘。於是榮衞流通。而疾無不愈矣。此乃持針之要妙。勿先其瀉而後其補也。）

七十六難陰陽補瀉圖


陽
先補其陽後瀉其陰
陰
補則從衞取氣
瀉則從營置氣
陰
先補其陰後瀉其陽
陽

七十七難

七十七難曰。經言上工治未病。中工治已病者。何謂也。然所謂治未病者。見肝之病。則知肝當傳之與脾。故先實其脾氣。無令得受肝之邪也。故曰治未病焉。中工治已病者。見肝之病。不曉相傳。但一心治肝。故曰治已病也。

（上工中工。解見十三難。肝病傳脾。傳所勝也。詳見五十三難。上工有爲舉爲全之功。由其能治未病也。）

七十七難上工中工治病圖

上工治未病	見肝之病知肝當傳脾先實脾氣無令得受肝邪
中工治已病	見肝之病不曉相傳但一心治肝

七十八難

七十八難曰。鍼有補瀉。何謂也。然補瀉之法。非必呼吸出內鍼也。

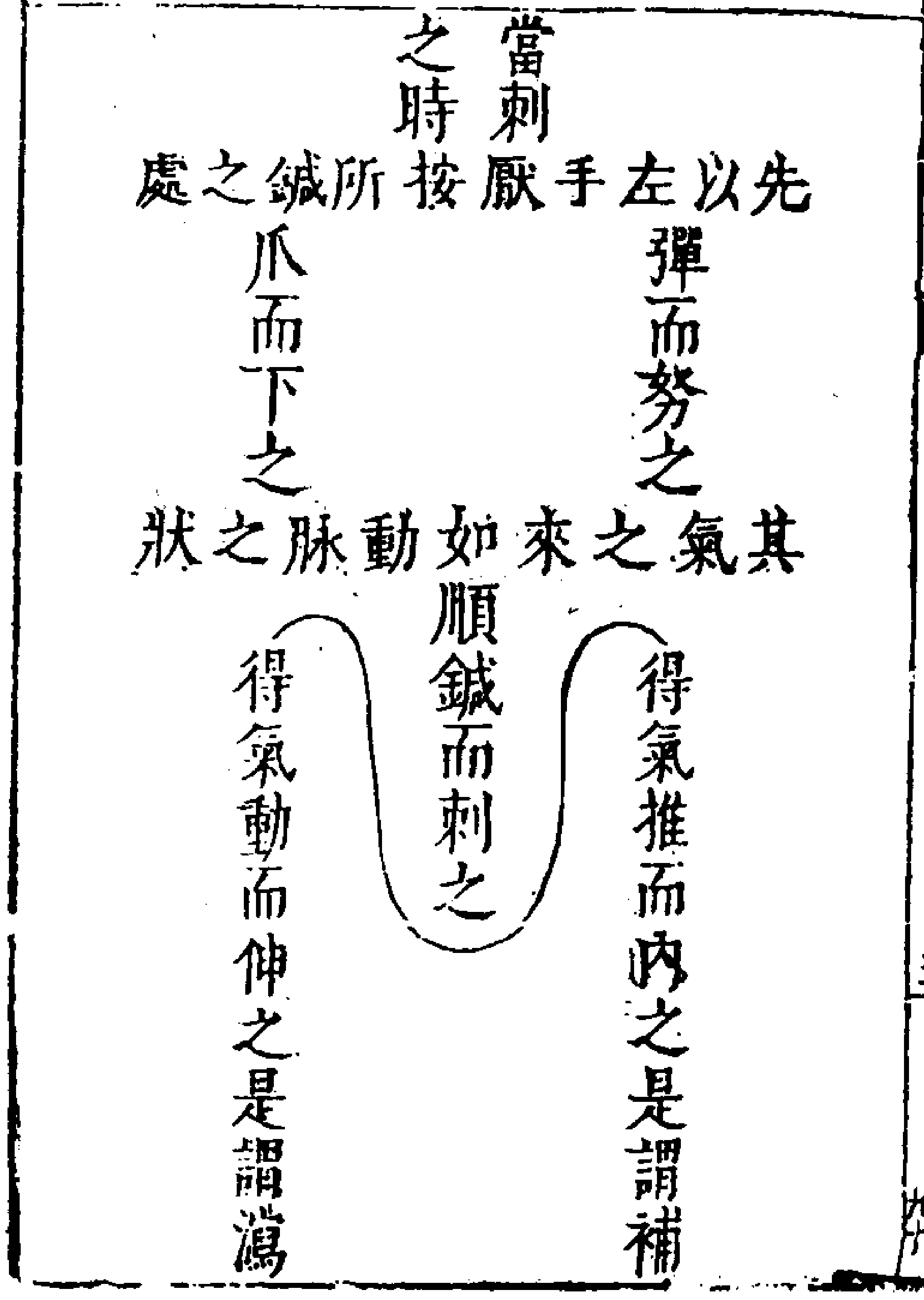
（用鍼之法。有補有瀉。補者呼內吸出。瀉者吸內呼出。補瀉之法。非必呼吸出內鍼而已。其要在於得氣。出內之微。餘見下文。）

然知爲鍼者信其左。不知爲鍼者信其右。當刺之時。必先以左手厭按所鍼之處。彈而努之。爪而下之。其氣之來。如動脉之狀。順鍼而刺之。得氣推而內之。是謂補。動而伸之。是謂瀉。不得氣。乃與男外女內。不得氣。是謂十死不治也。

（善鍼者。左手厭按所鍼之處。病者肌肉厚薄。筋骨輳會。孔穴真偽。了然於左手指下。後用右手內鍼。悉憑左手之厭按。不待右手鍼入而始知。不知爲鍼者。不以左手厭按。右手妄亂投鍼。候鍼入於內。而始知孔穴之是否。當鍼之時。必先以左手厭按所鍼之處。以右手彈之。使脉氣䐜滿。厭按之處。爪而下之。欲置針。準其氣之來。應於左手之下。若動脉形狀。然後順鍼而刺之。待氣應於鍼。因而推之該至之分。此謂之補。若得氣便搖動而伸提。此謂之瀉。若久留鍼而氣不至。則浮鍼於滿分留之。以待其氣。久不至。又沉內於營分。久留待氣。如其二處候氣不應於鍼。爲陰陽俱盡。不治。十死無一可生也。潔古云。男外絕而心肺死。女內絕而腎肝死。浮不得氣者經云。沉不得氣者絡死。此謂表裏俱絕。內外皆死也。愚按男外女內。即陽外陰內也。勿作人之男女看。蓋是人之男女氣有[illegible]不須[illegible]）

沉以候之也。男子止候於外、女子止候於內。此說未通。

七十八難用鍼補瀉圖


當刺之時
先以左手厭按所鍼之處
彈而努之
爪而下之
其氣之來如動脉之狀
順鍼而刺之
得氣推而內之是謂補
得氣動而伸之是謂瀉

七十九難

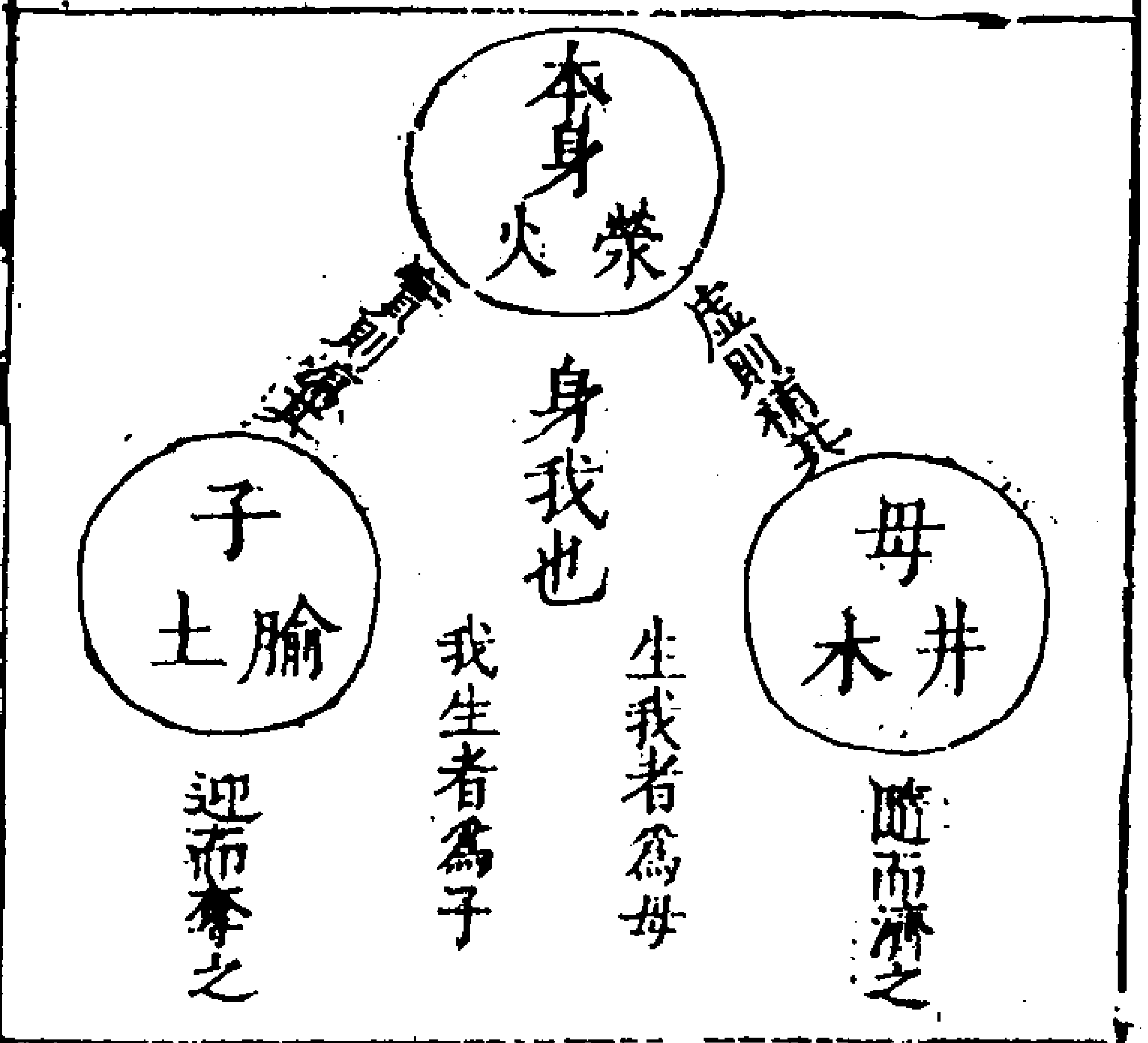
七十九難曰。經言迎而奪之、安得無虛。隨而濟之、安得無實。虛之與實。若得若失、實之與虛。若有若無、何謂也、

（虛之與實、靈樞曰為虛為實、實之與虛、靈樞曰言實與虛。此與靈樞辭雖不同、而意則一也。靈樞小鍼解曰、為虛與實、若得若失者、言補者佖然若有得也。瀉者恍然若有失也。言實與虛若有若無者、言實者有氣、虛者無氣也。）

然迎而奪之者、瀉其子也。隨而濟之者、補其母也。假令心病。瀉手心主俞。是謂迎而奪之者也、補手心主井。是謂隨而濟之者也。所謂實之與虛者。濡牢之意也。氣來實牢者為得。濡虛者為失。故曰若得若失也。

（假令心病、心屬火。手心主榮、亦火也、榮是心之本穴。俞屬土、而為火之子。心實則瀉心主俞穴太陵、是謂迎於前而奪之也。心虛則補心主井穴中衝、是謂隨於後而濟之也。牢即實也、濡即虛也。故曰實之與虛濡牢之意。氣來實牢者為得。濡虛者為失、亦合小鍼解意。誠所謂千聖一心、萬古一轍。）

七十九難迎隨補瀉圖


本身
火
滎
實則瀉之
虛則補之
身我也
子
土
腧
母
木
井
生我者爲母
我生者爲子
迎而奪之
隨而濟之

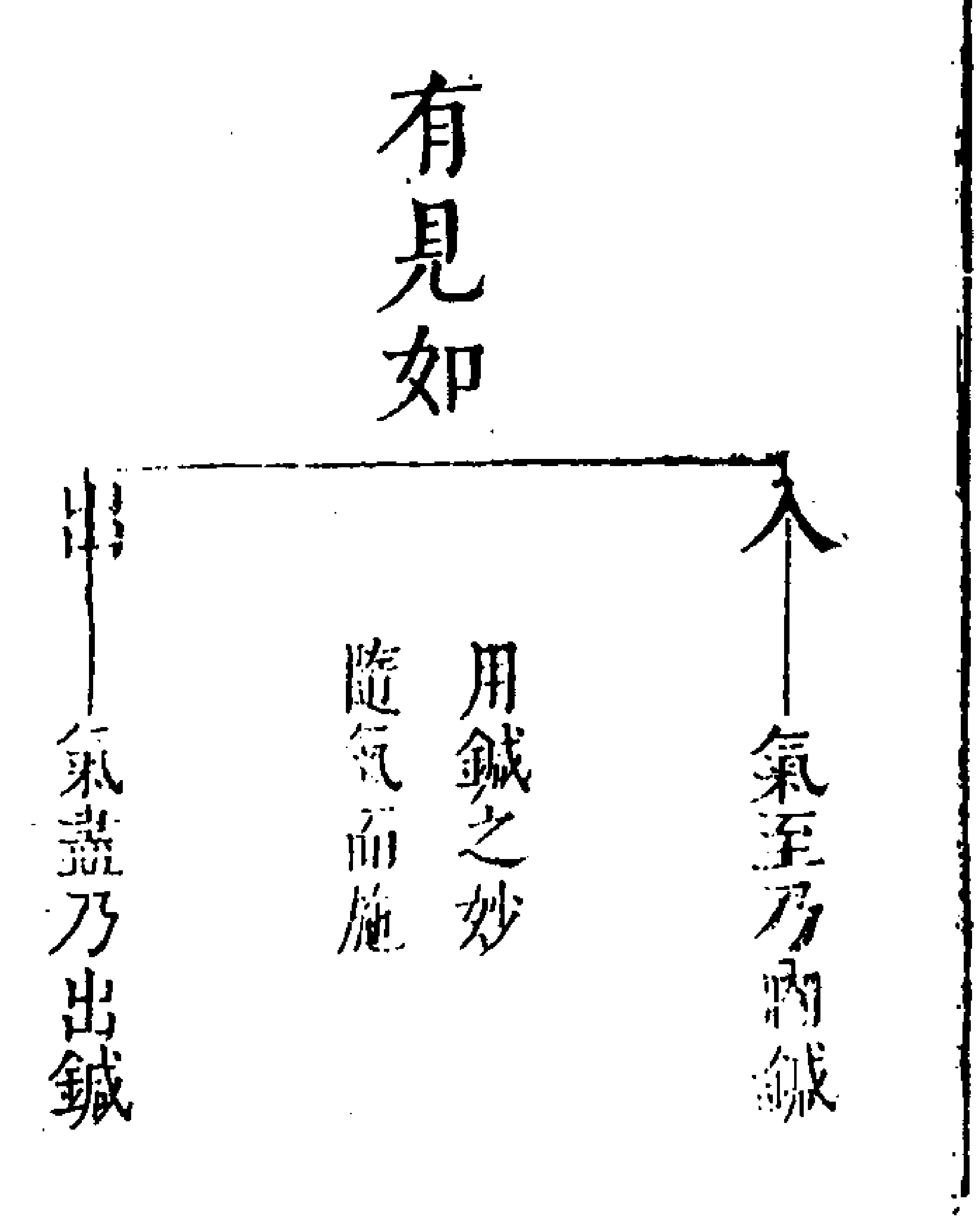
心屬火、假令心病。卽以心經火穴爲本身、虛則隨而濟之、以補其母木穴、實則迎而奪之、以瀉其子土穴、各臟倣此、此乃本經病之刺法也。

八十難

八十難曰。經言有見如入、有見如出者。何謂也、然。所謂有見如入者、謂左手見氣來至乃內鍼、鍼入見氣盡。乃出鍼、是謂有見如入、有見如出也。

（用鍼之妙、隨氣而施。凡欲內鍼、必先以左手厭按所鍼之處、彈而努之、爪而下之、使其該刺之所氣至、若動脉之狀。於是始內其鍼、候其氣盡而後出鍼。氣盡者、卽靈樞所謂已補而實、已瀉而虛之意也。以字卽而字。見說文。）

八十難出內鍼圖


有見如
入
出
用鍼之妙
隨氣而施
氣至乃內鍼
氣盡乃出鍼

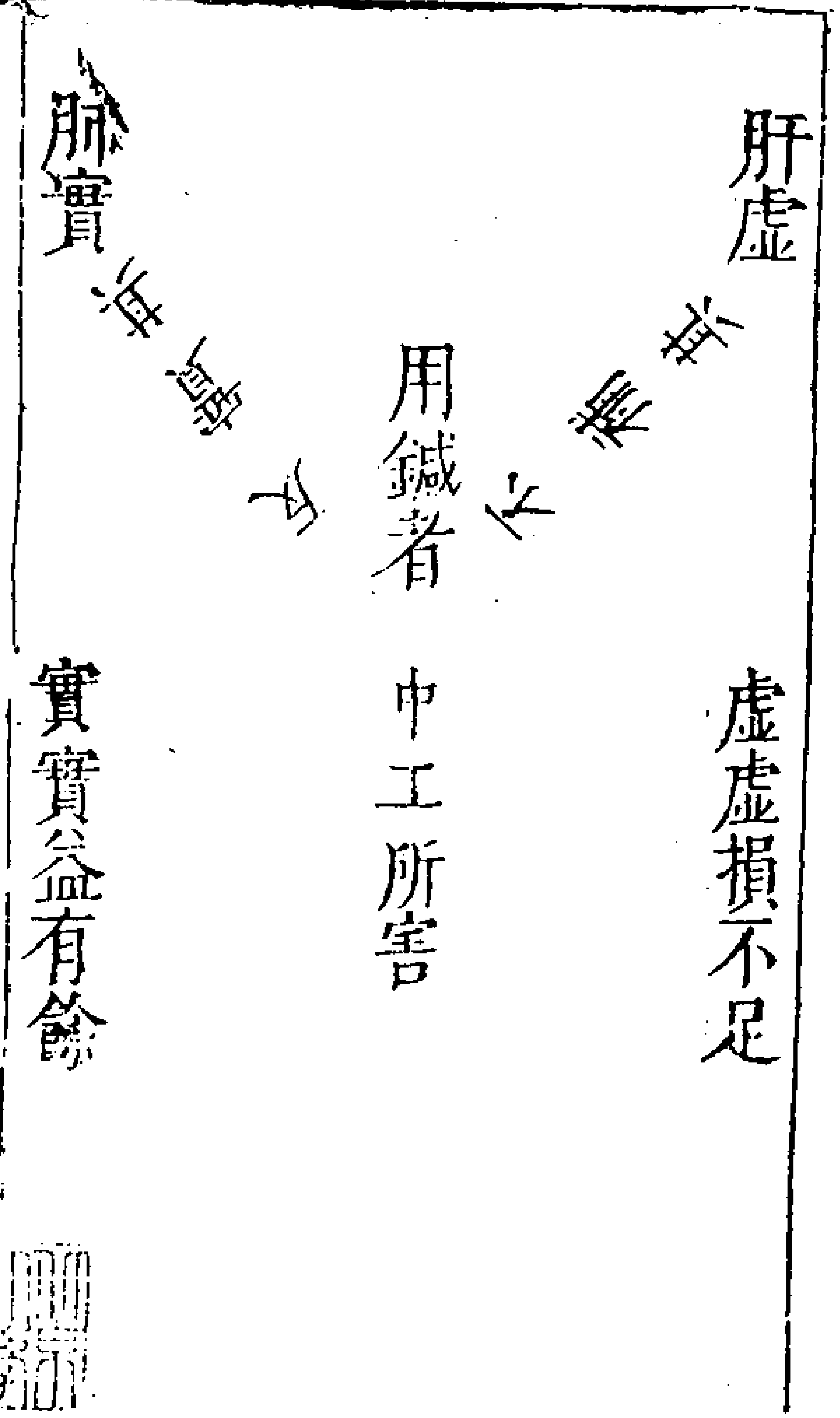
八十一難

八十一難曰。經言無實實。無虛虛。損不足而益有餘。是寸口脉耶。將病自有虛實也。其損益奈何、然。是病非謂寸口脉也。謂病自有虛實也、假令肝實而肺虛。肝者。木也。肺者。金也、金木當更相平、當知金平木。假令肺實、故知肝虛微少氣、用鍼不補其肝。而反重實其肺。故曰實實虛虛。損不足而益有餘、此者、中工之所害也。

（治病之法。以平爲期、虛者補之、實者瀉之。不足者益之、有餘者損之。假令肝實而肺虛、則知金當平）

本。今反不補所虛之肝。而補所實之肺。此所謂實其實虛其虛。不足者愈損。有餘者愈益。如此者中工害之也。可不慎哉。

八十一難反施補瀉圖


肝虛
肺實
用鍼者
中工所害
虛虛損不足
實實益有餘

卷之四終

集註難經序

黃帝八十一難經者斯乃勃海秦越人之所作也越人受桑君之秘術遂洞明醫道至能徹視藏府刳腸剔心以其與軒轅時扁鵲相類乃號之爲扁鵲又家於盧國因命之曰盧醫世或以盧扁爲二人者斯實謬矣按黃帝有內經二帙帙各九卷而其義幽賾殆難窮覽越人乃採摘英華抄撮精要二部經內凡八十一章勒成卷軸伸演其首探微索隱傳示後昆名爲八十一難以其理趣深遠非卒易了故也既宏暢聖言故首稱黃帝斯乃醫經之心髓救疾之樞機所謂脫牙角於象犀收羽毛於翡翠者矣逮于吳太醫令呂廣爲之注解亦會合宏宗足可垂訓而所釋未半餘皆見闕余性好醫方問道無倦斯經章句特承師授既而耽研無斁十載于茲雖未達其本源蓋亦舉其綱目此教所興多歷年代非唯文句舛錯抑亦事緒參差後人傳覽良難領會今輒條貫編次使類例相從凡爲一十三篇仍舊八十一首呂氏未解今並註釋呂氏注不盡因亦伸之並別爲音義以彰厥旨昔皇甫元晏總三部爲甲乙之科近世華陽陶貞白廣肘後爲百一之製皆所以留情極慮濟育羣生者矣余今所演蓋亦遠慕高仁邇遵盛德但恨庸識有量聖旨無涯綆促汲深元致難盡前歙州歙縣尉

楊元操序

集註難經目錄

第一　經脉診候（凡二十四首）
第二　經絡大數（凡二首）
第三　奇經八脉（凡三首）
第四　榮衛三焦（凡二首）
第五　藏府配像（凡六首）
第六　藏府度數（凡十首）
第七　虛實邪正（凡五首）
第八　藏府傳病（凡二首）
第九　藏府積聚（凡二首）
第十　五泄傷寒（凡四首）
第十一　神聖工巧（凡一首）
第十二　藏府井俞（凡七首）
第十三　用鍼補瀉（凡十三首）

王翰林集註黃帝八十一難經卷之一

盧國秦越人撰　呂廣　丁德用　楊元操
虞庶　楊康侯　註解
王九思　王鼎象　石友諒
王惟一　校正附音釋

○經脉診候第一（凡二十四首）

一難曰十二經皆有動脉

呂曰是手足經十二脉也○丁曰十二經皆有動脉者是人兩手足各有三陰三陽之經也以應天地各有三陰三陽之氣也所謂天地三陰三陽各有所主其時自春分節後到夏至之前九十日爲天之三陽所主也夏至之後秋分之前九十日天之三陰所主也秋分節後冬至之前九十日是地之三陰所主也冬至之後春分節前九十日地之三陽所主也凡左右上下各有此三陰三陽之氣合爲十二故人亦有十二經也所主左右上下之分也又人臍以上者手三陰三陽所主也即通於天氣臍以下足三陰三陽所主也即通於地氣其通天氣者爲氣爲脉其通地氣者主味歸形故十二經通陰陽行氣血也又經者徑也通相溉灌無

所不逼所以黃帝云十二經處百病次決死生不可不通也其言十二經皆有動脉者即在兩手三部各有會動之脉也即左手寸部心與小腸動脉所出也心脉曰手少陰心包絡脉曰手心主小腸脉曰手大陽其應東南方君火在巽是也左手關部肝膽動脉所出也肝脉曰足厥陰膽脉曰足少陽其應東方木在震是也左手尺部腎與膀胱動脉所出也腎脉曰足少陰膀胱脉曰足太陽其應北方水在坎是也右手寸部肺與大腸動脉所出也肺脉曰手太陰大腸脉曰手陽明其應西方金

在兌是也右手關部脾胃動脉所出也脾脉曰足太陰胃脉曰足陽明其應中央土在坤是也右手尺部心包絡與三焦動脉所出也心包絡曰手厥陰三焦脉曰手少陽其應南方相火在離是也此三部動脉所出故經言皆有動脉也○楊曰凡人兩手足各有三陰脉三陽脉合十二經脉肝脉曰足厥陰脾脉曰足太陰腎脉曰足少陰膽脉曰足少陽胃脉曰足陽明膀胱脉曰足太陽肺脉曰手太陰心脉曰手少陰心包絡脉曰手心主太腸脉曰手陽明小腸脉曰手太陽包絡脉曰手厥陰三焦脉曰手少陽凡脉皆雙行故有六陰六陽也○呂曰足太陽動委中足少陽動耳前○楊曰下關穴也又動懸鐘○呂曰足陽明動趺上○楊曰衝陽穴也在足趺上故以爲名又動頸人迎又動大迎○呂曰手太陽動目外眥○楊曰瞳子髎穴也○呂曰手少陽動客主人○楊曰又動聽會○呂曰手陽明動口邊○楊曰地倉穴也○呂曰又動陽谿足厥陰動人迎○楊曰按人迎乃足陽明脉亦足厥陰也○呂曰厥陰動人迎誤矣人迎通候五藏之氣非獨因厥陰而動也按厥陰脉動於回

骨焉○呂曰足少陰動內踝下○楊曰太谿穴也按此動脉非少陰脉也斯乃衝脉動耳衝脉與少陰並行因謂少陰脉動其實非也亦呂氏之謬焉少陰乃動內踝上五寸間也經曰彈之以候死生是也○呂曰足太陰動髀上○楊曰箕門穴也○呂曰手少陰動掖下○楊曰極泉穴也又動靈道少海○呂曰手心主動勞宮手太陰脉動大淵○楊曰又動尺澤俠白天府也○虞曰呂楊二注惟各取其經脉流行之穴言其動脉與本經下文獨取寸口之義不相乘也庶今舉之經曰脉會大淵

大淵在兩手掌後魚際間乃手太陰脉之動也大陰主氣是知十二經脉會於太淵故聖人准此脉要會之所於人兩手掌後魚際間分別三部名寸尺關於三部中診其動脉乃知人五藏六府虚實冷熱之證謂一經之中有一表一裏來者爲陽去者爲陰兩手合六部六部合之爲十二經其理明矣察陽者知病之所在察陰者知死生之期故曰十二經皆有動脉也乃合診法

獨取寸口以決五藏六府死生吉凶之法何謂也

丁曰夫獨取寸口診法者其一指指下各有上下尤右長短浮沉滑濇遲數見病吉凶也此法是黄帝脉要精微論中之旨也越人引此一篇以爲衆篇之首也昔黄帝問曰診法何如岐伯對曰常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調匀氣血未亂乃可診有過之脉切脉動静視精明察五色視五藏有餘不足形之盛衰參伍決死生之分也此者是獨取寸口之法也○楊曰自難曰至此是越人引經設問從然字以下是解釋其義餘悉如此例可知也

然寸口者脉之大會手太陰之脉動也

呂曰太陰者肺之脉也肺爲諸藏上蓋主通陰陽故十二經皆會手太陰寸口所以決吉凶者十二經有病皆見寸口知其何經之動浮沉滑濇春秋逆順知其死生也○丁曰其手太陰者是右手寸部也爲肺主其氣爲五藏六府之華蓋凡六藏六府有病皆見於氣口故曰大會也○虞曰五味入胃化生五氣五味者甘辛鹹苦酸五氣者膻腥香焦腐乃五行之氣味也其味化氣上傳手太陰太陰主氣得五氣以溉灌五藏若胃失中和則不化氣手太陰無所受故寸口以浮沉長短滑濇乃知病發於何藏故經云寸口者脉之大要會也五藏別論曰五味入口以藏於胃以養五藏氣本經曰人受氣於穀玉機眞藏論曰因胃氣乃能至手太陰陰陽應象論曰味歸形形歸氣氣歸精精歸化夫如是則知人之氣自味而化上傳手太陰故寸口爲要會也

人一呼脉行三寸一吸脉行三寸呼吸定息脉行六寸

呂曰十二經十五絡二十七氣皆候於寸口隨呼吸上下呼脉上行三寸吸脉下行三寸呼吸定息

脉行六寸二十七氣皆隨上下行以竊行於身寐行於藏晝夜流行無有休息時○丁曰言人一呼脉行三寸一吸脉行三寸呼吸定息脉行六寸者即是天地陰陽升降定息也即是周於六甲而人日月曉昏人呼吸上下以六氣周身故乃法定息六寸也

人一日一夜凡一萬三千五百息脉行五十度周於身漏水下百刻榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度爲一周也故五十度復會於手太陰寸口者五藏六府之所終始故法取於寸口也

呂曰人一息脉行六寸十息脉行六尺百息脉行六丈千息六十丈萬息六百丈一萬三千五百息合爲八百一十丈爲一周陽脉出行二十五度陰脉入行二十五度合爲五十度陰陽呼吸覆溢行周畢度數也脉行周身畢即漏水百刻亦畢也謂一日一夜漏刻盡天明日出東方脉還寸口當復更始也故曰寸口者五藏六府之所終始也○丁曰按舊經注其脉息以爲八百一十丈即當水下二刻得周身一度如百刻計周身五十度如此則行陽五十度行陰亦五十度此乃甚與經意不同也經言行陽二十五度行陰亦二十五度共得五十度而復會也所謂行陽行陰各二十五度者謂一歲陰陽始於立春交相復會於立春故共行五十度也日之曉昏人之竊寐皆在於平且日行二十四時復會於是人氣始自中焦注手太陰行其經絡計二十四亦復交會於手太陰其右寸內有穴太淵是脉之大會始終故各計二十五所以言寸口者脉之終始也○虞曰二百七十息脉行一十六丈二尺及一周身應漏水下二刻一萬三千五息脉行八百一十丈應漏水下百刻是知一日

一夜行五十周於身凡行陰陽分晝夜是故行百陽二十五度行陰二十五度也

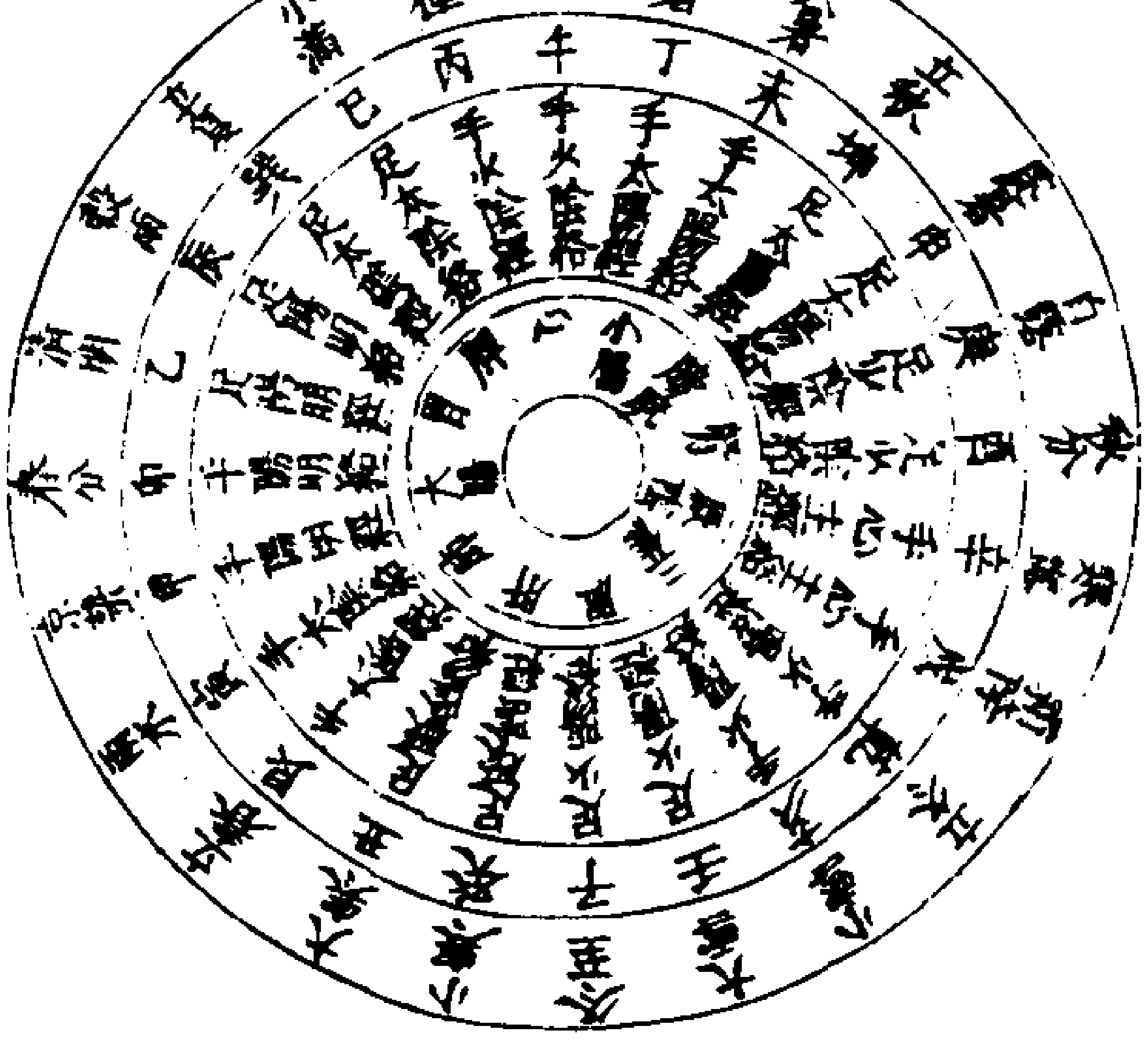
一第 [illegible] 冊 續修四庫全書 第 0 反文句

漏水下百刻圖

一歲陰陽升降會於立春　一日陰陽曉昏會於艮時　一身榮衛還周會於手太陰同天度一萬三千五百息榮衛始於從中焦注手太陰陽明　陽明注足陽明太陰　太陰注手少陰太陽　太陽注足太陽少陰　少陰注手心主少陽　少陽注足少陽厥陰　厥陰復還注手太陰天度二十四氣晝夜二十四時人身經二十四條人身經二十四條流注與天同度所以計一萬三千五百息

漏水下百刻圖

水下四刻移一辰復還於手太陰共得百刻榮衛各計二十五度


夏至
小暑
大暑
立秋
處暑
白露
秋分
寒露
霜降
立冬
小雪
大雪
冬至
小寒
大寒
立春
雨水
驚蟄
春分
清明
穀雨
立夏
小滿
芒種
午
丁
未
坤
申
庚
酉
辛
戌
乾
亥
壬
子
癸
丑
艮
寅
甲
卯
乙
辰
巽
巳
丙
心
小腸
膀胱
腎
膽
肝
肺
大腸
胃
脾

二難曰脉有尺寸何謂也然尺寸者脉之大要會也

呂曰諸十二經脉三部九候有病者皆見於尺寸故言脉之大要會也○丁曰舊經注此說爲五藏六府之法者非也大要會者謂尺寸陰陽往復各有要會也

從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸內陽之所治也

呂曰至尺者言從尺至關其脉見一寸而言尺者是其根本寸口長一寸而脉見九分陽數奇陰數偶也

故分寸爲尺分尺爲寸

丁曰分寸爲尺者人從關至尺澤穴當一尺也於其尺內分一寸以代一尺之法是故分寸爲尺分尺爲寸也

故陰得尺內一寸

丁曰陰數偶也

陽得寸內九分

丁曰陽數奇也

尺寸終始一寸九分故曰尺寸也

丁曰尺寸之法舊經有注言諸家所傳撰不同執

引三寸輒相去一寸以備三寸並不見一寸九分之理其一寸九分之法者蓋爲尺寸之位各有陰陽始終也陽氣者生於尺而動於寸陰氣者生於寸而動於尺是以法陽氣始生於立春上至亡種之節其數九三陽王於前法寸內九分而浮夏至之節其氣下行至立冬而終其數十即三陰王於後法尺內一寸而沈故知尺寸各有始終也此是越人引其陽中陰陽始終也所謂陰中陰陽始終者陰氣復從立秋而生下至冬至之節其數十冬至之後隨少陽上行至立夏之節其數九此者天

地陰陽始終故法尺寸陰陽各有始終也天地要會之門在於四立謂之天門地戶人門鬼門人之氣口人迎左右神門亦法也○楊曰寸關尺三位諸家所撰多不能同故備而論之以顯其正按皇甫士安脉訣以掌後三指爲三部一指之下爲六分三部凡一寸八分華佗脉訣云寸尺位各八分關位三分合一寸九分王叔和脉訣云三部之位輒相去一寸合爲三寸諸經如此差異則後之學者疑惑彌深然脉法始於黃帝難經起自扁鵲此之二部俱祖宗諸家諸論蓋并枝葉爾正可務本遺末不容逐末忘本今的舉指歸用明八要宜依黃帝正經以掌後三寸爲三部則寸與關尺各得一寸備三才之義也此法永定不可移改其王叔和可謂得之矣凡診脉者光明三部九候之本位五藏六府之所出然後可以察其善惡以別浮沈如其本位尚迷則病源莫辨欲其愈疾亦難矣哉三部者寸關尺也九候者天地人也一部之中則有天地人三部之中合爲九候以候五藏之氣也其五藏六府所出者左手寸口者心與小腸脉之所出也關上者肝與膽脉之所出也尺中者腎與

膀胱脉之所出也關前一分者人迎之位也關後一分神門之位也右手寸口者肺與大腸脉之所出也關上者脾與胃脉之所出也尺中者命門三焦脉之所出也關前一分者氣口之位也關後一分者神門之位也凡五藏之脉並爲陰陰脉皆沈六府之脉竝爲陽陽脉皆浮假令左手寸口脉浮者小腸脉也沈者心之脉也餘皆倣此斯乃脉位之綱維診候之法式也○虞曰楊氏諸論數家寸尺長短部分互有不同令後人難爲依據庶今明之以示後學華佗之說乃如脉經言果不診矣王

叔和以三寸爲式義有隱微此乃黃帝正經之說豈有誤也況上古以一膚指爲四寸王叔和必取其膚指之三寸與今之一寸九分短長相近也何休注公羊傳云側手爲膚按指爲寸卽其義也況越人生於周採靈樞素問作此難經今之寸尺度量乃周之制也故越人取一寸九分爲定式乃天九地十之義也

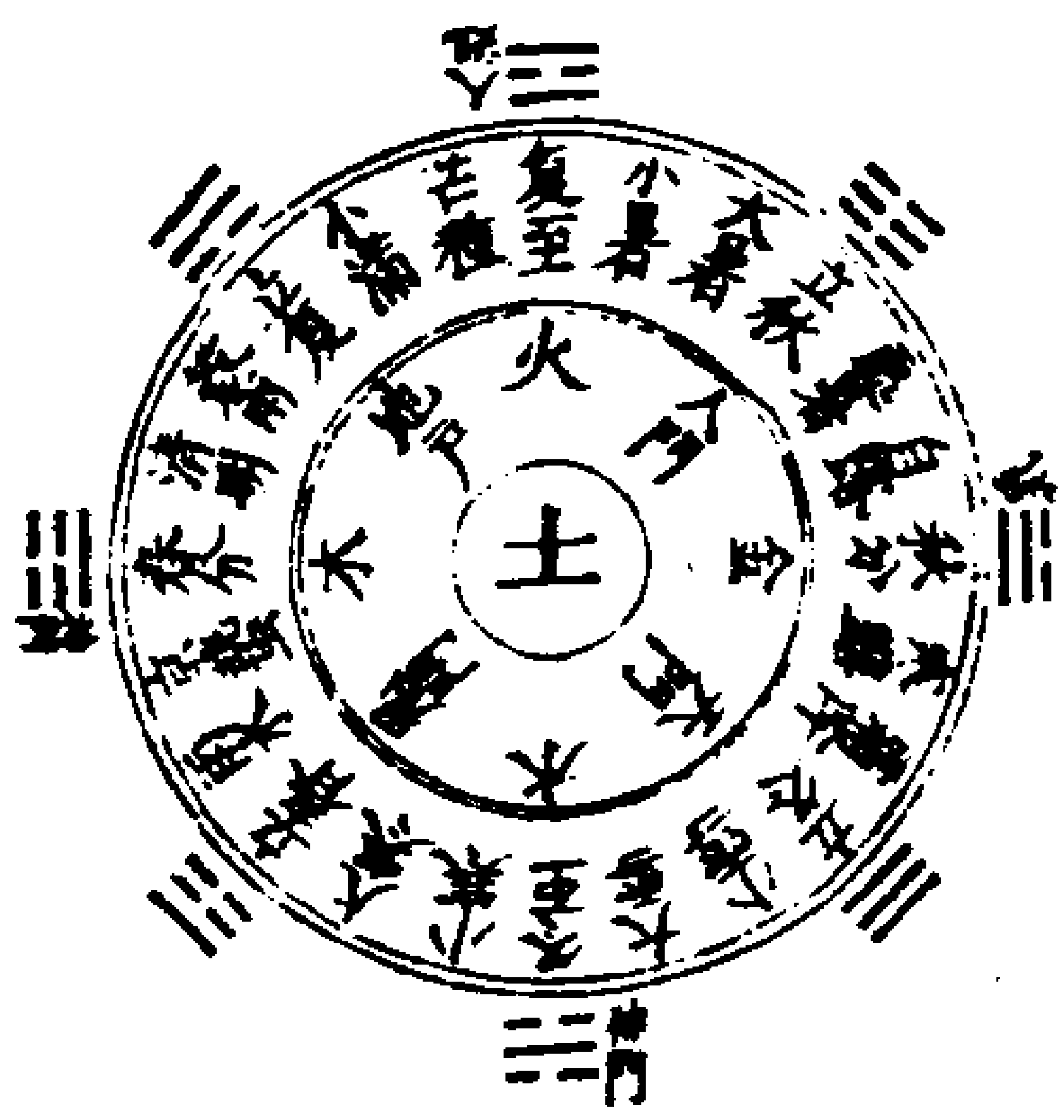
二難畫圖（此二難以下畫圖皆下注圖也）

凡此以下畫圖內黑白道以分陰陽終始其天門地戶人門鬼門是陰陽昇降關格門戶其氣口人迎左右神門是呼吸上下寸關格門戶

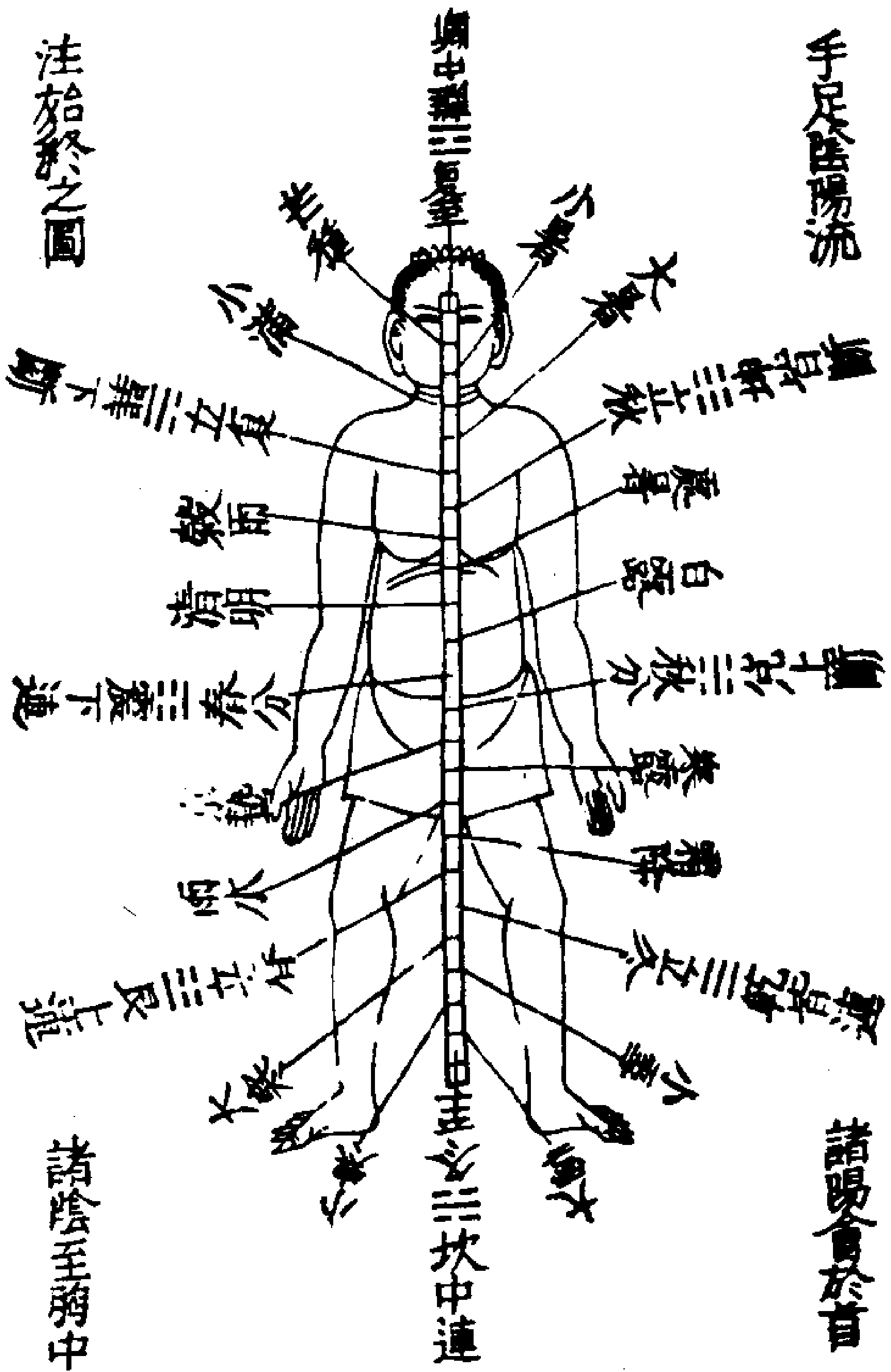
陰氣始於立秋　陽氣始於立冬

陰氣終於立夏　陽氣終於立春

天地陰陽昇降始終之圖


土
火
金
木
水
天門
地戶
人門
鬼門
夏至
小暑
大暑
立秋
冬至
春分
秋分

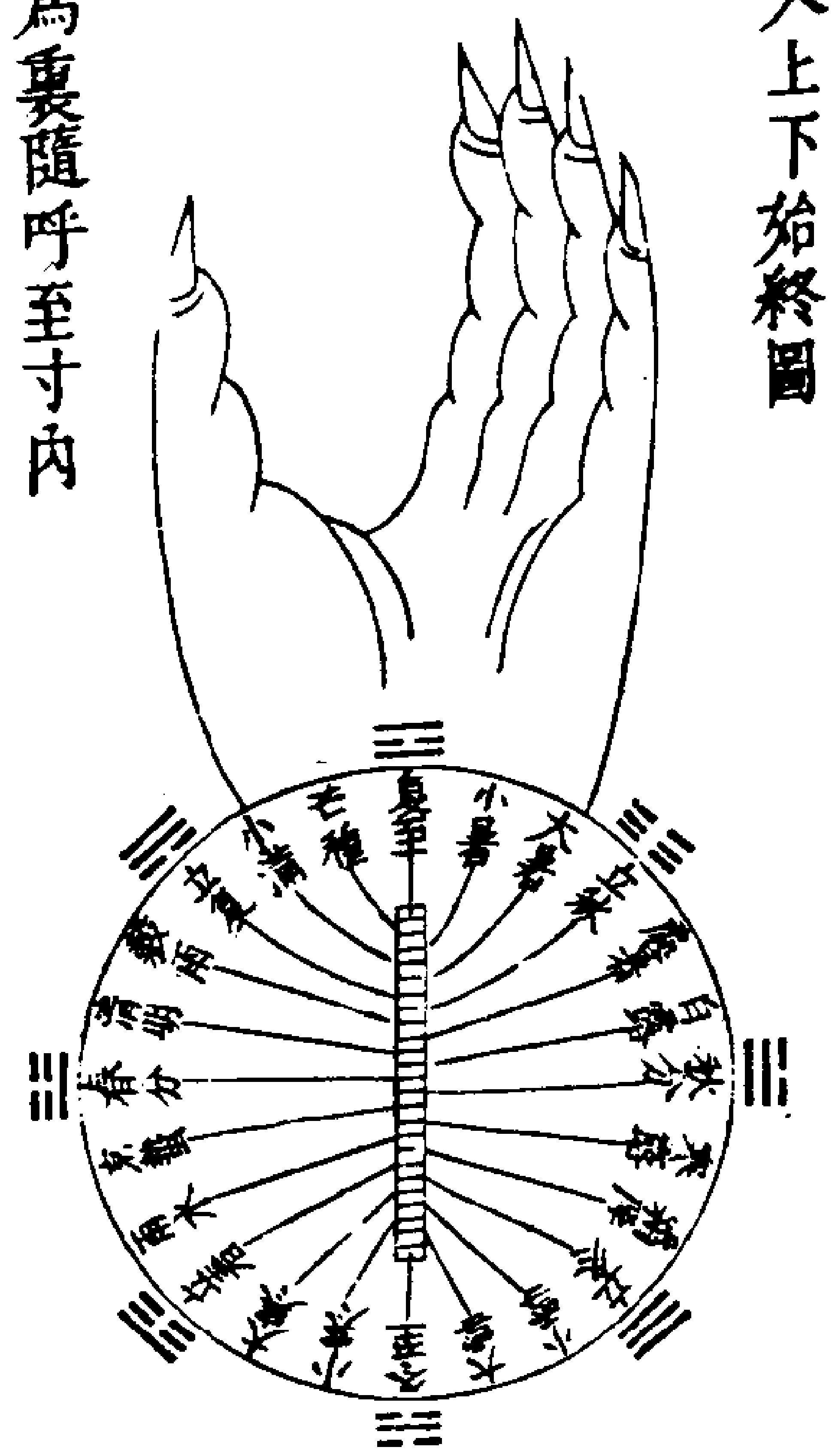
手足陰陽流注始終之圖


離中虛三夏至
小暑
大暑
立秋
處暑
白露
秋分
寒露
霜降
立冬
小雪
大雪
坎中連三冬至
小寒
大寒
立春
雨水
驚蟄
春分
清明
穀雨
立夏
小滿
芒種

諸陽會於首

諸陰至胸中

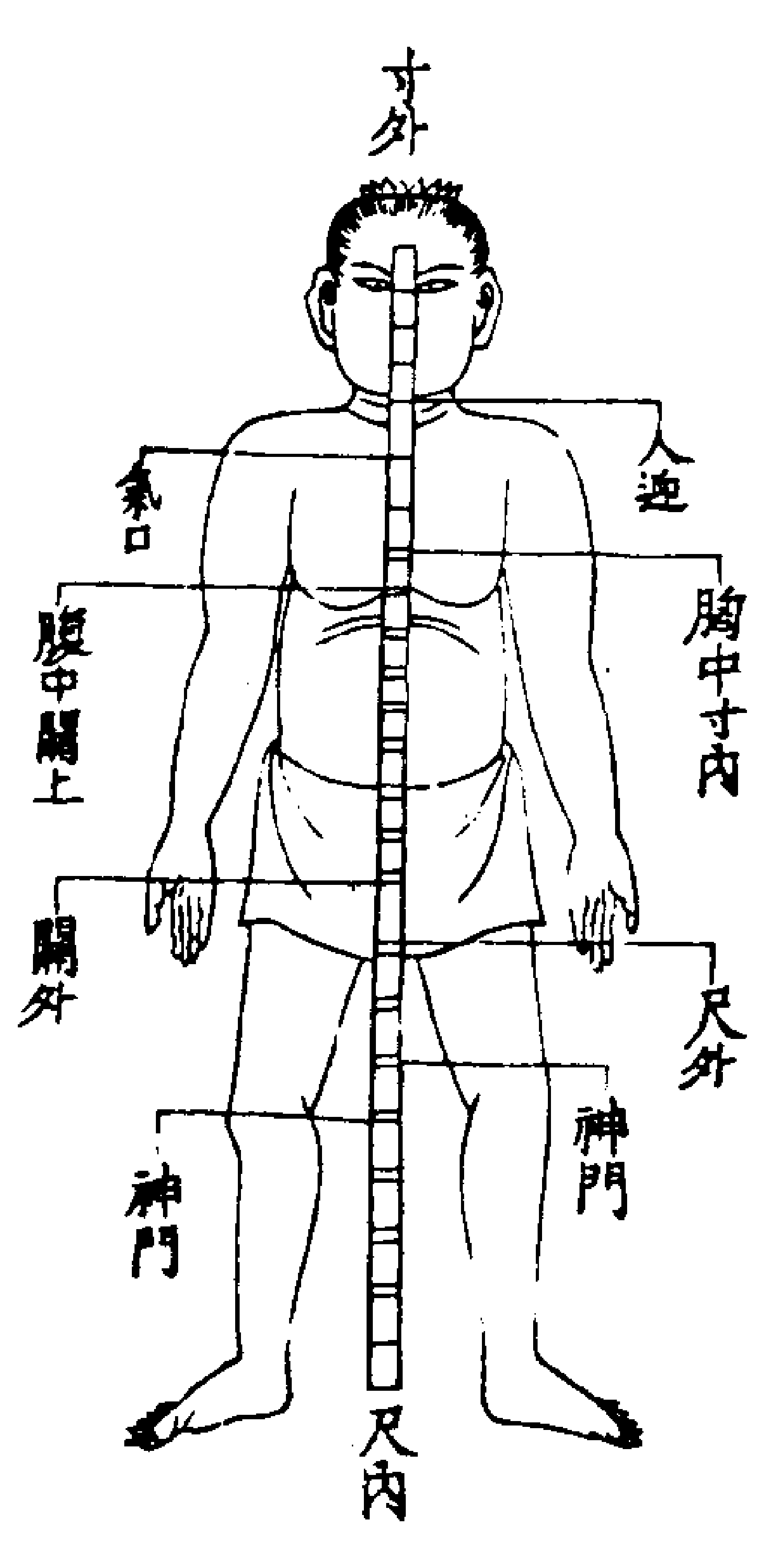
尺寸陰陽隨呼吸出入上下始終圖


夏至
小暑
大暑
立秋
處暑
白露
秋分
寒露
霜降
立冬
小雪
大雪
冬至
小寒
大寒
立春
雨水
驚蟄
春分
清明
穀雨
立夏
小滿
芒種

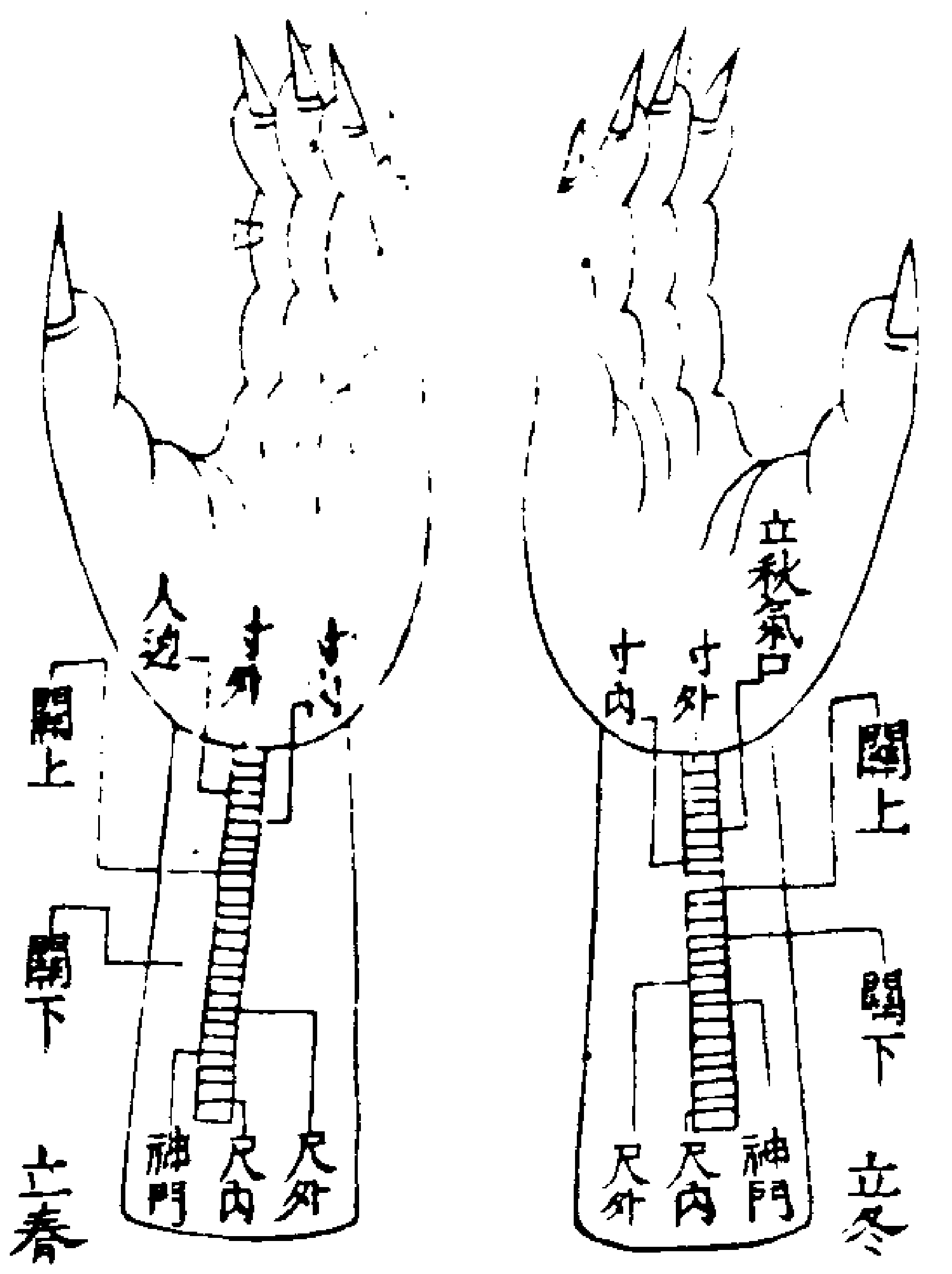
陰爲裏隨呼至寸內

陽爲表隨吸至尺外

此圖明其人迎氣口左右神門寸尺關前關後一分按


寸外
人迎
氣口
胸中寸內
腹中關上
關外
尺外
神門
神門
尺內

素問云人迎氣口在頸法象天地要會始終之門戶


立秋氣口
寸外
寸內
關上
關下
神門
尺內
尺外
立冬
人迎
寸外
寸內
關上
關下
尺外
尺內
神門
立春

三難曰脉有大過有不及有陰陽相乘有覆有溢有關有格何謂也然關之前者陽之動脉當見九分而浮過者法曰大過減者法曰不及遂上魚爲溢爲外關內格此陰乘之脉也

呂曰過者謂脉過九分出一寸名曰大過減者脉不及九分至八分七分六分也此爲不及之脉也遂上魚者出一寸至魚際也一名溢脉一名外關之脉一名內格之脉一名陰乘之脉一脉有四名也○丁曰大過者寸脉本脉浮又加實大是爲陽大過也上魚者陰陽溢浮而損小者是陽不及也

陽不及則陰出乘之又名陰溢此者是外關內格○虞曰氣有餘脉乃大過氣不足脉乃不及外關則內脉不得出故曰不及亦曰陰乘脉內格則外脉不得入故曰大過亦曰溢脉下文關後之義反此言之也

關以後者陰之動也脉當見一寸而沉過者法曰大過減者法曰不及遂入尺爲覆爲內關外格此陽乘之脉也

呂曰過者謂脉出過一寸至一分二分三分四分五分此大過之脉也減者謂不滿一寸脉見八分

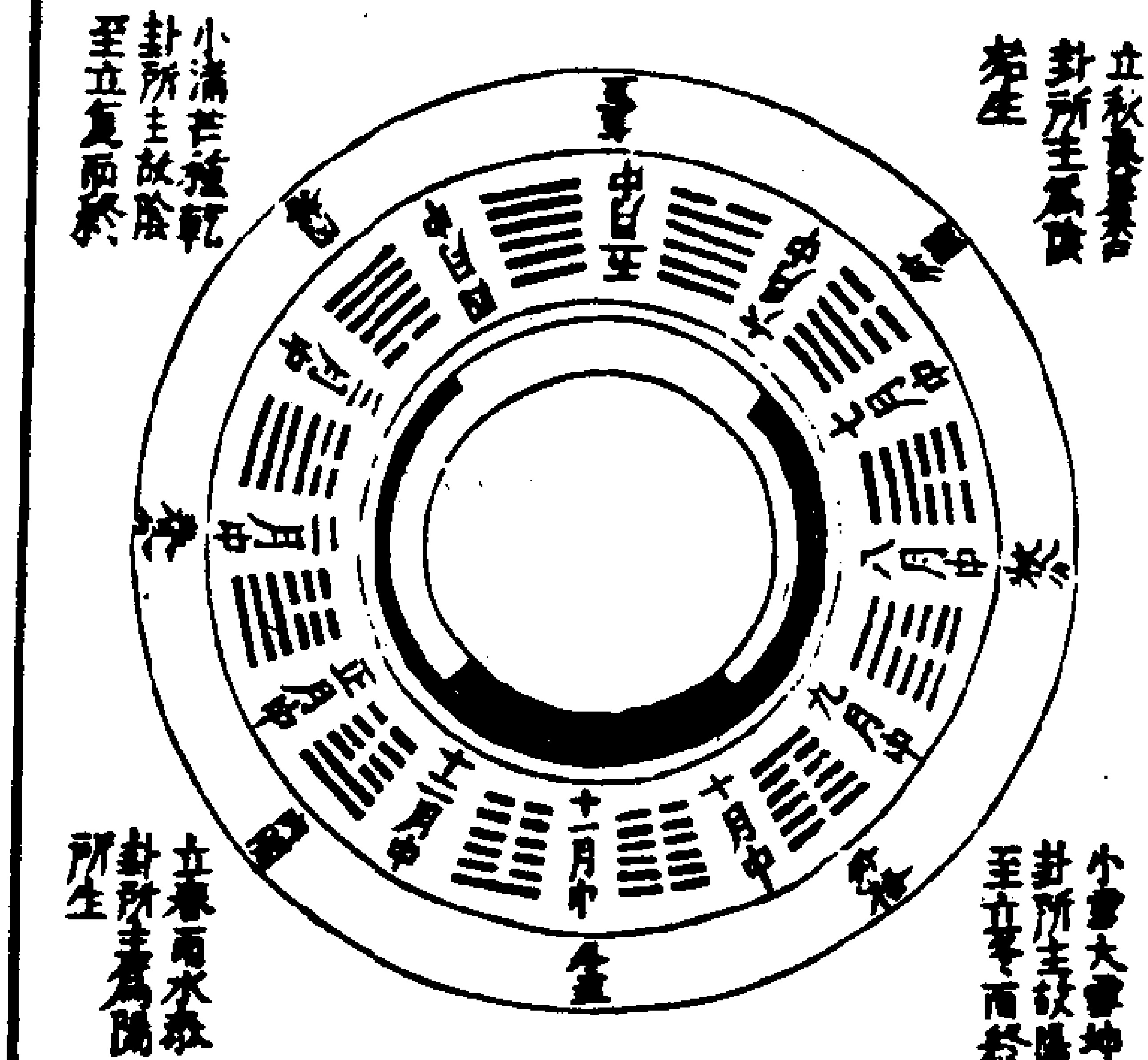
七分或六分五分此爲不及之脉遂入尺以言覆覆脉者脉從關至尺澤皆見也此覆行之脉所以言覆者脉從關至尺澤脉見一寸其餘伏行不見也今從關見至尺澤故言覆行也一名覆脉一名內關一名外格一名陽乘之脉也○丁曰大過者爲尺脉本沈又加實大名曰陰太過沈之損小者是謂不及陰不及則陽入乘之此爲陽覆又名內關外格也

故曰覆溢是其真藏之脉人不病而死也

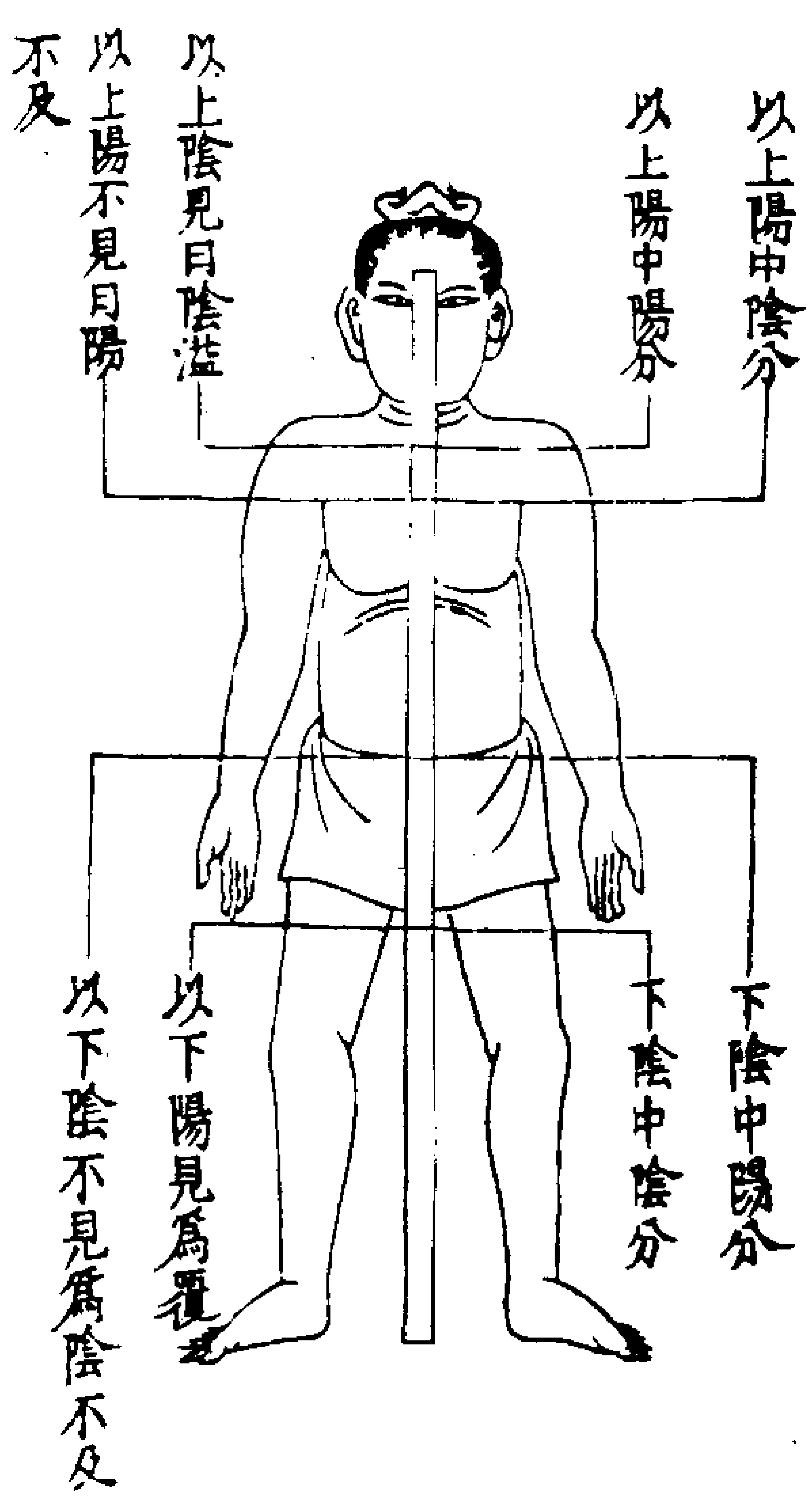
呂曰脉來見如此者此皆諸病相乘尅之脉非謂外邪中風傷寒之類脉巳見人雖未病病卽死不可治也○丁曰此者是自有增損使陰陽不守本位有此覆溢故形不病而死也○虞曰陰陽不相榮脉乃上魚入尺故曰覆溢之脉脉既覆溢此由關格所致本經曰關格者不得盡其命而死也不病亦死

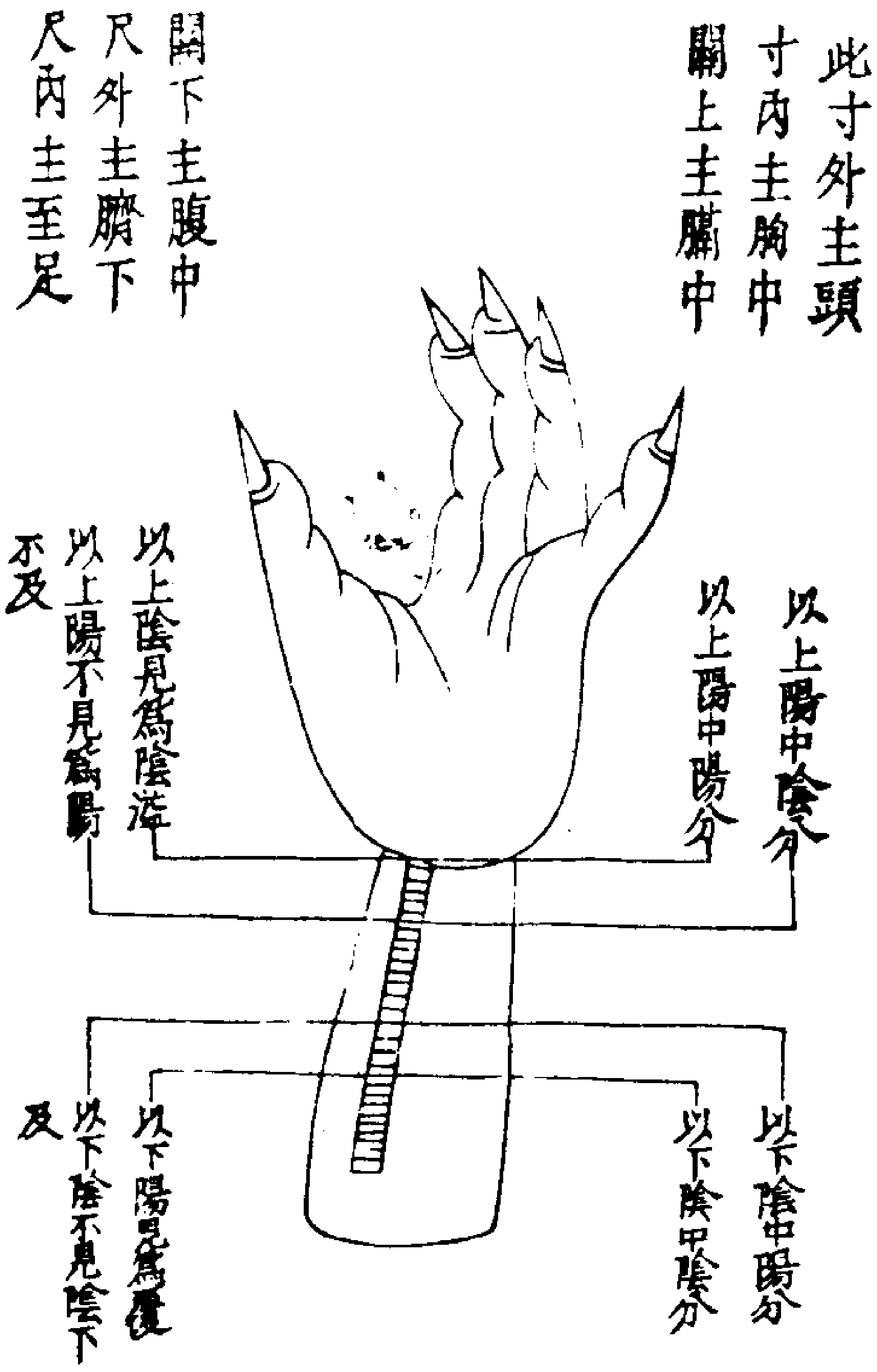
三難畫圖

凡診脉於掌後約文密排三指頭指半指之前爲寸外陽中之陽半指之後爲寸內陽中之陰第二指半指前爲關上陽半指後關下陰半指之前尺外陽半指之後尺內陰第三指半指之前爲尺外陽半指之後爲尺內陰寸外陽浮散寸內陰浮大關上陽弦長關下陰弦緊尺外陽沉滑尺內陰沉濇此左手脉之陰陽察其脉狀明其覆溢


立秋處暑白露卦所主爲陰之生
小滿芒種乾卦所主故陰至立夏而終
小雪大雪坤卦所主故陽至立冬而終
立春雨水卦所主爲陽所生
夏至
冬至
五月中
四月中
三月中
二月中
正月中
十二月中
十一月中
十月中
九月中
八月中
七月中
六月中

夫夏至之後陰出二分故曰天關冬至之後陽入三分故曰地軸所以人之脉陰出陽入名曰關也其立夏陰氣乃終名曰地户立冬陽氣乃終名曰天門其關格門户是陰陽始終之要其過於本位應見而不見名曰不及不應見處而見名曰覆溢其關格覆溢是陰陽相勝皆當不病而死也


以上陽中陰分
以上陽中陽分
以上陰見曰陰溢
以上陽不見曰陽不及
下陰中陽分
下陰中陰分
以下陽見爲覆
以下陰不見爲陰不及


此寸外主頭
寸內主胸中
關上主膈中
關下主腹中
尺外主臍下
尺內主至足
以上陽中陰分
以上陽中陽分
以上陰見爲陰溢
以上陽不見爲陽不及
以下陰中陽分
以下陰中陰分
以下陽見爲覆
以下陰不見陰下及

四難曰脉有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也其脉在中

呂曰心肺在膈上藏中之陽故呼其氣出腎肝在膈下藏中之陰故吸其氣入脾者中州主養四藏故曰呼吸以受穀氣○丁曰經言呼出者非氣自心肺而出也爲腎肝在膈下主內因呼而出至心至肺故呼出心與肺也又心肺者在膈上主外故吸卽隨陰而入至腎至肝故經曰呼者因陽出吸者隨陰入其呼吸陰陽相隨上下經歷五藏之間乃脾受穀味也又脾者主中州故言其脉在中也

浮者陽也

丁曰謂脉循行皮膚血脉之間在肌肉之上則名曰浮也○楊曰按之不足舉之有餘故曰浮○虞曰陽象火而炎上故曰浮也

沈者陰也

丁曰謂脉循行帖節輔骨名曰沈○楊曰按之有餘舉之不足故曰沈○虞曰陰象水而潤下故曰沈

故曰陰陽也心肺俱浮何以别之然浮而大散者心也浮而短濇者肺也

丁曰心者南方火也故脉來浮而大散其大者是藏散者是府也肺者西方金也金主燥其脉浮濇而短短者藏也濇者府也○楊曰細而遲來往難且散或一止名曰濇也○虞曰心象火明燭於外故浮大而散肺屬金其位居高故浮短而濇故曰心肺俱浮也

腎肝俱沈何以別之然牢而長者肝也

丁曰肝者東方木也其脉牢而長牢者藏也長者府也○楊曰按之但覺堅極故曰牢○虞曰肝屬木根本生於地牢義可知枝葉長於天長理出此

也

按之濡舉指來實者腎也

丁曰腎者北方水也主寒其性濡沈濡者藏也沈滑者府也○楊曰按之不足舉之有餘謂之濡也大而長微強按之隱指愊愊然者謂之實○虞曰火性外柔按之乃濡木性內剛舉指來實則其義也

脾者中州故其脉在中

丁曰脾者中央土也能成養四傍故隨四時而見所以經不言脉之象也○楊曰脾王於季夏主養四藏其脉來大小浮沈故依四時王脉俱至四季一十八日即變寬緩是脾之王氣也上有心肺下有腎肝故曰在中也○虞曰上文言呼吸之間脾受穀味此言脾者中州其脉在中穀者谷也谷空也謂人之呼吸之氣自穀而有脾土屬土位居中央土者五方物始終以之故受穀味乃處中州故曰其脉在中也

是陰陽之法也脉有一陰一陽一陰二陽一陰三陽有一陽一陰一陽二陰一陽三陰如此之言寸口有六脉俱動耶然此言者非有六脉俱動也謂浮沈長

短滑濇也

丁曰經前引五藏之脉以應五行今引此三陰三陽之脉以應六氣其浮滑長三陽也其沈短濇三陰也凡持三部中察此六脉即可知陰陽伏匿之法也若皮膚之下是脉之下爲陽部也若有此三陰之脉見是陰上乘於陽也若肌肉之下是脉之下爲陰部也若有此三陽脉見即是陽氣下乘於陰也此乃是上下察陰陽之法也○楊曰過於本位謂之長不及本位謂之短也

浮者陽也滑者陽也長者陽也

楊曰按之往來流利展轉替替然謂之滑

沉者陰也短者陰也濇者陰也所謂一陰一陽者謂脉來沉而滑也

丁曰其脉若在左尺而見此是腎與膀胱表裏順也若在左寸口即爲病脉逆也

一陰二陽者謂脉來沉滑而長也

此脉見於陰部即是陽下乘於陰也

一陰三陽者謂脉來沉滑而長時一沉也

此者是陽伏於陰也

所言一陽一陰者謂脉來浮而濇也

丁曰浮濇者肺脉當見右手寸口即是本部之陰陽即順也若在左關病即是逆也

一陽二陰者謂脉來長而沉濇也

丁曰即乏血氣皆濇也

一陽三陰者謂脉來沉濇而短時一浮也

丁曰若有陽部見之此謂陰伏陽也

各以其經所在名病逆順也

楊曰隨春夏秋冬觀其六脉之變則知病之逆順也

五難曰脉有輕重何謂也然初持脉如三叔之重與皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脉相得者心部也

吕曰菽者豆也言脉之輕重如三豆之重在皮毛之間皮毛者肺氣所行也言肺部也心主血脉次於肺如六豆重

如九菽之重與肌肉相得者脾部也

吕曰脾在中央主肌肉故次心如九豆之重也

如十二菽之重與筋平者肝部也

吕曰肝主筋又在脾下故次之

按之至骨舉指來疾者腎也

吕曰腎主骨其脉沉至骨故曰腎也

故曰輕重也

丁曰經言菽者豆也此是診脉舉按之法也此篇當在四難之前以等陰陽高下○虞曰脉之輕重經中所載甚詳若依經逐位尋之義且淺矣今舉一例爲式假令左手寸口如三菽得之乃知肺氣之至如六菽之重得之知本經之至如九菽得之知脾氣之至如十二菽得之知肝氣之至按之至骨得之知腎氣之至夫如是乃知五藏之氣更相溉灌六脉因茲亦有準繩可以定吉凶可以言疾

病餘皆倣之故曰輕重也

六難曰脉有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也然浮之損小沈之實大故曰陰盛陽虛沉之損小浮之實大故曰陽盛陰虛是陰陽虛實意也

呂曰陽脉是寸口本浮而實今輕手浮而得之更損減而小故曰陽虛重手按之沈反更實大沈者陰故言陰實也〇丁曰陽脉本浮輕手而按其脉損至而小此是陽虛不足也陰脉本沉而濡今重手而按之損至而小是陰不足也陽脉本浮更加實大此是陽盛陰虛也素問曰諸浮者腎不足也

〇虞曰人之所稟者陰陽也陰陽平權衡等則無更虛更實之證今言盛與虛則爲病之脉脉要精微論曰陰盛則夢涉大水恐懼陽盛則夢大火燔灼陰陽俱盛則夢相殺毀傷夫如是可驗陰陽虛實之意也

七難曰經言少陽之至乍小乍大乍短乍長陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沉短而敦此六者是平脉邪將病脉邪然皆王脉也其氣以何月各王幾日然冬至之後得甲子少陽王復得甲子陽明王復得甲子太陽王復得甲子太陰王復得甲子少陰王復得甲子厥陰王王各六十日六六三百六十日以成一歲此三陽三陰之王時日大要也

呂曰少陽王正月二月其氣尚微少故其脉來進退無常陽明王三月四月其氣始萌未盛故其脉來浮大而短也太陽王五月六月其氣太盛故其脉來洪大而長太陰王七月八月乘夏餘陽陰氣未盛故其脉來緊大而長少陰王九月十月陽氣衰而陰氣盛故其脉來緊細而微也厥陰王十一月十二月陰氣盛極故言厥陰其脉來沉短以敦

敦者沉重也四時經一陰一陽八王此難經三陽在前三陰在後其王所以不同者其移各異也難經謂從正月至六月春夏半歲浮陽用事故言三陽王在前從七月至十二月秋冬半歲沉陰用事故言三陰在後謂四時陰陽夫婦之王也〇丁曰夫三陰三陽之氣王隨六甲以言之此法是按黃帝六節藏象論云天以六六之節成一歲其自冬至之後得甲子卽是盛年初之氣分也其甲子或在小寒之初或在大寒之後所以少陽之氣未出陰分故其脉乍大乍小乍短乍長也復得甲子陽

明王其陽明之至浮大而短爲二之氣其後始這其氣未盛是故陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長復得甲子爲三之氣盛陽之分故太陽之至洪大而長也太陰之至緊大而長復得甲子爲四之氣暑濕之分秋氣始生乘夏餘陽故太陰之至緊大而長也少陰之至緊細而微復得甲子爲五之氣清切之分故少陰之至緊細微也厥陰之至沉短而敦復得甲子爲終之氣盛陰之分水凝而如石故厥陰之至沉短而敦也此三陰三陽之脉王隨六甲之日數故有此六脉之狀是謂平脉也

八難曰寸口脉平而死者何謂也然諸十二經脉者皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二經之根本也謂腎間動氣也此五藏六府之本十二經脉之根呼吸之門三焦之原一名守邪之神故氣者人之根本也根絕則莖葉枯矣寸口脉平而死者生氣獨絕於內也

呂曰寸口脉平而死者非應四時脉其脉狀若平和也又曰十二經皆係於生氣之原所謂生氣之厚者爲十二經本原也夫氣衝之脉者起於兩腎之間主氣故言腎間動氣俠任脉上至喉咽通喘息故云呼吸之門上係手三陰三陽爲支下係足三陰三陽爲根故聖人引樹以設喻也其三氣之原者是三焦之府宣行榮衛邪不妄入故曰守邪之神也人以尺脉爲根本寸脉爲莖葉寸脉雖平尺脉絕上部有脉下部無脉者死也○楊曰寸口脉平者應四時也所云死者尺中無脉也尺脉者人之根本根本既絕則莖葉枯焉然則以尺脉爲根本寸脉爲莖葉故引樹以爲譬也○丁曰腎間動氣者謂左爲腎右爲命門命門者精神之所舍

元氣之所係也一名守邪之神者以命門之神固守邪氣不得妄入入則死矣此腎氣先絕於內其人不病病卽死矣○虞曰經言十二經皆係於生氣之原謂腎間動氣也何以言之謂兩腎之間動氣者乃人之所受父母之原氣也腎者北方子之正位故聖人云元氣起於子子者坎之方位坎者卽父母之元氣也謂乾爲天爲父坤爲地爲母今坎之初六六三乃坤之初六六三也坎之九二乾之九二也謂乾坤交於六三九二而成坎卦坎王子位所以元氣起於子也腎者水也黄庭經云是

水之精坎之氣今言兩腎之間即人之原氣也衛土云腎間曰丹田亦曰隱海中有神龜呼吸原氣故曰呼吸之門也人之三焦法天地三元之氣故曰三焦之原十二經脉憑此而生乃曰十二經之根也今寸口傳受穀氣其脉但平和柰人之生氣之原已絕於兩腎之間則十二經無所相依提難寸脉平和人當死矣所以喻木之無根本也腎者足少陰之經也左爲腎右曰命門命門有穴在背十四推節下又有志室二穴在十四推節下兩傍各三寸有神守於命門不令邪入志室邪入志室人則死矣

九難曰何以別知藏府之病耶然數者府也遲者藏也

楊曰去來急促一息過五至名數也呼吸三至去來極遲故曰遲也

數則爲熱遲則爲寒諸陽爲熱諸陰爲寒故以別知藏府之病也

呂曰府者陽故其脉數藏者陰故其脉來遲○楊曰陽脉行疾故病乃數陰脉行遲故病乃遲此直云病在藏府不顯其名則病莫知准的若數而弦者病在膽遲而弦者病在肝餘藏府悉依本狀而遲數肯倣此也○虞曰陽氣亂則數陰氣虛則遲則知藏府有寒熱之證也○丁曰脉者計於漏刻其春秋二分晝夜五十刻則陰陽俱等故得平和冬夏二至晝夜不等夏至之前晝六十刻故六十爲數故數則爲熱冬至之前夜加六十刻故陰多陽少是爲寒夫陰陽漏刻可定人自有損益故遲數有加所以經云諸陽爲熱諸陰爲寒

十難曰一脉爲十變者何謂也然五邪剛柔相逢之意也假令心脉急甚者肝邪干心也

呂曰夏心王脉見浮大而散今反弦弦者肝脉來干心也○楊曰干猶乘也○虞曰母乘子曰虛邪

心脉微急者膽邪干小腸也

呂曰小腸心之府脉當浮大而洪長而微弦者膽脉也○虞曰陽干於陽陰干於陰同氣相求也

心脉大甚者心邪自干心也

呂曰心脉雖洪大當以胃氣爲本今無胃甚故其脉大甚也此爲心自病故言自干心也○虞曰此失時脉也

心脉微大者小腸邪自干小腸也

呂曰小腸心之府微大者其脉小爲小腸自病故言自干也○虞曰小腸太陽脉也王於五六月其脉洪大而長今得之微大是知小腸之邪自干小腸也此曰正經自病法曰正邪故云自干也

心脉緩甚者脾邪干心也

呂曰緩者脾脉乘心故令心脉緩也○虞曰心脉見緩甚此曰子之乘母法曰實邪

心脉微緩者胃邪干小腸也

呂曰胃脉小緩見於心部小腸心府故言干之○虞曰於心部中輕手得之小緩是也

心脉濇甚者肺邪干心也

呂曰濇肺脉故言干心也○虞曰金反凌火此曰微邪脉也

心脉微濇者大腸邪干小腸也

呂曰微濇大腸脉小腸心府故曰干也

心脉沉甚者腎邪干心也

呂曰沉者腎脉故言干也○虞曰心火炎上其脉本浮今見沉形水來尅火法曰賊邪也

心脉微沉者膀胱邪干小腸也

呂曰微沉者膀胱脉也小腸心府故言干也

五藏各有剛柔邪故令一脉輒變爲十也

呂曰此皆夏王之時心脉見如此者爲失時脉○楊曰剛柔陰陽也邪者不正之名非有身王氣而木來干身爲病者通爲之邪也○虞曰推此十變之候乃五行勝復相加故聖人謂之五邪也五藏各有表裏更相乘之一脉成十故十變也有陽有陰故曰剛柔也於本位見他脉故曰相逢干也聖人乃以心一藏爲例其餘皆可知也○丁曰其言肝邪干心膽邪干小腸者此皆虛邪干心也心邪自干心小腸邪自干小腸者此皆爲正邪也脾邪

干心胃邪干小腸者此皆爲實邪也肺邪干心大腸邪干小腸者此皆微邪也腎邪干心膀胱邪干小腸者此皆賊邪也所謂剛柔相逢者則十雜也其十雜者甲與己合甲爲剛己爲柔戊與癸合戊爲剛癸爲柔丁與壬合丁爲剛壬爲柔丙與辛合丙爲剛辛爲柔乙與庚合乙爲剛庚爲柔凡剛柔相逢爲病者剛甚則爲病重柔甚則爲病微柔甚剛謂從所不勝於剛故爲病甚也剛逢柔謂從所勝於柔故爲病微也其一脉十變之法是師引此一部之中二經說此五邪相干爲之十變凡兩手

三部各有二經六部之內各有五邪十變也故從其首計其數六部十變也數有六十是謂六十首也黃帝曰先持陰陽然後診六十首之謂也

十一難曰經言脉不滿五十動而一止

吕曰經言一藏五十動五藏二百五十動謂之平脉不滿五十動者無有五十動也是以一藏無氣也

一藏無氣者何藏也然人吸者隨陰入呼者因陽出今吸不能至腎至肝而還故知一藏無氣者腎氣先盡也

楊曰按經言持其脉口數其至也五十動而不一代者五藏皆受氣是爲平和無病之人矣四十動而一代者一藏無氣四歲死三十動而一代者二藏無氣三歲死二十動而一代者三藏無氣二歲死十動而一代者四藏無氣一歲死不滿十動而一代者五藏無氣也七日死難經言止本經言代按止者按之覺於指下而中止名止代者還尺中停久方來名曰代也止代雖兩經不同據其脉狀亦不殊別故兩存之○虞曰此與第八難生氣獨絕之義略相似八難言父母生氣源已絕於兩腎之間故云死也此言一藏無氣言呼吸之間脉行穀氣腎間父母之原氣亦無穀氣所養原氣漸耗乃知四歲必死故云腎氣先盡也○丁曰五十動者是天地陰陽以漏刻爲制度人之脉息爲自有損益故無常數其益過於六十心肺有餘也心肺有餘則腎肝不足也其損者不及四十之數則心肺不足乃腎肝有餘也今陽氣虛少故不滿五十也其言動而止者謂吸不能至腎至肝而還此是陽不榮於下故腎氣先絕也絕則止也此法又與生氣獨絕於內同法也

十二難曰經言五藏脉已絕於內用鍼者反實其外五藏脉已絕於外用鍼者反實其內內外之絕何以別之然五藏脉已絕於內者腎肝氣已絕於內也而醫反補其心肺五藏脉已絕於外者其心肺脉已絕於外也而醫反補其腎肝陽絕補陰陰絕補陽是謂實實虛虛損不足益有餘如此死者醫殺之耳

吕曰心肺所以在外者其藏在膈上上氣外爲榮衞浮行皮膚血脉之中故言絕於外也腎肝所以在內者其藏在膈下下氣內養筋骨故言絕於內也○丁曰夫五藏內外者爲心肺在膈上通於天

氣也心主於脉肺王於氣外華榮於皮膚故言外也腎肝在下通於地氣以藏精血宬於骨髓心肺外絕絕則皮聚毛落腎肝內絕絕則骨痿筋緩診其脉學者不能明於內外虛實致使鍼藥悞投所以實實虛虛損不足益有餘如此死者是醫殺之耳

王翰林集註黃帝八十一難經卷之一

釋音

一難榮衛（上于平反）　二難際（音祭畫也）　三難覆（芳福切反徙也）

乘（食陵切侵也）　濡（乳兗切下同）　四難別之（上彼列反）

濇（音色）　五難菽（音叔）　六難沉（持林反）

七難敦（都昆反厚也）　八難莖（音衡）　九難數（色角切）

十難緩（音換）

王翰林集註黃帝八十一難經卷之二

盧國秦越人撰　呂廣　丁德用　楊元操

虞庶　楊康侯　註解

王九思　王鼎象　石友諒

王惟一　校正附音釋

十三難曰經言見其色而不得其脉反得相勝之脉者即死得相生之脉者病即自已色之與脉當參相應爲之柰何然五藏有五色皆見於面亦當與寸口尺內相應假令色青其脉當弦而急

呂曰色青肝也弦急者肝脉是謂相應也○虞曰色青脉弦中外相應也素問曰肝部在目下於此視色以參脉證

色赤其脉浮大而散

呂曰色赤心也浮大而散心脉也是謂相應○虞曰色赤脉大色脉相應也素問曰心部在口視色合脉

色黃其脉中緩而大

呂曰色黃者脾也中緩而大脾脉也○虞曰此色脾相應也素問曰脾部在唇色見其中以應脉狀

色白其脉浮濇而短

呂曰白者肺也浮濇而短脈脉也○虞曰肺部見於闕庭兩眉上也

色黑其脉沉濇而滑

呂曰色黑者腎色也腎主水水性沉腎亦在五藏之下故其脉沉濡而滑○虞曰腎色之見於肌皮在面取其地閣

此所謂五色之與脉當參相應也

呂曰此正經自病不中他邪故也○虞曰謂應本經虛實之證也○丁曰經言色青脉弦而急色赤脉浮而散色黃脉中緩而大色白脈浮濇而短色

黑脉沉濡而滑此是五藏色脉皆相應謂正經自病無他色也脉相則所以言當參相應也

脈數尺之皮膚亦數

丁曰數即心也所以腎內皮膚熱也

脉急尺之皮膚亦急

丁曰急者臂內經絡滿實所以堅急也

脉緩尺之皮膚亦緩

丁曰緩者肌肉消故皮膚亦緩弱也

脉濇尺之皮膚亦濇

丁曰肺主燥所以臂內皮膚亦濇也

脉滑尺之皮膚亦滑

丁曰腎主水其脉滑所以臂內皮膚亦滑也此五者皮膚滑濇急緩數又與色脉參同也○呂曰此謂陰陽藏府浮沉滑濇相應也

五藏各有聲色臭味當與寸口尺內相應

丁曰其言相應者脉數色亦皮膚熱此是心之一藏色脉皮膚參相應也脉急色青皮膚經絡堅急而青此是肝之一藏色脉皮膚參相應也脉緩色黃皮膚緩此是脾之一藏色脉皮膚參相應也脉濇色白皮膚濇此是肺之一藏色脉皮膚參相應

也脉滑色黑皮膚滑此是腎之一藏色脈皮膚參相應也凡診脉者先須循腎之內外然後診脈視色也○虞曰肝脈弦其色青其聲呼其臭羶其味酸心脉洪其色赤其聲笑其臭焦其味苦脾脉緩其色黃其聲歌其臭香其味甘肺脉濇其色白其聲哭其臭腥其味辛腎脉沉其色黑其聲呻其臭腐其味鹹此謂相應也

其不相應者病也

虞曰相應謂正經自病也假令肝病脈弦色青多呼好羶喜酸此曰自病也不相應者乃如下說假

令肝病脈濇色白多哭好腥喜辛此曰相反聲色臭味皆見肺之證候金之賊木此曰賊邪不相應必死也

假令色青其脉浮濇而短若大而緩爲相勝浮大而散若小而滑爲相生也

呂曰色青者肝也浮濇而短者肺也肺勝肝爲賊邪若大而緩爲脾脉也肝勝脾故言相勝也浮大而散心脉也心爲肝之子若小而滑腎脉也腎爲肝之母肝爲腎之子子母相生故爲相生也○丁曰經引肝之一藏其脉當弦急其色當青卽爲顚也色青脉濇者逆也脉若大而緩是肝勝於脾也其病甚故云相勝若脉浮大而散若小而滑是爲相生也

經言知一爲下工知二爲中工知三爲上工上工者十全九中工者十全八下工者十全六此之謂也

呂曰五藏一病輒有五今經載肝家一藏爲例耳解一藏爲下工解二藏爲中工解五藏爲上工○丁曰上工者謂全知色脉皮膚三法相生相勝本始故治病十全其九中工知二謂不能全收故治病十全得八下工知一謂不解明於全法一心治

已病故十全得六也○虞曰工者萬學萬全乃曰工也凡爲醫者窮難經察脉之浮沉藏府虛實通素問知經脉往來針之補瀉窮本草識藥之寒溫氣味所歸全此三家然後治病可曰知三爲上工也醫不三世不服其藥謂非工也素問曰五藏之象可以類推五藏相錯可以意識此可曰工也

十四難曰脉有損至何謂也然至之脉一呼再至曰平

呂曰平者謂平調之脉也○丁曰平者無過之脉也○虞曰人之呼吸曰陰陽也一呼一吸謂之一息經言一呼再至一吸再至謂之平脉也人呼吸法陰陽一息法一年一息脉動四至四至法四時一呼脉行三寸法三陽一吸脉行三寸法三陰故曰平也

三至曰離經

呂曰經言再至曰平三至曰離經不知經言也其人必病○丁曰謂加於陰之二倍故曰離經○虞曰經者常也謂脉離常經之所細而言之人一呼脉行三寸一吸脉行三寸呼吸定息脉行六寸一日一夜一萬三千五百息脉行八百一十丈乃爲

一周後從始起之經再行令一呼脉三至脉行四寸半一吸三至脉行四寸半一息脉行九寸一日一夜一萬三千五百息脉行一千二百一十五丈過於半脉不在所起之經再起故曰離經也舉一例以擬之如人一日周行百里却從初行之處再行日平今一日却一百五十里過於五十里不在周而復始之處再行故曰離經也

四至曰奪精

呂曰其人病困奪精者鼻目脣口精候奪色診見也〇丁曰謂加於陰四倍故曰奪精〇虞曰平脉

一息行六寸今奪精之脉一息行一尺二寸此乃一日一夜息數乃行兩日夜脉度數尺寸脉諸夫爲數脉者陽氣亂况陽爲病頗亦狂言顏色忱懼呂氏言鼻目脣口精候色奪者非也夫人納五味味歸形形歸氣氣歸精今一息四至乃陽氣亂故脉數數則氣耗耗則精無所歸獨加奪去故曰奪精如人一日行一百里今一日行二百里氣疲之則耗也

五至曰死

呂曰其人病證候已見脉復加一至定當死也〇虞曰此之平脉一倍過半四至已是奪精五至其死明矣〇丁曰爲加於陰六倍故曰死也

六至曰命絕此死之脉

呂曰不出日死〇虞曰五至死之漸也六至今死矣此言死之脉也必是言至之脉也必是言至之脉恐寫之誤可合下文

何謂損一呼一至曰離經

丁曰爲陰加於陽四倍也〇虞曰前之至脉離經謂脉行過半此之損脉離經謂脉行減半以下吸養於呼也

二呼一至曰奪精

丁曰謂陰加於陽六倍也〇虞曰平人脉一日一夜五十周身今二呼而脉一至一日一夜不及一十三周身脉只行及二百二十丈五尺其人氣耗血枯神慘色夭精華猶如奪去

三呼一至曰死

虞曰平人之脉三呼脉六至一日一夜八百一十丈無危今三呼脉一至脉只行一寸半一日一夜只行及六十七丈五尺不及五周身如此之候死可待也

四呼一至曰命絕此謂損之脉也

虞曰四呼當八至今四呼脉一至一日一夜不及四周身氣血已盡藏敗神去故命絕也

至脉從下上損脉從上下也

吕曰至脉從下上者謂脉動稍增上至六至多而呼七損脉從上下者謂脉動稍減至一呼多而至少也

損脉之爲病柰何然一損損於皮毛皮聚而毛落

虞曰一損損肺肺主皮毛故皮聚而毛落也

二損損於血脉血脉虛少不能榮於五藏六府也

虞曰二損損血脉是知心受之心主血今則心血枯不能榮於五藏六府也

三損損於肌肉肌肉消瘦飲食不爲肌膚

虞曰脉之三損損於脾脾者受納五味以化生五氣藏府以長肌膚今旣損故味不化則肌肉消瘦也

四損損於筋筋緩不能自收持

虞曰四損損肝病乃如是素問曰其有傷筋縱若其不容容不收持也

五損損於骨骨痿不能起於床反此者至於收病也

虞曰今之五損損於腎腎主骨故骨痿不能起於床素問曰腎熱則腰脊不舉骨枯髓減發爲骨痿痿者無力也○吕曰收者聚也經但載損家病不載至家病至家者諸陽六府病六府病苦頭痛身熱怒特不利與損家病異今反載損家病證故損脉於此受病非是至家病也

從上下者骨痿不能起於床者死

吕曰從肺損至骨五藏俱盡故死肺在上也○虞曰至此推窮損家病證一損肺二損心三損脾四損肝五損腎乃如第五難脉輕重菽數下損之腎

也

從下上者皮聚而毛落者死

吕曰從腎損之肺亦復五藏俱盡故死也此是損家然病證非至家病證腎在下故也

治損之法柰何然損其肺者益其氣

吕曰肺主氣今損故當以針藥益其氣也○丁曰肺者主其氣故損卽補之以針補其手大陰經中俞大淵穴也以辛味佐不足卽是益其氣也

損其心者調其榮衞

吕曰心者榮衞之本今損當以針藥調之○丁曰

心者主榮衛故損即補之以針補其手少陰經中井手厥陰經中井是其母手少衝手中衝亦是其毋以苦味佐之此調其榮衛之現也○虞曰心主血血爲憂愁思慮傷於心因亦致損凡人血流據氣氣動依血宜調榮衛節憂愁思慮以治之

損其脾者調其飲食適寒溫

呂曰脾主飲食今其氣衰損穀不消化故當調適寒溫也○丁曰脾損則調其飲食適其寒溫謂脾主意思故順其意思飲食適其寒溫也○虞曰脾化水穀以生氣血今見脾損飲食不爲肌肉宜調節飲食無令傷脾也適其寒溫者啟元子謂春凉食夏冷食秋溫食冬熱食也本經曰飲食勞倦傷脾也

損其肝者緩其中

呂曰肝主怒其氣急故以針藥以緩其中○丁曰肝主怒以甘緩其中以土味和其肝當補足厥陰合曲泉穴是也○虞曰怒則氣逆脉乃强急以憑方術以緩其中素問曰肝苦急急食甘以緩之又曰宜食甘粳米生肉棗葵味皆甘甘性緩也

損其腎者益其精此治損之法也

呂曰腎主精今損故以針藥補益其精氣○丁曰益其精者以鹹味補之當補足少陰經中復溜穴是其母也○虞曰耗周過多而致損腎宜憑鹹味以補精華

脉有一呼再至一吸再至有一呼三至一吸三至有一呼四至一吸四至有一呼五至一吸五至有一呼六至一吸六至

虞曰此重明前之至脉病證乃如後說

有一呼一至一吸一至有再呼一至再吸一至有呼吸再至

虞曰此重明損脉輕重生死當如後說

脉來如此何以別知其病也然脉來一呼再至一吸再至不大不小曰平一呼三至一吸三至爲適得病

虞曰脉三至曰離經反於常經知病始得

前大後小即頭痛目眩

虞曰病在三陽

前小後大即胸滿短氣

丁曰前大者爲寸外大也後小者寸內小也寸前大則頭痛目眩寸後大者胸滿短氣經言寸部法天主胸以上至頭有疾故也○虞曰病在三陰

一呼四至一吸四至病欲甚
虞曰脉病反常經法曰奪精之脉脉大法曰渾渾革至如涌泉者病進欲甚之理明也
脉洪大者苦煩滿
虞曰病在三陽陽盛煩滿
沉細者胸中痛
虞曰病在三陰陰主於內故腹中病也
滑者傷熱
虞曰脉動如徐前却流利替替然熱盛於氣其脉滑也

濇者中霧露
虞曰濇脉狀如刀刮竹寒盛於血故脉乃濇也
一呼五至一吸五至其人當困
虞曰脉一息十至氣血勞走不困受爲生死如下說
沉細夜加浮大晝加
虞曰陰脉細沉夜加可驗陽脉浮大晝甚可加
不大不小雖困可治其有大小者爲難治
虞曰極大陽大盛必滅極小陰水弱必竭故曰難治

一呼六至一吸六至爲死脉也
虞曰二倍於常陽氣亂極故故曰死也
沉細夜死
虞曰陰絶使然
浮大晝死
虞曰陽絶如是
一呼一至一吸一至名曰損
虞曰此損至離經之脉證
人雖能行猶當著床所以然者血氣皆不足故也再呼一至呼吸再至名曰無魂無魂者當死也人雖能

行名曰行尸
虞曰尋此至數與前義相違亦恐錯簡也魂屬陽陽主生今脉形如是藏損乃知陽絶陽絶則魂去故人死也
上部有脉下部無脉其人當吐不吐者死上部無脉下部有脉雖困無能爲害也所以然者譬如人之有尺樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生脉有根本人有元氣故知不死
丁曰經言脉有從上下者是謂五藏之氣不相榮養致令有此損至也五藏之氣隨呼吸上下逓相

榮養其心脉主氣脉則隨吸而榮其腎肝其吸不能至腎至肝者盖腎先損則病骨痿也其腎肝不榮於上故先病其肺病則皮聚毛落也其損甚者皆死一呼再至曰平一呼三至即是陽加於陰二倍也適得病也其脉洪大曰離經前大者謂寸外大也後小者謂寸內小也前小者寸外小也後大者寸內大也前大後小則頭痛目眩前小後大即胸滿短氣經曰上部法天以候胸以上至頭素問曰寸外以前主頭角耳目寸內以後主胸中關以上主膈下脇傍關內以後主腹中尺外以前主臍下尺內以後主至足下凡左右有此大小隨部言之一呼四至謂陽氣加陰四倍故曰奪精也二呼一呼者是陰加於陽四倍亦曰奪精其浮大者陽病甚若煩滿也加於滑者傷於熱極也其沉細者陰病甚所以腹中痛也加於濇者中霧露所作也一呼五至一吸五至沉細則夜甚浮大則晝甚其有內外大小者遊魂也此不可療其數至愈增愈滅者死上部有脉下部無脉其人自當發吐其不吐是氣獨絕於內也上部無脉下部有脉雖困無能爲害者謂神不守也神昏如魚掉尾者死○楊

曰上部寸口下部尺中也○虞曰此又明人裏父母之無氣也

十五難曰經言春脉弦夏脉鉤秋脉毛冬脉石是王脉耶將病脉也然弦鉤毛石者四時之脉也春脉弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脉之來濡弱而長故曰弦

呂曰春萬物始生未有枝葉形狀正直如弦故脉法之也○丁曰春脉弦者微弦曰平平者謂有胃氣胃者土也能成於四方間於四旁故四時脉見弦鉤毛石皆當微見即是有胃氣也但獨見四時之脉者皆無胃氣也

夏脉鉤者心南方火也萬物之所盛垂枝布葉皆下曲如鉤故其脉之來疾去遲故曰鉤

呂曰心脉法火曲如鉤又陽盛其脉來疾陰虛脉去遲也脉從下上至寸口疾還尺中遲寸口滑不濇故今其脉環曲如鉤

秋脉毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脉之來輕虛以浮故曰毛

呂曰肺浮在上其氣主皮毛故今其脉浮如毛也

冬脉石者腎北方水也萬物之所藏也盛冬之時水凝如石故其脉之來沉濡而滑故曰石

呂曰腎脉法水水凝如石又伏行溫於骨髓故其脉實牢如石也

此四時之脉也如有變奈何然春脉弦反者爲病何謂反

丁曰反者爲見秋脉如毛是謂肝病

然其氣來實強是謂太過病在外

呂曰實強者陽氣盛也少陽當微弱今更實強謂太過陽主表故今其病在外也○丁曰病在外者

是少陽其脉微弦今實強者是膽有餘面青好怒是肝木之外證也

氣來虛微是謂不及病在內

呂曰厥陰之氣養於筋其脉弦今更虛微故曰不及陰處中故今其病在內○丁曰病在內者肝不足也肝含血養筋不足則筋緩溲便難是肝之內證也○虞曰太過之脉謂不至而至不及之脉謂脉息虛微太過眩冒巔疾其不及則令人胸痛引背下則兩脇脹滿也

氣來厭厭聶聶如循榆葉曰平

呂曰春少陰厥陰俱合主其脉之來如春風吹榆葉濡弱而調故曰平脉也

益實而滑如循長竿曰病

呂曰此謂弦多胃氣少也○丁曰長而不軟故若循竿是爲病也

急而勁益強如新張弓弦曰死

呂曰此謂但弦無胃氣也○丁曰謂強急而緊細故曰如新張弓弦也

春脉微弦曰平弦多胃氣少曰病但弦無胃氣曰死春以胃氣爲本

呂曰胃主水穀故人稟胃氣○丁曰胃者水穀之海五藏皆授氣於穀胃者主稟四方故以胃氣而爲本也

夏脉鈎反者爲病何謂反

丁曰胃脉來石滑如冬之脉故曰反

然其氣來實強是謂太過病在外

呂曰實強者太陽受氣盛也太陽者浮散今反實強故曰太過也○丁曰其外者太陽小腸爲府故病在外其面赤喜笑是心火之外證也

氣來虛微是謂不及病在內

呂曰手少陰主血脉其氣尚平實今反見虛微故曰不及也○丁曰少陰心夏盛王今反虛微是謂不及不及則病在內喜笑其神不守○虞曰少陰心脉本平實今反虛微故曰不及也太陽小腸脉本浮大今反實强曰太過也其太過不及之證乃如下說玉機真藏論曰夏脉太過其病身熱而膚痛爲浸淫其不及者令人煩心上見咳嗽下爲氣洩也

其脉來累累如環如循琅玕曰平

呂曰心滿實累累如人指循琅玕者是金銀錄銅

之物勁也此皆實之類也故云平○丁曰言心脉滿實累累如連珠其言循琅玕者謂琅玕是玉與珠類貫如環之象也

來而益數如雞舉足者曰病

呂曰心脉但當浮散不當數也雞舉足者諭其數也○丁曰心脉但當浮散今又加其至數即病故諭其脉如雞舉足走也

前曲後居如操帶鈎曰死

呂曰後居謂之後直如人革帶之鈎前曲後直也是謂但鈎無胃氣○丁曰操者執也如手執革帶前鈎曲無力也後居倨而不動勁有故曰死也

夏脉微鈎曰平鈎多胃氣少曰病但鈎無胃氣曰死夏以胃氣爲本

呂曰胃者中州主養於四藏也

秋脉微毛反者爲病何謂反然氣來實强是謂太過病在外

呂曰肺脉者當微毛今更實强故曰病在外○下曰外者謂手陽明大陰也故外證面白善嚏悲愁不樂皮毛乾燥此是肺金之外證也

氣來虛微是謂不及病在內

呂曰肺脉輕虛浮如毛今按之益虛微是無胃氣故病在內○丁曰病在內者手太陰肺也其內證喘咳洒淅寒熱此是肺金之內證也○虞曰太過不及病如下說玉機真藏論曰秋脉太過則令人逆氣而背痛慍慍然秋脉不及則令人喘呼吸少氣上氣見血下聞病音

其脉來藹藹如車蓋按之益大曰平

呂曰車蓋乃小車之蓋輕浮藹藹然也按之益大有胃氣故曰平也○丁曰如車之曲蓋偃藹之狀故曰平也

不上不下如循雞羽曰病

呂曰如循雞羽者是其氣虛微胃氣少故曰病○丁曰手太陰肺金乘夏餘陽故其脈上又其氣當於下降今不上不下如循雞羽者但當濇濇然故曰病也

按之消索如風吹毛曰死

呂曰此無胃氣○丁曰風吹毛者亂騰不定無歸之象故曰如風吹毛而死也

秋脈微毛爲平毛多胃氣少曰病但毛無胃氣曰死

秋以胃氣爲本

呂曰四藏皆須稟胃氣也

冬脈石反者爲病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外

呂曰冬脈當沉濡今反實強故曰太過太過者陽脈病故言病在外也○丁曰反者冬得長夏之脈長夏者土也胃土脈緩而微曲故病也在外者是足太陽之經也面黑善恐欠是其腎水之外證也

氣來虛微是謂不及病在內

呂曰冬脈沉濡今反虛微故言不及不及者陰病在內也○丁曰足少陰腎脈也主水王冬其脈沉濡而滑今虛微少氣是謂不及病在內其內證氣逆小腹急痛泄如下重此腎水內證也○虞曰冬脈太過則令人解㑊謂似病不病也春脈痛而少氣不欲言也冬脈不及則令人心如懸病飢眇中清春中痛少腹滿小便變也

脈來上大下兌濡滑如雀之啄曰平

呂曰上大者足太陽下兌者足少陰陰陽得所爲胃氣強故謂之平雀啄謂本大末兌也○丁曰腎脈本性濡滑今診之應手而大去而小故曰上大下兌喻如雀啄是謂平也

啄啄連屬其中微曲曰病

呂曰啄啄者不息故謂之連屬其中微曲是脾來乘腎脈緩而曲故病○丁曰啄啄謂如雀啄啄連連時止腎衰之病也

來如解索去如彈石曰死

呂曰解索謂虛緩無根本也來遲去疾故曰彈石也○丁曰診之應手如脫解之索無力也去疾而如彈石是腎死也

冬脈微石曰平石多胃氣少曰病但石無胃氣曰死

冬以胃氣爲本胃者水穀之海也主稟四時故皆以

胃氣爲本是謂四時之變病死生之要會也

虞曰胃屬土土者五也萬物歸之故曰水谷之海一年王辰戌丑未故曰主稟四時謂弦鉤毛石四時之經皆得胃氣爲本若胃氣少則人病若無胃氣則人死故曰四時變病死生之要會也萬物非土孕育則形質不成也易曰坤厚載物德合無疆

脾者中州也其平和不可得見衰乃見耳來如雀之啄如水之下漏是脾之衰見也

呂曰脾寄王四季故不言王言平和脉不見其衰病見耳其脉見如屋之漏如雀之啄如水之下漏

皆腎來乘脾故使衰病肝乘脾則死腎不勝脾故但病也○丁曰脾者成於四方故平常不見衰乃見如雀之啄如水之滴漏○虞曰如水之漏乃是脾脉太過如雀之啄是謂脾脉不及太過則令人四支不舉不及則令人九竅不通故平和不可得見衰乃見也

十六難曰脉有三部九候

呂曰三部者寸關尺也九候者上部三候中部三候下部三候三三如九也○丁曰三部者寸關尺也九候者浮中沉也是一難之所演也○虞曰三部法三才故有天地人三部之中亦各有天地人因而成九上部天以候頭角上部之人以候耳目上部之地以候口齒中部之天以候肺中部之人以候心中部之地以候胸中之氣下部之天以候肝下部之人以候脾胃下部之地以候腎故曰三部九候也

有陰陽

呂曰寸口者陽脉見九分而浮尺部者陰脉見一寸而沉○丁曰陰陽者是二難尺寸皆陰陽前後上下之法也○虞曰三部之中各有一陰一陽來

者爲陽去者爲陰察陽者知病之所有察陰者知死生之期也

有輕重

呂曰肺如三叔之重是謂輕腎脉按之至骨如十五菽之重是謂重也○丁曰輕重者是五難言輕重之法也○虞曰凡切陽脉乃輕手取謂陽脉浮也切陰脉乃重手取謂陰脉沉也故曰輕重也

有六十首

呂曰首頭首也蓋三部從頭者脉輒有六十首○丁曰六十首者是十難經一脉變爲十是也○虞

曰六十首者乃一脉變爲四時是也謂春脉弦夏脉鈎秋脉毛冬脉石季夏及四季脉緩逐四時之休王一脉變爲五十二經內成六十首也

一脉變爲四時

吕曰是手太陰之動以決四時逆順吉凶之法也〇丁曰十五難是言四時以胃氣爲本况經脉十二經謂脉隨四時之變換非手太陰也〇虞曰凡切脉始起於六脉謂浮沉長短滑濇也乃三陰三陽之脉也六脉趣四時之變故有二十四脉形焉今六十首乃備言手足三陰三陽合之爲十二脉

隨弦鈎毛石變之爲時經合之爲六十脉故曰一脉變爲四時

離聖久遠各自是其法何以別之

吕曰言三部是一法九候是一法陰陽是一法輕重是一法六十首是一法言法象無多難可分別故言之此難也〇丁曰離聖人久遠者爲越人時去聖逾遠也各自是其法者爲前所演其法也故曰各自是其法也

然是其病有內外證

吕曰法象無多或變爲四時難可分別故以中外別其病以名之難也〇丁曰是字當作視物之視上文言視病之法不與診法同故云別也然字者是越人自答之語也言使人視其精明五色循按察之左右即知內外之證故知是字當作視物字用此是字傳寫之錯誤也〇虞曰一藏一府乃一表一裏府之病主於外故有外證藏之病主於內故有內證也

其病爲之柰何然假令得肝脉

虞曰肝脉弦軟而長

其外證善潔面青善怒

足少陽膽者府也故有病則見於外也又膽爲清淨之府故善潔也主於外見面青也又膽爲中正之官主決斷故善其怒也

其內證齊左有動氣按之牢若痛

虞曰五積之候肝之積名曰肥氣在齊之左也

其病四肢滿閉

虞曰肝木脾土脾主四肢木病則土無所畏故四肢閉滿玉機眞藏論曰脾太過令人四肢不舉

癃溲便難轉筋有是者肝也無是者非也

丁曰肝者東方木也其治在左應震齊左有動氣

按之牢若痛其病四肢滿閉者謂支節攣躄也淋溲難者足厥陰上係舌本下懷於陰器故淋溲便難也其轉筋者謂肝含血以養筋故病即轉筋也有此內外證即肝也無是者非也〇虞曰癃溲謂小府澁也便難大府所注難也謂肝脉循於陰器故癃溲也肝腎主下部肝病則氣逆不行於下故便難也肝屬木也木曰曲直筋乃象之今肝病故轉筋也〇呂曰外證者府之候膽者清淨之府故面青善潔若衣被飲食不潔者其人便欲怒膽色青故面青怒也其內證者肝之證肝者東方爲青

龍在左方故肝之證在齊左

假令得心脉其外證面赤口乾喜笑

丁曰外證者手太陽之脉爲外經故有病即見於外其應火故病即外熱口乾喜笑是其外證也〇虞曰心脉浮大而散心屬火火性炎上故面赤口乾也心在聲爲笑也

其內證齊上有動氣按之牢若痛其病煩心心痛掌中熱而啘有是者心也無是者非也

丁曰心者南方火也其位在離故齊上有動氣其病煩心心痛掌中熱而啘者心病即煩痛故啘臂內掌中熱而啘者是其內證也有其證者心之病無其證者即非也〇虞曰心之積名曰伏梁在齊上火之生熱心爲五藏之君四藏有病心主知之尚有痛狀何况本經百病耶常痛乃心包脉也正心不受病病則旦占夕死夕占旦死重明受病則心包絡乃手厥陰之脉出兩手中指之端不入掌心屈名指取之穴名勞宮穴心包病則掌中熱而啘心〇呂曰外證者小腸手太陽脉爲熱故令口乾陽主躁故喜笑也其內證者心心在前爲朱雀故證在齊上也

假令得脾脉

虞曰脾脉中緩而大

其外證面黃善噫

丁曰其外證面黃陽明爲胃之經故見色黃外之證也〇虞曰脾土也在變動爲噫

善思

虞曰脾者在志爲思也

善味

虞曰脾主甘受味故善味

其內證當齊有動氣按之牢若痛

虞曰脾之積名曰痞氣當齊之中

其病腹脹滿食不消體重節痛怠墮嗜臥四肢不收有是者脾也無是者非也

丁曰內證者足太陰脾也當齊有動氣者脾主中州也其病腹滿食不消體重節痛怠墮嗜臥四肢不收皆爲土土靜故有此證前注言外證面黃而不解餘說者爲善噫善味者是脾也今腹脹滿食不消卽是胃也胃爲水穀之海病卽食不消體重節痛怠墮嗜臥四肢不收皆是見外證也今却言內證也此經所說文至不明未敢盡注其說以俟

後賢○虞曰濕氣勝則令人彭脹陽氣在下食乃不消得主內病則知是脾屬土土性安靜故知是土主四肢病乃四肢不收○呂曰外證足陽明胃脉之證胃氣實穀氣消卽多所思欲飲食胃氣虛食不消氣力虛羸其人感思慮內證者脾也脾在中央故證當齊齊者又陰陽之中故其脉在脾也

假令得肺脉其外證面白善嚏悲愁不樂欲哭

丁曰其外證者手陽明之經大腸爲肺之府也故善嚏悲愁不樂欲哭此外之證也○虞曰肺脉浮短而濇面白乃金之色也肺主皮毛皮毛外感寒內合於肺故嚏也悲者肺之志也脾土肺金肺爲肺母脾主歌子病母憂故不樂在聲爲哭

其內證齊右有動氣按之牢若痛其病喘欬洒淅寒熱有是者肺也無是者非也

丁曰其言內證者手太陰之經應西方金在兌故言齊右有動氣也其爲喘欬洒淅寒熱者故知內證也○虞曰肺之積名曰息賁在右脇下肺主皮毛今寒氣外感於皮毛內合於寒則氣道澁故喘而欬肺主氣外候於皮毛肺虛則洒淅寒肺實則熱而悶故云寒熱也○呂曰外證者大腸脉也乃

手陽明之脉爲肺之府氣通於鼻故善嚏肺主秋秋愁也故其病悲哭內證者肺之證肺主皮毛有寒則洒淅欬嚏肺在西方爲白虎主右方故證在齊右

假令得腎脉其外證面黑喜恐欠

丁曰其外證者太陽膀胱之經故爲外經也故有病則色黑面黑喜恐欠也○虞曰沉濡而滑腎之脉也黑色腎之色也在志曰恐巨陽虛則欠

其內證齊下有動氣按之牢若痛

虞曰腎之積名曰賁脉在齊下故云在齊下

其病逆氣少腹急痛泄如下重足脛寒而逆有是者腎也無是者非也

丁曰其內證者腎王於冬應北方故在齊之下也其病逆氣少腹急痛泄如下重其泄者爲大瘕泄而裏急後重也此內之證也○虞曰腎氣不足傷於衝脉故氣逆腎者足少陰之脉循少腹與足厥陰足太陰三陰交於齊下今病故少腹急痛也五泄之候腎爲後重泄腎者胃之關今氣虚故爲下重泄謂食畢思急圊足內踝上五寸間乃足少陰之動脉故足脛寒而逆遥評虚實論曰氣逆者足

寒也○呂曰外證足太陽膀胱脉也其人善欠者其人善惡寒若脛寒身體洒洒而寒故其善欠腎與手少陽俱王候心故善恐其內證者腎王於冬王北方元武故證在齊下○虞曰經言是其病有內外證推尋至此惟肝脉平證善潔二字是表證心脉不見手太陽外證脾脉中有善噫是外證肺脉亦無手陽明之證腎脉中只有欠一字是足太陽不足之證五藏推之黃帝素問並言皆只足藏之證也越人言其外證者取其形見於外也呂氏所注多不該經旨

十七難曰經言病或有死或有不治自愈或連年月不已其死生存亡可切脉而知之耶然可盡知也診病若閉目不欲見人者脉當得肝脉强急而長

丁曰此是肝之病證故則强急而長○楊曰强急猶弦急○虞曰肝木之脉弦數而長今見强急病乃如是

而反得肺脉浮短而濇者死也

丁曰浮短濇者是肺脉此者今當勝木故知死也○楊曰肝爲木肺爲金肝病得肺脉真鬼來尅金勝木故必死也

病若開目而渴心下牢者脉當得緊實而數反得沉濡而微者死也

丁曰心之病證今反見腎脉心火腎水水來尅火故知死也○楊曰心病得腎脉水勝火故死也按之短實而數有似切繩謂之緊也按之短小不動搖若有若無輕手乃得重手不得謂之微也○虞曰病開目而渴心下牢脉又緊實而數此曰陽病得陽脉脉不相反今見沉濡而微謂陽病得陰脉故曰死也

病若吐血復鼽衄血者脉當沉細而反浮大而牢者

死也

丁曰此者肺脉之病證今反見心脉心火肺金火來勝金故知死也○虞曰血屬陰吐血衄血脉得沉細此謂脉與病相應今反浮大而牢與病相反故死也

病若譫言妄語身當有熱脉當洪大而手足厥逆脉沉細而微者死也

丁曰此病是心病之證今反手足厥脉沉細而微者是水勝火即知死也○楊曰按之遲但小謂之細○虞曰肺主聲心主言今脉洪大是知熱乘於

心肺邪受之故譫言妄語肺主皮毛今邪客於衛氣不得宣通乃身熱夫如是病與脉相應今手足厥逆脉沉細而微陽病得陰脉故云必死也

病若大腹而泄者脉當微細而濇反緊大而滑者死也

丁曰此病脾土之證候緊大滑者是肝木來勝土故知死也此經不言腎水之證闕此一藏也○楊曰凡此五者病脉相反故為必死經云五逆者死此之謂也○虞曰濕氣勝則脹脾不禁故泄脉微細濇病脉相承緊大而滑此曰相反如此之候具死明矣

十八難曰脉有三部部有四經手有太陰陽明足有太陽少陰為上下部何謂也然手太陰陽明金也足少陰太陽水也金生水水流下行而不能上故在下部也

丁曰夫脉有三部者寸關尺也若合兩手言之即六部也每部之内各有二經六部之内合為十二經今此云四經者是謂手太陽陽明與足太陽少陰此四經者法水火之性各有綱紀而不能變通上下餘八經在手生足在足生手所以經言部有

四也是右手寸口肺與太陽應金生左尺水也足太陽少陰水其性潤下故不能上生於手而生左足厥陰少陽木此二部皆是足之經紀所以言在下部也是左尺水生左關木○楊曰手太陰肺脉也肺為諸藏上蓋其治在右方故在右手上部也手陽明大腸脉是肺之府故隨肺居上部焉足少陰腎脉腎為水肺之子水流趣於腎又最居於下故為左手下部也足太陽膀胱為腎之府故隨腎居下部焉經言脉有三部部有四經者謂總兩手而言之也兩手各有三部部各有二經兩手上部

合四也中下二部亦復如此三四十二則十二經也肺金居上而下生腎水故肺腎在左右手上下部也

足厥陰少陽木也生手太陽少陰火火炎上行而不能下故爲上部

丁曰手太陽少陰應左寸君火火主炎上不能下生足而生手心主少陽火是生右尺相火也○楊曰足厥陰肝脉也肝治在左方故爲左手之下部足少陽膽者爲肝之府故隨肝居下部也手太陽小腸脉爲心之府故隨心居上部焉

手心主少陽火生足太陰陽明土土主中宮故在中部也

丁曰是相火應其灰火也中部者右關也生右寸金也○楊曰手心主心包絡脉也手少陽三焦脉也故合爲左手中部足太陰脾脉也足陽明胃脉也故合爲右手中部此經作如此分別若依脉經配二部又與此不同也○虞曰經言手心主少陽火生足太陰陽明土土主中宮故在右手中部惟只言火生土之意不言手心主少陽在左手中部惟只取其相生言之也今明三部相生之意如此右手尺中少陽火生關上陽明土關上陽明土却生寸口太陰金寸口太陰金却生左手尺中少陰水左手尺中少陰水却生左手關上厥陰木關上厥陰木却生左手寸口少陰火却又別心主火故心主生足太陰陽明土也此乃五行相生之意耳又足厥陰與足太陰何以居於左右兩手關部中胃脾太陰脾脉居於中州乃在右手關上也又足厥陰木木者根生於地枝葉長於天亦陰陽共焉故亦在左中部也

此皆五行子母更相生養者也

丁曰言此皆五行更相生養者是謂右寸金生左尺水水生左關木木生左寸君火君火生右尺相火相火生右關土而後生右寸金故言子母更相生養者也

脉有三部九候各何所主之然三部者寸關尺也九候者浮中沉也

丁曰前順五行而言之生養即逆三部而反到所以經別問各何所主也○楊曰寸口陽也關中部也尺中陰也此三部各有浮中沉三候三三九候也故曰九浮爲陽沉爲陰中者胃氣也○虞曰一

部之中有三候浮者爲府沉者爲藏中者乃是中焦之脉也假令寸口浮爲府沉爲藏中爲中焦皆倣此用之

上部法天主胸以上至頭之有疾也

丁曰兩手寸口皆爲上部即寸外主頭寸內主胸中是頭皆一指下前後言病左右同法也○楊曰所謂自膈以上爲上焦也

中部法人主膈以下至齊之有疾也

丁曰言左右兩關也第二指半指以前言膈下半指之後主齊上左右同○楊曰所謂自膈以下爲

中焦也

下部法地主齊以下至足之有疾也

丁曰下部左右兩尺第三指半指之前主齊下有疾半指之後以候至足之有疾○楊曰所謂自齊以下至足爲下焦也

審而刺之者也

丁曰刺字當作次第之次此是審三部各有內外主從頭至足之有疾也故知刺字傳文誤也○楊曰用針者必當審詳三部九候病之所在然后各依其源而刺之也

人病有沉滯久積聚可切脉而知之耶然診在右脇有積氣得肺脉結脉結甚則積甚結微則氣微診不得肺脉而右脇有積氣者何也然肺脉雖不見右手脉當沉伏

丁曰病久積聚可切脉而知之者五藏六府皆有積聚今云右脇有積氣當肺脉見如是脉不見亦沉伏詳經之意脉浮行肉上腎脉沉行於筋下其浮行於肉上而無常數而止者名曰結也其沉行於筋下時上名曰伏也伏者藏病積也浮結者府病聚也兩手三部各有浮沈結伏而言病也今經

引肺脉一經於此言之也○楊曰往來緩而時一止復來謂之結也脉結甚者是診脉之狀也結甚者此結訓積猶言脉結甚則積甚脉積微則積微其言積隱也○虞曰結脉主塊積其脉動而中止小數有還反動故曰結也其積之大小隨診言之也○楊曰診雖不得肺脉浮短而濇但左手脉當沈伏即右脇有積氣矣肺治在右也極重指著骨乃得故謂伏脉也

其外痼疾同法耶將異也然結者脉來去時一止無常數名曰結也伏者脉行筋下也浮者脉在肉上行

也左右表裏法皆如此假令豚結伏者內無積聚脉浮結者外無痼疾有積聚脉不結伏有痼疾豚不浮結爲豚不應病病不應豚是爲死病也

丁曰人心有所思慕豚亦結心無所思內外無病其脉伏結此者形不病而脉病故知死矣○楊曰脉與病不相應爲逆者難治故曰是死病也

舊經注云手心主心包絡脉也手少陽三焦脉也故合爲左手中部足太陰脾脉也足陽明胃脉也故合爲右手中部此經作如此分別若依豚經配三部又與此不同也

舊經有此前注牴牾具列此圖以正其文楊氏曰手心主心包絡脉手少陽三焦脉也故合爲左手上部足太陰脾脉也足陽明胃脉也故合爲右手中部此經作如此分別若依脉經配三部又與此不同夫此法楊氏不能明其理故言不同也是師將三部反倒配合五行六氣而言之師謂此寸尺反倒又問三部各何所主經云上部法天主胸以上至頭有疾中部法人主膈下至齊上有疾下部法地主齊以下至足有疾故云審而次之者也又王叔和將自左寸逆行言之曰

左心小腸肝膽腎右肺大腸脾胃命女人反此背看之尺脉第三同斷病

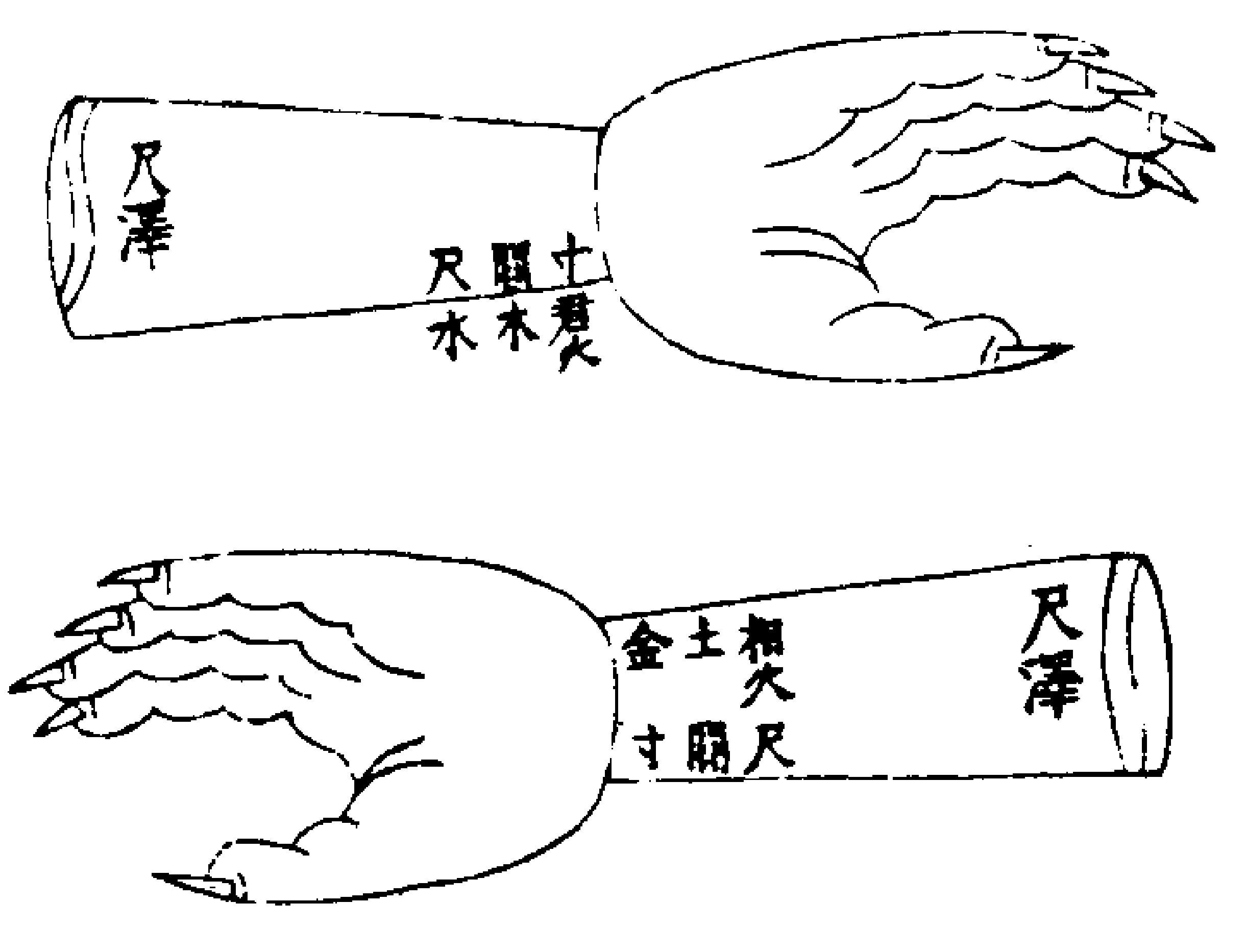
蓋兩尺反倒同主齊以下至足有疾故扁鵲云審而次之王叔和云用心子細須尋趁

手太陽少陰火火炎上而不能下生手心主少陽火

足厥陰少陽木木生火

手太陽少陰君火

足太陽少陰水水流下而不能上行生足厥陰少陽木

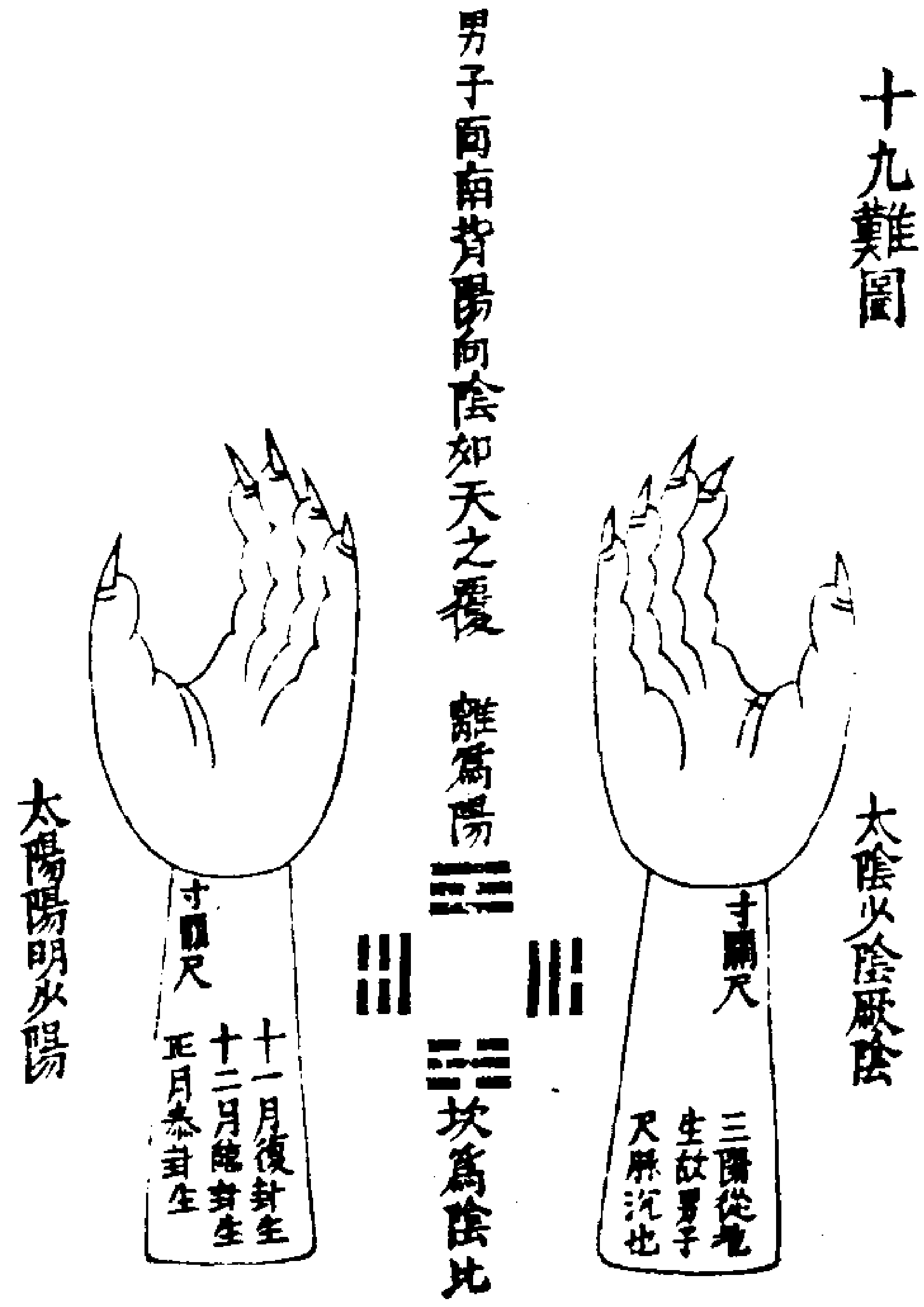


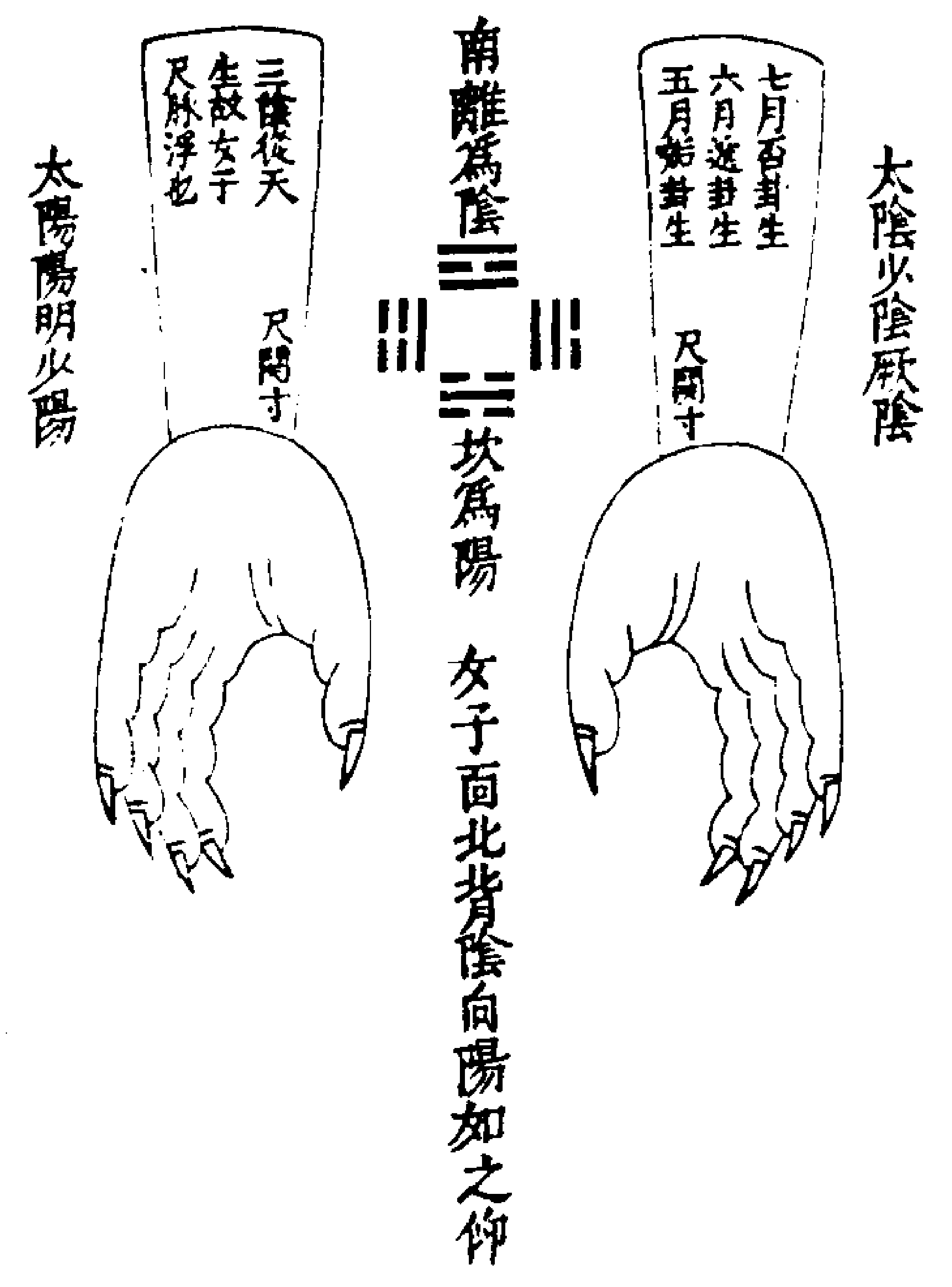
手心主少陽相火生足太陰陽明土土復生金

足太陰陽明土土生手太陰陽明金

手太陰陽明金金生足太陽少陰水

十九難圖


男子面南背陽向陰如天之覆
離爲陽
坎爲陰比
太陰少陰厥陰
寸關尺
三陽從地生故男子尺脉沉也
太陽陽明少陽
寸關尺
十一月復卦生
十二月臨卦生
正月泰卦生


太陰少陰厥陰
七月否卦生
六月遯卦生
五月姤卦生
尺關寸
南離爲陰
坎爲陽
女子面北背陰向陽如之仰
三陰從天生故女子尺脉浮也
尺關寸
太陽陽明少陽

十九難曰經言脉有逆順男女有常而反者何謂也

然男子生於寅寅爲木陽也女子生於申申爲金陰也

楊曰元氣起於子人之所生也男從子左行三十女從子右行二十俱至於巳爲夫婦懷娠也古者男子三十女年二十然後行嫁娶法於此也十月而生男從巳至寅左行爲十月故男行年起於丙寅女從巳右行至申爲十月故女行年起於壬申所以男子生於寅女子生於申○虞曰經言男子生於寅女子生於申謂其父母之年會合於

巳上男左行十月至寅而生女右行十月至申而生也小運人言男一歲起於丙寅女一歲起於壬申難經不言起而言生謂生下巳爲一歲矣丙壬二干水火也水火爲萬物之父母寅申二支金木也爲生物成實之終始木胞在申金胞在寅二氣自胞相配故用寅申也金生於巳巳與申合故女子取申木生於亥亥與寅合故男子取寅所以男年十歲順行在亥女年七歲逆行亦在亥男年十六天癸至左行至巳巳者申之生氣女年十四天癸至右行亦在巳與男年同在本宮生氣之位陰

陽相配乃成夫婦之道故有男女也上古天眞論曰男二八而天癸至精氣溢瀉陰陽和故能有子○楊氏言男三十行年在巳方娶於北非也女二十天癸至任脉通衝脉盛月事以時下故能有子楊氏言女二十右行之巳方嫁於此義非矣楊氏之言但合古禮行夫婦嫁娶之法又與本經天癸之數相違也况聖人於此十九難中論男女配合之道陰陽交會之所言天癸之至數卽脉盛於上下推之强弱診其有餘不及若止言三十而娶二十而嫁於本經診治之道憑何依據

故男脉在關上女脉在關下是以男子尺脉恒弱女子尺脉恒盛是其常也

丁曰其言男子女人尺脉者是陰陽之根本也逆順者爲陽抱陰生陰抱陽生也三陽始生於立春建寅故曰男生於寅木陽也三陰生於立秋七月建申故言女生於申金陰也男子之氣始於少陽極於太陽所以男子尺脉恒弱而寸脉陽也女子之氣始於太陰極於厥陰女子尺脉浮而寸脉沈故云男脉在關上女脉在關下此是男女逆順有常而反也○楊曰男子陽氣盛故尺脉弱女子陰氣盛故尺脉强此是其常性

反者男得女脉女得男脉也其爲病何如然男得女脉爲不足病在內左得之病則在左右得之病則在右隨脉言之也女得男脉爲太過病在四肢左得之病則在左右得之病則在右隨脉言之此之謂也

丁曰男得女脉言不足者是陰不足卽陽入乘之故陽不見於寸口而反見尺內陰氣主內不足故知病也卽在內女得男脉爲太過病在四肢者女子尺脉本浮更加見於寸是謂太過陽主外故病在四肢隨其脉左右言之左得之病在左右得之

病在右也○楊曰男得女脉爲陰氣盛陰主內故病在內女得男脉爲陽氣盛主四肢故病在四肢也○虞曰寸口曰陽男以陽用事今見陰脉反於天常故病發於脉女以陰用事今寸口却見陽脉亦是反於天常故病在四肢素問曰四支爲諸陽之本也

王翰林集註黃帝八十一難經卷之二

音釋

十三難臭（只救切）　十四難奪（徒活切）　中霧（上音東）

稾（苦老切）　十五難厭（益涉切）　聶（之涉切）

操（七刀切）　譪（於蓋切）　兌（音銳尖也）

喙（許穢切）　啄（呼角切）　解（胡介切）

十六難別（皮列切）　溲（所鳩切）　晚（之月切）

噫（烏介切）　嚏（丁計切）　樂（音桀）

淅（音息涕出也）　脛（形定切）　十七難鼽（音求鼻寒、而清）

衄（女六切鼻中出血也）　譫（之閻切多語也）

洩（音泄）　十八難脇（虛葉切胸脇也）　痼（音故久病也）

十九難姙（而鴆切）　恒（音常久也）

王翰林集註黃帝八十一難經卷之三

盧國秦越人撰　呂廣　丁德用楊元操

虞庶　楊康侯　註解

王九思王鼎象石友諒

王惟一　校正附音釋

二十難曰經言脉有伏匿伏匿於何藏而言伏匿耶然謂陰陽更相乘更相伏也脉居陰部而反陽脉見者爲陽乘陰也

丁曰其部非獨言寸爲陽尺爲陰也若以前後言之即寸爲陽部尺爲陰部若以上下言之曰肌肉上爲陽部肌肉下爲陰部今陰虛不足陽入乘之故陰部見陽脉其脉乘時見沉濇而短此是陽中伏陰也○楊曰謂尺中浮滑而長、

脉雖時沉濇而短此謂陽中伏陰也脉居陽部而反陰脉見者爲陰乘陽也

丁曰寸口之內肌肉之上時見沉濇短也○楊曰尺中已浮滑而長又時時沉濇而短故曰陽中伏陰寸口關中沉短而滑也

脉雖時浮滑而長此謂陰中伏陽也

丁曰寸口之內肌肉之下脉時見浮滑而長者是

陰中伏陽也○楊曰寸關已沉短而濇濇而時時浮滑而長故曰陰中伏陽也

重陽者狂重陰者癲脫陽者見鬼脫陰者目盲

丁曰重陽者狂謂脈浮滑而長加於實數所以狂言大事自高自賢狂越棄衣其脫陰者目盲視物卒失故言盲也盲猶荒也重陰者癲癲者厥也其脫陽者視其暗中見鬼是故經言重陽者狂重陰者癲脫陽者見鬼脫陰者目盲也○虞曰寸口曰陽又今重見陽脈三倍以上故曰重陽其病狂惑自高賢智登高而歌棄衣而走罵詈不避親踈故曰狂尺中曰陰而尺脈重見陰故曰重陰其爲病也名曰癲疾謂僵仆於地閉目不醒陰極陽復良久却醒故曰癲也今天吊之類是也人之所稟者陰與陽陰陽平則權衡等今陰氣已脫陽氣獨盛五藏屬陰五藏行氣血溉灌上榮於目今陰氣已脫五藏之氣不榮於目故目盲無所見故曰脫陰者目盲也○楊曰重陰者陽氣幷於上也謂關以前既浮滑而長兼實强復喘數是謂重陽也重陰者謂尺中既沉短而濇而又盛實是謂重陰脫陽者無陽氣也謂關以前細微甚也故目中妄見而覩鬼物焉脫陰者謂尺中微細甚也陰者精氣也精氣脫故盲盲脫之言失也謂亡失陰陽之氣也

二十一難曰經言人形病脈不病曰生脈病形不病曰死何謂也

丁曰此者五藏各有所主也肺主氣心主脈脾主肌肉肝主筋腎主骨其心肺主息脈爲通天氣邪不可中邪中則息脈不相應形雖不病當知死矣腎肝脾皆主其形皆通地氣邪中則害其形其脈不病者皆生形脈皆病者不可理此是五藏各主其形脈故言大法也

然人形病脈不病非有不病者也謂息數不應脈數也此大法

呂曰形病者謂五藏損形體羸瘦氣微脈反遲與息不相應其脈不相應爲形病也脈病者謂數諸至脈已病人雖未頭痛寒熱方病不久病病則死○虞曰人形病脈不病者謂形苦而志樂或勞形於事以致肌體瘦羸脈息俱呼吸大小雖合常經息數必違此大法故曰形病脈不病也脈病人不病者其人必外多眷慕內結想思脈病形安形樂志苦以致傷脈息反常不及有餘乍遲乍數及乎

病而不死爰焉故曰脉病人不病也

二十二難曰經言脉有是動

虞曰言反常之動也

有所生病

虞曰脉動反常故云有所生病

一脉輒變爲二病者何也然經言是動者氣也所生病者血也

虞曰氣病傳血此乃一脉變爲二病

邪在氣氣爲是動

虞曰脉動反常邪在氣也

邪在血血爲所生病

虞曰氣受邪傳之與血故血爲所生病

氣主呴之

虞曰呴之氣流行之貌也

血主濡之

丁曰氣主呴之呴呴謂吹噓往來之象血主濡之濡謂濡軟也氣行則血行氣止則血止○虞曰濡者濡潤之貌言人身所稟者氣血也氣血通行沮潤人身其爲病也乃如下說也

氣留而不行者爲氣先病也血壅而不濡者爲血後病也故先爲是動後所生病也

丁曰人一身經脉通行氣血或居一經脉中氣留不行故血壅不濡其氣先病名曰是動血壅不濡後病名曰所生此是一脉輒變爲二病也○虞曰上文言脉有是動動爲陽謂氣先受熱熱亦傳於血氣血皆受熱則津液妄行是知脉有是動此言留而不行謂氣血津液妄行賊風薄之故不行也氣傳之與血故血壅而不濡潤復受賊風故血亦住而病也○楊曰經言手太陰之脉起於中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺從肺系橫出腋下循

臑內行少陰心主之前下肘臂內上骨下廉入寸口上循魚際出大指之端其支者從腕後直出次指內廉出其端是動則病肺脹滿膨膨而喘欬故缺盆中痛甚則交兩手而瞀是爲臂厥是主肺所生病者欬上氣喘渴心煩胸滿臑臂內前廉痛厥掌中熱氣盛有餘則肩背痛也汗出中風小便數而欠氣虛則肩背痛寒少氣不足以息溺色變略舉此一經爲例餘經皆可知也凡人所以得王命者氣與血也氣爲陽陽爲衛血爲陰陰爲榮二氣常流所以無病也邪中於陽陽爲氣故氣先病陽

氣在外故也若在陽不治則入於陰中陰爲血故爲血後病血在內故也氣實則熱氣虛則寒血實則爲寒血虛則爲熱陰陽之道理其然也凡一藏之病有虛有實有寒有熱有內有外皆須知藏府之所在識經絡之流行隨其本原以求其疾則病形可辨而針藥無失矣如其不委斯道則雖命藥投針病難愈也故黄帝曰夫十二經脉者所以調虛實處百病決生死不可不通哉此之謂也○虞曰凡人血流據氣氣動依血凝留而不行壅而不濡是知爲病也

二十三難曰手足三陰三陽脉之度數可曉以不然

手三陽之脉從手至頭長五尺五六合三丈

楊曰一手有三陽兩手合爲六陽故曰五六合三丈也○虞曰手太陽之脉自兩手小指之端循臂上行之耳珠子前長五尺兩手合一丈手陽明之脉起於兩手大指次指之側上循臂絡於鼻左之右右之左長五尺兩手合一丈手少陽之脉起於兩手小指次指之端上臂終於耳前長五尺兩手合一丈故曰五六合三丈也

手三陰之脉從手至胸中長三尺五寸三六一丈八尺五六三尺合二丈一尺

楊曰兩手各有三陰合爲六陰故曰三六一丈八尺○虞曰手太陰之脉起於中焦下絡大腸還循胃口屬肺出腋下下肘入寸口上魚際出乎大指之端長三尺五寸兩手合七尺手少陰之脉起於心中出屬心系下絡小腸上肺出腋下循臂出手小指之端長三尺五寸兩手合七尺手厥陰之脉起於胸中屬心包絡三焦出脇腋下循臑入肘下出小指次指之端長三尺五寸兩手合長七尺故曰二丈一尺

足三陽之脉從足至頭長八尺六八四丈八尺

楊曰兩足各有三陽故曰六八四丈八尺也按此脉度數七尺五寸中人之形而云長八尺理則難解然足之六陽從足指而向上行由其骭曲故曰八尺也○虞曰足太陽之脉起於兩足小指之側上循膝交膕中循背上頭下入目內眥長八尺兩足上行合一丈六尺足陽明之脉起於足大指次指之端循足脛上夾臍左右各二寸終於額角髮際長八尺兩足合一丈六尺足少陽之脉起於足小指次指之端上循兩膝外廉入季脇上循目外

皆長八尺兩足合一丈六尺故曰四丈八尺也

足三陰之脉從足至胸長六尺五寸六六三丈六尺五六三尺合三丈九尺

楊曰兩足各有六陰故曰六六三丈六尺也按足太陰少陰皆至舌下足厥陰至於頂上今言至胸中者蓋擧其相接之次也○虞曰足太陰之脉起於足大指內側循足脛內廉上交出厥陰脉之前上循入腹屬肝絡胃連舌本長七尺五寸兩行合長一丈五尺足厥陰之脉起於足太指聚毛之上循足跗上廉去內踝一寸上踝八寸交出足太陰

之後循股入陰毛中環陰器抵少腹俠胃屬肝絡膽循喉嚨入頏顙連目系出額長六尺五寸兩行合長一丈三尺足少陰之脉起於足小指之下斜趣足心上腨股內貫脊屬腎絡膀胱貫肝入肺循喉嚨俠舌本長六尺五寸合長一丈三尺故云三丈九尺

人兩足蹻脉從足至目長七尺五寸二七一丈四尺二五一尺合一丈五尺

楊曰人長七尺五寸而蹻脉從踝至目不得有七尺五寸也今經言七尺五寸者是脚脉上於頭而行焉言至目者擧其綱維也○虞曰人有陰蹻陽蹻二脉兩足合四脉陽蹻者起於跟中循外踝上行入風池陰蹻者亦起於跟中乃是足少陰之別絡也自然骨之後上內踝之上直上循陰股入陰循股上胸裏入缺盆上出人迎之前入頄內廉屬目內眥合太陽脉長七尺五寸兩行合一丈五尺准此推之至目者推尺是兩足陰蹻脉也故經言從足至目長七尺五寸以合一丈五尺是也

督脉任脉各長四尺五寸二四八尺二五一尺合九尺凡脉長一十六丈二尺此所謂十二經脉長短之

數也

丁曰此篇云十二經脉長短又言陰蹻從足至目又言督任二脉何獨不言陽蹻陽蹻亦起於跟中循外踝上入風池亦長一丈五尺言之則據經丈尺有剩不言有此闕漏更俟後賢其脉上云八尺者其中庸之人以省尺言之皆得四尺今尺者非黍尺也皆以同身寸之爲尺大小言之皆八尺○楊曰督脉起於脊膂上於頭下於面至口齒縫計則不止長四尺五寸今言四尺五寸者當取於上極於風府而言之也手足合十二脉爲二十四脉

并督任兩蹻又四部合爲二十八脈以應二十八宿凡長一十六丈二尺榮衛行周此數則爲一度也故曰長短之數也○虞曰經言督脈起於下極之俞并於脊裏上至風府入屬於腦長四尺五寸任脈者起於中極之下以上毛際循腹上關元至咽喉長四尺五寸督任計之長合九尺也以上十二經合二十四脈合長一十三丈八尺兼之督任陰蹻三脈合長二丈四尺共二十七脈合長一十六丈二尺以法三九之數應漏水下二刻楊氏言二十八脈乃陽蹻亦係其數推之二蹻四行則尺寸有餘也楊氏言二十八脈謬矣

經脈十二絡脈十五何始何窮也然經脈者行血氣通陰陽以榮於身者也其始從中焦注手太陰陽明陽明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽太陽注足太陽少陰少陰注手心主少陽少陽注足少陽厥陰厥陰復還注手太陰別絡十五皆因其原如環無端轉相溉灌朝於寸口人迎以處百病而決死生也

丁曰此者天地陰陽一歲終始於二十四氣日月曉昏終始於二十四時人之榮衛行經絡二十四條故復會於寸口人迎其言寸口者手太陰脈口也其穴名曰太淵故脈會於太淵其十二經十五絡皆輔三焦而生故始從中焦注手太陰陽明所以處百病決死生也○楊曰行手太陽訖即注手陽明行手陽明訖即注足陽明輸轉而行餘皆倣此也○虞曰其始從中焦者謂直兩乳間名曰膻中穴亦名氣海言氣從此而起注太陰肺也肺行訖傳之與手陽明也素問曰膻中爲臣使之官謂胃化味爲氣自此上傳於肺也○楊曰經脈十二絡脈十五凡二十七氣以法三九之數天有九星地有九州人有九竅是也其經絡流行皆朝會於

寸口人迎所以診寸口人迎則知其經絡之病死生之候矣○虞曰厥陰還注手太陰如此推尋丈尺則前後經義相違離聖久遠難爲粗述

經曰明知終始陰陽定矣何謂也然終始者脈之紀也寸口人迎陰陽之氣通於朝使如環無端故曰始也

楊曰經脈流行應於天之度數周而復始故曰如環無端也

終者三陰三陽之脈絕絕則死死各有形故曰終也

楊曰陰陽氣絕其候亦見於寸口人迎見則死矣

其死各有形診故曰終也○丁曰所言三陰三陽之脉絕絕則死死各有形其義本經自解在二十四難中

二十四難曰手足三陰三陽氣已絕何以爲候可知其吉凶不然足少陰氣絕卽骨枯少陰者冬脉也伏行而温於骨髓故骨髓不温卽肉不著骨骨肉不相親卽肉濡而却肉濡而却故齒長而枯髮無潤澤者骨先死戊日篤己日死

丁曰足少陰之經腎脉也屬水王冬內榮於骨髓外華於髮其氣絕則齒本長骨枯髮無潤澤故戊

日篤而己日死也此足少陰絕之形也○楊曰足少陰腎脉也腎主冬故云冬脉也腎主內榮骨髓故云伏行而温於骨髓也腎氣既絕則不能榮骨髓故肉濡而却却結縮也謂齒齗之肉結縮而故齒漸長而枯燥也謂齒乾燥色不澤也腎爲津液之主今無津液故使髮不潤焉戊己土也腎水也土能尅水故云戊日篤己日死也○虞曰陰陽有少壯故有三陰三陽以通氣血以養人身是故三陰乃有離合太陰爲開厥陰爲闔少陰爲樞開者司動靜之基闔者執禁固之權樞者主動轉之微三經不得相失今足少陰腎脉已絕是故一經相失少陰不得爲樞動轉之微不主矣故曰死也診要經終論曰少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣此之謂也

足太陰氣絕則脉不榮其口脣口脣者肌肉之本也脉不榮則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉滿肉滿則脣反脣反則肉先死甲日篤乙日死

丁曰足太陰經者脾之脉也屬土王季夏其氣乃養肌肉外華衛於口脣其氣絕則脣反肉滿故甲日篤而乙日死也此是足太陰絕之形也○楊曰

足太陰脾脉也脾主肌肉其氣既絕故肌肉麄澁而脣反甲乙木也脾土也木能尅土故云甲日篤乙日死也○虞曰口脣肉之所終亦曰脾之華今脣反色青木賊土也故曰死矣陰陽之離合以太陰爲開謂司動靜之基今脉已絕則動靜之基乃失司存故曰死也素問曰太陰終者腹脹閉不得息善嘔嘔則逆逆則面赤也

足厥陰氣絕卽筋縮引卵與舌卷厥陰者肝脉也肝者筋之合也筋者聚於陰器而絡於舌本故脉不榮則筋縮急卽引卵與舌故舌卷卵縮此筋先死庚日

篤辛日死　筋縮急

丁曰足厥陰經者肝之脉也屬木王春氣內養於於筋外則上係舌本下環於陰器其氣絶則舌卷卵縮故庚日篤而辛日死也此足厥陰絶之形也○楊曰足厥陰肝脉也肝主筋其氣既絶故筋縮急而舌卷卵縮庚辛金也肝木也金能尅木故云庚日篤而辛日死也

手太陰氣絶卽皮毛焦太陰者肺也行氣溫於皮毛者也氣弗榮則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去卽皮節傷皮節傷則皮枯毛折毛折者則毛先死丙日篤丁日死

丁曰手太陰經者肺之脉也屬金王秋其氣內王於氣外榮於皮毛其氣絶則津液去皮毛焦故丙日篤而丁日死也○楊曰手太陰肺脉也肺主行氣故曰溫皮毛丙丁火也肺金也火能尅金故云丙日篤丁日死也○虞曰肺行衛氣以養皮毛今皮毛焦則知火來爍金皮枯毛折脉絶其爲離合與足太陰同法也

手少陰氣絶則脉不通脉不通則血不流血不流則色澤去故面黑如梨此血先死壬日篤癸日死

丁曰手少陰經者眞心脉也屬君火王夏主於榮通於脉也其經非不言手厥陰心包絡爲主相火相行君命主通榮氣今眞心氣絶則榮氣不行榮氣不行則血不流行是以色澤去故面黑如黧壬日篤而癸日死此者是病非老憊也梨字當作此黧字○楊曰經云手三陰今此推釋太陰少陰而心主一經不言之何也然心主者心包絡之脉也少陰者心脉也二經同候於心故言少陰絶則心主亦絶其診既同故不別解也本經云面黑如漆柴此云如梨漆柴者恒山苗也其草色黃黑無潤澤故以爲喻梨者卽人之所食之果也亦取其黃黑焉言人卽無血則色黃黑似此二物無光華也壬癸水也心火也水尅火故云壬日篤癸日死也○虞曰心主血血乃爲榮榮華人身故有光華之色今脉已絶血乃不行故人色夭面黑如梨是知水來賊火離合與足少陰同

三陰氣俱絶者則目眩轉目瞑目瞑者爲失志失志者則志先死死卽目瞑也

丁曰所言三陰者獨是言足三陰也足少陰者腎也腎藏精與志足厥陰肝也肝藏魂通於目故絶

則失志而亂魂去目眩也○楊曰三陰者是手足三陰脉也此五藏之脉也五藏者人之根本也故三陰俱絕則目瞑瞑閉也言根絕於內而華諸於外目者人之光華也眩亂也言目亂不識人也腎藏精與志精氣已竭故曰失志也三陰絕皆止得一日半死也○虞曰五藏之脉皆屬三陰五藏之脉皆會於目今三陰俱絕故目眩目瞑也人之五志皆屬於陰謂肝志怒心志喜脾志思肺志憂腎志恐今三陰已絕五藏皆失其志故無喜怒憂思恐五志俱亡故曰失志也楊氏言失志乃止言腎

一藏也本經曰陰陽相離則悵然失志此之謂也

六陽氣俱絕者則陰與陽相離陰陽相離則腠理泄絕汗乃出大如貫珠轉出不流卽氣先死且占夕死夕占且死

丁曰所言六陽是手足三陽也後言陰與陽相離者謂手三陽通天氣故曰陽也足三陰通地氣故云陰也天地陰陽否隔所以言陰陽相離也是故腠理泄絕汗乃出大如貫珠故其死不移且夕也○楊曰此六陽氣絕不出日死六陽氣絕之狀今畧條之經云太陽脉絕者其絕也戴眼反折瘈瘲

其色白絕汗乃出出則終矣少陽脉絕者其絕也耳聾百節盡縱目環絕系絕系一日半死其色青者乃死陽明脉絕者其絕也口耳張善驚妄言色黃其上下經盛而不仁則終矣此是三陽絕之狀也前云六陽今經曰三陽絕狀者手足諸陽脉絕其絕狀並同所以不別出陰與陽相離者陰陽隔絕不相朝使也腠理泄者陽氣已下毛孔皆開所以然也絕汗乃汗出如珠言身體汗出著肉如綴珠而不流散故曰貫珠也且占夕死夕占旦死者正得半日也惟少陽絕得一日半矣○虞曰陰陽

相離氣位隔絕腠理開疎汗乃大出夫如是則六陽皆絕其死明矣況三陽之脉亦有離合太陽爲開陽明爲闔少陽爲樞開者司動靜之基闔者執禁固之權樞者主轉動之微三經不得相失今六陽已絕失其動靜之司弛其禁固之樞止其動轉之微三經相失故曰死也六陽者素問曰上下經乃成六也

經絡大數第二（凡二首）

二十五難曰有十二經五藏六府十一耳其一經者何等經也然一經者手少陰與心主別脉也心主與

三焦爲表裏俱有名而無形故言經有十二也

丁曰言少陰與心主別脉者謂心與小腸爲表裏心主與三焦爲表裏也少陰是眞心脉爲君火心主者共三焦相火故别也相行君命故有心名無位也○楊曰手少陰眞心脉也手心主心包絡脉也二脉俱是心脉而少陰與少陽合心主與三焦脉合三焦有位而無形心主有名而無藏故二經爲表裏也五藏六府各一脉爲十一脉心有兩脉合成十二經焉據此而言六府亦止五府耳○虞曰心主者手厥陰脉也三焦者手少陽脉也二經

合爲表裏乃合爲十二經也手厥陰心包絡脉者起於胸中出屬心包下膈歷絡三焦其支者循胸中出脇下腋三寸上抵腋下下循臑內行太陰少陰之間入肘中下臂行兩筋之間入掌中出中指之端准此推之心包外有經脉出於中指內相維絡於三焦歸於少陰之經配手厥陰之脉手少陽脉者出於手小指次指之端上出次指之間循手表腕出臂外兩骨之間上貫肘循臑外上肩交出足少陽之後入缺盆布膻中散絡心包下膈循屬三焦准此推尋乃與心包更相維絡三焦配手少陽心包配手厥陰二經俱外有流行經脉內無藏府故配之爲表裏諸家脉惟言命門與三焦爲表裏在右手尺中惟此經言則三焦與心主爲表裏也又左寸火右寸金左關木右關土左尺水右尺火左尺男右尺女可驗之經有夫婦對位若三焦配命門爲表裏則木火同位也

二十六難曰經有十二絡有十五餘三絡者是何等絡也然有陽絡有陰絡有脾之大絡陽絡者陽蹻之絡也陰絡者陰蹻之絡也故絡有十五焉

丁曰十二經十五絡者謂每一經各有一絡其肝

心腎經在左卽絡右其脾肺心包經在右卽絡左其陽蹻經在左足外踝絡在右足外踝其陰蹻經在右足內踝絡在左足內踝此者是陰蹻陽蹻之絡也脾之大絡者脾象土王中宮王四季分養四藏故曰脾之大絡是名大包穴在淵液下三寸布胸中出九助間是也○楊曰十二經各有一絡爲十二絡耳今云十五絡者有陰陽之二絡脾之大絡合爲十五絡也人有陰陽兩蹻在兩足內外男子以足外者爲經足內者爲絡女子以足內者爲經足外者爲絡故有陰陽蹻二絡也經云男子數

其陽女子數其陰當數者爲經不當數者爲絡此之謂也脾之大絡名曰大包此則脾有二絡也凡經脉爲表裏支而横者爲絡絡之别者爲孫也

奇經八脉第三（凡三首）

二十七難曰脉有奇經八脉者不拘於十二經何謂也然有陽維有陰維有陽蹻有陰蹻有衝有督有任有帶之脉凡此八脉者皆不拘於經故曰奇經八脉也經有十二絡有十五凡二十七氣相隨上下何獨不拘於經也然聖人圖設溝渠通利水道以備不然天雨降下溝渠溢滿當此之時雱霈妄行聖人不能

復圖也此絡脉滿溢諸經不能復拘也

丁曰前言十二經十五絡二十七氣相隨上下流通氣血相貫無有休息今此八脉謂别道而行故曰奇經八脉也其所起言在後章○楊曰奇異也此之八脉與十二經不相拘制别道而行與正經有異故曰奇經也其數有八故曰八脉也○虞曰奇音基也奇斜也奇零也不偶之義謂此八脉不係正經陰陽無表裏配合别道奇行故曰奇經也所以經言八脉不拘於經以此可驗矣楊氏言奇異之義非也

二十八難曰其奇經八脉者既不拘於十二經皆何起何繼也然督脉者起於下極之俞並於脊裏上至風府入於腦

丁曰督脉起於下極之俞者長强穴在脊骶督脉絡任脉絡會之所並於脊裏上至風府穴在髮上一寸督脉陽維所會奇經之一脉也○呂曰督脉者陽脉之海也○楊曰督之爲言都也是人陽脉之都綱人脉比於水故呂氏曰陽脉之海此爲奇經之一脉也下極者長强也○虞曰經言督脉起於下極上入屬於腦呂氏曰諸陽之海也楊氏曰

陽脉之都綱據其督脉流行起自會陰穴循脊中上行至大推穴與手足三陽之脉交會上至瘖門穴與陽維會其所上至百會穴與太陽交會下至於鼻柱下水溝穴與手陽明交會准此推之實謂爲諸陽之都綱也

任脉者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至喉咽

丁曰中極者穴名也在齊下四寸其中極之下者曲骨穴也是任脉所起其循腹裏上關元至咽喉者天突穴也是任脉之所會奇經之二脉也○楊

曰任者妊也此是人之生養之本故曰位中極之下長强之上此奇經之二脉也○虞曰據鍼經推尋任脉起於會陰穴上毛際者乃是曲骨穴在少腹下毛際與足厥陰會於此上至關元乃齊下二寸也至咽喉與陰維脉會也素問曰女子二七天癸至任脉通衝脉盛月事以時下故能有子也故楊氏曰生養之本良由此也

衝脉者起於氣衝並足陽明之經夾齊上行至胸中而散也

呂曰衝脉者陰脉之海○丁曰衝脉起於氣衝并

足陽明之內俠任脉之外上行至胸中而散皆起於兩間此者是三焦行氣之府也故呂氏云一本曰衝者此之謂也○楊曰經云衝脉者十二經之海也如此則不獨爲陰脉之海恐呂氏誤焉衝者通也言此脉下至於足上至於頭通受十二經之氣血故曰衝焉此奇經之三脉也○虞曰素問曰衝脉起於氣街難經曰起於氣衝又鍼經穴中兩存其名衝街之義俱且通也素問曰竝足少陰之經難經却言竝足陽明之經況少陰之經俠齊左右各五分陽明之經俠齊左右各二寸氣衝又是陽明脉氣所發如此推之則衝脉自氣衝起在陽明少陰二經之內俠齊上行其理明矣大體督脉任脉衝脉此三脉皆自會陰穴會合而起二脉分爲三岐行於陰陽部分不同故名各異也

帶脉者起於季脇迴身一周

丁曰季脇下一寸八分是其帶脉之穴也迴身一周是奇經之四脉也○楊曰帶之爲言束也言總束諸脉使得調柔也季脇在肋下下接於髖骨之間是也迴繞也繞身一周猶如束帶焉此奇經之四脉也

陽蹻脉者起於跟中循外踝上行入風池

丁曰陽蹻脉起於跟中循外踝者中衝穴也上入風池穴者項後髮際陷中是奇經之五脉也○楊曰蹻捷疾也言此脉是人行走之機要動足之所由故曰蹻脉焉此奇經之五脉也

陰蹻脉者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脉

丁曰陰蹻脉亦起跟中循內踝者照海穴也上行至咽喉交貫衝脉其又至目下承泣穴是陰蹻脉始終也是奇經之六脉也○楊曰其義與陽蹻同

也此奇經之六脉也○虞曰陰蹻者起於足然骨之後上內踝之上循陰股入陰而循腹上胸裏入缺盆出人迎之前入頄內廉屬目內眥合於太陽陽蹻而上行

陽維陰維者維絡于身溢畜不能環流灌溉諸經者也故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也

丁曰陽維者維絡諸陽故曰陽維起於諸陽會也陰維者維絡諸陰故曰陰維起於諸陰交也○楊曰維者維持之義也此脉爲諸脉之綱維故曰維脉也此有陰陽二脉爲奇經八脉也

比于聖人圖設溝渠溝渠滿溢流于深湖故聖人不能拘通也而人脉隆盛入於八脉而不環周故十二經亦不能拘之其受邪氣畜則腫熱砭射之也

丁曰凡八脉爲病皆砭射取之○楊曰九州之內有十二經水以流泄地氣人有十二經脉以應之亦所以流灌身形之血氣以奉生身故比之於溝渠也○虞曰十二經隆盛入於八脉而不環周邪在八脉腫熱畜積故以砭石射刺之故曰砭射之也

二十九難曰奇經之爲病何如然陽維維於陽陰維維於陰陰陽不能自相維則悵然失志溶溶不能自收持

呂曰悵然者其人驚驚卽維脉緩故令人身不能收持驚則失志善忘恍惚也○丁曰陽維者是陰陽之綱維也而主持陰陽之脉今不能相維者是陽不能主持諸陽陰不能主持諸陽成言悵然失志也溶溶者緩慢所以不能收持也

陰蹻爲病陽緩而陰急陽蹻爲病陰緩而陽急

呂曰陰蹻在內踝上病則其脉從內踝以上急外踝以上緩也陽蹻在外踝上病則其脉從外踝以

上急內踝以上緩也○丁曰奇經八脉者而聖人圖設溝渠之理以備通水道焉非自生其病盡諸經隆盛而散入也乃砭射取之諸陽脉盛散入陽蹻則陽蹻病諸陰脉盛散入陰蹻則陰蹻病故陰蹻陽蹻乃爲病耳其陰陽緩急者卽是虛實之義陰蹻爲病則陽緩而陰急卽病陰厥足勁直而五絡不通陽蹻爲病則陰緩而陽急卽狂走不臥死蹻者健也

衝之爲病逆氣而裏急

丁曰逆氣腹逆也裏急腹痛也○呂曰衝脉從關

元上至咽喉故其脉爲病逆氣而裏急○虞曰衝脉竝足少陰之經夾臍上行病故逆氣裏急矣巢氏病源曰腎氣不足傷於衝脉故逆氣而裏急

督之爲病脊强而厥

呂曰督脉在脊病則其脉急故令其脊强也○丁曰督脉起於下極之俞行脊裏上入風池病則故脊强

任之爲病其內苦結男子爲七疝女子爲瘕聚

呂曰任脉起於胞門子户故其脉結爲七疝瘕聚之病○丁曰任脉起胞門曰户循腹裏上關元至

咽喉病則故男子內結爲七疝女子爲瘕聚○虞曰任脉當少腹上行故其內苦結男子病七疝者謂厥疝槃疝寒疝瘕疝附疝狼疝氣疝此七病由氣血虛弱寒溫不調致之也女子病爲瘕聚瘕有八瘕謂青瘕黃瘕燥瘕血瘕狐瘕蛇瘕鱉瘕脂瘕瘕者謂假於物形是也

帶之爲病腹滿腰溶溶若坐水中

呂曰帶脉者廻帶人之身體病則其腹緩故令腰溶溶也○丁曰帶脉者廻帶人之身病則腰溶溶也

陽維爲病苦寒熱陰維爲病苦心痛

呂曰陽爲衞故寒熱陰爲榮榮爲血血者心故心痛也○丁曰陽維主於諸陽之經病則苦寒熱陰維主於諸陰之經病則苦心痛也

此奇經八脈之爲病也

楊曰一本云衝脉者起於關元循腹裏直上于咽喉中任脉者起於胞門子户俠齊上行至胸中二本雖不同亦俱有所據并可依用故并載之呂氏注與經不同者由此故也○虞曰據素問言衝脉起氣街俠齊上行至胸中任脉起於中極謂當齊

心上行也以上呂楊氏所舉皆非也

榮衞三焦第四（凡二首）

三十難曰榮氣之行常與衞氣相隨不然經言人受氣於穀穀入於胃乃傳與五藏六府五藏六府皆受於氣其清者爲榮濁者爲衞榮行脉中衞行脉外榮周不息五十而復大會陰陽相貫如環之無端故知榮衞相隨也

丁曰夫人之生稟天真之氣後飲水穀食入胃傳於五藏六府化爲精血其精血各有清濁其精中清者歸肺以助天真其濁者堅强骨髓故血中之

清者歸心榮養於神血中之濁者外華於肌肉而清者行於脉肉濁者行於脉外而衛者衛訣之義也○楊曰營行作榮榮者榮華之義也言人百骸九竅所以得榮華者由此血氣也營者經營也言十二經脉常行不已經紀人身所以得長生也二義皆通焉衛者護也此是人之保捍之氣行於經脉之外晝行於身夜行於藏衛護人身故曰衛氣凡人陰陽二氣皆會於頭手足流轉無窮故曰如環之無端也心榮血肺衛氣血流據氣氣動依血相憑而行故知榮衛相隨也○虞曰經言人受氣

於穀穀入胃乃傳與五藏六府者爾水穀入口下至於胃胃化穀爲氣上傳與肺肺乃主氣氣乃爲衛胃化水上傳與心心乃生血血乃爲榮氣爲表行於脉外血爲裏行於脉內二者相依而行故一日一夜五十周於身復會於手太陰如環之無端轉相溉灌也經言清氣爲榮濁氣爲濁詳此清濁之義倒言之爲正恐傳寫誤也陰陽應象論曰清陽實四支濁陰歸六府即其義也

三十一難曰三焦者何稟何生何始何終其治常在何許可曉以不然三焦者水穀之道路氣之所終始也

楊曰焦元也天有三元之氣所以生成萬物人法天地所以亦有三元之氣以養人身形三焦皆有其位而無正藏也○虞曰天有三元以統五運人有三焦以統五藏也今依黃庭經配八卦屬五藏法三焦以明人之三焦法象三元也心肺在上部心法離卦肺法兌卦乾卦主上焦乾爲天所以肺行天氣脾胃在中部脾胃屬土統坤卦艮亦屬土艮爲運氣主治中焦腎肝在下部腎法坎卦肝法震卦巽卦主下焦主通地氣行水道夫如是乃知

坎離震兌坤以法五藏乾艮巽乃法三焦以合八卦變用乃如下說

上焦者在心下下膈在胃上口主內而不出其治在膻中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是

楊曰自膈以上名曰上焦主出陽氣溫於皮膚分肉之間若霧露之溉焉胃上口穴在鳩尾下二寸五分也○虞曰膻中者穴名也直兩乳中是穴任脉氣之所發素問曰膻中爲臣使之官以主氣布陰陽氣和志遠喜樂由生謂布氣也故治其中矣上焦主入水穀內而不出其爲病止言冷熱虛則

補其心實則瀉其肺如此治者萬無一失靈樞經曰上焦如霧謂行氣如霧溉灌諸經也言胃氣自膻中布氣與肺下溉灌諸藏經曰肺行天氣即此義也

中焦者在胃中脘不上不下主腐熟水穀其治有齊傍

楊曰自齊以上名曰中焦變化水穀之味生血以榮五藏六府及於身體中脘穴在鳩尾下四寸也○虞曰中焦乃脾胃也中焦爲病止言冷熱虛則補其胃實則瀉其脾如此治者萬無一失靈樞經

曰中焦如漚謂腐熟水穀也其治在齊傍齊傍左右各一寸乃足陽明胃脉所發夾齊乃天樞穴也中焦主脾胃故治在此經中故曰齊傍也

下焦者當膀胱上口主分別淸濁主出而不內以傳導也其治在齊下一寸

楊曰自齊以下名曰下焦齊下一寸陰交穴也主通利溲便以時下而傳故曰出而不內也○虞曰下焦爲病止言冷熱虛則補其腎實則瀉其肝如此治者萬無一失靈樞經曰下焦如瀆謂膀胱主水也素問曰三焦爲決瀆之官水道出焉齊下一寸乃足三陰任脉之會其治在玆乃下紀也

故名曰三焦其府在氣街一本曰衝

丁曰靈蘭秘典論曰三焦者決瀆之官引導陰陽水穀故言三焦者水穀之道路也布氣於胸中故治在膻中穴也其府在氣街而或曰衝者二義俱通言氣街者即陰陽道路也言氣衝者氣衝脉也氣衝者十二經根本諸經行氣之府也故言府在氣衝也○楊曰氣街者氣之道路也三焦旣是行氣之主故云府在氣街街衝也衝者四達之道焉一本曰衝此非扁鵲之語蓋呂氏再録之言別本

有此言於義不可用也○虞曰氣街在少腹毛中兩旁各二寸是穴乃足陽明脉氣所發言其三焦主三元之氣其府在氣街其氣街者針經本名氣衝衝者通與四達之義不殊兩存之亦可也以氣街爲府者何也謂足陽明胃化穀爲氣三焦又主三元之氣故以氣街爲府也

藏府配像第五（凡六首）

三十二難曰五藏俱等而心肺獨在膈上者何也然心者血肺者氣血爲榮氣爲衛相隨上下謂之榮衛通行經絡營周於外故令心肺在膈上也

丁曰心肺主通天氣故在膈上○楊曰自齊以上通爲陽自齊以下通爲陰故經曰腰以上爲天腰以下爲地天陽地陰卽其義也今心肺旣居膈上而行榮衞故云榮周於外○虞曰心爲帝王高居遠視肺爲華蓋位亦居膈心主血血爲榮肺主氣氣爲衞血流據氣氣動依血血氣相依而行故心肺居在上焦也

三十三難曰肝青象木肺白象金肝得水而沉木得水而浮肺得水而浮金得水而沉其意何也然肝者非爲純木也乙角也庚之柔大言陰與陽小言夫與婦釋其微陽而吸其微陰之氣其意樂金又行陰道多故令肝得水而沉也

丁曰五行旣定卽有剛柔配合夫婦柔納其剛今經舉肝青象木木性本浮今肝得水沉者謂又懷金性也又木七月受氣正月臨官行其陰道多是故肝得水而沉也○楊曰四方皆一陰一陽東方甲乙木甲爲陽乙爲陰餘皆如此又甲爲木乙爲草丙爲火丁爲灰戊爲土己爲糞庚爲金辛爲石壬爲水癸爲池又乙帶金氣丁帶水氣己帶木氣辛帶火氣癸帶土氣此皆五行王相配偶故言肝者非爲純木也陰陽交錯故也木生於亥而王於卯故云行陰道多東方甲乙木畏西方庚辛金故釋其妹乙嫁庚爲婦故曰庚之柔柔陰也乙帶金氣以歸故令肝得水而沉也○虞曰乙與庚合從夫之性故得水而沉也

肺者非爲純金也辛商也丙之柔大言陰與陽小言夫與婦釋其微陰婚而就火其意樂火又行陽道多故令肺得水而浮也

丁曰肺白象金金性本沉今肺反浮謂辛納火性又正月受氣七月臨官行其陽道多是故肺得水

而浮也○楊曰金生於巳王於酉故云行陽道多西方庚辛金畏南方丙丁火故釋其妹辛嫁丙爲婦故曰丙之柔辛帶火氣以歸故令肺得水而浮也○虞曰丙與辛合隨夫之性炎上而浮故云也

肺熟而復沉肝熟而復浮者何也故知辛當歸庚乙當歸甲也

丁曰皆歸本性也○楊曰肝生沉而熟浮肺生浮而熟沉此是死則歸本之義熟諭死矣如人夫婦有死亡者未有子息各歸其本極陰變陽寒盛生熱壅久成逼聚而必散故其然也義之反覆故浮

沉吹變也

三十四難曰五藏各有聲色臭味可曉知以不然十變言肝色青

虞曰五色之變在于木也五藏五色由肝木之氣更相溉灌故各從其類見其色黃庭經云肝者木之精震之氣其色青位居東方

其臭臊

虞曰得火之變故其臭則臊也

其味酸

虞曰土受木味則酸洪範曰曲直作酸酸取其收斂也

其聲呼

虞曰金木相配發聲爲呼呼亦嘯也

其液泣

虞曰泣則言淚也此乃水行氣溉灌於子故生泣也

心色赤

虞曰木之布色在火乃赤也

其臭焦

虞曰五臭之變在于火五藏五臭火盛則焦苦出焉故曰其臭焦也

其味苦

虞曰火性炎上故生焦苦故洪範云炎上作苦本經云脾主甘受味火由土受之則味苦取其燥濕也

其聲言

虞曰金火相當夫婦相見發聲爲言素問云笑

其液汗

虞曰水火交泰蒸而成汗

脾色黃

虞曰脾土在中央其色黃此乃木之布色在土乃黃也

其臭香

虞曰火之化土其臭則香也

其味甘

虞曰脾土味甘甘能受味以取寬緩行五味以養五藏各從其數以配其味在本性則甘故洪範云稼穡作甘也

其聲歌

虞曰金土相生母子相見發聲爲歌

其液涎

虞曰水之行液在脾成涎

肺色白

虞曰木之布色在肺乃白也

其臭腥

虞曰火之變在金則腥也

其味辛

虞曰土之受味在肺爲辛辛取其散潤也

其聲哭

虞曰凡五音之發在于金金發五音以出五藏各從其類以發其聲金在本性爲哭者謂肺屬金金商也商傷也王於秋秋愁也故在志則悲哭此之謂也

其液涕

虞曰水之行液在肺成涕

腎色黑

虞曰木之布色在腎乃黑淮南子云水者積陰之氣而成水也取其積陰故其色乃黑

其臭腐

虞曰火主臭在水爲腐臭也啓元子云因水變爲腐也

其味鹹

虞曰土之受味在水作鹹鹹取其柔耎也

其聲呻

虞曰子之見母乃發嬌呻之聲也

其液唾

虞曰凡五液皆出於水水行五液分灌五藏故諸藏各有液也在本宮則爲唾也

是五藏聲色臭味也

丁曰其言五聲五色五味五音五液此者是五藏遞相榮養過此則病也○楊曰五藏相通各有五五五合爲二十五以相生養也

五藏有七神各何所藏耶然藏者人之神氣所舍藏也故肝藏魂肺藏魄心藏神脾藏意與智

虞曰心有所憶謂之意水從其夫故有智也

腎藏精與志也

丁曰五藏七神者宣明五氣篇注云心藏神精氣之化成也肺藏魄精氣之匡輔也靈樞經云並精而出入者謂之魄肝藏魂神氣之輔弼也靈樞經曰隨神而往來者謂之魂脾藏意與智意主所思

智主其記腎藏精與志專意而不移者也靈樞經曰意之所在謂之志又云守其精者謂之志也○虞曰氣之所化謂之精意之所存謂之志○楊曰肝心肺各一神脾腎各二神五藏合有七神

三十五難曰五藏各有所府皆相近而心肺獨去大腸小腸遠者何謂也經言心榮肺衛通行陽氣故居在上大腸小腸傳陰氣而下故居在下所以相去而遠也又諸府者皆陽也清淨之處今大腸小腸胃與膀胱皆受不淨其意何也然諸府者謂是非也

丁曰經言諸府皆陽清淨之處者爲手足三陽爲行氣之府故言清淨之處也今大腸小腸胃膀胱爲傳化之府故言非也○楊曰謂是非者言諸府各別其所傳化此爲是也小腸爲府此爲非也何爲如此然小腸者雖配心爲表其治則別其氣則通其氣雖通其所主又異所以雖曰心病而無心別位故曰非也

經言小腸者受盛之府也大腸者傳瀉行道之府也膽者清淨之府也胃者水穀之府也膀胱者津液之府也

楊曰此各有此傳也

一府猶無兩名故知非也小腸者心之府大腸者肺之府胃者脾之府膽者肝之府膀胱者腎之府

楊曰此是小腸與心通氣也餘並同矣

小腸謂赤腸大腸謂白腸膽者謂青腸胃者謂黃腸膀胱者謂黑腸下焦所治也

丁曰皆謂隨五藏之色相配而言也○楊曰腸者取其積貯熱治之義也故以名之然六府五藏之正色也

三十六難曰藏各有一耳腎獨有兩者何也然腎兩者非皆腎也其左者爲腎右者爲命門命門者諸神精之所舍原氣之所繫也故男子以藏精女子以繫胞故知腎有一也

丁曰命門者諸神精之所舍原氣之所繫也故男子藏精女子係胞也是知腎有一也其言命門者非右尺也爲人之主命之門也腎屬水故知以其右尺爲相火行君火之命今亦名命門即非腎之命門也蓋同名而異義也○楊曰腎雖有兩而一非腎故脉經曰左手尺中爲腎脉右手尺中爲神門脉此其義也腎者人生之根本神門者元氣之宗始故云精神之所舍也神門亦命門也○虞曰

經云右爲命門元氣之所係也脉經言與三焦爲表裏三焦又主三元之氣准此推之三焦自命門之所起也屬手少陽火配心包手厥陰火爲表裏其理明矣

三十七難曰五藏之氣於何發起通於何許可曉以不然五藏者當上關於九竅也故肺氣通於鼻鼻和則知香臭矣肝氣通於目目和則知白黑矣脾氣通於口口和則知穀味矣心氣通於舌舌和則知五味矣腎氣通於耳耳和則知五音矣

楊曰七竅者五藏之門戶藏氣平調則門戶和利矣

五藏不和則九竅不通

楊曰五藏失和於內九竅壅塞於外也今上有七竅而云九者二竅幽隱所以不言腎氣上通於耳下通於二陰故云九竅也

六府不和則留結爲癰

丁曰不和者爲府與藏不和者邪氣不得外泄則害其九竅六府不得內通則留結爲癰凡人藏府陰陽和即如水之流不得息也如環之無端莫知其紀周而復始也○楊曰六府陽氣也陽氣不和則結癰腫之屬故云爲癰也邪乘氣來先遊於府也

邪在六府則陽脉不和陽脉不和則氣留之氣留之則陽脉盛矣邪在五藏則陰脉不和陰脉不和則血留之血留之則陰脉盛矣陰氣太盛則陽氣不得相營也故曰格陽氣太盛則陰氣不得相營也故曰關陰陽俱盛不得相營也故曰關格關格者不得盡其命而死矣

丁曰內外不相濟是爲關格故知死矣○楊曰人之所有者氣與血也氣爲陽血爲陰陰陽俱盛或俱虛或更盛或更虛皆爲病也

經言氣獨行於五藏不營於六府者何也然氣之所行也如水之流不得息也故陰脉營於五藏陽脉營於六府如環之無端莫知其紀終而復始其不覆溢人氣內溫於藏府外濡於腠理

丁曰諸陰不足陽入乘之爲覆諸陽不足陰出乘之爲溢也此者是氣之獨行也○楊曰覆溢者謂上魚入尺也若不如此當行不止故云終而復始焉

○藏府度數第六（凡十首）

三十八難曰藏唯有五府獨有六者何也然所以府有六者謂三焦也有原氣之别焉主持諸氣有名而無形其經屬手少陽此外府也故言府有六焉

丁曰其言五藏六府者謂五藏應地之五行其六府應天之六氣其言天之六氣謂三焦爲相火屬手少陽故言府獨有六也○楊曰三焦無內府惟有經脉名手少陽故曰外府也

三十九難曰經言府有五藏有六者何也然六府者正有五府也然五藏亦有六藏者謂腎有兩藏也其左爲腎右爲命門命門者謂精神之所舍也男子以

藏精女子以繫胞其氣與腎通故言藏有六也府有五者何也然五藏各一府三焦亦是一府然不屬於五藏故言府有五焉

丁曰五藏正有五府今曰三焦是爲一府配心包絡爲藏即藏府皆有六焉其二經俱是相火相行君命故曰命門也○楊曰五藏六府皆五有五六之數或俱五或俱六或一五或一六並應天地之數也若以正藏府言之則藏府俱有五也藏五以應地之五嶽府五以應天之五星若以俱六言之則藏六以應六律府六以應乾數若以藏五府六言之則藏六以應五行府六以法六氣若以府五藏六言之則藏六以法六陰府五以法五常所以藏府俱五者手心主非藏三焦非府也藏府俱六者合手心主及三焦也其餘例可知也○虞曰天以六氣司下地以五行奉上天地交泰五六之數而成也人法三才所以藏府以法五六之數謂人頭圓象天足方象地以藏府五六之數以象人則三才備矣十一之數相因而成故不離於五六也漢書云五六乃天地之中數也

王翰林集註黄帝八十一難經卷第三

音釋

二十難癲（都田反）　盲（乎光反）

二十二難响（香句反）　二十三難蹻（訖約反）

二十四難眩（榮絹切）　二十八難跟（古痕切）　踝（戶瓦切）

砭（陂驗切）　二十九難疝（所晏反）　瘕（古訝切）

三十一難膻（徒亶切）　脘（古卵切）

三十四難（蘇曹切）

王翰林集註黃帝八十一難經卷之四

盧國秦越人撰　呂廣　德用楊元操
虞庶　楊康侯　註解
王九思王鼎象石友諒
王惟一　校正附音釋

四十難曰經言肝主色

虞曰肝木也木之華萼敷布五色故主色也

心主臭

虞曰心火也火之化物五臭出焉是故五臭心獨主之也

脾主味

虞曰脾土也土甘甘受味故主味禮云甘受和味此義也

肺主聲

虞曰肺金也金聲之有聲故五音皆出於肺也

腎主液

虞曰腎水也水流濕主液也

鼻者肺之候而反知香臭耳者腎之候而反聞聲其意何也然肺者西方金也金生於巳巳者南方火也火者心心主臭故令鼻知香臭腎者北方水也水生於申申者西方金金者肺肺主聲故令耳聞聲

楊曰五行有相因成事有當體成事者至如肺腎二藏相因成也其餘三藏自成之也

四十一難曰肝獨有兩葉以何應也然肝者東方木也木者春也

虞曰在五常木法春應仁故云木者春也人之仁發用也

萬物始生其尚幼小

虞曰肝木足厥陰配膽木足少陽少陽之至乍大乍少乍短乍長故云幼少

意無所親

虞曰木者應春法仁施恩無求報不以親而施化育故曰意無所親

去太陰尚近

虞曰十二經相注足厥陰還復注手太陰故曰去太陰尚近也

離太陽不遠

虞曰本經言足厥陰少陽木生手太陽少陰火故云離太陽不遠則此義也

猶有兩心

虞曰猶如也如有兩心者謂注於太陰有畏金之心生於太陽有生火之心故云猶有兩心故有兩葉亦應木葉也

楊曰肝者據大葉言之則是兩葉也若據小葉言之則多葉矣解在後章〇丁曰經言肝者東方木也應春萬物之所生其尚幼小然始生者非長生也謂木初受氣是言幼少也意無所親者謂以失其父未識其母故曰意無所親也去太陰尚近太陰是七月木始受氣離太陽不遠也太陽是六月故言離太陽不遠也猶有兩心者爲離太陽戀太陰有此離戀故言兩心也所以肝有兩葉以應木葉也

四十二難曰人腸胃長短受水穀多少各幾何然胃大一尺五寸徑五寸長二尺六寸横屈受水穀三斗五升其中常留穀二斗水一斗五升

楊曰凡人食入於口而聚於胃故經云胃者水穀之海胃中穀熟則傳入少腸也

小腸大二寸半徑八分分之少半長三丈二尺受穀二斗四升水六升合合之太半

楊曰小腸受胃之穀而傳入於大腸分穀三分有二爲太半有一爲少半

迴腸大四寸徑一寸半長二丈一尺受穀一斗水七升半

楊曰迴腸者大腸也受小腸之穀而傳入於廣腸焉〇虞曰水穀自胃有三斗五升傳入小腸則穀剩四斗水少八升六合合之少半又傳入大腸水穀之數比之在胃各減一半至此則水分入膀胱穀傳入肛門也

廣腸大八寸徑二寸半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一

楊曰廣腸者䐈腸也一名肛門受大腸之穀而傳出

故腸胃凡長五丈八尺四寸合受水穀八斗七升六合八分合之一此腸胃長短受水穀之數也

楊曰據甲乙經言腸胃凡長六丈四寸四分所以與此不同者甲乙經從口至䐈腸而數之故長此經從胃至腸而數之故短亦所以互相發明非有謬也

肝重四斤四兩左三葉右四葉凡七葉

虞曰肝足厥陰配足少陽少陽之次數於七故有

七葉

主藏魂

虞曰魂者神氣之輔弼也○楊曰肝者幹也於五行爲木故其於體狀有枝幹也肝神七人老子曰名明堂宮蘭臺府從宮三千六百人又云肝神六童子三女人又肝神名蓋藍

心重十二兩中有七孔三毛盛精汁三合主藏神

楊曰心讖也言所以識讖微無物不貫也又云心任也言能任物也其神九人太尉公名絳宮大始南極老人元先之身其從宮三千六百人又曰心

爲帝王身之主也心神又名呴呴○虞曰神者精氣之化成也

脾重二斤三兩扁廣三寸長五寸有散膏半斤主裹血溫五藏主藏意

楊曰脾俾也在胃之下俾助胃氣主化水穀也其神五人元光玉女子母其從宮三千六百人其脾神又名俾俾

肺重三兩三兩六葉兩耳凡八葉

虞曰肺者金之稽兌之氣位居於酉酉是八門八葉之應法於此也

主藏魂

楊曰肺勃也言其氣勃鬱也其神八人大和君名曰玉堂宮尚書府其從宮三千六百人又云肺神十四童子七女子肺神又名鳴鳩○虞曰魄者精氣之匡輔也

腎有兩枚重一斤一兩主藏志

楊曰腎引也腎屬水主引水氣灌注諸脉也其神六人司徒司空司命司隸校尉廷尉卿腎神又名側側○虞曰專意不移者志

膽在肝之短葉間重三兩三銖盛精汁三合

楊曰膽敢也言其人有膽氣果敢也其神五人太一道君居紫房宮中其從宮三千六百人膽神又名灌灌○虞膽者中正之官決斷出焉

胃重二斤二兩紆曲屈伸長二尺六寸大一尺五寸徑五寸盛穀二斗水一斗五升

楊曰胃圍也言圍受食物也其神十二人五元之氣諫議大夫其胃神名且且○虞曰胃爲倉廩之官也

小腸重二斤十四兩長三丈二尺廣二寸半徑八分分之少半左迴疊積十六曲盛穀二斗四升水六升

三合合之太半

楊曰腸暢也言通暢胃氣去滓穢也其神二人元梁使者小腸神又名潔潔○虞曰小腸爲受盛之官化物出焉

大腸重二斤十二兩長二丈一尺廣四寸徑一寸當齊右迴十六曲盛穀一斗水七升半

楊曰大腸卽迴腸也以其迴曲因以名之其神二人元梁使者其神名涸涸○虞曰大腸爲傳導之官變化出焉

膀胱重九兩二銖縱廣九寸盛溺九升九合

楊曰膀橫也胱廣也言其體短而橫廣又名胞胞鞄也鞄者空也以需承水液焉今人多以兩脇下及小腹兩邊爲膀胱深爲謬也○虞曰膀胱爲州都之官津液藏焉

口廣二寸半脣至齒長九分齒以後至會厭深三寸半大容五合舌重十兩長七寸廣二寸半

楊曰舌者泄也言可舒泄於言語也○虞曰脣者聲之扇舌者聲之機

咽門重十兩廣二寸半至胃長一尺六寸

楊曰咽嚥也言可以嚥物也又謂之嗌言氣之流通阨要之處也咽爲胃之系也故經曰咽主地氣胃爲土故云主地氣也

喉嚨重十二兩廣二寸長一尺二寸九節

楊曰喉嚨空虛也言其中空虛可以通氣息焉卽肺之系也呼吸之道路故經云喉主天氣肺應天故云主天氣也喉嚨與咽並行其實無異而人多惑之

肛門重十二兩大八寸徑二寸大半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一

楊曰肛釭也言其處似車釭形故曰肛門卽廣腸

也又名𦢊腸○丁曰前腸胃徑圍大小不同其言胃大一尺五寸徑五寸者卽是圍徑一也小腸徑八分大二寸四分則是也今言二寸半卽分之少半廻腸徑一寸半卽大四寸五分今言大四寸卽少五分也廣腸徑一寸半卽大七寸五分今言八寸卽有剩五分也其升斗寸尺者先立其尺然後造其升斗秤兩皆以同身寸之爲法以尺造斗斗面闊一尺底闊七寸高四寸俱厚三分可容十升凡以木此指節者方一寸爲兩十六兩爲斤此制同身寸尺升斗之度爲人之腸胃斤重長短之法

也

四十三難曰人不食飲七日而死者何也然人胃中常有留穀二斗水一斗五升故平人日再至圊一行二升半日中五升七日五七三斗五升而水穀盡矣故平人不食飲七日而死者水穀津液俱盡即死矣

丁曰人受氣於穀以養其神水穀盡即神去故安穀者生絕穀者死也○楊曰胃中常留水穀三斗五升人旣不食飲而日別再圊便一日五升七日之中五七三斗五升胃中水穀俱盡無氣以生故死焉圊厠也○虞曰人受氣於穀今不食飲七日

是知水穀氣盡即死也

四十四難曰七衝門何在然唇爲飛門齒爲戶門會厭爲吸門胃爲賁門太倉下口爲幽門太腸小腸會爲闌門下極爲魄門故曰七衝門也

丁曰經言唇爲飛門者取動之義也齒爲戶門者爲闔鍵開合五穀由此摧糜出入也會厭爲吸門者咽喉爲水穀下時厭按呼吸也胃爲賁門者胃言若虎賁之士圍達之象故曰賁門也況胃者圍也至倉廩故別名太倉其下口者即腸口是也大腸小腸會爲闌門會者合也大腸小腸合會之處分闌水穀精血各有所歸故曰闌門也下極爲魄門大腸者肺之府也藏其魄大腸下名肛門又曰魄門也○楊曰人有七竅是五藏之門戶皆出於面今七衝門者亦是藏府之所出而內外兼有證焉飛門者脾氣之所出也脾主於唇爲飛門也飛者動也言唇受水穀動轉入於內也齒爲戶門者口齒心氣之所出也在心爲志出口爲言故齒爲心之門戶亦取摧伏五穀傳入於口也會厭爲吸門者會厭爲五藏音聲之門戶故云會厭爲吸門也胃爲賁門賁者膈也胃氣之所出也胃出穀氣

以傳於肺肺在膈上故以胃爲賁門也太倉下口爲幽門者腎氣之所出也太倉者胃也胃之下口在齊上三寸旣幽隱之處故曰幽門大腸小腸會爲闌門闌門者遺失之義也言大小二腸皆輸瀉於廣腸廣腸旣受傳而出之是遺失之意也故曰闌門下極爲魄門魄門者下極肛門也肺氣上通喉嚨下通於肛門是肺氣之所出也肺藏魄故曰魄門焉衝者通也出也言藏府之氣通出之所也

四十五難曰經言八會者何也然府會大倉

丁曰府會太倉者胃也其穴者中脘是也○虞曰

太倉在心前鳩尾下四寸是也足陽明胃脉手太陽少陽脉手少陽三焦脉任脉之會本名中脘此云太倉也即胃之募也胃化氣養大府故云會

藏會季脇

丁曰藏會季脇軟筋之名其端有穴直臍章門穴是脾之募足厥陰少陰所會故曰藏會季脇也○虞曰是章門穴乃脾之募也直齊季脇端側臥屈上足伸下足齊臂取之乃足厥陰少陽之會也

筋會陽陵泉

丁曰陽陵泉穴名也在膝下一寸外廉是也○虞曰陽陵泉穴在膝下宛宛中足少陽膽脉氣所發也

髓會絕骨

丁曰髓會絕骨是骨名也其穴在外踝上四寸陽輔穴是也○虞曰絕骨乃陽輔穴也亦足少陽之脉氣所出也

血會鬲俞

丁曰血會鬲俞穴名也在第七椎下兩傍同身寸各一寸五分是也○虞曰鬲俞二穴在脊骨第七椎下兩傍各一寸五分足太陽膀胱脉氣所發也

骨會大杼脉太淵

丁曰骨會大杼穴名也在項後第一椎兩傍相去同身寸一寸五分脉會太淵穴在右寸內魚際下○虞曰大杼亦足太陽脉氣所發在脊第一椎兩傍各一寸五分太淵在手魚際間應手動脉則手太陰之脉氣所發也

氣會三焦外一筋直兩乳內也熱病在內者取其會之氣穴也

丁曰氣會三焦外一筋直兩乳內者膻中穴是也此者是成會之穴所在也○楊曰八藏府筋骨髓血脉氣此八者皆有會合之穴若熱病在於內則於外取其所會之穴以去其疾也季脇章門穴也三焦外一筋直兩乳內者膻中穴也餘皆可知也

四十六難曰老人臥而不寐少壯寐而不寤者何也

然經言少壯者血氣盛肌肉滑氣道通榮衛之行不失於常故晝日精夜不寤老人血氣衰氣肉不滑榮衛之道濇故晝日不能精夜不得寐也故知老人不得寐也

丁曰天地交泰日月曉昏人之寤寐皆相合也少壯未損其榮衛故寤寐與天地陰陽同度是以晝

日精强夜得其寐也老者損痺故晝日不能精强榮衛滯濇所以夜不得寐也是以晝日不精而夜不得寐也○楊曰衛氣者晝日行於陽陽者身體也夜行於陰陰者腹内也人目開衛氣出則寤入則寐少壯者衛氣行不失於常故晝得安靜而夜得穩眠也老者衛氣出入不得應時故晝不得安靜夜不得寐也精者靜靜安也

四十七難曰人面獨能耐寒者何也然人頭者諸陽之會也諸陰脉皆至頸胸中而還獨諸陽脉皆上至頭耳故令面耐寒也

丁曰天地陰陽升降各有始終陽氣始於立春終於立冬陰氣始於立秋終於立夏其小滿芒種夏至小暑大暑此五節故以法象於頭故面獨能耐寒其小雪大雪冬至小寒大寒此五節法象人之足亦不耐其寒此之謂也○楊曰按諸陰脉皆至頸胸中而還蓋取諸陽盡會於頭面諸陰至頭面者少故以言之耳經云三百六十五脉悉會於目如此則陰陽之脉皆至於面不獨言陽脉自至於頭面也

虛實邪正第七（凡五首）

四十八難曰人有三虛三實何謂也然有脉之虛實有病之虛實有診之虛實也脉之虛實者濡者爲虛緊牢者爲實

丁曰脉緩軟者濡按之而有力者牢實也○楊曰按之如切繩之狀謂之緊也

病之虛實者出者爲虛入者爲實

丁曰陰陽者主其内外也今陽不足陰出乘之在内俱陰故知出者爲虛也陰不足陽入乘之在外俱陽故知者入爲實也○楊曰呼多吸少吸多呼少

言者爲虛不言者爲實

楊曰肺主聲入心爲言故知言者爲虛肝主謀慮故入心即不言用爲實邪故知不言者爲實也○楊曰藏氣虛精氣脫故多言語也藏氣實邪氣盛故不欲言語也

緩者爲虛急者爲實

丁曰陽主躁陰主靜陰即緩陽即急故知緩者爲虛急者爲實也○楊曰皮肉寬緩皮膚滿急也

診之虛實者濡者爲虛

楊曰皮膚濡緩也

牢者爲實

楊曰皮肉牢强也

癢者爲虚

楊曰身體虚痒也

痛者爲實

楊曰身形有痛處皆爲實

外痛内快爲外實内虚

楊曰輕手按之則痛爲外實病淺故也重手按之則快爲内虚病深故也

内痛外快爲内實外虚

楊曰重手按之則痛爲内實病深故也輕手按之則快爲外虚病淺故也凡人病按之則痛者皆爲實按之則快者皆爲虚也

故曰虚實也

楊曰是三虚三實之證也○丁曰診按之心腹皮膚内外其痛按之而止者虚按之而其痛甚者實内外同法也

四十九難曰有正經自病有五邪所傷何以别之然

經言憂愁思慮則傷心

丁曰心主脉愁憂思慮即心脉不得宣行故傷心也○呂曰心爲神五藏之君聰明才智皆由心出憂勞之甚則傷其心心傷神弱也○虞曰任治於物清箏栖靈曰心令憂愁思慮不息故傷心也

形寒飲冷則傷肺

丁曰肺主皮毛惡其寒所以形寒飲寒則令傷其肺也○呂曰肺主皮毛形寒者皮毛寒也飲冷者傷肺也肺主受水漿水漿不可冷飲肺又惡寒故曰傷也

恚怒氣逆上而不下則傷肝

丁曰肝主謀慮膽主勇斷故怒甚即傷其肝也○

呂曰肝與膽爲藏府其氣勇故主怒怒則傷也○虞曰素問云怒則血菀積於上焦名曰逆厥又曰怒甚嘔血氣逆使然故傷也

飲食勞倦則傷脾

丁曰脾主味飲食味美而過食之無度勞動其力倦局其足故傷脾也○呂曰飲食飽胃氣滿脾絡恒急或走馬跳躍或以房勞脉絡裂故傷脾也○虞曰脾爲倉廪之官五味出焉謂納其五味化生五氣以養人身今飲食勞倦而致自傷是故聖人謹和五味骨正筋柔謹道如法長有天命安致自

傷養生之道可不戒哉

久坐濕地强力入水則傷腎

丁曰腎主腰腰者腎之府久坐則腎氣不得宣行故損也腎穴在足心底名曰涌泉居處濕地入水故有損也强力者務快其心强合陰陽故傷其腎也○呂曰久坐濕地謂遭憂喪强力者謂舉重引弩入水者謂復溺於水或婦人經水未過强合陰陽也○虞曰土主濕自然之理也今久坐濕地則外濕内感於腎合之風寒發爲痿病强力過用必致自飲也經脉别論曰持重遠行必傷於腎生氣通天論曰因而强力腎氣乃傷高骨乃壞經脉别論曰度水跌仆喘出於腎與胃也

是正經之自病也

丁曰此五者皆正經自病非謂他邪也○呂曰此皆從其藏内自發病不從外來也○虞曰呂氏言其藏内自發其病不從外來其義非也只如形寒飲冷傷肺者謂外寒感於皮毛内合於肺此從外來也又飲冷入口内傷於肺亦從外來也餘悉如此聖人大意言正經虛則腠理開腠理開則外感於内故曰正經自病也

何謂五邪然有中風

丁曰中者傷也言中風者謂肝應風主色邪散於五藏爲之五色也○呂曰肝主風也○虞曰東方生風風生木惡風又巽木爲風

有傷暑

丁曰傷暑者謂心應暑主臭邪散於五藏爲之五臭也○呂曰心主暑也○虞曰心火主暑王於夏暑熱也素問曰夏傷於暑秋必痎瘧

有飲食勞倦

丁曰脾應濕主味邪散入五藏爲五味○呂曰脾主勞倦也○虞曰正經自病亦言飲食勞倦傷脾今五邪亦言飲食勞倦正經病謂正經虛又傷飲食五邪病謂食飲傷於脾而致病也

有傷寒

丁曰肺主燥而其令清功惡寒主其聲邪散入五藏爲之五聲也○呂曰肺主寒也○虞曰謂寒感皮毛故曰傷寒也

有中濕

丁曰腎應寒主水邪散入五藏爲之五液也○呂曰腎主濕也○虞曰水流濕之義也

此之謂五邪

呂曰此五病從外來也○虞曰此五行相勝也作邪如下說也

假令心病何以知中風得之然其色當赤何以言之肝主色

虞曰巽爲風屬木故主中風木之華萼敷布五色作五邪乃如下說也

自入爲青

虞曰本經自病也

入心爲赤

虞曰肝邪入心其色乃赤

入脾爲黃

虞曰肝邪入脾其色黃也

入肺爲白

虞曰肝邪入肺故其色白

入腎爲黑

虞曰肝邪在腎其色黑

肝爲心邪故知當赤色也

呂曰肝主中風心主傷暑者今心病中風故知肝邪徃傷心也

其病身熱脇下滿痛

呂曰身熱者心滿痛者肝二藏之病證也○虞曰心主傷暑病則身熱肝布兩脇故脇滿肝之乘心也

其脉浮大而弦

呂曰浮大者心弦者肝二藏脉見應也

何以知傷暑得之然當惡臭何以言之心主臭

虞曰心火也火之化物五臭出焉

自入爲焦臭

虞曰火性炎上則生焦臭此曰正經自病也

入脾爲香臭

虞曰火之化土其臭乃香

入肝爲臊臭

虞曰火之化木其臭乃臊

入腎爲腐臭

虞曰火之化水其臭乃腐

入肺爲腥臭

虞曰火之化金其臭乃腥

故知心病傷暑得之也當惡臭其病身熱而煩心痛

其脉浮大而散

呂曰心主暑今傷暑此正經自病不中他邪

何以知飲食勞倦得之然當喜苦味也虛爲不欲食實爲欲食何以言之脾主味

虞曰稼穡作甘禮云甘受和故主味也

入肝爲酸

虞曰脾主味爲邪乘肝病者乃喜酸味也

入心爲苦

虞曰脾主味爲邪干心病者乃喜苦味也

入肺爲辛

虞曰脾主味爲邪干肺病者乃喜辛味也

入腎爲鹹

虞曰脾主味爲邪干腎病者乃喜鹹味也

自入爲甘

虞曰土爲稼穡本經自病乃喜甘味也

故知脾邪入心爲喜苦味也

呂曰心主傷熱脾主勞倦今心病以飲食勞倦得之故知脾邪入心也

其病身熱而體重嗜臥四肢不收

呂曰身熱者心也體重者脾也此二藏病證也

其脉浮大而緩

呂曰浮大者心脉緩者脾脉也

何以知傷寒得之然當譫言妄語何以言之肺主聲

虞曰五金擊之有聲故五音出於肺也

入肝爲呼

虞曰木之畏金故呼啓元子云呼亦當嘯

入心爲言

虞曰此云言素問云笑謂金火相當夫婦相見故言笑

入脾爲歌

虞曰土母金子母子相見故有歌義

入腎爲呻

虞曰金母水子子之見母發嬌呻聲也

自入爲哭

虞曰肺主於秋秋者愁也其音商商傷也故自入爲哭也

故知肺邪入心爲譫言妄語也

呂曰心主暑肺主寒得之故知肺邪入心以爲病也

其病身熱洒洒惡寒甚則喘咳

呂曰身熱者心惡寒者肺此二藏病證也

其脈浮大而濇

呂曰浮大者心脈濇者肺脈也

何以知中濕得之然當喜汗出不可止何以言之腎主濕

丁曰腎主水水化五液也○虞曰腎主水水流濕故五濕皆出於腎

入肝爲泣

虞曰悲哀動中則傷魂魂傷則感而淚下謂肺主悲悲則金有餘木乃畏之水者木之母母憂子故肝爲泣也

入心爲汗

虞曰水火交泰蒸之爲汗

入脾爲液

虞曰土夫水妻妻從夫則生涎也

入肺爲涕

虞曰北方生寒寒生腎今寒感皮毛內合於肺肺寒則涕是知入肺爲涕

自入爲唾

虞曰腎之脈上絡於舌故生唾也離中六二爻是也此則正經自病

故知腎邪入心爲汗出不可止也

呂曰心主暑腎主濕今心病以傷濕得之故知腎邪入心也

其病身熱而小腹痛足脛寒而逆

呂曰身熱者心小腹痛者腎腎邪干心此二藏病證也

其脈沈濡而大

呂曰大者心脈沈濡者腎脈也

此五邪之法也

五十難曰病有虛邪有實邪有賊邪有微邪有正邪

何以別之然從後來者爲虛邪

丁曰假令心病得肝脈來乘是爲虛邪肝是母心是子子能令母虛故云從後來者爲虛邪○呂曰心王之時脈當洪大而長反得弦小而急是肝王畢木傳於心奪心之王是肝往乘心故言從後來也肝爲心之母母之乘子是爲虛邪也

從前來者爲實邪

丁曰脾脈來乘是爲實邪心是母脾是子而母能令子實故云從前來者爲實邪也○呂曰謂心王得脾脈心王畢當傳脾今心王未畢是脾來逆奪

其王故言從前來也脾者心之子子之乘母是爲實邪

從所不勝來者爲賊邪

丁曰火所不勝於水心病腎脉來乘故爲賊邪○呂曰心王得腎脉水勝火故是爲賊邪也

從所勝來者爲微邪

丁曰火所勝於金心病肺脉來乘故云微邪○呂曰心王反得肺脉火勝金故爲微邪也

自病者爲正邪

丁曰無他邪相乘則爲正邪○呂曰心王之時脉

實强太過反得虛微爲正邪也

何以言之假令心病中風得之爲虛邪傷暑得之爲正邪

呂曰心主暑今心自病傷暑故爲正邪也

飲食勞倦得之爲實邪

呂曰從前來者脾乘心也脾主勞倦故爲實邪

傷寒得之爲微邪

呂曰從所勝來者肺乘心也肺主寒又畏心故爲微邪

中濕得之爲賊邪

呂曰從所不勝來者腎乘心也腎主濕水尅火故爲賊邪也○丁曰夫在天之寒在地爲水在人爲腎腎主水與寒在天之風在地爲木在人爲肝肝主風在天之暄暑在地爲火在人爲心心主暑在天之燥在地爲金在人爲肺肺主燥在天之濕在地爲土在人爲脾脾主濕此是天地人三才相通也今經以寒合肺以濕合腎以飲食勞倦合脾此三者義理稍差未詳其旨

五十一難曰病有欲得溫者有欲得寒者有欲得見人者有不欲得見人者而各不同病在何藏府也然

病欲得寒而欲見人者病在府也病欲得溫而不欲得見人者病在藏也何以言之府者陽也陽病欲得寒又欲見人藏者陰也陰病欲得溫又欲閉戶獨處惡聞人聲故以別知藏府之病也

丁曰手三陰三陽應天主暄暑燥病卽欲得寒也然陽者明也是以欲得見人陽爲府故言病在府也足三陰三陽應地主風寒濕故病卽欲得溫陰主藏故不欲見人也諸浮躁者病在手諸靜不躁者病在足

五十二難曰府藏發病根本等不然不等也其不等

奈何然藏病者止而不移其病不離其處

丁曰藏病爲陰陰主靜故止而不移○呂曰藏者陰决於地故不移動也

府病者彷彿賁嚮上下行流居處無常

丁曰府病爲陽陽主動故上下行流居處無常○呂曰府陽也陽者法天天有廻旋不休故病流轉居無常處也

故以此知藏府根本不同也

○藏府傳病第八（凡二首）

五十三難曰經言七傳者死間藏者生何謂也然七

傳者傳其所勝也間藏者傳其子也何以言之假令心病傳肺肺傳肝肝傳脾脾傳腎腎傳心一藏不再傷故言七傳者死也間藏者傳其所生也

丁曰經云前七傳者死後言間藏者生其言七傳者是五藏爲陰傳其所勝間藏者是六府爲陽故傳其所生亦五藏六府並應五行傳其所生者生傳其所勝者死其言傳肺肺死而不傳故一藏不再傷也○呂曰七當爲次字之誤也此下有間字卽知上當爲次又有五藏心獨再傷爲有六傳耳此蓋次傳其所勝藏故其病死也○虞曰七傳者死七字明也呂氏以七爲次深爲誤矣又聲音不相近也今明之以示後學謂五行相生而數之數終於五又却再數至二成七何上之五來傳於七七之彼尅故云死也今舉一例以發明之假令相生之數數木火土金水水火第五水字隔第六木字來尅第七火字火被水尅故曰七傳下文云間藏者是第五水字下傳與第六木字見相生故曰間藏者生也呂氏言次者大正成間藏也

假令心病傳脾脾傳肺肺傳腎腎傳肝肝傳心是母子相傳竟而復始如環之無端故言生也

丁曰其言心傳脾脾得生氣再傳於肺是母子相傳故言生也○呂曰間藏者間其所勝藏而相傳也心勝肺脾間之肝勝脾心間之脾勝腎肺間之肺勝肝腎間之腎勝心肝間之此謂傳其所生也

五十四難曰藏病難治府病易治何謂也然藏病所以難治者傳其所勝也府病易治者傳其子也與七傳間藏同法也

丁曰藏者陰也病難治者謂言傳其勝也勝者謂肝勝脾脾勝腎腎勝心心勝肺肺勝肝故難治也府者陽也言陽病傳其子者卽是木病傳火火病

傳土土病傳金金病傳水水木迺相生即府病易治也是故與七傳間藏法同也○楊曰與前章略同也

○藏府積聚第九（凡二首）

五十五難曰病有積有聚何以別之然積者陰氣也聚者陽氣也故陰沉而伏陽浮而動氣之所積名曰積氣之所聚名曰聚故積者五藏所生聚者六府所成也積者陰氣也其始發有常處其痛不離其部上下有所終始左右有所窮處聚者陽氣也其始發無根本上下無所留止其痛無常處謂之聚故以是別

知積聚也

丁曰積者陰氣所積是五藏傳其所勝當王時不受邪故留結爲積所以止而不移也聚者六府之爲病陽也所傳其子以廻轉不定又陽主動故無常處○呂曰諸陰證病常在一處牢强有頭足止不移者藏氣所作死不治故言藏病難治所以證病上下左右無常處者此所謂陽證雖困可治本不死也故當經歲月故經言府病易治

五十六難曰五藏之積各有名乎以何月何日得之然肝之積名曰肥氣在左脇下如覆杯有頭足久不愈令人發咳逆痎瘧連歲不已以季夏戊己日得之何以言之肺病傳於肝肝當傳脾脾季夏適王王者不受邪肝復欲還肺肺不肯受故留結爲積故知肥氣以季夏戊己日得之

楊曰積蓄也言血脉不行積蓄成病也凡積者五藏所生也榮氣常行不失節度謂之平人平人者不病也一藏受病則榮氣壅塞故病焉然五藏受病者則傳其所勝所勝適王則不肯受傳既不肯受則反傳所勝所勝復不爲納於是則留結成積漸以長大病因成矣肥氣者肥盛也言肥氣聚於

左脇之下如覆杯突出如肉肥盛之狀也小兒多有此病按前章有積有聚此章唯出五積之名狀不言諸聚聚者六府之病亦相傳行還如五藏以勝相加故不重言從省約也

心之積名曰伏梁起齊上大如臂上至心下久不愈令人病煩心以秋庚辛日得之何以言之腎病傳心心當傳肺肺以秋適王王者不受邪心復欲還腎腎不肯受故留結爲積故知伏梁以秋庚辛日得之

楊曰伏梁者言積自齊上至心下其大如臂狀似屋舍棟梁也

脾之積名曰痞氣在胃脘覆大如盤久不愈令人四肢不收發黃疸飲食不爲肌膚以冬壬癸日得之何以言之肝病傳脾脾當傳腎腎以冬適王王者不受邪脾復欲還肝肝不肯受故留結爲積故知痞氣以冬壬癸日得之

楊曰痞否也言否結成積也脾氣虛則胃中熱而引食焉脾病不能通氣行津液故雖食多而羸瘦也

肺之積名曰息賁在右脇下覆大如杯久不已令人灑淅寒熱喘咳發肺壅以春甲乙日得之何以言之

心病傳肺肺當傳肝肝以春適王王者不受邪肺復欲還心心不肯受故留結爲積故知息賁以春甲乙日得之

楊曰息長也賁鬲也言肺在膈上其氣不行漸長而逼於膈故曰息賁一曰賁聚也言其漸長而聚蓄肺爲上蓋藏中陽也陽氣盛故令人發肺壅也

腎之積名曰賁豚發於少腹上至心下若豚狀或上或下無時久不已令人喘逆骨痿少氣以夏丙丁日得之何以言之脾病傳腎腎當傳心心以夏適王王者不受邪腎復欲還脾脾不肯受故留結爲積故知賁豚以夏丙丁日得之此是五積之要法也

丁曰人之五藏本和謂恣慾五情所以有增損故蘊積生其病也故有積有聚積病爲陰聚病爲陽王時即安失時即病也舊經文注皆明矣○楊曰此病狀似豚而上衝心又有奔豚之氣非此積病也名同而疾異焉

○五泄傷寒第十（凡四首）

五十七難曰泄凡有幾皆有名不然泄凡有五其名不同有胃泄有脾泄有大腸泄有小腸泄有大瘕泄名曰後重胃泄者飲食不化色黃

楊曰泄利也胃屬土故其利色黃而飲食不化焉化變也消也言所食之物皆完出不消變也○虞曰此乃風入於腸上重於胃故使食不消化風論曰久風入中則爲腸風飧泄飧泄爲食不消化也

脾泄者腹脹滿泄注食即嘔吐逆

楊曰注者無節度也言利下猶如注水不可禁止焉脾病不能化穀故食即吐逆○虞曰中央生濕濕生土土生脾脾惡濕濕氣之勝故腹脹而泄注土性主信又王味今土病於味無信故食則吐逆陰陽應象論曰濕勝則濡瀉謂濕氣內攻脾胃則

水穀不分故泄注

大腸泄者食已窘迫大便色白腸鳴切痛

楊曰窘迫急也食訖即欲利迫急不可止也白者從肺色焉腸鳴切痛者冷也切者言痛如刀切其腸之狀也○虞曰大腸氣虛所以食畢而急思廁虛則邪傳於內眞邪相擊故切痛也

小腸泄者溲而便膿血少腸痛

楊曰小腸屬心心主血脉故便膿血少腸處在少腸故小腹痛也

大瘕泄者裏急後重數至圊而不能便莖中痛此五泄之法也

楊曰瘕結也少腹有結而又下利者是也一名利重後言大便處疼重也數欲利至所即不利又痛引陰莖中此是腎泄也按諸方家利有二十餘種而此惟見五種者蓋舉其宗維耳○虞曰腎開竅於二陰氣虛故數思圊後重而不能便莖中痛腎氣不足傷於衝脉故裏急也靈樞病總曰凡五泄者春傷於風寒邪留連乃爲洞泄此之謂也○丁曰裏急者腸中痛後重者腰以上沉重也餘皆舊經有注

五十八難曰傷寒有幾其脉有變不然傷寒有五有中風有傷寒有濕溫有熱病有溫病其所苦各不同

中風之脉陽浮而滑陰濡而弱

丁曰肌肉之上陽脉所行輕手按之狀若大過謂之滑肌肉之下陰脉所行重手按之不足謂之弱此者是按之不足舉之有餘故知中風也○楊曰自霜降至春分傷於風冷即病者謂之傷寒其冬時受得寒氣至春又中春風而病者謂之冷溫病其至夏發者多熱病而多汗者謂之濕溫其傷於八節之虛邪者謂之中風據此經言溫病則是疫癘之病非爲春病也疫癘者謂一年之中或一州一縣若大若小俱病者是也按之乃覺往來如有舉之如無者謂之弱也關以前浮滑尺中濡弱者也

濕溫之脉陽濡而弱陰小而急

丁曰陽濡而弱者肌肉之上陽脉所行濡弱者是濕氣所勝火也肌肉之下陰脉所行小急者是土濕之不勝木故見小急所以言陽濡而弱陰小而急也○楊曰小細也急疾也○虞曰濕溫之病謂病入頭多汗出何以言之寸口謂陽脉見濡弱此

水之乘火也本經曰腎主液入心成汗此之謂也

傷寒之脉陰陽俱盛而緊濇

丁曰陰陽俱盛者極也謂寸尺脉俱盛極而緊濇此者中霧露之寒也水得風寒而凝結故知腎得寒而有此脉見也○虞曰如切繩狀曰緊如刀割竹曰濇

熱病之脉陰陽俱浮浮之滑沉之散濇

丁曰陰陽俱浮者謂尺寸俱浮也浮之而滑者輕手按之而滑是心傷熱脉也沉之而散濇者沉手而按之而散濇是津液虛少也○楊曰輕手按者

名浮重手按者名沉也

温病之脉行在諸經不知何經之動也各隨其經所在而取之

丁曰肺者金主氣散行諸經不知何經虛而傳受此邪故隨其所在取其病邪也○楊曰兼鬼厲之氣散行諸經故不可不預知臨病人而診之知其何經之動卽爲治也

腸寒有汗出而愈下之而死者有汗出而死下之而愈者何也然陽虛陰盛汗出而愈下之卽死陽盛陰虛汗出而死下之而愈

丁曰其陰陽盛虛者謂井言脉之浮沉也謂寒暑病異燥濕不同人之五藏六府有十二經皆受於病其手太陽少陰屬火主暄手陽明太陰屬金主燥手少陽厥陰屬相火主暑此是燥暑暄六經以通天氣病卽不躰重惡風而有躁素問曰諸浮躁者病在手是也若以承氣下之卽愈服桂枝取汗汗出卽死其足太陽少陰屬水主寒足陽明太陰屬土主濕足厥陰少陽屬木主風此是風寒濕六經以通地氣病卽體重惡寒故素問曰諸浮不躁者病左足是也若以桂枝取汗汗出卽愈服承氣

下之卽死此是五藏六府配合陰陽大法也所以經云陽虛陰盛汗出而愈下之而死其陽盛陰虛汗出而死下之而愈此義非反顛倒也○楊曰此說反倒於義不通不可依用也若反此行之乃爲順爾○虞曰諸經義旨不錯此經例義必應傳寫誤也凡傷寒之病脉浮大而數可汗之則愈病有表也脉沉細而數可下之則愈病在裏也推此行之萬無一失

寒熱之病候之如何也然皮寒熱者皮不可近席毛髮焦鼻槀不得汗

丁曰肺候身之皮毛大腸爲表裏藏病卽寒府病卽熱故言皮寒熱也皮不可近席者謂手三陰三陽法天天動故病卽不欲臥近席也毛髮焦鼻槀不得汗者謂下有心火燥熱之爲病不得汗之汗之卽死下之卽愈謂肺主燥故也

肌寒熱者皮膚痛脣舌槀無汗

丁曰脾候身之肌肉胃爲表裏藏病卽體寒府病卽體熱故言肌寒熱也皮膚痛脣舌槀脾者應土土主濕故皮膚津液出體重其津液外泄卽脣舌槀病名濕燥無以汗之汗之卽腸胃濕不通下之卽泄注此者是濕氣之爲病當溫中調氣也

骨寒熱者病無所安汗注不休齒本槀痛

丁曰腎主骨與膀胱爲表裏病在陽卽身熱體重惡寒在陰卽寒病無所安腎主水汗注不休齒本槀痛汗卽愈下卽死陰盛陽虛故死○楊曰五藏六府皆有寒熱此經惟出三狀餘皆闕也

五十九難曰狂癲之病何以别之然狂之始發少臥而不饑自高賢也自辨智也自貴倨也妄笑好歌樂妄行不休是也

丁曰狂病者病在手三陽而反汗故陽盛卽發狂也病在足三陰而反下故陰盛卽發癲也○楊曰狂病之候觀其人初發之時不欲眠臥又不肯飲食自言賢智尊貴歌笑行走不休皆陽氣盛所爲故經言重陽者狂此之謂也今人以爲癲疾謬矣

癲疾始發意不樂直視僵仆其脉三部陰陽俱盛是也

丁曰經言重陽者狂重陰者癲今三部陰陽俱盛者寸爲陽尺爲陰寸尺俱盛極而沈也○楊曰癲顛也發則僵仆焉故有顛蹶之言也陰氣太盛故不得行立而側仆也今人以爲癇病誤矣

六十難曰頭心之病有厥痛有眞痛何謂也然手三陽之脉受風寒伏留而不去者則名厥頭痛入連在腦者名眞頭痛

丁曰手三陽者陽中之陽今受風寒伏留不去卽是三陽逆於上故名曰厥頭痛入連在腦者名曰眞頭痛腦者髓海風寒入卽死矣○楊曰去者行也厥者逆也言手三陽之脉伏留而不行則壅逆而衝於頭故名厥頭痛也足三陽留壅亦作頭痛今經不言之從省久故也○虞曰風冷之氣入於三陽之經故頭厥痛也其痛立已眞頭痛者謂風

冷之氣入於泥丸宫則爲髓海邪入則曰眞頭痛也頭腦中痛甚而手足冷至肘膝者名眞頭痛其寒氣入深故也風寒之氣循風府入於腦故云入連腦也

其五藏氣相干名厥心痛

楊曰諸經絡皆屬於心若一經有病其脉逆行逆則乘心乘心則心痛故曰厥心痛是五藏氣衝逆致痛非心家自痛也

其痛甚但在心手足青者卽名眞心痛其眞心痛者旦發夕死夕發旦死

丁曰眞心不病外經受五邪相干名曰厥心痛其痛甚則手足青而冷神門穴絕者死病名眞心痛也○楊曰心者五藏六府之王法不受病病卽神去氣竭故手足爲之清冷也心痛手足冷者爲眞心痛手足温者爲厥心痛也頭痛亦然從今日平旦至明日平旦爲一日今云旦發夕死夕發旦死是正得半日而死也

○神聖工巧第十一（凡一首）

六十一難曰經言望而知之謂之神聞而知之謂之聖問而知之謂之工切脉而知之謂之巧何謂也然

望而知之者望見其五色以知其病

楊曰望色者假令肝部見青色者肝自病見赤色者心乘肝肝亦病故見五色知五病也

聞而知之者聞其五音以別其病

楊曰五音者謂宫商角徵羽也以配五藏假令病人好哭者肺病也好歌者脾病也故云聞其音知其病也

問而知之者問其所欲五味以知其病所起所在也

楊曰問病人云好辛味者則知肺病也好食冷者則知内熱故云知所起所在

切脉而知之者診其寸口視其虛實以知其病病在何藏府也

丁曰視當作持字爲以手循持其寸口也○楊曰切按也謂按寸口之脉若弦多者肝病也洪多者心病也浮數則病在府沉細則病在藏故云在何藏也

經言以外知之曰聖以內知之曰神此之謂也

丁曰夫脉合五色色合五味味合五音故有此望聞問切之法經内前篇具說習之者能知此乃是神聖工巧之良醫也○楊曰視色聽聲切脉皆在

外而知內之病也

○藏府井俞第十二（凡七首）

六十二難曰藏井滎有五府獨有六者何謂也然府者陽也三焦行於諸陽故置一俞名曰原府有六者亦與三焦共一氣也

丁曰三焦者臣使之官位應相火宣行君火命令使行於諸陽經中故置一俞名曰原所以府有六亦是三焦之一氣故三焦共一氣也○楊曰五藏之脉皆以所出爲井所流爲滎所注爲俞所行爲經所入爲合是謂五俞以應金木水火土也六府

亦並以所出爲井所流爲滎所注爲俞所過爲原所行爲經所入爲合其俞亦應五行惟原獨不應五行原者元也元氣者三焦之氣也其氣尊大故不應五行所以六府有六俞亦以應六合於乾道也然五藏亦有原則以第三穴爲原所以不別立穴者五藏法地地卑故三焦之氣經過而已所以無別穴六府既是陽三焦亦是陽故云共一氣也○虞曰天以六氣司下地以五行奉上六氣者風寒暑燥濕火也五行者金木水火土也十一之氣相因而成人應之乃六府法六氣五藏法五行亦十一之氣相因而成也天得六謂天屬陽以陰數配之地得五謂地屬陰以陽數配之而成陰陽也人府藏亦然六府配六氣者謂膽木配風膀胱水配寒小腸火配暑大腸金配燥胃土配濕三焦少陽配火三焦爲原氣在六府陽脉中自立一爲原也五藏配五行者肝木心火脾土肺金腎水五藏法陰無原一穴者謂五行陰脉穴中原氣暗主之故原井俞同一穴也故曰三焦共一氣其理明矣

詳此經義前後問答文理有闕

六十三難曰十變言五藏六府滎合皆以井爲始者

何也然井者東方春也

虞曰經言井者東方春也春者施化育無求其報春者仁也在五常仁乃法木木之有仁者井水也井水濟人亦無求報故經云井者東方春也易曰井養而不窮可象春仁也

萬物之始生

虞曰萬物始生由春氣之化育也

諸蚑行喘息蜎飛蠕動當生之物莫不以春而生

虞曰井有仁焉故聖人法春育物以象於井也夫蚑仄方飛蟄虫始振所以蚑虫行喘息蜎虫飛蠕

虫動皆因春氣而生故也螾乃井中虫

故歲數始於春

虞曰春木也下文甲亦木井有仁仁亦木也今以井爲始者謂仁道至大在歲春爲首在日甲爲首在經脉井爲首故也

日數始於甲故以井爲始也

楊曰凡藏府皆以井爲始井者謂谷井爾非謂掘作之井山谷之中泉水初出之處名之曰井井者主出之義也泉水既生留停於近榮迂未成大流故名之曰榮榮者小水之狀也留停既深便有注射輸文之處故名之曰俞俞者委積逐流行經歷而成渠徑徑者經也亦經營之義也經行既達合會於海故名之曰合合者會也此是水行流轉之義人之經脉亦法於此故取名焉所以井爲始春者以其所生之義也歲數始於春者正月爲歲首故也日數始於甲者謂東方甲乙也正月與甲乙皆屬於春也○丁曰十二經氣穴三百六十五穴皆以井爲始各有其終矣

王翰林集註黃帝八十一難經卷之四

王翰林集註黃帝八十一難經卷之五

盧國秦越人撰　呂廣　丁德用楊元操
虞庶　楊康侯　註解
王九思王鼎象石友諒
王惟一　校正附音釋

六十四難曰十變又言陰井木陽井金陰榮火陽榮水陰俞土陽俞木陰經金陽經火陰合水陽合土陰陽皆不同其意何也然是剛柔之事也陰井乙木陽井庚金陽井庚庚者乙之剛也陰井乙乙者庚之柔也乙爲木故言陰井木也庚爲金故言陽井金也餘皆倣此

丁曰經言剛柔者謂陰井木陽井金庚金爲剛乙木爲柔陰榮火陽榮水壬水爲剛丁火爲柔陰俞土陽俞木甲木爲剛己土爲柔陰經金陽經火丙火爲剛辛金爲柔陰合水陽合土戊土爲剛癸水爲柔○楊曰五藏皆爲陰陰井爲木榮爲火俞爲土經爲金合爲水六府爲陽陽井爲金榮爲水俞爲木經爲火合爲土以陰井木配陽井金是陰陽夫婦之義故云乙爲庚之柔庚爲乙之剛餘竝如此也○虞曰所尅者爲妻謂孤陽不生孤陰不長

故井滎亦名夫婦剛柔相因而成也

六十五難曰經言所出爲井所入爲合其法奈何

楊曰奈何猶如何也

然所出爲井井者東方春也萬物之始生故言所出爲井也所入爲合合者北方冬也陽氣入藏故言所入爲合也

丁曰人之陽氣隨四時而出入故春氣在井夏在滎秋在經冬在合其所取氣穴皆隨四時而刺之也○楊曰春夏主生養故陽氣在外秋冬主收藏故陽氣在內人亦法之

六十六難曰經言肺之原出于太淵

丁曰在右手掌後魚際下是脉之大會故云肺之原出于太淵○楊曰穴在掌後是也○虞曰針經言五藏有兪無原原與兪共一穴所出難經又言五藏有原所出乃亦針經中兪穴也兩義皆通也

心之原出于太陵

丁曰在掌後兩筋間陷中此是心包絡之原也○虞曰在掌後兩骨間

肝之原出于太衝

虞曰在足大指本節後二寸是又曰足大指本節後二寸或一寸半是也

脾之原出于太白

丁曰在足內側核骨下

腎之原出于太谿

丁曰在足內踝後跟骨間是也

少陰之原出于兌骨

丁曰神門穴是也此是眞心之脉也○楊曰此皆五藏兪也所以五藏皆以兪爲原少陰眞心脉也亦有原在掌後兌骨端陷者中一名神門一名中都前云心之原出于太陵者是心胞絡脉也凡云

心病者皆在心胞絡脉矣眞心不病故無兪今有原者外經之病不治內藏也

膽之原出于丘墟

丁曰在足外踝下微前是也○楊曰足內踝後微前也

胃之原出于衝陽

丁曰在足跗上五寸骨間動脉是也

三焦之原出于陽池

丁曰在手小指次指本節後陷中是也○楊曰手表腕上也

膀胱之原出于京骨

丁楊曰在足外側大骨下赤白肉際

大腸之原出于合谷

丁曰在大指次指間虎口內○楊曰手大指岐骨間

小腸之原出于腕骨

丁曰在小指腕骨內○楊曰在手腕陷中指腕者誤也○虞曰以上十二經皆配之五行其二行行勝之年於王前先瀉其原不足之年先補其原即此原也

十二經皆以俞爲原者何也然五藏俞者三焦之所行氣之所留止也三焦所行之俞爲原者何也然臍下腎間動氣者人之生命也十二經之根本也故名曰原三焦者原氣之別使也主通行三氣經歷於五藏六府原者三焦之尊號也故所止輒爲原五藏六府之有病者取其原也

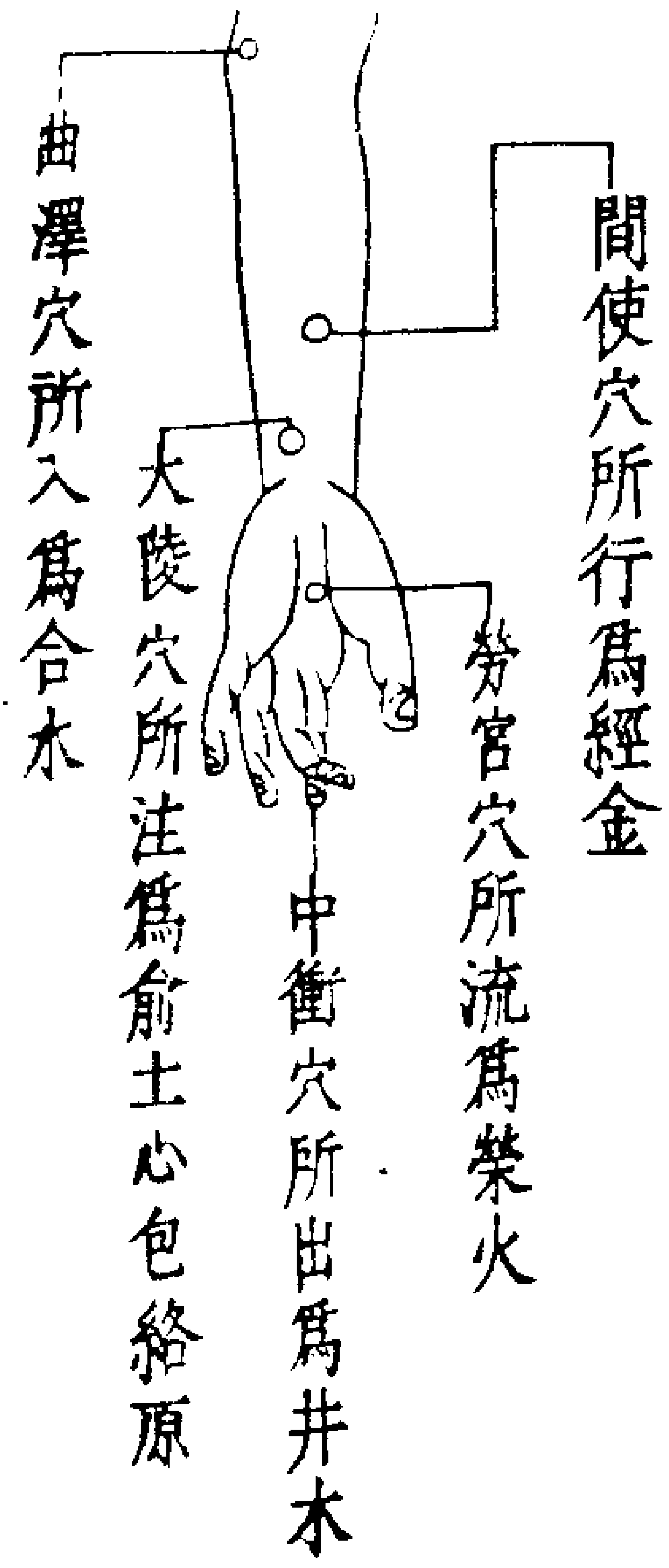
楊曰齊下腎間動氣者丹田也丹田者人之根本也精神之所藏五氣之根元太子之府也男子以藏精女子主月水以生養子息合和陰陽之門戶也在齊下三寸方圓四寸附著脊脉兩腎之根其中央黃左青右白上赤下黑三寸法三才四寸法四時五色法五行兩腎之間名曰大海一名溺水中有神龜呼吸元氣流行則爲風雨通氣四肢無所不至也腎者分爲日月之精虛無之氣人之根本也齊者人之命也分爲一名太中極一名太淵一名崑崙一名持樞一名五城五城有眞人即五常也五城之外有八使者即八卦神也八使者并太一爲九卿八卦之外有十二樓樓有十二子也并三焦神爲二十七大夫又并四支神爲八十一元士齊中央名太一君之侯王王天大將軍特進

侯主人身中萬二千神也劾在頭上腦戶中廟在項後頂上社在脾左端稷在太腸窮風伯在八門八門在齊傍兩師在小腸窮四瀆雲氣在崑崙溺水在胞中所以備言此者欲明腎爲人生之本焉故知丹田者性命之本也道士思神比丘坐禪皆行心氣於臍下者良爲此也故云原者三焦之尊號也三焦合氣於腎故也○虞曰在天則三元五運相因而成在人則三焦五藏相因而成也素問曰其氣三其生五此之謂也啟元子曰人之所存稟五行之運用徵其本始從三氣以生成此則天

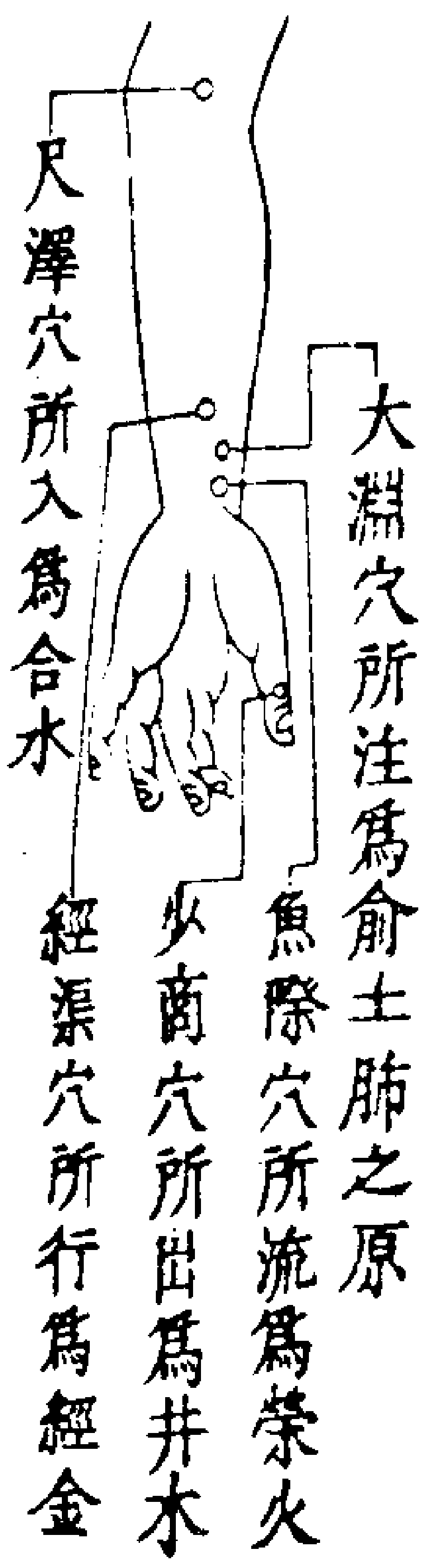
地之原氣也故五藏六府有病皆取其原也○丁曰三焦者是十二經根本是生氣之原也爲臣使之官宣行榮衛所以在陽經輒有其原也

井滎俞經合圖（此圖明其經絡始終五藏六府原）

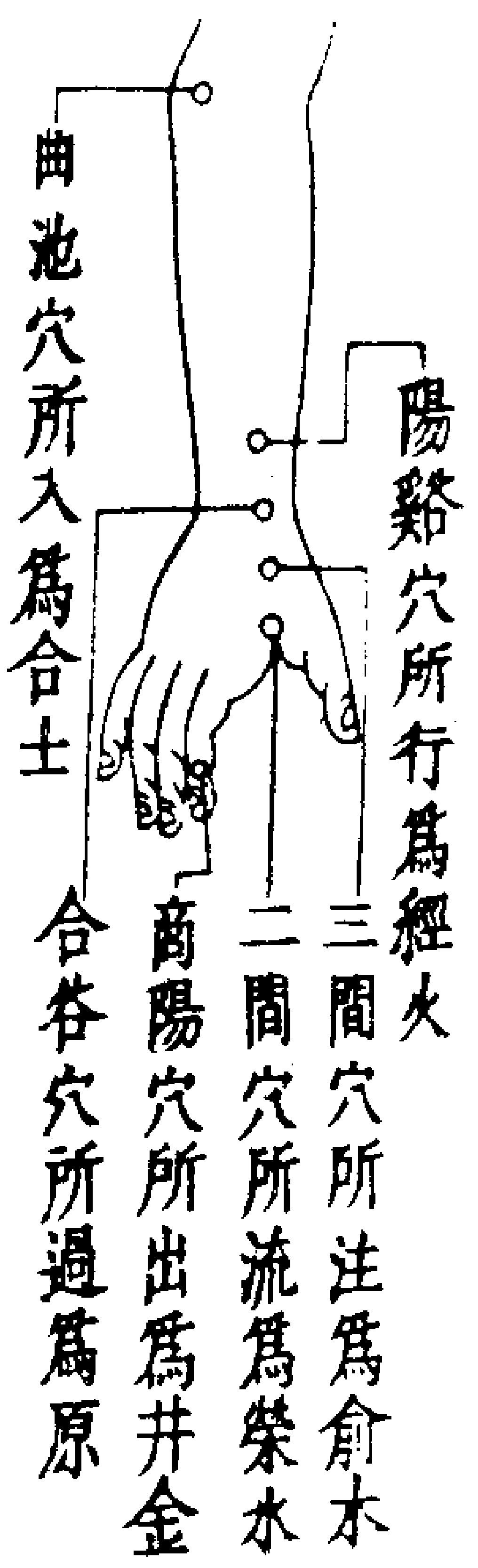
手厥陰心包絡之經起於中衝穴在手中指之端去爪甲角如韭葉是也終於天地穴在腋下乳後一寸著脇肋間是也


間使穴所行爲經金
勞宮穴所流爲滎火
中衝穴所出爲井木
大陵穴所注爲俞土心包絡原
曲澤穴所入爲合水

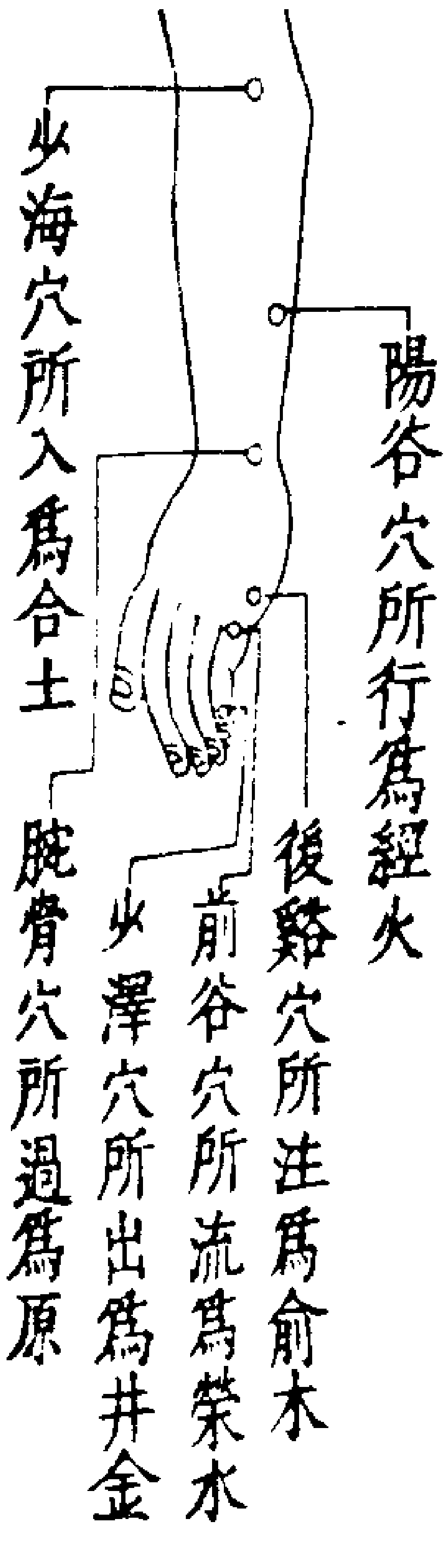
手太陰肺之經起於少商穴在手大指內側去爪甲角如韭葉是也終於中府穴在雲門下一寸乳上三肋間是也


大淵穴所注爲俞土肺之原
魚際穴所流爲滎火
少商穴所出爲井木
經渠穴所行爲經金
尺澤穴所入爲合水

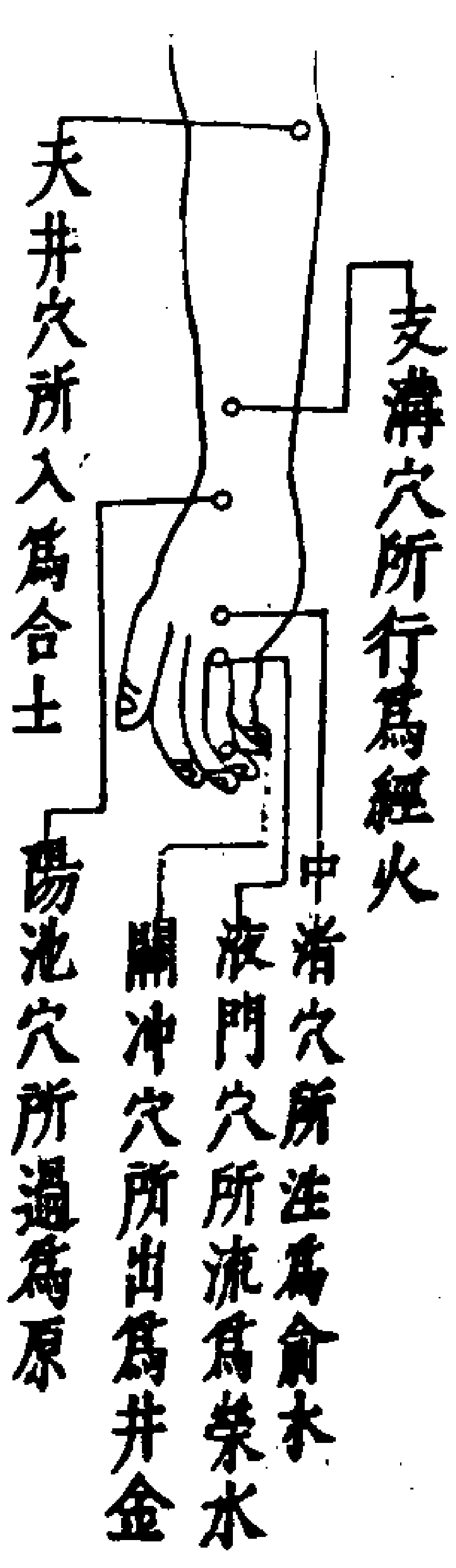
手陽明大腸之經起於商陽穴在手大指次指之側去爪甲角如韭葉是也終於迎香穴在鼻孔傍禾髎上是也


陽谿穴所行爲經火
三間穴所注爲俞木
二間穴所流爲滎水
商陽穴所出爲井金
合谷穴所過爲原
曲池穴所入爲合土

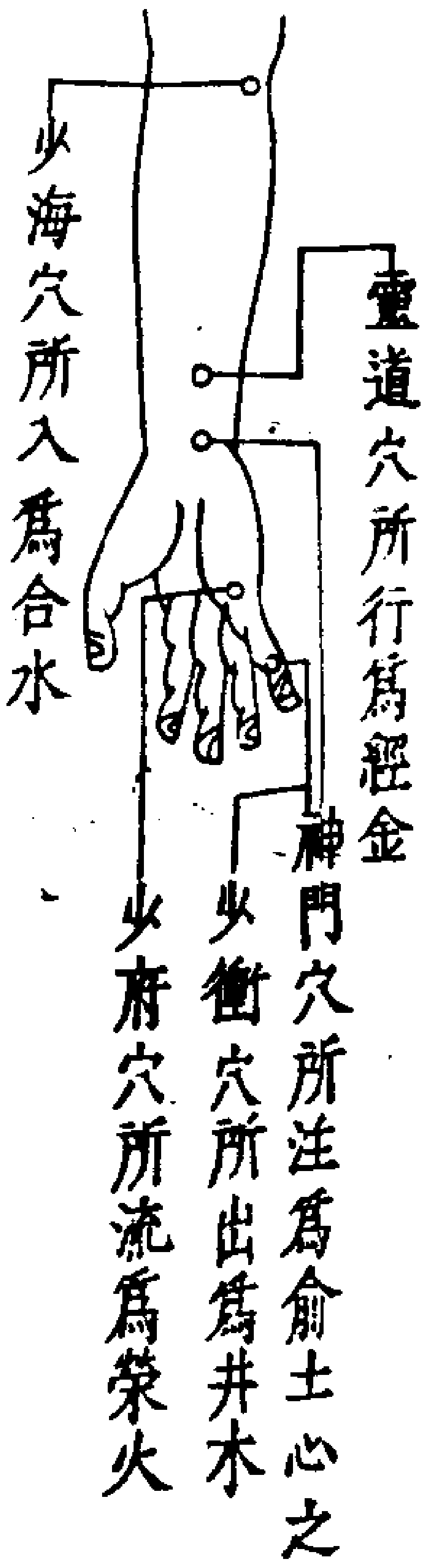
手太陽小腸之經起於少澤穴在手小指之端去爪甲下一分是也終於聽宮穴在耳內珠子上是也


陽谷穴所行爲經火
後谿穴所注爲俞木
前谷穴所流爲滎水
少澤穴所出爲井金
腕骨穴所過爲原
少海穴所入爲合土

手小陽三焦之經起於關冲穴在手小指次指之側去爪甲角如韭葉是也終於耳門穴在耳前起肉缺者是也

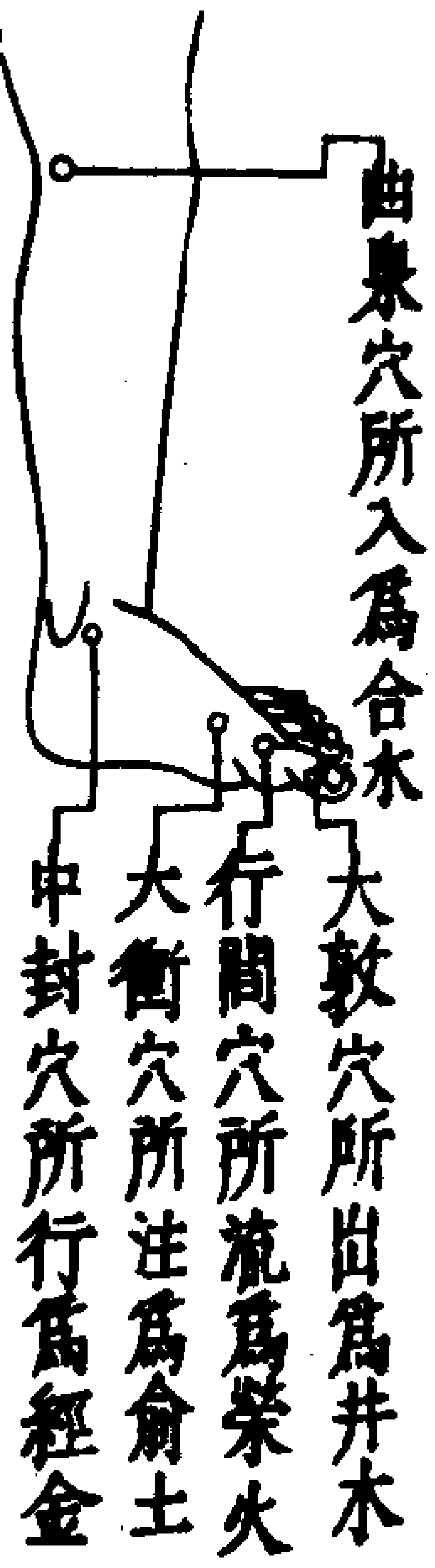

支溝穴所行爲經火
中渚穴所注爲俞木
液門穴所流爲滎水
關冲穴所出爲井金
陽池穴所過爲原
天井穴所入爲合土

手少陰真心之經起於少冲穴在手小指內側去爪甲角如韭葉是也終於極泉穴在腋下筋間動脉是也

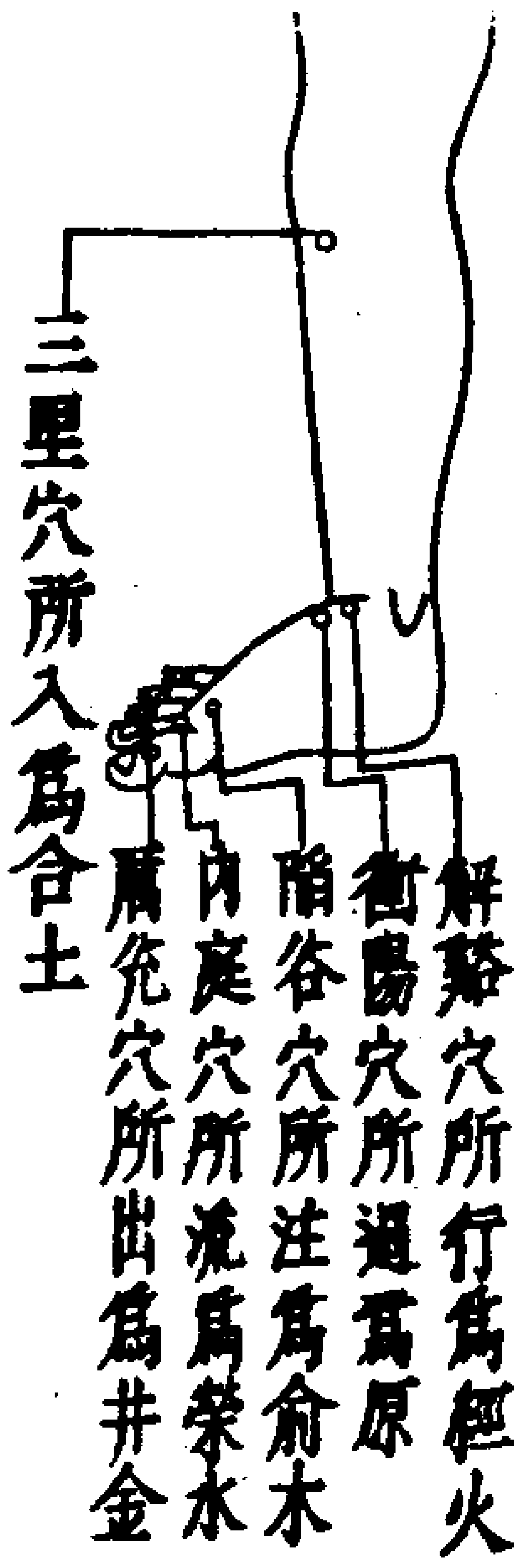

靈道穴所行爲經金
神門穴所注爲俞土心之原
少衝穴所出爲井木
少府穴所流爲滎火
少海穴所入爲合水

靈樞經曰少陰獨無俞者不病乎言外經病而藏不病也是治外不治內也故少陰真心應君火之位故不治內而治外也

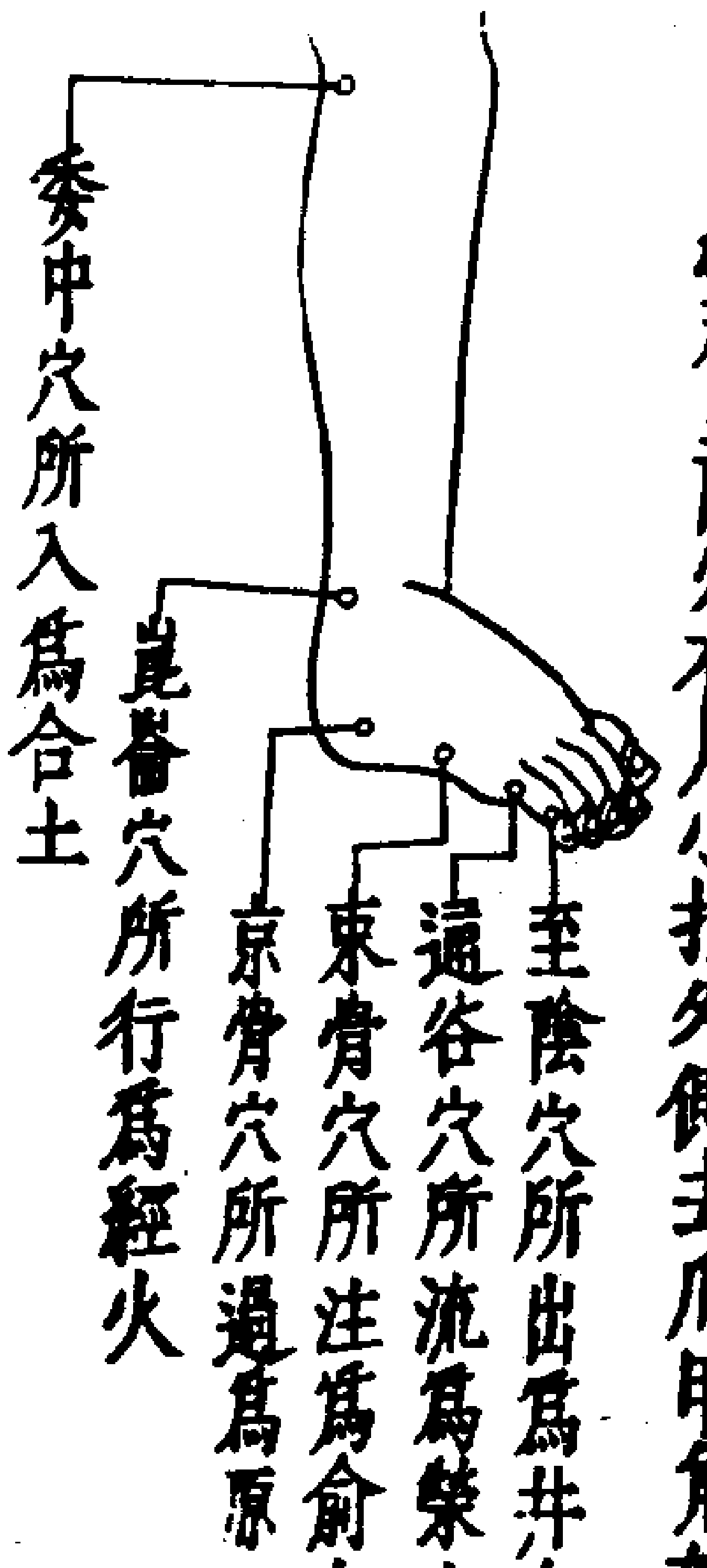
足厥陰肝之經起於大敦穴在足大指之端去爪甲角如韭葉是也終於期門穴在不容傍一寸五分二肋端是也


曲泉穴所入爲合水
大敦穴所出爲井木
行間穴所流爲滎火
大衝穴所注爲俞土
中封穴所行爲經金

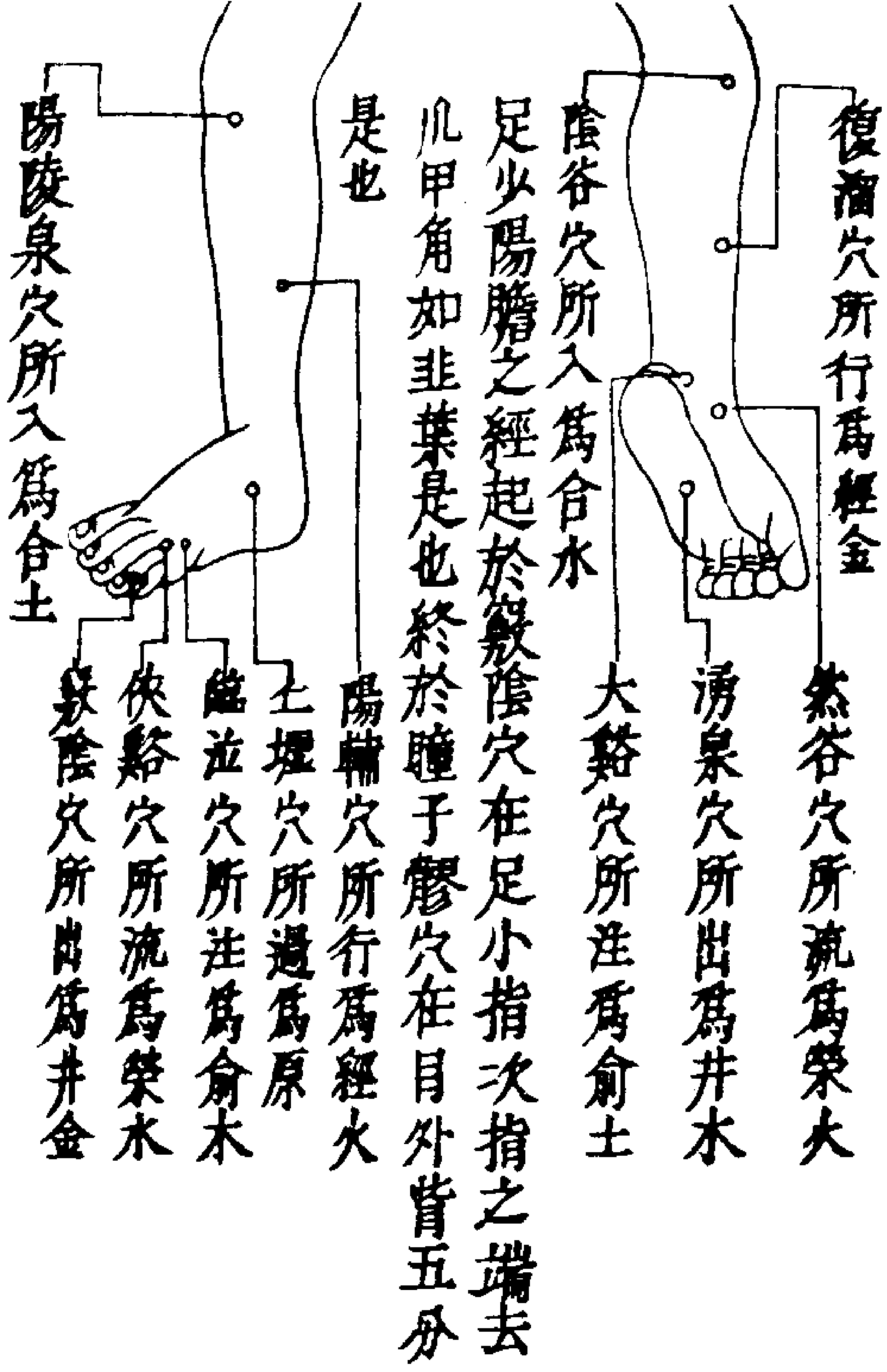
足陽明胃之經起於厲兌穴在足大指次指之端去爪甲角如韭葉是也終於頭維穴在面五行額角髮際本神傍一寸五分是也


解谿穴所行爲經火
衝陽穴所過爲原
陷谷穴所注爲俞木
內庭穴所流爲滎水
厲兌穴所出爲井金
三里穴所入爲合土

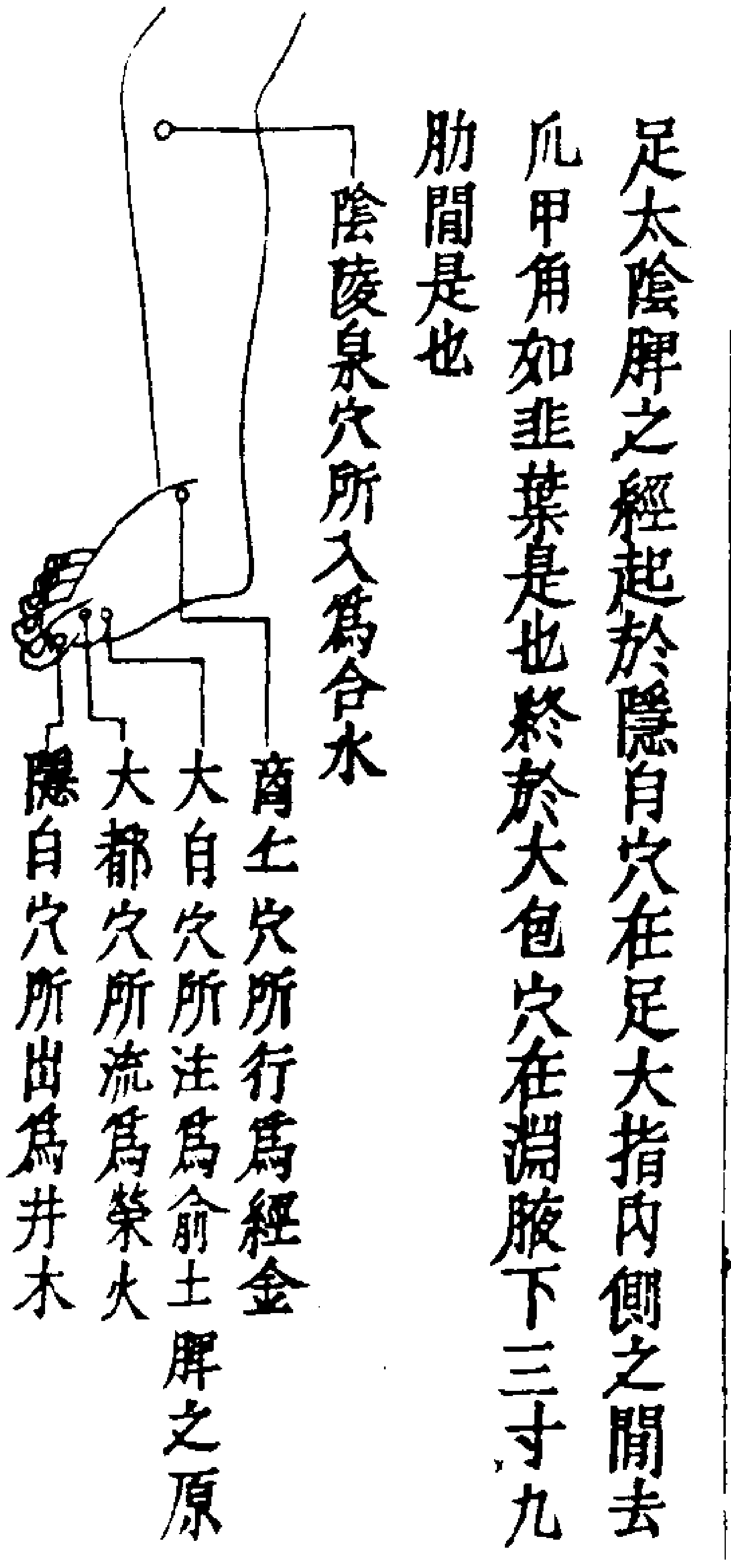
足太陽膀胱之經起於睛明穴在目內眥溲孔邊是也終於至陰穴在足小指外側去爪甲角如韭葉是也


至陰穴所出爲井金
通谷穴所流爲滎水
束骨穴所注爲俞木
京骨穴所過爲原
崑崙穴所行爲經火
委中穴所入爲合土

足少陰腎之經起於湧泉穴在足心陷中屈足卷指宛宛中是也終於俞府穴在璇璣傍二寸巨骨下是也


復溜穴所行爲經金
然谷穴所流爲榮火
湧泉穴所出爲井木
太谿穴所注爲俞土
陰谷穴所入爲合水
陽輔穴所行爲經火
丘墟穴所過爲原
臨泣穴所注爲俞木
俠谿穴所流爲榮水
竅陰穴所出爲井金
陽陵泉穴所入爲合土

足少陽膽之經起於竅陰穴在足小指次指之端去爪甲角如韭葉是也終於瞳子髎穴在目外眥五分是也


陰陵泉穴所入爲合水
商丘穴所行爲經金
太白穴所注爲俞土　脾之原
大都穴所流爲榮火
隱白穴所出爲井木

足太陰脾之經起於隱白穴在足大指內側之間去爪甲角如韭葉是也終於大包穴在淵腋下三寸九肋間是也

六十七難曰五藏募皆左陰而俞在陽者何謂也然陰病行陽陽病行陰故令募在陰俞在陽

丁曰人背爲陽腹爲陰是言五藏俞皆有陽者背俞也故肺俞二穴在第三椎下兩傍相去同身寸之一寸五分是也心俞二穴在第五椎下兩傍相去同身寸之一寸五分是也肝俞二穴在第九椎下兩傍相去同身寸之一寸五分是也脾俞二穴在第十一椎下兩傍相去同身寸之一寸五分是也腎俞二穴在第十四椎下兩傍相去同身寸之一寸五分是也肺之募中府二穴在雲門下一寸乳上三肋間是也心之募巨闕一穴在鳩尾下一寸是也脾之募章門二穴在季脇下直臍是也肝之募期門二穴在不容兩傍一寸五分是也腎之募京門二穴在腰中季脇本是也○楊曰腹爲陰五藏之募皆在腹故云募皆在陰背爲陽五藏之俞皆在背故云俞皆在陽內藏有病則出行於陽陽俞在背也外體有病則入行於陰陰募在腹也故針法云從陽引陰從陰引陽此之謂也

六十八難曰五藏六府各有井榮俞經合皆何所主然經言所出爲井所流爲榮所注爲俞所行爲經所

入爲合井主心下滿

呂曰井者木木者肝肝主滿也○虞曰井法木以應肝脾位在心下今邪在肝肝乘脾故心下滿今治之於井不令木乘土也

滎主身熱

呂曰滎者火火者心心主身熱也○虞曰滎爲火以法心肺屬金外主皮毛今心火灼於肺金故身熱謂邪在心也故治之於滎不令火乘金則身熱必愈也

俞主體重節痛

呂曰俞者土土者脾脾主體重也○虞曰俞者法土應脾今邪在土土必刑水水者腎腎主骨故病則節痛邪在土土自病則體重宜治於俞穴

經主喘咳寒熱

呂曰經者金金主肺肺主寒熱也○虞曰經法金應肺今邪在經則肺爲病得寒則咳得熱則喘今邪在金金必刑木木者肝肝在志爲怒怒則氣逆乘肺故喘何以然謂肝之支別從肝別貫膈上注肺脉要精微論曰血在脇下令人喘逆此之謂也治之於經則金不刑於木矣

合主逆氣而泄

呂曰合者水水主腎腎主泄也○虞曰合法水應腎腎氣不足傷於衝脉則氣逆而裏急腎主開竅於二陰腎氣不禁故泄注邪在水水必乘火火者心法不受病肝木爲心火之母爲腎水之子一憂母受邪二憂子被刑肝在志爲怒憂則怒怒則氣逆故也此五行更相乘剋故病有異同今治之於合不令水乘火則肝木不憂故氣逆止邪不在腎則無注泄以上井滎俞經合法五行應五藏邪湊其中故主病如是善診者審而行之則知自病或

相乘虚則補之實則瀉之

此五藏六府其井滎俞經合所主病也

丁曰此是五藏井滎俞經合也經言井主心下滿者爲肝病即逆滿當取其諸井以主其心下滿也滎主身熱者滎者火也故身熱當取其諸滎以主其熱也俞主體重節痛俞者土也故令體重節痛當取其諸俞以主其體重節痛也經主喘咳寒熱經者金也故喘咳而發寒熱當取其諸經以主其喘咳寒熱也合主逆氣而泄合爲水水主泄當取其諸合以主逆氣而泄也○虞曰以上井滎愈經

合之生病各依四時而調治之謂四時之邪各湊榮俞中留止也

○用鍼補瀉第十三（凡十三首）

六十九難曰經言虛者補之實者瀉之不實不虛以經取之何謂也然虛者補其母實者瀉其子當先補之然後瀉之不實不虛以經取之者是正經自生病不中他邪也當自取其經故言以經取之

丁曰此經先立井榮俞經合配象五行即以十二經中各有子母遞相生養然後言用針補瀉之法也假令足厥陰肝之絡中虛即補其足厥陰經合是母也實即瀉足厥陰經榮是子也如無他邪即當自取其經故言以經取之也○楊曰春得腎脉爲虛邪是腎虛不能傳氣於肝故補腎腎有病則傳之於肝肝爲腎子故曰補其母也春得心脉爲實邪是心氣盛實逆來乘肝故瀉心心平則肝氣通肝爲心母故曰瀉其子也不實不虛是諸藏不相乘也春得弦多及但弦者皆是肝藏自病也則自於足厥陰少陽之經而補瀉焉當經有金木水火土隨時而取之也

七十難曰經言春夏刺淺秋冬刺深者何謂也然春夏者陽氣在上人氣亦在上故當淺取之秋冬者陽氣在下人氣亦在下故當深取之

丁曰春夏刺淺秋冬刺深者經言春夏刺井榮從肌肉淺薄之處秋冬刺經合從肌肉深厚之處此是四時隨所在刺之也○楊曰經言春氣在毫毛夏氣在皮膚秋氣在分肉冬氣在筋骨此四時之氣也其四時受病亦各隨正氣之深淺故用針者治病各依四時氣之深淺而取之也

春夏各致一陰秋冬各致一陽者何謂也然春夏溫必致一陰者初下針沉之至腎肝之部得氣引持之陰也

虞曰經言春夏養陽言取一陰之氣以養於陽慮成孤陽致者到也及也言到於腎肝引持一陰之氣肝腎乃陰也

秋冬寒必致一陽者初內針淺而浮之至心肺之部得氣推內之陽也

虞曰經言秋冬養陰言至陰用事無陽氣以養其陰故取一陽之氣以養於陰免成孤陰也心肺乃陽也故言至心肺之部也

是謂春夏必致一陰秋冬必致一陽

楊曰入皮三分心肺之部陽氣所行也入皮五分腎肝之部陰氣所行也陽爲衛陰爲榮春夏病行於陽故引陰以和陽秋冬病行於陰故內陽以和陰也○虞曰楊氏所注言三分爲心肺之部五分爲肝腎之部此乃元珠密語分天地氣而言之故有三分五分之說也○丁曰人之肌膚皆有厚薄之處但皮膚之上爲心肺之部陽氣所行肌肉之下爲腎肝之部陰氣所行其春夏陽氣上騰所用針沉手內鍼至腎肝之部得氣引持陰氣以和其陽氣故春夏必致一陰也秋冬陰氣下降所用鍼浮手至心肝之部得氣推內鍼入引持陽氣以和其陰氣也故秋冬必致一陽也所以經云春夏必致一陰秋冬必致一陽也

七十一難曰經言刺榮無傷衛刺衛無傷榮何謂也

然鍼陽者臥鍼而刺之刺陰者先以左手攝按所鍼榮俞之處氣散乃內針是謂刺榮無傷衛刺衛無傷榮也

丁曰人之榮爲陰衛爲陽二者爲之表裏其臥鍼取之恐傷於榮也鍼榮先以左手攝按所刺之穴令陽散而內鍼者蓋恐傷於衛也○楊曰入皮三分爲衛氣病在衛用針則淺故臥針而刺之恐其深傷榮氣故也入皮五分爲榮氣故先按所針之穴待氣散乃內鍼恐傷衛氣故也○虞曰三陰三陽各主氣血至有多少不同故聖人說行針之道無令至有傷於榮衛也血氣形志篇曰太陽多血少氣少陽少血多氣陽明多氣多血厥陰多血少氣少陰多氣少血太陰多氣少血啓元子注曰血氣多少天之常數故用針之道常瀉其多也

七十二難曰經言能知迎隨之氣可令調之調氣之方必在陰陽何謂也然所謂迎隨者知榮衛之流行經脉之徃來也隨其逆順而取之故曰迎隨調氣之方必在陰陽者知其內外表裏隨其陰陽而調之故曰調氣之方必在陰陽

丁曰夫榮衛通流散行十二經之內即有始有終其始自中焦注手太陰一經一絡然後注手陽明一經一絡其經絡有二十四日有二十四時皆相合此凡氣始至而用針取之名曰迎而奪之其氣流注終而內針出而捫其穴名曰隨而濟之又補其母亦名曰隨而補之瀉其子亦名曰迎而奪之又隨呼吸出內其針亦曰迎隨也此者是調陰陽

之法故曰必在陰陽也○楊曰榮氣者常行不已衛氣者晝行於身體夜行於藏府迎者逆也隨者順也謂衛氣逆行榮氣順行病在陽必候榮衛行至於陽分而刺之病在陰必候榮衛行至於陰分而刺之是迎隨之意也又迎者瀉也隨者補也故經曰迎而奪之安得無虛言瀉之則虛也隨而濟之安得無實言補之則實也調氣之方必在陰陽者陰虛陽實則補陰瀉陽陽虛陰實則補陽瀉陰或陽并於陰陰并於陽或陰陽俱虛或陰陽俱實皆隨病所在而調其陰陽則病無不已○虞曰迎取也乃五行六氣各有勝復假令木氣有餘之年於王前先瀉其化源元珠密語曰木之行勝也蒼埃先見於林木木乃有聲宮音失調倮虫不滋濕雨失合先於十二月瀉其化源故曰迎也不足之年補於化源故曰隨也調氣之方必在陰陽者言引外至內引內至外也謂月生無瀉月滿無補定人之呼吸觀日之寒溫從陽引陰從陰引陽春夏致一陰秋冬致一陽故曰調氣之方必在陰陽也知其內外表裏者謂察脉之浮沈識病之虛實以外知內視表知裡故曰知其內外表裏也隨其陰陽而調之者謂各隨病在何陰陽脉中而調治之也

七十三難曰諸井者肌肉淺薄氣少不足使也刺之柰何然諸井者木也榮者火也火者木之子當刺井者以榮瀉之故經言補者不可以爲瀉瀉者不可以爲補此之謂也

丁曰諸井在手足指稍故言肌肉淺薄也井爲木是火之母榮爲火是木之子故肝木實瀉其榮肝木氣虛不足補其合瀉之復不能補故言不可以爲補也○楊曰冬刺井病在藏取之井應刺井者則瀉其榮以去其病故經曰冬〻陰氣緊陽氣伏故取井以下陰氣逆取榮以通陽氣也○虞曰不至而王故春乃瀉榮也

七十四難曰經言春刺井夏刺榮季夏刺俞秋刺經冬刺合者何謂也然春刺井者邪在肝夏刺榮者邪在心季夏刺俞者邪在脾秋刺經者邪在肺冬刺合者邪在腎

丁曰其言春刺井者謂邪在肝無令肝木邪害於脾土故刺諸井也夏刺榮者謂邪在心無令心火邪害於肺金故刺諸榮也季夏刺俞者謂邪在脾

無使脾土邪害於腎水故刺諸俞也秋刺經者謂邪在肺無令肺金邪害於肝木故刺諸經也冬刺合者謂邪在腎無令腎水邪害於心火故刺諸合也此是斷五邪之原法也○楊曰用針微妙法無窮若不深達變通難以救疾者矣至如此說則是變通之義也經云冬刺井春刺榮此乃云春刺井夏刺榮理極精奇特宜留思不可固守以一槩之法也○虞曰春刺井夏刺榮季夏刺俞秋刺經冬刺合乃經之大法也七十三難以言春刺於榮此乃休王未畢火奪木王法曰實邪故瀉之於榮所

以經言瀉者不可以爲補也

其肝心脾肺腎而繫於春夏秋冬者何也然五藏一病輒有五也假令肝病色青者肝也臊臭者肝也喜酸者肝也喜呼者肝也喜泣者肝也其病衆多不可盡言也四時有數而並繫於春夏秋冬者也鍼之要妙在於秋毫者

丁曰人之五藏繫於四時五藏一病輒有五者謂五聲五色五味五液五香五臭若持鍼者皆能斷其五邪令中病源故知鍼之要妙在於秋毫不可不通也○楊曰五藏六府病各有形證今略舉肝家一藏以爲法爾雖言春刺井夏刺榮若一藏有病脈亦隨之診而取之假令肝自病實則取肝中火瀉之虛則取肝中木補之餘皆倣此即秋毫微細之意也言用針微細若秋毫矣○虞曰五藏各有聲色臭味液以爲形證以合四時井榮俞經合而行補瀉之法也微妙之理若秋毫之在目也

七十五難曰經言東方實西方虛瀉南方補北方何謂也然金木水火土當更相平東方木也西方金也木欲實金當平之火欲實水當平之土欲實木當平之金欲實火當平之水欲實土當平之東方肝也則

知肝實西方肺也則知肺虛瀉南方火補北方水南方火火者木之子也北方水水者木之母也水勝火子能令母實母能令子虛故瀉火補水欲令金不得平木也經曰不能治其虛何問其餘此之謂也

丁曰四方者五行之正位也其王應四時即春應東方木夏應南方火秋應西方金冬應北方水長夏應中央土南方火實勝西方金即北方水來復勝火水且待爭反害於肺今當先瀉南方火實即還北方水肺金得平也平者調四方虛實之法也

○楊曰五行以勝相加故木勝土金勝木木肝也

金肺也肺氣虛弱肝氣强實木反陵金金家不伏欲來平木金木若戰二藏則傷故用針者診知其候則須瀉心心氣既通肝氣則復又補於腎腎家得氣傳而養肝肝氣已定則肺不復來平肝然後却補脾氣脾是肺母母氣傳子子便安定故曰不能治其虛何問其餘此之謂也一本說楊氏曰金剋木今據肝家一條以例五藏假令東方木肝實西方金肺虛肝木實陵肺金虛金本剋木木伏金肝欲制肺肺乃不伏二藏爭勝反害於火宜瀉其心心屬火火者木之子子氣既通肝虛則伏肝氣

既復則肺不復來然後補其脾脾是肺母母氣援子子氣便實故言母能令子實子能令母虛不能治其虛何問其餘○虞曰五藏五行更相乎伏宜憑補瀉以調治之素問曰邪氣盛則實眞氣奪則虛以下凡有虛實皆準此也經言木實金虛瀉火補水也夫木實者謂木有餘則土逃畏之土畏之則金無所養而令金虛也若不瀉火火必盛而爍金金乃仇讎於木金木相勝而致兩相刑剋故瀉火火者木之子子合母氣木亦不實火亦不平金土亦無所畏乃行氣養於金也金虛者乃補水禦火補水養木禦火火不平金養木木亦安復故曰子能令母實也木有餘則土乃畏木土不能傳氣與金金乃虛故曰母能令子虛也

七十六難曰何謂補瀉當補之時何所取氣當瀉之時何所置氣然當補之時從衛取氣

虞曰肺行五氣溉灌五藏通注六經歸於百脈凡取氣須自衛取氣得氣乃推內針於所虛之經脈淺深分部之所以補之故曰當補之時從衛取氣此之謂也

當瀉之時從榮置氣

虞曰邪在榮分故內針於所實之經待氣引針而瀉之故曰當瀉之時從榮置氣置者取也迎也

其陽氣不足陰氣有餘當先補其陽而後瀉其陰

虞曰假令膽不足肝有餘先補足少陽而後瀉足厥陰也

陰氣不足陽氣有餘當先補其陰而後瀉其陽

虞曰反於上法

榮衛通行此其要也

楊曰此是陰陽更虛更實之變須通榮衛病則愈也○丁曰其當補之時從衛取氣衛者陽也故從

衛取氣方其補也當瀉之時從榮置氣榮者陰也故從榮置氣置榮而後瀉之陰陽有餘不足當先補其不足然後瀉其有餘故得榮衛通行即是持針之要妙故言其要也

七十七難曰經言上工治未病中工治已病者何謂也然所謂治未病者見肝之病則知肝當傳之與脾故先實其脾氣無令得受肝之邪故曰治未病焉中工治已病者見肝之病不曉相傳但一心治肝故曰治已病也

丁曰素問曰春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋

秋勝春此四時五行相勝之理也人之五藏有餘者行勝不足者受邪上工先補不足無令受邪而後瀉有餘此是治未病也中工待針即使瀉有餘故言治已病也○楊曰五藏得病皆傳其所勝肝病傳脾之類是也若當其王時則不受傳即不須行此方也假令肝病當傳脾脾以季夏王正王則不受邪故不須實脾氣也若非季夏則受肝邪便當預令實脾氣勿令得受肝邪也如此者謂之上工工猶妙也言妙達病源者也其中工未能全解故止守一藏而已

七十八難曰針有補瀉何謂也然補瀉之法非必呼吸出內針也

楊曰補者呼則出鍼瀉者吸則內鍼故曰呼吸出內鍼也○虞曰謂用鍼補瀉之法呼吸取生成之數爲之

然知爲鍼者信其左不知爲針者信其右當刺之時必先以左手厭按所鍼榮俞之處彈而努之爪而下之其氣之來如動脉之狀順鍼而刺之得氣因推而內之是謂補動而伸之是謂瀉不得氣乃與男外女內不得氣是謂十死不治也

楊曰凡欲下針之法先知穴處便以左手按之乃以右手彈其所按之處脉動應於左手之下仍即以左手指按之然後循鍼而刺之待氣應於針下因推入榮中此是補也若得氣便搖轉而出之此是瀉也若久留針而待氣不至則於衛中留針待氣久不得又內入於榮中久留待氣如其三處候氣不應於針者爲陰陽俱盡不可復針如此之候十人十死故云十死不治衛爲陽陽爲外故云男外榮爲陰陰爲內故云女內也○虞曰自衛得氣推之於所虛之分開穴出針曰補也自榮取氣引

針開穴出針曰瀉也候吸內針呼盡出針曰先補後瀉反此行之則曰先瀉後補也元珠密語稱其補瀉法云按之得氣內於天部天部得氣推之至地部天地氣相接則出針曰瀉反此行之曰補與此義相反〇丁曰知爲針者信其左謂左手先按所刺之穴以其氣來如動脉而應其手卽內其針亦是迎而奪之爲之瀉氣過而順針而刺之是爲隨而濟之也其男子陽氣行於外女人陰氣外於內男子則輕手按其穴女子則重手按其穴過時而氣不至不應其左手者皆不可刺之也刺之則無功謂氣絕故十死不治也何得留針而候氣也

七十九難曰經言迎而奪之安得無虛隨而濟之安得無實虛之與實若得若失實之與虛若有若無何謂也然迎而奪之者瀉其子也隨而濟之者補其母也假令心病瀉手心主俞

虞曰心病却瀉手心主俞心者法不受病受病者心包絡也手心主者則手厥陰心包絡也包絡中俞者土也心火也土是火子乃瀉其俞此乃瀉子也

是謂迎而奪之者也

虞曰迎謂取氣奪謂瀉氣也

補手心主井是謂隨而濟之者也

虞曰心火井木今補心主之井謂補母也木者火之母也隨謂自衞取氣濟謂補不足之經

所謂實之與虛者牢濡之意也

虞曰牢濡虛實之意也

氣來實者爲得濡虛者爲失故曰若得若失也

楊曰此是當藏自病而行斯法非五藏相乘也〇丁曰五藏虛卽補其母是謂隨而濟之實卽瀉其子是謂迎而奪之况欲行其補瀉卽先候其五藏之脉及所刺穴中如氣來牢實者可瀉之虛濡者可補之若持針不能明其牢濡者故若得若失也

八十難曰經言有見如入有見如出者何謂也然所謂有見如入者謂左手見氣來至乃內針針入見氣盡乃出針是謂有見如入有見如出也

丁曰欲刺人脉先以左手候其穴中之氣其氣來而內針候氣盡乃出其針者非迎隨瀉補之穴也謂不虛不實自取其經施此法也〇楊曰此還與彈而努之爪而下之相類也

八十一難曰經言無實實虛虛損不足而益有餘是

寸口脉耶將病自有虛實耶其損益柰何然是病非謂寸口脉也謂病自有實虛也假令肝實而肺虛肝者木也肺者金也金木當更相平當知金平木假令肺實而肝虛微少氣用針不瀉其肝而反重實其肺故曰實實虛虛損不足而益有餘此者中工之所害也

丁曰中者傷也謂脉學之工不能明其五藏之剛柔而針藥誤投所以反增其害十人全八能知二藏也令肝虛肺實二藏之病全六反增其害也○楊曰上工治未病知其虛實之原故補瀉而得其宜中工未審傳病之本所治反增其害也

王翰林集註黃帝八十一難經卷之五

音釋

六十七難募（音暮）　六十八難厭（益涉切）

難經正義序

文學玄臺馬君名蒔習於醫與余交數年矣屬者本其宗祖業醫而父叔師岩蓮峰白峰雙泉方泉諸君之訓著難經正義八册請余叙之余覽其大都亦可謂用意精詁辨辭明暢庶幾窺古聖賢之風焉扁鵲者軒轅時扁鵲也隱居巖壑不登於七人

之列而自作八十一難以後秦越人註之今書稱扁鵲秦越人以二頭為一名非也自秦漢以來至於今無慮千五百歲始皇焚書之時八十一難安知有全册乎譬如尚書藏壁尚有古今之殊而况難經出於人間世者與古異矣玄臺之言曰内經可以經稱而難經則以内經為難其經之一

字正指内經之經耳非越人自名其書為經也其旨當哉夫夫蘭奇咳榮衛順逆之微陰陽剛柔莭宣之大其見於六脉者漢唐宋良有明醫而是非互争彼此相詆至於昭代櫻寧生傳乃宋文憲景濂公之文頗佀太史遷倉公傳玄臺以考究之玅心察前晰後擊莭廓彖於八十一難又發其奧

通之用而合於越人倉公繼櫻寧之步亦可敬也夫太和絪緼是生黎庶又生天子以主之相臣以輔之而天下平其有風寒暑濕疢疾以醫療之針灸湯齊救之則天下之元氣神氣達於兩間豈不有濟世之功哉嗟夫神農嘗千藥素問論腑臟至細至密其端無窮後之習醫者當以正義為

一第083冊　續修四庫全書第16　反之句

引導之師

萬曆八年仲春十六日

賜進士第尚寶司司丞承德郎前翰林院

編脩纂脩

實錄

經筵展書官華亭秦巖陳懿德譔

難經正義序

余讀太史公扁鵲傳其治趙簡子虢世子疾投之靡不輒効者嗟夫何其術之神哉乃所著難經一書發明素問靈樞之旨於千百禩之後又何其言之淵懿弘邃迺爾哉中手脉理湮淪傳註舛錯遂令三焦營衛關格經絡大與内經掎謬余檢方書爲之憮然吾浙會稽玄臺馬君蒔以文學高等兼精軒岐家言旦宵手難经一編時擁卷嗟曰所謂難经云者固欲因经以設難耳今顧緣難以漓経夫豈作者意哉下帷精研遂註難经正義

若干卷其言星分棊列贗析謌明一以內经為的余獲而卒業焉蓋深得扁鵲不傳之秘其於黃帝妙義亦堇〻有補矣夫醫以惠民其義閎遠哉

朝內設醫院外設惠局甚盛典也至嘉隆間訪書賑藥時

詔使海內其間能究经難兩書之旨者幾何自此書出而三焦營衛關格经絡犂然昭揭君之有功于國家醫道也豈渺淺哉君游吳越間其所隨病隨驗者大都奏奇効薦紳先生每擊節稱之君之神于醫不亶著述為然矣昔扁鵲受禁書于舍客長桑君始以術雄今曩君無乃亦遇神人飲以上池之水晝見五臟癥結特以診脉為名者耶書梓于雲間山泉徐君明臺陳君文谷盧君為之乞言於余〻重嘉是書可傳遂題之篇首

奉政大夫同知直隸松江府事仁和梅屋主人鄭復亨頓首撰

雲間旅宦

三世大木

難經正義序

天地氤氳之氣周流六虛其融結翕散為寒暑之候至變也人之生禀毓於五行神官所輸挾氣而運寒暑之變其疇遠之茲軒岐内經之所為作也其辭微其旨邃遐哉神聖之致乎匪難焉曷繹也秦越人淂長桑君言飲

上池水見垣一方人神矣迺作難經難内經之旨也庶幾哉通軒岐之致矣何吾遡道湮真詮日逸于稽難經所宣釋陰陽剛柔營衛關格之類大都謬於作者詎越人所為羽翼聖經者耶文學馬君蒔博雅士也甞究觀寒暑之變會通天人之理於内經有

神解焉懼難經之支流蝟興舛訛嗣闕而宗旨愈淆也迺作正義以暢闡導闡諸所論著核而序微而章經而不詭辯而不靡蓋亹亹乎入室矣使越人可作足按鏡也其所裨於内經豈淺鮮哉余謂天地之氣麗於人良醫導之以藥石聖人和之以至德毗

之以人事故體有可蠲之疾民有可殄之災通乎數也太上之世人胥内含外嬉而鼓舞長聮於仁壽之域豈直保合淳龐之氣會也其亦有為之鄙宣奧育者矣後世寓内之氣日漓民多陵役其聰明以潰逸神理賈疾苦而斲遐筭不有至德人事以節宣

煦育之則淳龎之氣不可還而夭札何以藉也故夫藥石之用曰乎時而神化之理存乎變通軒岐之致而可以壽天下矣

萬曆己卯冬日華亭勑齋馮行可撰

難經正義叙

夫醫理精哉觀二儀窮萬彙探陰陽之化順寒暑之節非神聖不闡其旨矣調攝群生保合太和功莫茂焉昔者軒轅氏出迺與岐伯之徒更相問難講究脉理制爲方藥是內經之所由作也秦越人授術長桑公稱飲上池水見垣一方醫精矣然以視軒轅氏術當無加焉而作難經夫難經者難內經也神聖之作當何難哉曰神聖之作無所事難迺其旨玄妙後世罕閱非解其說不明非辯其理不暢故難

經者余以爲數家抽秘羽翼內經者也豈講軒轅之業而操戈相向乎即其間與內經之旨似稍有一二不合其大要同矣如後世不廢神聖之術則越人與書雖與六經註疏並傳可也而會稽馬君蒔者以諸生講肘後方已棄去諸生業業醫故近世推與術以馬君爲家何者他人循里閈授一二古方略解脉理緩急藥性溫涼輒列肆而談軒岐彼其智不過自爲謀生一切偷取天幸射利尒試語以內經茫然何物也馬君故名儒語云

儒而醫菜作虀況君今青衿中表表者哉然則徵醫當世無先君者矣而君又制難經正義內經之理得秦越人而明難經之書得君而傳功鉅矣余與君有鄉曲之雅故僭爲之叙

萬曆七年四月穀旦

明州屠隆拜手書

難經正義凡例

一儒者之道。以六經爲宗旨。而學庸論孟。則得六經之正義。而一以貫之者也。至於諸家子史。殆有純駁之殊矣。醫者之道。以內經爲宗旨。（按內經先六經而作。難經則作於春秋之世。其間大義盡以內經爲難。何後世妄解內經爲秦漢儒者之所附會。夫春秋先也。秦漢後也。豈有內經出於其後。而難經預有以難之者。况內經一書。非軒岐之神聖。其孰能知而作耶。）而古今諸賢。皆有作述。其間翹然表著者。代有其人。然而六經之正義。燦然昭明於萬世。而內經之正義。則未有能貫通於後學者。何也。良以難經雖以內經爲難。而不能盡合於內經。故後世學者。止以難經先入之言爲

主。而於內經正義。則有所扞格焉耳。假如一難言一呼脉行三寸。一吸脉行三寸。未嘗言有宗氣出喉嚨。司呼吸。以行經脉之隧。今按靈樞五十營五味邪客刺節真邪等篇。則知大氣。（即宗氣）積於胷中。（即膻中）而後能行乎經隧。（經隧二字。見素問調經論。靈樞營衛生會營氣官能等篇。）此難經之所未及。而後世之所不明者也。又如言營衛行陽二十五度。行陰亦二十五度。故五十度而復會於手太陰。今按靈樞營氣衛氣營衛生會等篇。乃知宗氣營氣。同行於經隧之中。始於手太陰。而復會於手太陰。難經乃撮營衛生會篇。常與營俱行於陽二十五度行於陰亦二十五度一周也。故五十度而復大會於手太陰數語。顧於營字下增一衛字。致使後世之人。皆疑衛氣與營氣同行。而皆會於手太陰耳。今又按靈樞衛氣行篇。則知衛氣不行經隧。而行於各經皮膚分肉之間。且始於足太陽。而復會於足太陽。其所謂同會於手太陰者。非也。又如三難以寸脉爲外。以尺脉爲內。寸脉入尺爲覆。爲內關外格。尺脉上寸爲溢。爲外關內格。至按素問六節藏象論。靈樞終始禁服脉度四時氣等篇。皆以左手人迎爲外。爲陽脉。故人迎大於氣口者。爲病在六陽。爲外格。右手氣口爲

內。爲陰脉。故氣口大於人迎者。爲病在六陰。爲內關。乃知左手人迎。定名曰格。右手氣口。定名曰關。諸篇無以異者。並未嘗言寸口爲外。而尺脉爲內。又未嘗即於尺寸。而以關格互見也。然此三難亦似近於理。至於三十七難。則引脉度篇之言陰氣太盛。陽氣不能營也。本名曰關。此難則誤指曰格。陽氣太盛。陰氣不能營也。本名曰格。此難則誤指曰關。其相背又甚遠矣。至論三焦之義。則三十一難言上焦在胃上口。中焦在胃中脘。下焦在臍下一寸。六十二難言三焦行於諸陽。六十六難言三焦爲原氣之別使。並未嘗

有言宗氣營氣衛氣之說。按靈樞五味。邪客。刺節真邪。營衛生會等篇。則知有宗氣出於上焦。營氣出於中焦。衛氣出於下焦。此乃上中下之三焦。內經何嘗遽指爲手少陽之三焦也。其二十五難。三十八難。言手少陽三焦有名而無形。愚思上中下之三焦。止一氣耳。固有名而無形。而手少陽之三焦。非止於氣而已。按靈樞本藏篇。言腎合三焦膀胱。腠理厚皮者。三焦膀胱厚。粗理薄皮者。三焦膀胱薄。黃帝繼之以厚薄美惡皆有形等語。靈樞論勇篇言勇士三焦理橫。怯士三焦理縱。靈樞歲露篇有膲理薄等語。夫既有

名無形。何爲有厚薄緩急直結紋理橫縱也。又何爲素問厥論。氣府論。繆刺論。靈樞根結。經脈。經別。經筋等篇。俱言手少陽。有經絡俞穴。血氣筋脈本別疾病也。此則手少陽之三焦。內經何嘗遽指爲上中下之三焦。素問欬論言久欬不已。則三焦受之。王冰註云。三焦者。非謂手少陽。正上中下之三焦也。分明自有分別。焉得混而爲一。設使二項相同。內經自有明言矣。惟難經則論上中下之三焦者。既不言有宗氣營氣衛氣。而直指爲手少陽之三焦。（如三十一難六十二難六十六難之謂）至有論手少陽之三焦者。則又竟指爲上中下之

李東垣此事難知集問三焦有異似能發未備未嘗備考內經以明[illegible]

三焦。（如二十五難三十八難之謂。）況夫二項功用迥異。焉得相同。按素問靈蘭秘典論。黃帝問十二藏相使之貴賤。而岐伯答以三焦者。決瀆之官。水道出焉。（靈樞本輸篇指爲中瀆之）府膀胱者。州都之官。津液藏焉。氣化則能出矣。言右腎合三焦。左腎合膀胱。而有決瀆化液之功也。此乃二府之斷案。其功用必不能並上中下之三焦也明矣。上中下之三焦。行脈路。以通十二經。而手少陽之三焦。則司其決瀆之職而已。烏能比而同之耶。且上中下之三焦。以三部而得名也。（猶云三停之謂）手少陽之三焦。如曰膽曰膀胱之類。有府斯有名也。是必名同而

實異（如腹中論之伏梁陰陽別論之息賁根結篇之命門俱與難經有不同者）抑亦焦膲字體互書。訛傳故耳。此亦自古之所未明。而末學之所駭聞者也。（愚於三焦之說乃自內經各義參酌者與營衛關係的有實跡者似異然昔人嘗以三焦心包絡俱爲有形立說見銅人書。及三因方。與徐洄溪所論。非特愚有是私臆也。今載二十五難考叢之下。高明者其酌而[illegible]之。）又如三十二難。言血即爲營。殊不知營本陰精[illegible]氣。而血乃營氣之所化也。今考營衛生會篇。言營氣化血。以奉生身。邪客篇言營氣者。泌[illegible]其津液。注之於脈。化以爲血。及靈樞本神篇。言肝藏血。血舍魂。脾藏營。營舍意。分明營與血異。焉得謂血即爲營耶。但此營字。素問營榮互書。靈樞全用營

字。況明有營氣一篇。還以營字爲的。蓋隨宗氣以運行於經隧之中故也。古字多有假借。大義已見一難二節之下。豈得以榮字。而遂釋爲榮者華也。至於以氣爲衛。當知氣有陰有陽。衛則一陽氣耳。此語亦不免於有疵也。如此類者。皆有戾於內經之旨。愚夙承先君嚴訓。誦讀內經。凡素問靈樞。共計一百六十二篇。其間大義所關者。罔不揭其旨要。而類集之。爲日既久。積以成帙。遂將素問靈樞之論。前後印證。始知黃帝岐伯少師少俞伯高雷公鬼臾區（外紀作蓲）之言。一一脈合。纖無彼此異同之分。惟難經所言。或彼此互遺。或前後倒置。不繁則鈌。不晦則訛。疑是世代綿遠兵燹屢遭。而淺學之士。妄爲增損。遂致越人設難明經之意。其失之太遠者如此。乃敢忘其固陋。爰即難經而註釋焉。雖一文一辭。悉以內經爲考證。合則從之。不合則正之。庶乎內經之旨。得以昭明於萬世。而學者之於內經。皆知有入道之門矣。（右論難經未合內經。故當以內經而正難經之失。）

一按漢志有扁鵲內外經。史記作扁鵲傳。敘扁鵲姓秦。名越人。齊渤海人。家於盧國。故名盧醫。黃帝時有神醫曰扁鵲。當時以扁鵲稱越人。其受長桑君術。治趙

簡子。虢世子疾。及知齊桓侯疾之不治。靡不詳書。並無著難經之說。隋志始載難經。唐志始屬越人。吳呂廣。唐楊玄操。敷演厥義。次類十三。以其趣未易測。讀難爲平聲者。有以也。至宋虞庶。亦然。其間丁德用。周仲立。王宗正。紀齊卿。張元素。袁淳甫。謝堅白。陳廷芝李晞范。滑伯仁。皆宋元人也。以迄近世。熊宗立。張世賢。俱作去聲。其義爲正。秦漢以來。答客難諸作。滿皆本此。滑伯仁謂諸家解義。馮氏丁氏傷於鑿。虞氏傷於巧。李氏周氏傷於任。王呂晦而舛。紀氏大醇而小疵。惟謝氏袁氏。殊有理致佳趣。今以愚綴論之。張元素註後議藥。無乃刻舟求劍之意。李晞范首繪天神。似流釋教。而臆說不經。難以摘議。滑伯仁註解。既闕考證不全。較之他義。則少優耳。熊宗立張世賢有註與圖。而語多不倫。是諸賢之爲書者如此。然皆徇難經而無以正其失。遺內經而無以究其源。即如前篇所論之失。既皆不能釐正。至於七難之論三陽三陰。十難之論剛柔微甚。十六難之言六十首。十八難之論積聚痼疾。十九難之論女得男脉。二十難之言重陽重陰。二十三難之言寸口人迎。三十難之言清者爲營。濁者爲衛。營行脉中。衛行脉外。三十一等難之

論三焦。三十二難之言血管氣衞。三十五難之論六府非清淨之處。三十七難之論關格。四十一難之論太陽太陰。五十八難之論寒熱。亦未有究竟其義者。若夫六十二難已後。則越人之言甚精。緣於靈樞相合。而後人則失其大義者多矣。是以內難兩書。義若霄壤。而歧黃經典。僅同漫競。昔人謂補周禮者。自劉德始。壞周禮者。亦自劉德始。疏周禮者。自劉歆始。脩周禮者。亦自劉歆始。然則內經難。而無以同其義焉。其殆劉德矣乎。難經註。而不能正其失焉。其殆劉歆矣乎。愚故悉以內經正之。豈敢以己意附會。而非越

人與諸家哉。（右述諸家註釋。不能以內經而正難經之失。）

一難經八十一篇。丁德用輩以爲燼餘之文。愚按漢書藝文志曰。黃帝內經十八卷。素問即其經之九卷也。兼靈樞九卷。迺其數焉。今各析爲十二卷者。唐啓玄子王冰也。又析靈樞爲二十四卷者。宋史崧也。是皆未識神聖之意。故迭分卷次如此。今考素問九卷。其數八十一篇。靈樞九卷。其數亦八十一篇。素問離合真邪論。黃帝問曰。余聞九鍼九篇。夫子乃因而九之。九九八十一篇。余盡通其意矣。又靈樞九鍼論。岐伯曰。夫聖人之起天地之數也。一而九之。故以立九野。九九八十一。以起黃鍾數焉。若此者。大都聖神經典以九爲數。而九九重之。各有八十一篇。意者陽主生陰主殺。而老陽之數極於九。天地之大德曰生。故神聖制爲經典之數。必相符耳。今愚知難經止有八十一篇。非未全之書。而敢於析爲九卷者。一以體神聖之意耳。彼諸家以燼餘爲說。豈亦未之考歟。且內經篇目浩瀚。義理淵微。其所可難者。宜不止此。無怪乎諸家之有是疑也。但後之君子。有能續而難之。如丘瓊山大學衍義補之作。豈不有功於內經也哉。（右論難經止有八十一篇。當析爲九卷。以仰體神聖之意。）

一難經既以內經爲難。則凡各篇稱經言者。皆宜本之內經也。但越人有經言二字。而未嘗明言出自何篇。今撿各篇經言。以考素問靈樞等篇。有全同者。有半同者。有偶有一二句相同者。有全無一二字相合者。是果經言竟失於越人之後耶。抑亦越人有自發本意。臆之爲歧黃之所必言。而遂指之爲經言耶。愚今徧考內經。其全無者。則亦已耳。凡有正義相同。則明指曰。本難之辭。出自某篇。名曰正考證。若有字面意義稍合。則亦類纂之。以備覽觀。名曰附考證。凡百君子。幸勿以大義未合而見咎焉。蓋難經止有八十一

義耳。設欲以盡合者而始入之。則內經之見遺者多矣。況神聖精微之辭。如趙璧隋珠。寧失太詳。毋失少畧。不然。則後學何由以博覽耶。（右論考證不敢不詳故有正附之分）

一按靈樞者。隋書經籍志謂之九靈。唐啓玄子王冰復名曰靈樞。今考八十一難。出自靈樞者。十之六七。出自素問者。十之三四。其在春秋已前。鍼法必重。故越人述靈樞者居多也。宋史崧序靈樞云。世所奉行。唯素問耳。是慨世之重素問而忽靈樞也。觀王冰註釋素問而靈樞全未之及。則史崧之言有自來矣。以故靈樞之義。益不明於後世。而學者之於此書。猶聾瞽之

不知有日月雷霆也。凡此難經之論營衛三焦經絡關格。血氣俞穴。無由印證。況望其能精於鍼法以救世疾哉。今觀靈樞一書。井焉有條。學者先明經脈經別經筋。骨度脈度腸胃平人絕穀。本神本藏本輸根結背俞。經水海論五閱五使陰陽清濁陰陽繫日月順氣一日分爲四時。夭年。五味。衛氣失常。動輸。逆順五味論。陰陽二十五人。五音五味等篇。則人身之經絡大體明矣。又識五十營。營氣。衛氣。衛氣行。營衛生會等篇。則人身之營衛明矣。又識邪氣藏府病形。壽夭剛柔。終始。五邪。寒熱病。癲狂。熱病。厥病。病本。雜病

周痺。口問。師傳。決氣。五癃津液。脹論。五亂。病傳。淫邪發夢。五變。五色。論勇。論痛。水脹。賊風。百病始生。上膈。憂恚無言。寒熱。邪客。論疾診尺。九宮八風。歲露論。大惑論。癰疽等篇。則人身之病機明矣。又識九鍼十二原。九鍼。小鍼。官能。行鍼。禁服。逆順肥瘦。四時氣。血絡。外揣。逆順。玉版。五禁。刺節真邪。九鍼論等篇。則人身之鍼法明矣。引而伸之。觸類而長之。而靈樞八十一篇之大義。纖悉靡遺。惜夫歷代君子。不能爲精註釋。而卒使神聖經典。如玉在璞者。萬世也。愚今竊有志焉。嘗於素問分解。以訂王氏之訛。又於靈樞詳釋。以

發神聖之蘊。隨與此書續出。以求正於四方。第未知昊天之心。其果憫愚之志而企之否乎。（右論難經多出于靈樞）

一愚見後世醫籍。不分內經。或出素問。或出靈樞。皆名經曰。至有引難經者。亦名經曰。豈知內經可以經稱。而難經則以內經爲難。其經之一字。正指內經之經耳。非越人自名其書爲經也。惡得而稱之爲經曰耶。又有內難俱無者。亦有揑稱經曰二字。不過以內經浩繁。知之者鮮。故妄稱經曰以欺世耳。是在醫籍中之甚多者。學者凡遇經曰。當明考所自可也。故愚於每難考證之下。必書素問某篇。靈樞某篇。無敢少忽。

將望學者對證之詳而領畧之易也且使素問靈樞等語朝玩夕誦久久純熟則不惟他書之有經曰者洞然無惑而於內經一書漸有入門升堂造室之趣矣（右論考證出處必詳加素問靈樞字面以便覽對）

一愚於考證之下凡出自內經有大書者以其爲聖經也有細書者以其猶假於愚之詳註也又有出自群賢之書與愚自言者皆細書之而已無敢與經典例也大法如此而君子可無大書細書之惑矣（右論考證有大書細書之分）

一難經既以難字命書故每篇發問之辭各有何謂也可知以否等語何越人所答者皆以然字起句似非答辭文義要知越人此書廼自爲問答若有擬議之意故用此一然字耳愚釋此書凡越人問答辭氣恐有不合致使失涌本旨及初學之士未易領畧並不敢遺下正文一字其第一難三十難三十二難另一註法者所以明營衛氣血正義也又不在此例論若夫每篇然字或易以別樣字面必失越人辭氣故愚斷不敢易較之近世答辭文義若有未合君子幸無病焉（右論本註文法皆宗越人口氣）

一岐伯少師皆謂人身與天地相叅（此語見素問欬論靈樞經水皆岐伯言歲露篇乃少師言邪客篇伯高論人與天地相應尤爲詳悉）故靈樞五十營篇以經脉流行上應二十八宿下合漏水刻數（見本篇）陰陽繫日月篇以經脉十二合十二月（見本篇）經水篇以經脉十二合十二經水（見本篇）海論以人身有四海（胃爲水穀之海衝脉爲十二經之海膻中爲氣之海腦爲髓之海）合於東西南北之四海（見本篇）陰陽二十五人篇合於金木水火土宮商角徵羽（見本篇）衛氣行篇以衛氣之行應二十八宿日行次舍漏下刻數（見本篇）凡若此者不一而足故此書各篇之圖必以相合者繪之非不可者然有等舍其正文本義而入以高遠之說如李晞范繪手足陰陽流注

之圖分布二十四氣於周身之外考其方位全與陰陽繫日月篇不合張世賢第一難以十二經分配十二時則一經止行一時安能一晝一夜而五十度周於身熊宗立以十二經配二十四氣強以一晝一夜之息數脉數爲合是皆茫昧無據也又張世賢爲二十三難止繪十二經合十二月二十八宿八卦之圖而本難脉度流注竟無可考三十難營行脉中衛行脉外又分黒者爲血白者爲氣而貼脉流行不知營氣循經衛氣不循經之義四十七難襲用李晞范手足陰陽流注始終之圖不以諸陽行頭諸陰至胸頸而

還爲説、凡諸賢似此失者、難以悉舉。致使正文本義、無由明、考後之學者、素苦醫籍浩繁、而又覩此等之圖。益興望洋之嘆矣。豈知岐黄謂經脉合十二月、其流注應二十八宿。外合十二經水。而其所重大義、不在天地而在人身也。今忽人身之正文本義、不加詳悉、而又以不合者强附之、尤非矣。愚今繪爲各圖、必以正文本義爲主。而高遠之説如前人者、莫敢入焉。庶俾學者得有所領畧也。（右論所繪之圖必以内難正文本義爲主而使學者之易明）

一世人每讀内難等書。凡遇鍼灸經絡、髎（力條反）穴等語

則甚忽之。皆曰某大小科、某内外科。某司女科、皆非鍼灸科也。於經絡髎穴何與焉。殊不知岐黄問答、專以論經絡爲主。惟經絡一明、然後知脉係何經、病在何經、藥宜何經、了然無謬。如古之善射御者、自有得心應手之妙焉。假如腹之中行、係任脉一經、開兩旁、係足少陰經、又開兩旁、係足陽明經、又開兩旁、係足太陰經、此皆在腹中者。其乳之在上在旁、係手太陰少陰厥陰經、又開兩旁。則在兩肋、係足厥陰經、又肋之後背之旁、係足少陽經、其脊之兩旁四行、係足太陽經。若脊之中行、係督脉一經。手之外廉。係手三陽經。手之内廉。係手三陰經。足之外廉。係足三陽經。足之内廉。係足三陰經、頭乃手足六陽所會、如耳前後係手足少陽經。顴上下。係手足陽明經。兩背旁。係手足太陽經。其鼻之上行。仍係督脉一經。又凡各經支别交會。與夫足三陰皆循喉嚨、挾舌本。又足厥陰隨督脉會於巔、雖未得條陳分寸起止。實乃十四經絡之大畧也。内經所謂分肉者。（分肉二字見素問痺論骨空論水熱穴論調經論靈樞本輸衛氣終始邪客四時氣等篇）正指此耳。至於奇經八脉、亦皆有起止病患也。假如兩肋痛、及有毒、便知其爲肝經

不分内外、男女大小、皆可識證用藥。稍近後便知其

爲膽經、則又當隨證加減矣。由此言之、則凡十四經所在、皆可類推。若不明得經絡髎穴、何以知其爲何經受病。宜用何經藥餌。昔人有言曰、不識十二經絡、開口動手便錯。愚亦曰、不識鍼灸髎穴、何以得明經絡、信乎明得經絡、乃爲醫家第一要義。古之人所以日造於神聖之域、今之人所以日流於庸常之歸者。其源正判於此。故欲識醫道、當以内經爲主、欲明内經、當以難經爲始。欲明難經、當明經絡爲先。此乃入門造聖之階梯也。難經自一難以至二十八難、大約論脉。止有第十二難一篇、論鍼灸耳。自二十一難至

六十一難雜論病證脉體藏府經絡三焦奇經等項。自六十二難以後無非鍼灸補瀉。及井滎俞原經合等論。學者愼毋忽之。（右論經絡腧穴之當明。）

一愚於是書分截。或有問答統節。而無所析者。或有問答各分。而爲每節者。或有屢問屢答。而并爲一節者。其法彼殊。其必協諸義焉則一也。且愚成是書。一本之父叔師嚴蓮峯白峯雙泉方泉諸君平日訓愚曰。汝好醫乎。明經之功。不可不盡也。及兄爲山君庭議之詳。抵此雲間。又得無忌諸友王啓雲輩參閱。然後私述於心曰。是書也。質之古典。有岐黃焉。昉之歷代。

有諸賢焉。訂之今時。有父兄師友焉。或可以盡今人與居。古人與稽之志耶。方以自淑。非曰可傳。然有友每錄而布之。則是非可否。自有神聖經典之大義在也。及有天下萬世之賢達在也。豈愚一人自謂足以盡之哉。

聖世盛時。大夫君子。矜其愚而采其可否焉。則由註釋以明難經。由難經以窺內經。而神聖精蘊。或得以流行於時矣。所謂登高行遠之一助者。其亦有在於斯歟。（右論此書或有補於經典之旨惟大夫君子矜其愚而采之。）

難經正義凡例終

難經正義各篇主意目錄（各節主意見各節下）

卷之一

一難論取寸口以決死生以寸口爲脉之大會
二難論脉有尺寸之名（廿）
三難論脉有太過不及陰陽相乘覆溢關格之名
四難論脉有陰陽之法（廿五）
五難論脉有輕重之法
六難論脉有陰盛陽虛陽盛陰虛之分
七難論少陽陽明太陽太陰少陰厥陰各旺六十日爲王脉（四三）

八難論有寸口脉平而死者以生氣獨絕於內（四九）
九難論別知藏府之病以脉有遲數之分

卷之二

十難論一脉十變即五邪剛柔相逢之意
十一難論脉不滿五十動而一止者爲腎氣先盡
十二難論陽絕補陰陰絕補陽者之殺人
十三難論五色與五脉當參相應脉與皮膚當參相應五藏聲色臭味當與寸口尺內相應其明此者有知一知二知三之分乃爲上工中工下工之異
十四難論脉有損至而尤歸尺脉之爲重

十五難論春弦夏鈎秋毛冬石之脉而極言胃脾所係之重
十六難論得五藏之脉當得五藏之證候病體方知其病在何藏
十七難論得此等病者當得此等脉而脉與病相反者死
十八難論各經所以分爲上中下部及三部九候之所主所治又知内有積聚外有痼疾之法

卷之三

十九難論男女之脉有恒有反

二十難論脉有伏匿而又有重陽重陰之脉者則病有爲狂爲癲證有見鬼目盲之殊
二十一難論人形病脉不病者曰生非有不病其息數必不與脉數相應 七
二十二難論脉有是動有所生病
二十三難論脉有度數及經脉流注絡脉隨行如環無端 十四
二十四難論各經氣絶死形何日病篤何日當死
二十五難論經之所以稱爲十二者以有心主手厥陰心包絡一經（此語見靈樞經脉篇曰心主者以此經皆如手少陰心主之脉行也）（此語見靈樞邪客篇）
二十六難論絡脉之所以稱爲十五
二十七難論奇經八脉之所以不拘於經

卷之四

二十八難論奇經八脉之所起所繼
二十九難論奇經八脉爲病
三十難論營氣與衞氣相隨
三十一難論三焦所在所主所治 十五
三十二難論心肺之所以居上
三十三難論肝肺所以有生熟浮沉之異

三十四難論五藏各有聲色臭味及七神各有所藏
三十五難論心肺獨與大腸小腸去遠及諸府宜受不淨之物唯膽可以稱清淨之府 廿九
三十六難論腎之所以有兩

卷之五

三十七難論五藏上關於九竅及藏府有邪爲病致脉關格而死正以藏府之氣其運行者未嘗止息
三十八難論府之所以稱六以有手少陽三焦一府
三十九難論府可稱五藏可稱六 八
四十難論鼻之所以知香臭耳之所以聞聲

四十一難論肝有左右兩葉之應
四十二難論五藏六府輕重長短藏納之數（十二）
四十三難論人不食飲七日而死之故（五四）
四十四難論七衝門
四十五難論八會（五七）

卷之六

四十六難論夜卧之際老人卧而不寐少壯寐而不
寐
四十七難論人面獨能耐寒
四十八難論脉病診各有三虛三實
四十九難論有正經自病有五邪所傷獨舉心以爲

例
五十難論五邪有五名獨舉心以爲例
五十一難論病有欲得温欲得寒欲見人不欲見人
之故
五十二難論藏府發病根本不等
五十三難論七傳者死間藏者生之故
五十四難論藏病難治府病易治之故

卷之七

五十五難論病有積有聚之所由成
五十六難論五藏之積各有其名得之各有月日（七）
五十七難論知五泄之法
五十八難論傷寒有五（六）
五十九難論別狂癲之病
六十難論頭心有厥痛者生有真痛者死（五九）
六十一難論望聞問切所以爲神聖工巧
六十二難論府有井滎俞原經合之六者與藏有井
滎俞經合之五者不同以有三焦行於諸陽置一
俞名曰原（六九）
六十三難論藏府滎俞經合皆以井爲始之故

卷之八

六十四難論井滎俞經合所以各屬五行之故
六十五難論所出爲井所入爲合之故
六十六難論十二經皆有原者在於三焦之氣之所
止而三焦之所以止於原者在於爲腎間動氣之
別使故凡藏府有病者皆當取其原（八）
六十七難論募穴之所以在腹以陽病必行於陰俞
穴之所以在背以陰病必行於陽
六十八難論藏府井滎俞經合之所以得名而及其
所治之病（十四）

六十九難論虛實由於他經之邪所中者必補瀉其母子而正經自病當自取其經
七十難論春夏之刺宜淺秋冬之刺宜深然亦有時而反其常法者正以初用鍼之時欲取陰以和陽而取陽以和陰 十八
七十一難言刺營無得傷衛刺衛無得傷營之法
七十二難論迎隨之法在調經脉往來之氣而調氣之方在察陰陽虛實之宜 廿六

卷之九

七十三難論瀉井者可瀉其滎見井穴淺薄不足慮而凡補瀉者皆當得其宜

七十四難論四時刺五俞者以五藏中邪而五藏必繫於四時乃爲用鍼之要法
七十五難論肝實肺虛當行瀉火補水之法故一虛治而餘藏皆治
七十六難論從衛取氣爲補從營置氣爲瀉其陰陽有餘不足必先補其不足而後瀉其有餘
七十七難論上工治未病之藏而中工止治已病之藏
七十八難論用鍼者必先左手後右手而詳著用鍼之法
七十九難論迎隨貴得其當在審子母而驗虛實可即刺心病者以爲驗
八十難論出鍼入鍼必驗氣之已至已盡以施其法
八十一難論病有虛實凡用鍼者當補虛而瀉實

難經正義各篇繪圖目録

一難宗氣營氣行於經隧即營在脉中五十度而復會於手太陰衛氣不行經隧而行於各經分肉之間即衛在脉外五十度而復會於足太陽之圖
二難脉名尺寸終始一寸九分之圖

三難脉有太過不及覆溢關格之圖
四難脉有陰陽浮沈之圖
四難脉有一陰中有一陽二陽三陽一陽中有一陰二陰三陰之圖
五難脉有輕重之圖
六難脉有陰陽虛實之圖
七難王脉之圖
八難寸口脉平而死之圖
九難別知藏府疾病之圖
十難一脉十變以五邪有剛柔五脉有微甚之圖

十一難五藏止脉之圖
十二難陽絕補陰陰絕補陽之圖
十三難五行相生相勝之圖
十四難損至脉病生死之圖
十五難四時平病死脉之圖
十六難五藏脉體證候疾病之圖
十七難病有當得反得脉候之圖
十八難左右手相生之圖
十八難三部九候之圖
十九難男生于寅女生于申脉有常反之圖

二十難脉有相乘相伏之圖
二十一難形脉相反之圖
二十二難一脉變爲二病之圖
二十三難經脉度數流注之圖
二十四難陰陽氣絕之圖
二十五難經有十二之圖
二十六難絡有十五之圖
二十七難奇經八脉不拘於經絡之圖
二十八難奇經八脉起止之圖
二十九難奇經八脉爲病之圖

三十難清爲營濁爲衛營在脉中衛在脉外之圖
三十一難上中下三焦之圖
三十二難心肺在膈上之圖
三十三難肝肺生熟浮沉之圖
三十四難五藏聲色臭味液及藏七神之圖
三十五難五府不同之圖
三十六難腎藏有兩之圖
三十七難五藏上關九竅之圖
三十八難藏五府六之圖
三十九難府五藏六之圖

四十難鼻知香臭耳能聞聲之圖
四十一難肝有兩葉左三右四之圖
四十一難肝去太陰尚近離太陽不遠之圖
四十二難藏府重長廣大容受之圖
四十三難不食飲七日而死之圖
四十四難七衝門之圖
四十五難八會之圖
四十六難老壯寤寐相反之圖
四十七難人面耐寒之圖
四十八難脉病診三虛三實之圖

四十九難心受五邪證病脉兼見之圖
五十難各經有五邪心經爲例之圖
五十一難藏府病異之圖
五十二難府藏病根不同之圖
五十三難七傳間藏相生相尅之圖
五十四難藏府治病難易之圖
五十五難藏積府聚之圖
五十六難五積所得之圖
五十七難五泄之圖
五十八難傷寒有五之圖

五十九難狂癲病脉不同之圖
六十難頭心厥痛真痛之圖
六十一難神聖工巧之圖
六十二難藏井榮有五府獨有六之圖
六十三難井始之圖
六十四難井榮俞經合五行剛柔相配之圖
六十五難出井入合之圖
六十六難十二原穴之圖
六十七難腹背募俞之圖
六十八難手太陰陽明井榮俞原經合之圖
六十八難足陽明太陰井榮俞原經合之圖
六十八難手少陰太陽井榮俞原經合之圖
六十八難足太陽少陰井榮俞原經合之圖
六十八難手厥陰少陽井榮俞原經合之圖
六十八難足少陽厥陰井榮俞原經合之圖
六十九難補毋瀉子自取其經之圖
七十難四時刺淺刺深致陰致陽之圖
七十一難刺營刺衛無傷之圖
七十二難經脉迎隨之圖
七十三難刺井瀉榮之圖

七十四難因時所刺之圖
七十五難補水瀉火之圖
七十六難陰陽補瀉之圖
七十七難上工中工治病之圖
七十八難先左後右鍼法之圖
七十九難迎隨補瀉舉心爲例之圖
八十難出內鍼法之圖
八十一難中工補瀉失宜之圖

難經正義目録終

難經正義卷之一

春秋齊勃海扁鵲秦越人著
明會稽庠生玄臺馬
華亭文元明臺陳壽
雲間醫官啓雲王一鵬批評
門人儒醫春塘張　通校正

一難曰。十二經中皆有動脈。獨取寸口以決五藏六府死生吉凶之法。何謂也。然。寸口者。脈之大會。手太陰之脈動也。（難去聲。王啓雲云。藏府臟腑古今典籍從月者多。餘篇倣此）

此一節。言取寸口以決死生者。以寸口爲手太陰肺經之動脈。乃脈之大會也。十二經者。手足各有三陰三陽也。手足三陽。手經自手走頭。而足經自頭走足。手足三陰。足經自足走腹。而手經自腹走手。（靈樞逆順肥瘦篇。岐伯曰。手之三陰。從藏走手。手之三陽。從手走頭。足之三陽。從頭走足。足之三陰。從足走腹。詳後考證靈樞經脈篇。）經者。徑也。常也。自各經直行脈隧而言。故曰經。皆有恒而不息。故曰常。張世賢以經言。滑伯仁以常言。熊宗立則兼二義以言之者是也。十二經中皆有動脈。如手太陰肺經太淵（中府雲門俠白亦有動脈）。手陽明大腸經陽谿（五里亦有動脈）。足陽明胃經衝陽（地倉大迎下關人迎氣衝亦有動脈）。足太陰脾經衝門（箕門亦有動脈）。手少陰心經極泉（陰郄亦有動脈）。手太陽小腸經天窓。足太陽膀胱經委中（崑崙亦有動脈）。足少陰腎經太谿。手厥陰心包絡經勞宮。手少陽三焦經和髎。足少陽膽經懸鐘（聽會亦有動脈）。足厥陰肝經太衝之類是也（行間五里陰廉亦有動脈）。寸口者。即手太陰肺經太淵穴（義見二難）。決。斷也。五藏者。心肝脾肺腎也。六府者。胃膽三焦膀胱大腸小腸也。（素問金匱真言論。岐伯曰。肝心脾肺腎五藏皆爲陰。膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆爲陽。靈樞本藏篇。岐伯曰。五藏者。所以藏精神血氣魂魄者也。六府者。所以化水穀而行津液者也。衛氣篇同。）法。診法也。（說文云。診。視驗也。診法二字。有自診脈言者。如脈要精微論之謂。有自診病言者。如經脈別論之謂。與四十八難診之虛實同。陰陽應象大論。有善診者。察色按脈。則診之爲義所該者廣。此篇專主脈言。）言十二經中皆有動脈。則皆可以爲診也。獨取手太陰之寸口以決五藏六府之死與凶。生與吉者。何也。然。十二經中固各有動脈。惟人之寸口者。爲諸脈之所始所終。誠脈之大會也。蓋人之藏府。氣血筋脈骨髓。皆有所會。名曰八會（見四十五難）。而脈之大會。在于太淵。乃手太陰之脈。於斯而動焉。則診之也宜矣。

考證　本節出自素問經脈別論。氣口成寸。以決死生。岐伯曰。食氣入胃。散精於肝。淫氣於筋。（穀氣入胃。胃散穀精之氣。入於肝。則浸淫滋養於筋矣。何者。肝主筋故。）食氣入胃。濁氣歸心。淫精於脈。（濁氣。穀氣也。心居胃上。故穀氣歸心。則淫溢精微入于脈矣。何者。心主脈故。）脈氣流經。經氣歸於肺。肺朝百脈。輸精於皮毛。（心爲諸經之君主。主血脈。脈氣流於各經。各經之氣。歸於肺。肺爲五藏之華蓋。所謂藏真高於肺。以行營衛陰陽。故受百脈之朝會也。由是精氣漸運之於皮毛矣。何者。肺主皮毛故也。）

按朱丹谿將此入字改爲食字。蓋不考上文五段經論食氣而來。而此只言飲耳。

[illegible]

（上文言肝主筋。心主血脉。而此言肺主皮毛。獨不言脾之肉腎之骨。以上文止言肝心肺。而未言脾腎耳。）毛脉合精。行氣於府。（毛脉合精。卽心肺協其精也。心肺居上。而精氣行於府焉。府。謂氣之所聚處也。是乃上氣海之所在。名曰膻中。係兩乳間也。）府精神明。留於四藏。氣歸於權衡。權衡以平。氣口成寸。以決死生。（膻中之布氣者。分爲三隧。其下者走於氣街。上者走於息道。宗氣留於海。積於胸中。名曰氣海。故肺主氣。爲諸藏之華蓋。膻中爲府。其精氣最爲神明。而心肝脾腎四藏。凡各有情氣。皆其所留者也。此氣也。五藏均平。三焦得所。陰陽不偏。表裏如一。誠歸於權衡之平一者矣。惟權衡之得其平也。故氣口者。卽太淵也。而氣口又成寸口之名。脉之大會。在於寸口。故死生於是而可決焉。）飲入於胃。遊溢精氣。上輸於脾。脾氣散精。上歸於肺。通調水道。下輸膀胱。水精四布。五經並行。合於四時五藏陰陽。揆度以爲常也。（上文言食入於胃。其精微之氣散於肝心肺者。有以

成寸口而決死生矣。而此以下。則言飲入於胃者。其精氣上輸於脾。歸於肺[illegible]下則輸於膀胱也。由是水精四布。五經並行。而行陰行陽。可揆度之以爲常焉。[illegible]氣口獨爲五藏主。）

素問五藏別論篇。黄帝曰。氣口何以獨爲五藏主。岐伯曰。胃者。水穀之海。六府之大源也。五味入口。藏於胃。以養五藏氣。氣口亦太陰也。是以五藏六府之氣味。皆出於胃。變見於氣口。（按氣口。寸口也。亦謂之脉口。以寸口可候氣之盛衰。故云氣口。又可以切脉之動靜。故云脉口。又皆同取於手魚際之後。同身寸之一寸。故又云寸口。帝言人之氣口。可以候氣之盛衰。脉之動靜。是何以獨爲五藏主。而可以爲準者。有如此也。岐伯曰。脉雖見於氣口。而實本之於脾胃也。胃者足陽明也。脾者足太陰也。足陽明爲六府之先。足太陰爲五藏之本。胃主納受。凡水穀以是爲市。爲六府之大源。五味入口。藏於胃。而得脾以爲之運化。致五藏之氣。無不藉之以資養。則是脾者足太陰[illegible]太陰也。其氣本相爲流通。而氣口亦手太陰耳。是以五藏六府之氣味。皆出於胃。變見於氣口也。蓋穀入于胃。氣傳於肺。而肺氣行於氣口。故云變見於氣口也。凡診脉者。必診氣口之脉。而五藏六府之死生吉凶。從可決矣。玉機眞藏論云。五藏者皆稟氣於胃。胃者五藏之本也。藏氣者不能自致於手太陰。必因於胃氣。乃至於手太陰也。蓋言胃而脾可知矣。其與此意正相合歟。[illegible]十二經皆有動脉。惟手太陰足少陰足陽明動之不休。）

靈樞動輸（音庾。腧俞互用。穴也。）篇。黄帝曰。經脉十二。而手太陰足少陰陽明。獨動不休。何也。岐伯曰。是明胃脉也。胃爲五藏六府之海。其清氣（宗氣）上注於肺。肺氣從太陰而行之。其行也以息往來。故人一呼脉再動。一吸脉亦再動。呼吸不已。故動而不止。（已上言手太陰動之不休。）黄帝曰。足之陽明何因而動。岐伯曰。胃氣上注于肺。其悍氣（衛氣）上衝頭者。循咽上

走空竅。循眼系。（睛明穴。目張則行足太陽始）入絡腦。出顑（苦感切）下客主人。（又名上關。足少陽經穴。足少陽陽明之會。）循牙車。（卽頰車。足陽明穴。）合陽明。并下人迎。（足陽明穴。）此胃氣別走於陽明者也。故陰陽上下。其動也若一。（已上言足陽明動之不休。）黄帝曰。足少陰何因而動。岐伯曰。衝脉者。十二經之海也。與少陰之大絡。起於腎下。出於氣衝。（足陽明穴。）循陰股內廉。邪（斜）入膕中。循脛骨內廉。并少陰之經。下入內踝（胡瓦反）之後。入足下。（涌泉。）其別者。邪入踝。出屬跗。（音夫。足面。）上入大指之間。注諸絡。以溫足脛。此脉之常動者也。（已上言足少陰動之不休。）

人一呼脉行三寸。一吸脉行三寸。呼吸定息。脉行六寸。人

一日一夜，凡一萬三千五百息，脈行五十度，周於身，漏水下百刻，榮衛行陽二十五度，行陰亦二十五度，爲一周也，故五十度復會於手太陰。寸口者，五藏六府之所始終，故取法於寸口也。（此節據靈樞五十營篇大義，當於漏水下百刻截。榮衛前作營，靈樞明有營氣篇，古字多有假借，如素問生氣通天論膏粱爲高粱，草滋爲草茲，腹中論難屎爲難矢之類。衛字是衍文，靈樞營衛生會篇原無此字，見後考證之下。）

此一節，承上文而明寸口爲脈之大會，所以診脈者必取法於此也。鼻中出氣曰呼，入氣曰吸，一呼一吸謂之一息。呼者，陽氣之出也，心肺司之；吸者，陰氣之入也，腎肝司之，而脾居中州，則寓於呼吸之中。人身脈度，手足

三陽三陰，兩蹻督任，共計一十六丈二尺，自有所行之經隧。（陽蹻爲陽，陰蹻爲陰，督脈爲陽，任脈爲陰，與別行經不同，故亦有脈度，合十二經以運行，詳見靈樞脈度篇及二十三難。經隧者，脈路也。素問調經論岐伯曰：五藏之道，皆出於經隧。註云：隧，潛道也。）自夫飲食入胃，其精微之氣積於胸中者，（即膻中，又名氣海。）謂之宗氣。（素問平人氣象論、靈樞邪客篇、刺節真邪篇皆同[illegible]。氣，王冰云：宗，尊也，主也，謂十二經脈之尊主也。[illegible]篇謂之大氣。）宗氣會於上焦，（營衛生會篇言上焦出於胃上[illegible]，又三十一難亦云然。靈樞五味篇言大氣積於胸中，命曰氣海。刺節真邪篇言氣積於胸中，以通營衛，各行其道，宗氣流於海。邪客篇言宗氣積於胸中。）即八會之氣會於膻中也。惟此宗氣者，主呼吸而行脈道。一呼脈行三寸，一吸脈行三寸，呼吸總爲一息，則脈行六寸。（張仲景傷寒論云：呼吸者，脈之頭也。言由呼吸而脈斷行也。）由一息六

寸推之，凡八一日一夜，通計一萬三千五百息，則脈行八百一十丈，乃五十次周於身。蓋以脈氣之行，其始從中焦（由中焦出中府）注手太陰（肺）、陽明，（大腸）陽明注足陽明（胃）、太陰，（脾）太陰注手少陰（心）、太陽，（小腸）太陽注足太陽（膀胱）、少陰，（腎）少陰注手心主（包絡）、少陽，（三焦）少陽注足少陽（膽）、厥陰，（肝）厥陰復注手太陰。其兩蹻督任之脈，已寓於十二經之中。乃經脈自然運行之道也。漏水下一刻，計一百三十五息，脈行八丈一尺，二刻，計二百七十息，脈行一十六丈二尺，爲一周身。（一刻，一百三十五息，二刻，二百七十息者，自百刻一萬三千五百息而減推之。一刻八丈一尺，二刻一十六丈二尺者，自百刻八百一十丈而減推之。）積而推之，漏水

下二十刻，計二千七百息，脈行一百六十二丈，爲十度周於身。漏水下四十刻，計五千四百息，脈行三百二十四丈，爲二十度周於身。漏水下六十刻，計八千一百息，脈行四百八十六丈，爲三十度周於身。漏水下八十刻，計一萬八百息，脈行六百四十八丈，爲四十度周於身。漏水下一百刻，計一萬三千五百息，脈行八百一十丈，爲五十度周於身，方共二刻爲一周身，而至此百刻則爲五十度周於身者，乃合一晝一夜而兼言之也。（按靈樞經脈五十營等篇，分明言自手太陰而始，至足厥陰而終者，循環不已，晝夜共行五十度，則每經各行五十次，而各並未嘗言手太陰行於寅時，手陽明行於卯時，足陽明行於辰時，足太陰行於巳時，手少陰行於午時，手太陽

（行於未時足太陽行於申時足少陰行於酉時手厥陰行於戌時手少陽行於亥時足少陽行於子時足厥陰行於丑時至後世子午流注鍼灸等書始有爲此說者張世賢熊宗立遂乃分時註釋如果十二經分配十二時則一時止行得一經何以能八刻之一千八十息脈行六十四丈八尺而四度周於身也又何以能十二時之一萬三千五百息脈行八百一十丈而五十度周於身也況每經體有長短穴有多寡假如手少陰心止有九穴左右計一十八穴不過自手小指至肘上臑內而已令日行於午時其一時當得一千一百二十五息脈行六十七丈五尺較之足太陽膀胱經有六十三穴左右共計一百二十六穴直自目之內眥上行於頭轉至項後行背四行下行委中以至足之小指外側其穴道身體一晝一身之長令日行於申時則一時之中亦止得息數一千一百二十五息脈數止得六十七丈五尺乎其餘各經長短不同又皆息數脈數俱於一時之中而盡合乎所謂一時止行一經者實理勢之所必無也故或以二十三難始從中焦始字遂指寅爲肺復以卯爲大腸而直輪至丑爲肝經耶殊不知紀漏水之始始寅初一刻而經脈運行之始始於肺經謂之始於寅初一刻則可若泥定肺經止行於寅時則非也故自二刻一周身之後又從中焦而起一日一夜有五十次起於中焦合晝夜而皆然不但寅時而已何可以始於一刻而遂指肺之必行於寅時也至有以餘時配各經者更謬之繆矣李東垣此事難知集亦以各經分配各時者蓋相沿於後世醫籍而未究經典之義耳至有分拁漏刻者李瀕湖則畧言之而未得其詳滑伯仁雖詳言之而未得其要乃以十二時分九十六刻爲四十八周身每四刻爲二周身則此四刻者豈十二時之外更有刻時也數息數脈數雖明而時則未合矣余今所推之法一本於靈樞五十營之意高明者其正諸）其所謂營氣者。乃陰精之氣也。（素問痺論岐伯曰營者水穀之精氣也靈樞衛氣篇名之曰精氣）卽宗氣之所統。猶太極之分而爲陰也。由中焦之氣。陽中有陰者。隨上焦之氣。以降於下焦。而生此陰氣。故謂之清者爲營。又謂之營氣。出於中焦者是也。然陰性精專。必隨宗氣以同運於經

隧之中。是以有營氣之名。營之爲言運也。（靈樞營氣篇黃帝曰精專者行於經隧衛氣篇黃帝曰其精氣之行於經者爲營氣營衛生會篇岐伯曰故獨得行於經隧命曰營氣）其所謂衛氣者。乃陽精之氣也。（素問痺論岐伯曰衛者水穀之悍氣也靈樞營衛生會篇岐伯曰營衛者精氣也）亦宗氣之所統。（素問調經論岐伯曰陽受氣於上焦以溫皮膚分肉之間）猶太極之分而爲陽也。由下焦之氣。陰中有陽者。隨中焦之氣。以升於上焦。而生此陽氣。故謂之濁者爲衛。又謂之衛氣。出於下焦者是也。然陽性慓悍。不從宗氣而行。而行各經分肉之間。是以有衛氣之名。衛之爲言護也。（素問生氣通天論黃帝曰陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰故天運當以日光明是故陽因而上衛外者也素問痺論岐伯曰衛者水穀之悍氣也其氣慓疾滑利不能入於脈也故循皮膚之中分肉之間熏於肓膜散於胸腹靈樞衛氣篇黃帝曰其浮氣之不循經者爲衛氣靈樞邪客篇伯高曰衛氣者出其悍氣之慓疾而先行於四末分肉皮膚之間而不休者也靈樞本藏篇黃帝問於岐伯曰衛氣者所以溫分肉充皮膚肥腠理司開闔者也）是營氣之行於晝者二十五度。行於夜者二十五度。而行晝行夜。同爲五十度。周於身。始於手太陰。而復會於手太陰。所謂太陰主內者此也。（[illegible]）彼衛氣之行於陽者亦二十五度。行於陰者亦二十五度。而行陰行陽。亦爲五十度。周於身。始於足太陽。而復會於足太陽。所謂太陽主外者此也。（靈樞衛氣行篇平旦陰盡陽氣出於目目張則自足太陽手太陽足少陽手少陽足陽明手陽明晝行於陽二十五度陽盡於陰陰受氣矣從足少陰注於腎腎注於心心注於肺肺注於肝肝注於脾脾復注於腎爲

（巳周夜行於陰亦二十五度而復合於目從於太陽素問瘧論靈樞大惑篇皆岐伯曰衛氣者晝日常行於陽夜行於陰蓋營氣行陽行陰主晝夜言衛氣行陰行陽主陽經陰經言營氣之行於晝者陽經中有陰經行於夜者陰經中有陽經故行陰行陽主晝夜言衛氣則晝必行於陽經夜必行於陰經所以陰陽不指晝夜也靈樞歲露篇岐伯曰衛氣一日一夜常大會於風府風府者督脈穴也足太陽督脈陽維之會）然衛氣諸經既為陽氣之浮行而足太陽又非脉氣之所會惟宗氣出上焦司呼吸行經隧而與營氣俱行者共五十度周於身乃始於手太陰而復大會於手太陰則此寸口者正太淵穴之所在誠五藏六府之脉所以成始成終者也故欲知診法者當取法於寸口而人之死生吉凶可得而決之矣

正義（本節人一呼脉行三寸一吸脉行三寸呼吸定息脉行六寸人一日一夜凡一萬三千五百息脉行五十度周於身漏水下百刻數語出自靈樞五十營篇但本篇不言宗氣積于胸中出喉嚨行呼吸之意必合下文考證五味邪客刺節真邪等篇觀之其義始備）靈樞五十營篇（營者運也非營氣之營觀此命篇之意則彼營氣不得為營而為運行之義可借推矣）岐伯曰天周二十八宿（靈樞衛氣行篇伯高曰歲有十二月日有十二辰子午為經卯酉為緯天周二十八宿而一面四星四七二十八星房昴為緯虛張為經是故房至畢為陽昴至心為陰陽主晝陰主夜）宿三十六分（每一宿分為三十六分十宿得三百六十分二十宿得七百二十分八宿三八得二百四十分六八合得四十八分共得一千八分）人氣行一周千八分日行二十八宿（人周行一晝一夜為一周亦合此一千八分之數則日行二十八宿已周）人經脉上下（作降流行）左右前後二十八脉（十二經兩蹻左右相同共二十六脉加督任前後共二十八脉）周身十六丈二尺（見靈樞脉度篇）以應二十八宿漏水下

百刻以分晝夜故人一呼脉再動氣行三寸一吸脉亦再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸十息氣行六尺日行二分（按此云二分則百息當行二十分千息當行二百分萬息當行二千分加三千五百息又當行七百分原數止得一千八分今多得一千六百九十二分想靈樞向無明註遂致誤傳未正今考其數當云日行七釐半則一萬三千五百息正合日行一千八分之數）二百七十息氣行十六丈二尺氣行交通於中一周於身下水二刻日行二十五分（一百三十五息脉行八丈一尺下水一刻日行十二分六釐二百七十息氣行十六丈二尺氣行交通於中一周于身下水二刻日行二十分一釐二毫其二十五分誤為一釐二毫為五分若據此數則下文五百四十息水下四刻當云五十分不應曰四十分且據二十五分而推之則一萬三千五百息水下百刻當得一千二百五十分此原數多得二百四十二分矣）五百四十息氣行再周於身下水四刻日行四十分（據正數當云日行四十分二釐二毫即此四十分驗之則前云二十五分皆何彼多而此少也其誤顯然矣）二千七百息氣行十周於身下水二十刻日行五宿二十分（此當云日行五宿二十一分六釐自此以下當云五千四百息氣行二十周於身下水四十刻日行十一宿七分二釐又當云八千一百息氣行三十周於身下水六十刻日行十六宿二十八分八釐又當云一萬八百息氣行四十周於身下水八十刻日行二十二宿一十四分四釐）一萬三千五百息氣行五十營於身水下百刻日行二十八宿（此前日行二十二宿一十四分四釐至此百刻加五宿二十一分六釐其計日行二十八宿）漏皆盡脉終矣（漏水下百刻其數已盡吾身一十六丈二尺之脉至此五十營於身共行八百一十丈脉終矣）其所謂交通者并行一數也（所謂氣行交通於中者能使陰陽二氣交通於一處也惟至人能之按素問方盛衰論黃帝曰至陰虛天氣絕至陽盛地氣不足陰陽並至至人之

間去

（所行陽氣先至，陰氣後至。）故五十營，備得盡天地之壽矣。（故五十度，脈氣之流行，並無阻滯虧欠，晝夜如是，至老無間，天地所賦之壽，吾得而盡矣。）　按靈樞五味篇。伯高曰：穀始入于胃，其精微者，先出于胃之兩焦，（中下焦）以溉五藏，別出兩行（於）營衛之道。其大氣（宗氣）之摶而不行者，積於胸中，（上焦）命曰氣海，（膻中）出于肺，循喉咽，故呼則出，吸則入。天地之精氣，其大數常出三入一，故穀不入半日則氣衰，一日則氣少矣。　靈樞邪客篇。伯高曰：五穀入于胃也，其糟粕（下焦）、津液（中焦）、宗氣（上焦），分爲三隧。故宗氣積於胸中，出于喉嚨，以貫心脈，而行呼吸焉。（承上文而言上焦爲一隧。）營氣者，泌（音必俠流也）其津液，注之于脈，化以爲血，（言營氣化血，非指血即爲營。）以榮四末，內注五藏六府，以應刻數焉。（言從宗氣而行於經隧之間，晝夜共行五十度，而應百刻之數焉。此亦承上文而言中焦分爲一隧。）衛氣者，出其悍氣之慓疾，而先行于四末分肉皮膚之間，而不休者也。晝日行於陽，夜行於陰，常從足少陰之分，（此言足少陰者，指夜行也。自腎注心，注肺，注肝，注脾，至旦又行陽分，而周於五藏六府。）間行於五藏六府。（此亦承上文而言衛氣出於下焦者爲一隧。）　靈樞刺節真邪篇。岐伯曰：用針之類，在於調氣。氣（宗氣）積於胃，（胃之上口，即上焦）以通營衛，各行其道。宗氣流於海，（氣海，即膻中。）其下者走於氣街，（即氣衝，所謂通營衛者以此。）其上者走於息道。（出喉嚨，司呼吸，以行經隧。）

正考證（十二經脈，兩蹻督任，共計一十六丈二尺之度。）靈樞脈度篇。黃帝曰：願聞脈度。岐伯

臑奴侯反

荅曰：手之六陽，（左右手共六陽）從手至頭，長五尺，五六三丈。手之六陰，（左右手共六陰）從手至胸中，三尺五寸，三六一丈八尺，五六三尺，合二丈一尺。足之六陽，（左右足共六陽）從足上至頭，八尺，六八四丈八尺。足之六陰，（左右足共六陰）從足至胸中，六尺五寸，六六三丈六尺，五六三尺，合三丈九尺。蹻脈（陽蹻陰蹻，男子數其陽，女子數其陰。）從足至目，七尺五寸，二七一丈四尺，二五一尺，合一丈五尺。督脈任脈，各四尺五寸，二四八尺，二五一尺，合九尺。凡都合一十六丈二尺，此氣之大經隧道也。

正考證（經脈運行，自手太陰而始，至足厥陰而終，而又自手太陰而始者，一日一夜行前一十六丈二尺之脈度，共五十次，積計一萬三千五百息，脈行八百一十丈。）靈樞經脈篇。黃帝曰：經脈者，所以能決死生，處百病，調虛實，不可不通。肺手太陰之脈，起於中焦，下絡大腸，還循胃口，上膈屬肺。（起，發也。絡，繞也。還，復也。循，巡也，又依沿也。屬，會也。中焦者，在胃脘當臍上四寸之分。胃口，胃上下口也。胃上口，在臍上五寸上脘穴；下口，在臍上二寸下脘穴之分也。膈，隔也。凡人心下有膈膜，與脊脇周回相著，所以遮隔濁氣，不使上薰心肺也。手太陰起中焦，受足厥陰之交也。由是循任脈之外，足少陰經脈之裏，以次下行，當臍上一寸水分穴之分，繞絡大腸，手太陰陽明相爲表裏也。乃復行本經之外，上循胃口，逆還而屬會於肺，營氣有所歸於本藏也。）從肺系橫出腋下，循臑內，行少陰心主之前，下肘中。（肺系，謂喉嚨也。喉以候氣，下接於肺。肩下脇上際曰腋，膊下對腋處爲臑，肩肘之間也。臑盡處爲肘。肘，臂節也。自肺藏循肺系出而橫行，循胸部第四行之中府、雲門，以出腋下，下循臑內，歷天府、俠白，行手少陰心主之前，入肘中，循尺澤穴也。蓋手少陰循臑後，出手小指之端；手心主循臑出中指之

髃　腕

（端手太陰則行手二經之前也）循臂內上骨下廉。入寸口上魚。（句）循魚際出大指之端。（肘以下爲臂廉隅也邊也手掌後高骨旁動脈爲關關前動脈爲寸口曰魚曰魚際云者謂掌骨之前大指本節之後其肥肉隆起處統謂之魚魚際則其間之穴名也既下肘中乃循臂內上骨之下廉歷孔最列缺入寸口之經渠太淵以上魚循魚際出大指之端至少商穴而終也端杪也）其支者。從腕後直出次指內廉出其端。（臂骨盡處爲腕脈之大隧爲經交經者爲絡本經終於出大指之端矣此則從腕後列缺穴走次指內廉出其端而交於手陽明也）

△大腸。

手陽明之脈。起於大指次指之端。循指上廉。出合谷兩骨之間。上入兩筋之中。（大指之次指謂食指也手陽明大腸經也凡經脈之道陰脈行手足之裏陽脈行手足之表此經起於大指次指之端商陽穴受手太陰之交行於陽之分也由是循指之上廉歷三間以出合谷兩骨之間上入陽谿兩筋之中）循臂上廉。入肘外廉。上循臑外前廉。上肩。（自陽谿而上循臂上廉之偏歷溫溜下廉上廉三里入肘外廉之曲池循臑外前廉歷肘髎五里臂臑絡臑會上肩至肩髃穴也）出髃（髃牛口切）骨之前廉。上出柱骨之會上。（肩端兩骨間爲髃骨肩胛上際會處爲天柱骨出髃骨前廉循巨骨穴上出柱骨之會上會於大椎）下入缺盆。絡肺。下膈。屬大腸。（自大椎而下入缺盆循足陽明經脈外絡繞肺臟復下膈當天樞之分會屬於大腸也）其支別者。從缺盆上頸貫頰。入下齒縫中。（頭莖爲頸耳以下曲處爲頰口前小者爲齒其支別者自缺盆上行於頸循天鼎扶突上貫於頰入下齒縫中）還出挾口。交人中。左之右。右之左。上挾鼻孔。（脣口上下爲人中既入齒縫復出夾兩口吻相交於人中之分左脈之右右脈之左上挾鼻孔循禾髎迎香而終以交於足陽明也）

△胃。

足陽明之脈。起於鼻。交頞中。旁約太陽之脈。下循鼻外。上入齒中。還出挾口環脣。下交承漿。（頞鼻

臏　乳

莖也鼻山根爲頞足陽明起於鼻兩旁迎香穴由是而上至左右相交於頞中過睛明之分下循鼻外歷承泣四白巨髎入上齒中復出循地倉挾口兩吻環繞脣下左右相交於承漿之分也）却循頤後下廉。出大迎。循頰車。上耳前。過客主人。循髮際。至額顱。（頤下爲頷頷中爲頤頤前爲髮際髮際前爲額顱自承漿却循頤後下廉出大迎循頰車上耳前歷下關過客主人循髮際行懸釐頷厭之分經頭維會於額顱之神庭）其支別者。從大迎前下人迎。循喉嚨。入缺盆。下膈。屬胃絡脾。（胸兩旁高處爲膺膺上橫骨爲巨骨巨骨上陷中爲缺盆其支別者從大迎前下人迎循喉嚨歷水突氣舍入缺盆行足少陰俞府之外下膈當上脘中脘之分屬胃絡脾）其直行者。從缺盆下乳內廉。挾臍入氣衝中。（直行者從缺盆而下下乳內廉循氣戶庫房屋翳膺窗乳中乳根不容承滿梁門關門太乙滑肉門下挾臍歷天樞外陵大巨水道歸來諸穴而入氣衝中也）其支者。起胃下口。循腹裏。下至氣衝而合。（胃下口下脘之分難經云太倉下口爲幽門者是也自屬胃處起胃下口循腹裏過足少陰肓俞之外本經之裏下至氣衝中與前之入氣衝者合）以下髀關。抵伏菟。下入膝臏中。下循骭外廉。下足跗。入中指外間。（抵至也股內爲髀髀前膝上起肉處爲伏菟伏菟後爲髀關挾膝筋中爲臏脛骨爲骭跗足面也既相合氣衝中乃下髀關抵伏菟歷陰市梁丘下入膝臏中經犢鼻下循跗之衝陽陷谷入中指外間之內庭至厲兌穴而終也）其支者。下膝三寸而別。以下入中指外間。（此支自膝下三寸循三里穴之外別下歷上廉條口下廉豐隆解谿衝陽陷谷以至內庭厲兌而合也）其支者。別跗上。入大指間。出其端。（此支自跗上衝陽穴別行入大指間斜出足厥陰行間穴之外循大指下出其端以交於太陰）

△脾。

足太陰之脈。起於大指之端。循指內側白肉際。過覈骨後。上內踝前廉。（覈骨一作核骨徐云核骨是也足跟後兩旁起骨爲踝骨足太陰起大指之端隱

（白穴受足陽明之交也由是循大指內側白肉際大都穴過核骨後歷太白公孫商丘上內踝前廉之三陰交也）上腨（市兗切）內循䯒骨後交出厥陰之前（腨腓腸也由三陰交上腨內循䯒骨後之漏谷上行二寸交出足厥陰經之前至地機陰陵泉）上循膝股內前廉入腹屬脾絡胃（髀內為股髀上為腹自陰陵泉上循膝股內前廉之血海箕門遂邐入腹經衝門府舍會中極關元復循腹結大橫會下脘歷腹哀過日月期門之分循本經之裏下至中脘之際以屬脾絡胃也）上膈挾咽連舌本散舌下（咽所以嚥物居喉之前至胃長一尺六寸為胃系也舌本舌根也由腹哀上膈循食竇天谿胸鄉周榮由周榮外曲折向下至大包又自大包外曲折向上會中府上行人迎之裏挾喉連舌本散舌下而終）其支別者復從胃別上膈注心中（此支由腹哀別行再從胃部中脘穴之外上膈注於膻中之裏心之分以交於手少陰）

△心手少陰之脉起於心中出屬心系下膈絡小腸（心系有二一則上與肺相通而

入肺兩大葉間一則由肺葉而下曲折向後並脊裏細絡相連貫脊髓與腎相通正當七節間蓋五藏系皆通於心而心通五藏系也手少陰經起於心循任脉之外屬心系下膈當臍上二寸之分絡小腸）其支者從心系上挾咽系目（支者從心系出任脉之外上行而挾咽系目也）其直者復從心系卻上肺出腋下（直者復從心系直上至肺藏之分出循腋下抵極泉也穴在臂內腋下筋間動脉入胸）下循臑內後廉行太陰心主之後下肘內廉（自極泉下循臑內後廉行太陰心主兩經之後歷青靈穴下肘內廉抵少海）循臂內後廉抵掌後兌骨之端入掌內廉循小指之內出其端（腕下踝為兌骨自少海而下循臂內後廉歷靈道通里至掌後兌骨之端經陰郄神門入掌內廉至少府循小指端之少衝而終以交於手太陽也　滑氏曰心為君主之官尊無他藏故其交經授受不假支別云）

△小腸手太陽之脉起於小指之端循手外側上腕出踝中（臂骨

顛音　攢音　䪼計切

盡處為腕腕下兌骨為踝太陽經起小指端少澤穴出是循手外側之前谷後谿上腕出踝中歷腕骨陽谷養老穴也）直上循臂骨下廉出肘內側兩骨之間上循臑外後廉出肩解繞肩胛交肩上（脊兩旁為膂膂上兩角為肩解肩解下成片骨為肩胛自養老穴直上循臂骨下廉支正穴出肘內側兩骨之間歷小海穴上循臑外廉行手陽明少陽之外上肩循肩貞臑俞天宗秉風曲垣肩外俞肩中俞諸穴乃上會大椎因左右相交於兩肩之上）入缺盆絡心循咽下膈抵胃屬小腸（自交肩上入缺盆循肩向腋下行當膻中之分絡心循胃系下膈過上脘抵胃下行任脉之外當臍上二寸之分屬小腸）其支者從缺盆貫頸上頰至目銳眥卻入耳中（目外角為銳眥支者別從缺盆循頸之天窗天容上頰抵顴髎上至目銳眥過瞳子髎卻入耳中循聽宮而終也）其支別者別循頰上䪼（音拙）抵鼻至目內眥（目下為䪼目角為內眥其支者別循頰上䪼抵鼻至目內眥睛明穴以交於足太陽也）

△膀胱足太陽之脉起於目內眥上額交巔上（目大角為內眥髮際前為額腦上為巔巔頂也足太陽之脉起目內眥睛明穴上額循攢竹過神庭歷曲差五處承光通天自通天斜行左右交於頂上百會也）其支別者從巔至耳上角（支別者從巔至百會抵耳上角過率谷浮白竅陰穴所以散養於經脉也）其直行者從巔入絡腦還出別下項（腦頭髓也腦後為項此直行者由通天穴循絡卻玉枕入絡腦復出下項抵天柱也）循肩髆內挾脊抵腰中入循膂絡腎屬膀胱（肩後之下為肩髆椎骨為脊尻上橫骨為腰挾脊為膂自天柱而下過大椎陶道卻循肩髆內挾脊兩旁下行歷大杼風門肺俞厥陰俞心俞鬲俞肝俞膽俞脾俞胃俞三焦俞腎俞大腸俞小腸俞膀胱俞中膂內俞白環俞由是抵腰中入循膂絡腎下屬膀胱也）其支別者從腰中下貫臀入膕中（臀尻也挾腰髖骨兩旁為機機後為臀腨腸上膝後曲處為膕其支別者從腰中循腰髁下挾脊歷上髎次髎中髎下髎會陽下貫臀至

髁音　也尻　音高　反[illegible]

弋志反

腨時兗反

（承扶、殷門、浮郄、委陽，入膕中之委中穴也。）其支別者，從膊內左右別下，貫胂，挾脊內，過髀樞。（脊內曰胂，挾脊肉也。其支別者，為挾脊兩旁第三行，相去各三寸之諸穴，自天柱而下，從膊內左右別行，下貫胂膂，歷附分、魄戶、膏肓、神堂、譩譆、膈關、魂門、陽綱、意舍、胃倉、肓門、志室、胞肓、秩邊，下歷尻臀，過髀樞也。股外為髀，捷骨之下為髀樞。）循髀外後廉，下合膕中，以下貫腨內，出外踝之後，循京骨，至小指外側端。（腨，腓腸也。此循髀後廉、髀樞之裏，承扶之外一寸五分之間，而下與前之入膕中者相合，下行循合陽穴，下貫腨內，歷承筋、承山、飛揚、附陽，出外踝後之崑崙、僕參、申脈、金門，循京骨、束骨、通谷，至小指外側端之至陰穴，以交於足少陰。）

▲腎足少陰之脈，起於小指之下，斜趨足心，（趨，向也。足少陰起小指之下，斜趨足心之湧泉。）出然谷之下，循內踝之後，別入跟中，上腨內，出膕內廉，（跟，足根也。由湧泉轉出足內踝然谷穴，下循內踝太谿穴，別入跟中之大鍾、照海、水泉，乃折自大鍾之外，下循內踝，行厥陰太陰之後，經復溜、交信，過三陰交，上腨內，循築賓，出膕內廉，抵陰谷也。）上股內後廉，貫脊，屬腎，絡膀胱。（由陰谷上股內後廉，貫脊，會於脊之長強穴，還出於前，循橫骨、大赫、氣穴、四滿、中注、肓俞，當肓俞之所，臍之左右，屬腎，下臍過關元、中極而絡膀胱也。）其直行者，從腎上貫肝膈，入肺中，循喉嚨，挾舌本。（直行者，從肓俞屬腎處上行，循商曲、石關、陰都、通谷諸穴，貫肝，上循幽門，上膈，歷步廊，入肺中，循神封、靈墟、神藏、或中、俞府，而上循喉嚨，並人迎，挾舌本而終也。）其支者，從肺出絡心，注胷中。（兩乳間為胷。支者自神藏別出繞心，注胷之膻中，以交於手厥陰也。）

▲心主手厥陰之脈，起於胷中，出屬心包，下膈，歷絡三焦。（手厥陰受足少陰之交，起於胷中，出屬心包，由是下膈，歷絡於三焦之上脘、中脘及臍下一寸下焦之分也。）其支者，循胷出脇，下腋三寸，上抵腋下，下循臑內，行太陰少陰之間，入肘中，（脇上際為腋。自屬心

䪼之劣反　瘈尺世反瘛同

包，上循胷出脇，下腋三寸天池穴，上行抵腋下，下循臑內之天泉穴，以介乎太陰少陰兩經之中間，入肘中之曲澤也。）下循行兩筋之間，入掌中，循中指出其端。（出肘中，下臂行臂兩筋之間，循郄門、間使、內關、大陵，入掌中勞宮穴，循中指出其端之中衝云。）其支別者，從掌中，循小指次指出其端。（小指次指，無名指也。自小指而逆數之，則為次指云。其支別者自掌中勞宮穴別行，循小指次指出其端，而交於手少陽也。）

▲三焦手少陽之脈，起於小指次指之端，上出次指之間，循手表腕，出臂外兩骨之間，上貫肘。（臂骨盡處為腕，腕盡處為肘。手少陽起小指次指之端關衝穴，上出次指之間，歷液門、中渚，循手表腕之陽池，出臂外兩骨之間，循外關、支溝、會宗、三陽絡、四瀆，乃上貫肘，抵天井穴也。）循臑外，上肩，交出足少陽之後，入缺盆，交膻中，散絡心包，下膈，循屬三焦。（肩肘之間，髆下對腋處為臑。從天井上行，循臂臑之外，歷清冷淵、消濼，行太陽之裏、陽明之外，上肩，循臂臑，會肩髎、天髎，交出足少陽之後，過秉風、肩井，下入缺盆，復由足陽明之外，而交會於膻中，散布絡繞於心包，乃下膈，當胃上口以屬上焦，於中脘以屬中焦，於陰交以屬下焦也。）其支者，從膻中上出缺盆，上項，繫耳後，直上出耳上角，以屈下頰至䪼。（腦戶後為項，目下為䪼。其支者，從膻中而上出缺盆之外，上項，過大椎，循天牖，上耳後，經翳風、瘈脈、顱息，直上出耳上角，至角孫，過懸釐、頷厭，及過陽白、睛明，屈曲耳頰，至䪼，會顴髎之分也。）其支者，從耳後入耳中，至目銳眥。（此支從耳後翳風穴入耳中，過聽宮，歷耳門、禾髎，却出至目銳眥，會瞳子髎，循絲竹空，而交於足少陽也。）

▲膽足少陽之脈，起於目銳眥，上抵角，下耳後，（足少陽經之目銳眥之瞳子髎，於是由聽會、客主人，上抵頭角，循頷厭，下懸顱、懸釐，出鬢外，循耳上髮際，至曲鬢、率谷，由率谷外折下耳後，循天衝、浮白、竅陰、完骨，又自完骨外折，循本神，過曲差，下至陽白，會睛明，復從睛明上行，循臨泣、目窗、正營、承靈、腦空、風池云。）循頸，行手少陽

之前至肩上。却交出手少陽之後。入缺盆。（自風池循頸過天牖穴。行手少陽之脉前下至肩上。循肩井。却左右交出手少陽之後。過大椎大杼秉風。當秉風前入缺盆之外。）其支者。從耳後入耳中。出走耳前。至目銳眥後。（此一節即手三焦交經同。）

（其支者。從耳後顳顬間過翳風之分。入耳中。過聽宮。出走耳前。後自聽宮至目銳眥瞳子髎之分也。）其支者。別目銳眥。下大迎。合手少陽。抵於䪼。下加頰車。下頸。合缺盆。以下胷中。貫膈。絡肝。屬膽。（其支者。別自目外瞳子髎而下大迎。合手少陽於䪼。當顴髎之分。下臨頰車。下頸。循本經之前。與前之入缺盆者相合。下胷中天池之外。貫膈。即期門之所。絡肝。下至日月之分。屬於膽也。）循脇裏。出氣衝。繞毛際。橫入髀厭中。（脇。胠也。腋下為脇。曲骨之分為毛際。毛際兩旁動脉中為氣衝。捷骨之下為髀厭。即髀樞也。自屬膽處。循脇內章門之裏。出氣衝。遶毛際。遂橫入髀厭中之穴環跳也。）其直者。從缺盆下腋。循

胷。過季脇。下合髀厭中。以下循髀外。出膝外廉。（脇骨之下為季脇。此直者從缺盆直下腋。循胷。歷淵液輒筋日月。過季脇。循京門帶脉五樞維道居髎。入上髎中髎長強而下。與前之入髀厭者相合。乃下循髀外。行太陽陽明之間。歷中瀆陽關。出膝外廉。抵陽陵泉也。）下外輔骨之前。直下抵絕骨之端。下出外踝之前。循足跗上。入小指次指之間。（胻外為輔骨。外踝以上為絕骨。足面為跗。自陽陵泉下外輔骨前。歷陽交外丘光明。直下抵絕骨之端。循陽輔懸鍾而下。出外踝之前。至丘墟。循足面之臨泣五會俠谿。乃上入小指次指之間。至竅陰而終也。）其支者。別跗上。入大指之間。循大指岐骨內。出其端。還貫入爪甲。出三毛。（足大指本節後為岐骨。大指爪甲後為三毛。其支別者。自足跗上臨泣穴。別行入大指。循岐骨內出大指端。還貫入爪甲。出三毛。交於足厥陰也。）

肝。足厥陰之脉。起於大指聚毛之際。上循足跗上廉。去內踝一寸。（足大指甲後為三毛。三毛後橫紋為聚毛。去。相去也。足厥陰起於大指聚毛之大敦穴。循足跗上廉。歷行間太衝。抵內踝一寸之中封也。）上踝八寸。交出太陰之後。上膕內廉。（自中封上踝。過三陰交。歷蠡溝中都。復上一寸。交出太陰之後。上膕內廉。至膝關曲泉。）循股入陰中。環陰器。抵小腹。挾胃。屬肝。絡膽。（髀內為股。臍下為小腹。由曲泉上行。循股內之陰包五里陰廉。遂當衝門府舍之分。入陰毛中。左右相交。環繞陰器。抵小腹而上。會曲骨中極關元。復循章門。至期門之所。挾胃屬肝。下日月之分。絡於膽也。）上貫膈。布脇肋。循喉嚨之後。上入頏顙。連目系。上出額。與督脉會於巔。（目內深處為系。頏顙咽顙也。自期門上貫膈。行食竇之外。大包之裏。散布脇肋。上雲門淵液之間。人迎之外。循喉嚨之後。上入頏顙。行大迎地倉四白陽白之外。連目系。上出額。行臨泣之裏。與督脉相會於巔頂之百會也。）其支者。從目系下頰裏。環脣內。（前此連目系上出額。此支從目系下行任脉之外。本經之裏。下頰裏。交環

於脣口之內。）其支者。復從肝別貫膈。上注肺。（此經之支。從期門屬肝處別貫膈。行食竇之外。本經之裏。上注肺。下行至中焦。挾中脘之分。以交於手太陰也。）

愚按右十二經者。雖各經自有起止。而其交經接續。或自藏而府。或自府而藏。必行其五行所屬本部。（如肺與大腸俱屬金。肺即行大腸之類。）而後交於別經。（如肺與大腸行後。纔方行胃脾之類。）其起於頭而止於足者。必交於足。其起於足而止於腹者。必交於腹。（靈樞逆順肥瘦篇用一藏字）其起於手而止於頭者。必交於頭。其起於腹而止於手者。必交於手。未嘗有甚相遠者。昔人謂十二經脉之行。本是一脉貫通。信哉是言也。試觀手太陰肺經。即行手陽明大腸經。蓋自藏而府也。（兩經皆屬

（金）肺起於中府（在乳上三肋間去中行六寸）而止於少商。（在手大指端內側）大腸起於商陽（在手次指端）而止於迎香（在鼻孔旁五分）以手大指而交次指。其經脈豈相遠乎。由是迎香交於承泣（在目下七分屬胃經）大腸經行於胃經。經脈可謂近矣。足陽明胃經即行足太陰脾經。蓋自府而藏也。（兩經皆屬土）胃起於承泣而止於厲兌（在足次指端）脾起於隱白（在足大指端內側）而止於大包。（在淵液下三寸布胷脇中出九肋間）以足次指而交足大指。其經脈豈相遠乎。由是大包行於極泉（在臂內腋下筋間動脈入胷）脾經行於心經。經脈可謂近矣。手少陰心經即行手太陽小腸經。蓋自藏而府也。（兩經皆屬火）心起於極泉而止於少衝。（手小指內廉端）小

腸起於少澤（在手小指外側）而止於聽宮。（耳中珠如赤小豆）以手小指內廉而交外側。其經脈豈相遠乎。由是聽宮交於睛明。（目內眥外一分）小腸經行於膀胱經。經脈可謂近矣。足太陽膀胱經即行足少陰腎經。蓋自藏而府也。（兩經皆屬水）膀胱起於睛明而止於至陰（在足小指外側）腎起於湧泉（在足心）而止於俞府（在璇璣旁二寸璇璣結喉下五寸天突下一寸）以足小指而入足心。其經脈豈相遠乎。由是俞府交於天池（腋下三寸乳後一寸着脇直腋撅肋間）腎經交包絡經。經脈可謂近矣。手厥陰心包絡經即行手少陽三焦經。蓋自藏而府也。（兩經皆屬火）包絡起於天池而止於中衝。（在手中指端）三焦起於關衝（在手無名指即第四指之端）而

按此正上中下之三焦與手少陽三焦全無相涉即二十五難以並觀之則知手少陽三焦有如彼也

止於絲竹空。（眉後陷中一云止於和髎）以手中指而交四指。其經脈豈相遠乎。由是絲竹空交瞳子髎。（目外去眥五分）三焦行於膽經。經脈可謂近矣。足少陽膽經即行足厥陰肝經。（兩經皆屬木）膽經起於瞳子髎而止於竅陰（在足第四指之端）肝經起於大敦（在足大指端）而止於期門（去中行巨闕旁四寸五分）以四指而交大指外側。其經脈豈相遠乎。由是期門又行中府。以肝而交肺也。其經脈又相近者。十二經之一脈貫通如此。人以十二經之行地位爲相懸者。豈亦未之審歟。

正考

證（本節營衛行陽二十五度行陰亦二十五度一周也故五十度復會於手太陰數語出自營衛生會篇論宗氣與營氣同行於經脈之中並無衛字此乃增一衛字遂使後世疑衛氣亦會於手太陰。）靈樞營

衛生會篇。黃帝曰。願聞營衛之所行。皆何道從來。岐伯荅曰。營出於中焦。（營陰氣也。而由中焦之氣降以生之。故曰出於中焦）衛出於下焦。（衛陽氣也。而由下焦之氣升以生之。故曰出於下焦）願聞三焦之所出。（此一問言上中下焦必有所出之氣上文問營衛從何道來故用二出於字此則願聞三焦之所出故直指三焦言之也然上焦固是宗氣其中焦卻不得營氣而下焦卻不得衛氣蓋中焦乃營之所由生而下焦乃衛之所由生也）岐伯荅曰。上焦出於胃上口。（宗氣）並咽以上貫膈而布胷中。（膻中）走腋（雲門中府）循太陰（肺）之分而行。還至陽明（大腸）上至舌下足陽明。（胃由是而注脾注心注膀胱注腎注包絡注三焦注膽注肝）常與營俱行于陽二十五度。行于陰亦二十五度一周也。故五十度而復大會于手太陰矣。（按此本言上焦宗氣與營俱行並不言與衛俱行滑伯仁引註）

（三十難上。將此營字下。添一衛字。蓋不明此難營字下多衛字之誤。止知難經而不知有內經也。）黃帝曰。願聞中焦之所出。岐伯荅曰。中焦亦並胃中。出上焦之後。此所受氣者。泌糟粕。蒸津液。化其精微。上注於肺脈。（衛十二經以運行）乃化而爲血。以奉生身。莫貴于此。（本言營氣化血。非言營即是血。）故獨得行于經隧。（營氣獨得行于經隧。則衛氣之不得行于經隧見矣。）命曰營氣。黃帝曰。願聞下焦之所出。岐伯荅曰。下焦者。別迴腸。注于膀胱。而滲入焉。故水穀者。常并居于胃中。成糟粕而俱下于大腸。而成下焦。滲而俱下。濟泌別汁。循下焦。而滲入膀胱焉。（此言下焦之功用。末缺命曰衛氣四字。然已盡於上文衛氣出於下焦一句矣。）

正考證（營氣隨宗氣以同行於經隧之中。必始於手太陰。而復會於手太陰經。）按靈樞營氣篇黃帝曰。營氣之道。內穀爲寶。穀入於胃。乃傳之肺。流溢於中。布散於外。精專者。行於經隧。常營（運）無已。終而復始。是謂天地之紀。故氣（營氣）從太陰（肺）出注手陽明。（大腸）上行注足陽明。（胃）下行至跗上。注大指間。與太陰（脾）合。上行抵髀。從脾注心中。循手少陰。（心）出腋下臂。注小指。合手太陽。（小腸）上行乘腋出頗（之劣交）內。注目內眥。上巔下項。合足太陽。（膀胱）循脊下尻。下行注小指之端。（至陰穴）循足心。（湧泉）注足少陰。（腎）上行注腎。從腎注心。外散于胸中。循心主脈。（心包絡）出腋下臂。出兩筋之間。入掌中。出中指之端。（中衝）還注小指次指之端。（關衝）合手少陽。（三焦）上

行注膻中。散于三焦。從三焦注膽。出脇。注足少陽。（膽）下行至跗上。復從跗注大指間。（大敦）合足厥陰。（肝）上行至肝。從肝上注肺。上循喉嚨。入頏顙之竅。究于畜門。（素問評熱病論王冰註云。鼽卒衂者。氣衝突於畜門而出於鼻。難經七衝門無畜門之名。疑是賁門。賁膈也。）其支別者。上額循巔。下項中。循脊入骶。是督脈也。絡陰器。上過毛中。入臍中。上循腹裏。入缺盆。下注肺中。復出太陰。（肺）此營氣之所行也。逆順之常也。（愚按營氣循行之次。盡與宗氣行脈經者無異。蓋與靈樞五十營二十三難辭不同。而其次則同也。）

正考證（衛氣不循經隧而行。而行於各經皮膚分肉之間。始於足太陽。而後會於足太陽。）靈樞衛氣行篇黃帝問於岐伯曰。願聞衛氣之行。出入之合何如。伯高曰。歲有十二月。日有十二辰。子午爲經。卯酉爲緯。天周二十八宿。而一面七星。四七二十八星。房昴爲緯。虛張爲經。是故房至畢爲陽。昴至心爲陰。陽主晝。陰主夜。故衛氣之行。一日一夜五十周於身。晝日行於陽（陽經）二十五周。夜行於陰（陰經）二十五周。周於五歲。（甲子歲至戊辰。六氣始周。百刻。衛氣則一晝夜而周。）是故平旦陰盡。陽氣出於目。目張則氣上行於頭。循項下足太陽。（熱論篇岐伯曰。巨陽者諸陽之屬也。其脈連於風府。故爲諸陽主氣也。）循背下至小指之端。（至陰）其散者。別于目銳眥。（近聽宮）下手太陽。下至手小指之間外側。（少澤）其散者。別于目銳眥。（瞳子髎）下足少陽。注小指次指之間。（竅陰）以上循手少陽之分側。下至小

指之間（衝陽）別者以上至耳前合于頷脉（上近）注足陽明以下行至跗上（衝陽）入五指之間（五字當作次厲兌穴）其散者從耳下下手陽明入大指之間（商陽）入掌中其至于足也入足心（涌泉）出內踝下行陰分（自腎注心注肺注肝注脾）復合于目（睛明）故爲一周（已上言行陽行陰之義已盡下文又詳言之）是故日行一舍人氣行一周與十分身之八日行二舍人氣行二周於身與十分身之六日行三舍人氣行于身五周與十分身之四日行四舍人氣行于身七周與十分身之二日行五舍人氣行於身九周日行六舍人氣行于身十周于十分身之八日行七舍人氣行于身十二周在身與十分身之

六日行十四舍人氣二十五周于身有奇分與十分身之四（以曆數合脉數止七舍十一周十四舍二十五周無訛餘俱訛傳始識其晝行大義而已）陽盡于陰陰受氣矣其始入于陰常從足少陰注于腎腎注于心心注于肺肺注于肝肝注于脾脾復注于腎爲周是故夜行一舍人氣行于陰藏一周與十分藏之八亦如陽行之二十五周而復合于目陰陽一日一夜合有奇分十分身之四與十分藏之二

正考證（穀氣入胃運爲精微之氣由宗氣營氣衛氣所由成焉宗氣本出于上焦營氣出于中焦故清者爲營衛氣出于下焦故濁者爲衛宗氣營氣晝夜共行五十度故曰太陰主內衛氣晝夜亦行五十度故曰太陽主外然脉必會于手太陰故診法必以寸口爲主）靈樞營衛生會篇岐伯曰人受氣于穀穀入

按衛氣通天
論有日中而
陽隴說文云
隴者高也
古盖隆隴
通用

于胃以傳與肺五藏六府皆以受氣其清者爲營濁者爲衛營在脉中衛在脉外營（營氣）周不休五十而復大會（宗營）陰陽相貫如環無端（已上四句言營）衛氣行於陰二十五度行於陽二十五度分爲晝夜故氣（衛氣）至陽（足太陽膀胱）而起至陰（足太陰脾）而止（已上五句言衛）故曰日中而陽隴爲重陽夜半而陰隴爲重陰故太陰（手太陰肺）主內（主宗營言）太陽（足太陽膀胱）主外（主衛言）各行二十五度分爲晝夜（營衛行於晝者各二十五度行於夜者各二十五度已上六句總營衛言）夜半爲陰隴夜半後而爲陰衰平旦而陰盡而陽受氣矣（此三句承上文夜半而陰隴爲重陰來明陰隴之後而陽繼之）日中而陽隴日西而陽衰日入陽盡而陰受氣矣（此二句承上文日中

而陽隴爲重陽來明陽隴之後而陰繼之）夜半而大會萬民皆臥命曰合陰平旦陰盡而陽受氣（此四句總承上文而言）如是無已與天地同紀（自故曰以下至此皆明晝夜運行之度有如此者）

二難曰脉有尺寸何謂也然尺寸者脉之大要會也從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口內陽之所治也故分寸爲尺分尺爲寸故陰得尺內一寸陽得寸內九分尺寸終始一寸九分故曰尺寸也

此篇論脉之所以有尺寸也夫掌後高骨其名曰關正以關乃居於尺寸之間似有界限之義固無惑矣但在上則曰寸在下則曰尺而曰尺曰寸皆以數名與關不

同何謂也然人之有是尺寸者乃脉之大要會也非特關爲脉之大要會而已曰會者脉氣之所聚也曰大要會者其會聚之所爲至要至大也觀一難以寸口可決死生素問平人氣象論以寸口太過不及之脉而知諸疾八難以下部無脉爲死靈樞論疾診尺篇欲獨調其尺以言其病則尺寸誠爲脉之大要會矣所以謂之尺者從關以下至尺澤穴（係肘中約紋之間手太陰肺經穴）得一尺故即此尺字而名之曰尺是尺內陰脉之所屬十八難所謂下部法地者是也所以謂之寸者從關以上至魚際（係掌後横紋頭手太陰肺經穴）得一寸故即此寸字而名之曰寸是寸口內陽脉之所屬十八難所謂上部法天者是也（素問六微旨大論岐伯曰天樞之上天氣主之天樞之下地氣主之天氣交之分人氣從之[illegible]天樞當臍之兩旁也天樞止當身之中上分應天下分應地中分應氣交天地之氣交合之際靈樞陰陽繫日月篇岐伯曰腰以上爲天腰以下爲地故天爲陽地爲陰）治之爲言屬也故名尺爲尺者以其有別於寸而名之爲尺也名寸爲寸者以其有別於尺而名之爲寸也分之爲言別也故尺之所分既屬於陰則其脉之見也當得尺內一寸（按至一寸而沉）三難所謂關以後者陰之動也脉當見一寸而沉者是也蓋一寸者陰數也老陰之數終於十宜脉之沉者如此寸之所分既屬於陽則其脉之見也當得寸內九分（按不至于一寸止于九分而指舉即脉浮）三難所謂關以前者陽之動也脉當見九分而浮者是也蓋九分者陽數也老陽之數極於九宜脉之浮者如此要之寸內爲寸尺內爲尺者自其部分而名之也固不外乎陰陽以爲之上下尺見一寸而沉寸見九分而浮者自其脉體之浮沉而言之也亦不外乎陰陽以爲之表裏且其上下表裏之間自有相爲始終之妙陰不生於陰而生於陽則寸爲尺之始而尺爲寸之終陽不生於陽而生於陰則尺爲寸之始而寸爲尺之終十八難所謂手太陰（肺）陽明（大腸）金生足少陰（腎）太陽（膀胱）水足少陰太陽水生足厥陰（肝）少陽（膽）木足厥陰少陽木生手少陰（心君火）太陽（小腸）厥陰（包絡）少陽（三焦相火）火手少陰太陽厥陰少陽火生足太陰（脾）陽明（胃）土此皆母子更相生養者也其終始之義可見矣尺寸成始成終不外乎一寸九分之爲陰爲陽者而已故曰脉之有尺有寸也末句正以答脉有尺寸之問非止承終始一寸九分之一語也

正考證（按本難之義內經具無然尺寸字屢嘗考素問通評虛實論[illegible]論脉要精微論靈樞邪氣藏府病形禁服等篇皆有尺寸二字則知非始於越人自言也但未嘗有言及闡者未知其爲何故耳獨越人言之見十八難中分按此難之曰尺者以尺澤至此尺部得有一尺[illegible]一也此尺字以名之也其曰寸者以魚際至此太淵穴得有一寸[illegible]即此寸字以名之也皆指部位而言其曰一寸曰九分者據下篇二難有脉當見九分而浮見一寸而沉等語分明指脉體浮沉而言奈何後世諸說紛紛不辨此二語）

一[illegible]冊　續修四庫全書第18[illegible]

何者能析奇可

（爲主另求別義。勉強附會。是皆泥於部位而不明越人浮沉之義耳。今愚既以越人本義爲主。凡熊張滑李輯脈學大全等說。皆不必載入也。又王叔和脈經云。從魚際至高骨。却行一寸。其名曰寸口。從寸至尺。名曰尺澤。故曰尺寸。後尺前名曰關。陽出陰入。以關爲界。陽出三分。陰入三分。故曰三陰三陽。陽生於尺動於寸。陰生於寸動於尺。寸主射上焦。出頭及皮毛竟手。關主射中焦腹及腰。尺主射下焦少腹至足。）

附考證（寸尺諸脈病能）素問平人氣象論。岐伯曰。欲知寸口太過與不及。寸口之脈中（去聲）手短者。曰頭痛。寸口脈中手長者。曰足脛痛。寸口脈中手促上擊者。曰肩背痛。寸口脈沉而堅者。曰病在中。寸口脈浮而盛者。曰病在外。寸口脈沉而弱。曰寒熱及疝瘕少腹痛。寸口脈沉而橫。曰脅下有積。腹中有橫積痛。寸口脈沉而喘。曰寒熱。尺脈緩濇。謂之解㑊（寒不寒。熱不熱。弱不弱。壯不壯。㑊不可名。謂之解㑊也。）不安臥脈盛。謂之脫血。尺濇脈滑。謂之多汗。尺寒脈細。謂之後泄。脈尺麤常熱者。謂之熱中。素問脈要精微論。岐伯曰。尺內兩旁。則季脅也。尺外以候腎。尺裏以候腹中。**附考證**（按靈樞論疾診尺篇。可以診尺知病。詳載十三難第三節之下。又按靈樞禁服篇。黃帝曰。寸口主中。人迎主外。而素問六節藏象論。靈樞終始篇。皆以寸口一盛二盛三盛。候足手厥陰。足手少陰。足手太陰之病。則寸口誠可以候諸病也。近世醫學正傳。不知此義。乃以寸口爲六脈之總名。遂兼關尺而言。繆矣。）

三難曰。脈有太過。有不及。有陰陽相乘。有覆有溢。有關有格。何謂也。然。關之前者。陽之動也。脈當見九分而浮。過者法曰太過。減者法曰不及。遂上魚爲溢。爲外關內格。此陰乘之脈也。關以後者。陰之動也。脈當見一寸而沉。過者法曰太過。減者法曰不及。遂入尺爲覆。爲內關外格。此陽乘之脈也。（覆扶按及王啓玄云熊宗立張世賢俱於脈當下無見字。滑伯仁則有見字。今從之。）

此一節論脈有太過不及。所以有陰陽相乘。而爲覆爲溢。爲關爲格也。太過不及者。病脈之源也。六難浮之實大。是浮之太過也。浮之損小。是浮之不及也。陽部有此太過不及也。（即下九分而浮之脈。或爲太過。或爲不及。）沉之實大。是沉之太過也。沉之損小。是沉之不及也。陰部有此太過不及也（即下一寸而沉之脈。或爲太過。或爲不及。）陰陽者。寸部尺部也。相乘者。脈越本位。陰脈乘陽部。陽脈乘陰部也。覆者。即陽脈乘陰部如物從上而之下也。溢者。即陰脈乘陽部。如水自內而溢外也。關則有界限之意。所乘之部。不容他脈之得出也。格則有格拒之意。本脈之部。不容正脈之轉入也。凡曰太過。曰不及。曰陰陽相乘。曰覆曰溢。曰關曰格。義之一貫者也。言脈有太過。有不及。有陰陽相乘。有覆有溢。有關有格。何謂也。然。關前爲寸。其脈乃陽之動也。陽動之脈。當得寸內九分而浮。浮而過者曰太過。不及於浮者曰不及也。過者將有乘陰之機。而其不及者。遂致陰脈上魚爲溢。（張仲景傷寒論云。陽脈不足。陰往乘之。）陽則外關而不容下。陰則在內以拒格之。乃爲外關內格。此陰乘陽部之脈

按此營衛考證。關格又見二十三難之下。乃診法之至妙者。自夫後世指爲病名。而診法泯矣。惜哉。

[illegible]衍二反

也。關後爲尺。其脉乃陰之動也。陰動之脉。當得尺內一寸而沉。沉而過者。曰太過。不及於沉者。曰不及也。過者將有乘陽之機。而其不及者。遂致陽脉入尺爲覆。（傷寒論云。陰脉不足。陽往乘之。）陰則內關而不容上。陽則在外以格拒之。乃爲內關外格。此陽乘陰部之脉也。由是觀之。則有太過不及。而後陰陽得以相乘矣。此其所以爲覆爲溢。而爲關爲格也。豈非相因而至者乎。

附考證（本難之說。內經俱無。其關格二字。屢見于經。但此難以尺寸論關格。內經則以人迎氣口論關格。今詳載之。以㕘考。）素問六節藏象論曰。人迎一盛病在少陽。二盛病在太陽。三盛病在陽明。四盛已上爲格陽。寸口一盛病在厥陰。二盛

病在少陰。三盛病在太陰。四盛已上爲關陰。（少陽膽與三焦。太陽膀胱與小腸。陽明胃與大腸。厥陰肝與心包絡。少陰腎與心。大陰脾與肺。王冰之所註者。非蓋不考靈樞終始禁服等篇也。）人迎與寸口俱盛四倍已上爲關格。關格之脉羸。不能極於天地之精氣。則死矣。　靈樞終始篇。岐伯曰。人迎一盛。病在足少陽。一盛而躁。病在手少陽。人迎二盛。病在足太陽。二盛而躁。病在手太陽。人迎三盛。病在足陽明。三盛而躁。病在手陽明。人迎四盛。且大且數。名曰溢陽。溢陽爲外格。脉口一盛。病在足厥陰。厥陰一盛而躁。在手心主。脉口二盛。病在足少陰。二盛而躁。在手少陰。脉口三盛。病在足太陰。三盛而躁。在手太陰。脉

痺必至反

口四盛。且大且數者。名曰溢陰。溢陰爲內關。內關不通死不治。人迎與太陰脉口俱盛四倍已上。命曰關格。關格者。與之短期。　靈樞禁服篇。黃帝曰。寸口主中。人迎主外。兩者相應。俱往俱來。若引繩大小齊等。春夏人迎微大。秋冬寸口微大。如是者名曰平人。人迎大一倍於寸口。病在足少陽。一倍而躁。在手少陽。人迎二倍。病在足太陽。二倍而躁。病在手太陽。人迎三倍。病在足陽明。三倍而躁。病在手陽明。盛則爲熱。虛則爲寒。緊則爲痛痺。代則乍甚乍間。盛則瀉之。虛則補之。緊痛則取之分肉。代則取血絡。且飲藥。陷下則灸之。不盛不虛。以經取

之。名曰經刺。人迎四倍者。且大且數。名曰溢陽。溢陽爲外格。死不治。必審按其本末。察其寒熱。以驗其藏府之病。寸口大於人迎一倍。病在足厥陰。一倍而躁。在手心主。寸口二倍。病在足少陰。二倍而躁。在手少陰。寸口三倍。病在足太陰。三倍而躁。在手太陰。盛則脹滿寒中。食不化。虛則熱中出糜。少氣溺色變。緊則痛痺。代則乍痛乍止。盛則寫之。虛則補之。緊則先刺而後灸之。代則取血絡而後調之。陷下則徒灸之。陷下者。脉血結於中。中有著血。血寒。故宜灸之。不盛不虛。以經取之。寸口四倍者。名曰內關。內關者。且大且數。死不治。必審察其本末

按內經關隔兩互表見並當以格爲隔蓋病成於隔故即曰膈證

之寒溫以驗其藏府之病通其榮輸乃可傳於大數大數曰盛則徒寫之虛則徒補之緊則灸刺且飲藥陷下則徒灸之不盛不虛以經取之所謂經治者飲藥亦曰灸刺脈急則引脈大以弱則欲安靜用力無勞也（按此諸篇及靈樞四時氣篇皆以人迎爲外爲陽脈故曰人迎主外曰人迎候陽人迎大於氣口者爲病在六陽爲格陽又曰溢陽溢陽爲外格蓋格者拒也拒六陰於內而使之不得運於外也故脈度篇謂陽氣太盛陰氣不能營也爲格皆以右手氣口爲內爲陰脈故曰氣口主內曰氣口候陰氣口大於人迎者爲病在六陰爲關陰又曰溢陰溢陰爲內關蓋關者閉也閉六陽在外而使之不得運於內也故脈度篇謂陰氣太盛陽氣不能營也爲關並無以寸爲外尺爲內及尺寸相乘爲內外關格今難經云然則與內經異矣然以尺寸分內外亦甚近於理無論其與經異也彼三十七難以陽氣太盛爲關陰氣太盛爲格乃大謬耳滑伯仁張世賢引脈度篇註此

難是以內經分左右爲內外者註分尺寸爲內外矣李東垣朱丹谿論關格與三十七難同皆不考內經故也王關格二字內經明指陰陽偏勝脈體非指病名也傷寒論指爲病名後世李朱等宗之然止指得內關外格又遺外關內格若以內經之關格脈體而必求其病以實之則凡六陽偏盛之病皆曰格六陰偏盛之病皆曰關後世不審關格爲脈體而指爲病名者蓋以六陽二六陰之格爲關耆之謂設誤指格爲隔耳邪氣藏府病形篇論腎脈微急腎脈微緩上膈篇皆云食飲入而還出評熱論諸水病胃脘膈風論胃風皆噎膈之爲證也）

故曰覆溢是其真藏之脈人不病而死也（王啓雲云王叔和脈經無其字）

此節承上文而言覆溢爲真藏之脈人雖未病而其勢必至於死也由上文觀之則知太過不及者病脈之源也所以有陰陽相乘而爲覆爲溢焉其關格亦覆溢所致故曰覆則有陽而無陰溢則有陰而無陽無胃氣以

頁當作叶　肓當作日來當作未

爲和是乃真藏之脈耳斯人者雖尚未病而未有不至於死也（**附考證**真藏之脈屢見於經然皆非不覆溢而來者其以真藏脈見爲死之義則無不同也）素問平人氣象論岐伯曰平人之常氣稟於胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死又曰肝見庚辛死心見壬癸死脾見甲乙死肺見丙丁死腎見戊已死是謂真藏見皆死又曰人以水穀爲本故人絕水穀則死脈無胃氣亦死所謂無胃氣者但得真藏脈不得胃氣也所謂脈不得胃氣者肝不弦腎不石也　素問玉機真藏論岐伯曰大骨枯槀大肉陷下胸中氣滿喘息不便其氣動形期六月死真藏脈見乃予之期日

大骨枯槀大肉陷下胸中氣滿喘息不便內痛引肩項期一月死真藏見乃予之期日大骨枯槀大肉陷下胸中氣滿喘息不便內痛引肩項身熱脫肉破䐃真藏見十月之內死大骨枯槀大肉陷下肩髓內消動作益衰真藏來見期一歲死見其真藏乃予之期日大骨枯槀大肉陷下胸中氣滿腹內痛心中不便肩項身熱破䐃（音胭）脫肉目眶陷真藏見目不見人立死其見人者至其所勝之時則死急虛身中卒至五藏絕閉脈道不通氣不往來譬於墮溺不可爲期其脈絕不來若人一息五六至其形肉不脫真藏雖不見猶死也真肝脈至中外

急如循刀刃責責然。如按琴瑟弦。色青白不澤。毛折乃死。眞心脉至堅而搏。如循薏苡子累累然。色赤黑不澤。毛折乃死。眞肺脉至大而虛。如以毛羽中人膚。色白赤不澤。毛折乃死。眞腎脉至搏而絕。如指彈石辟辟然。色黑黃不澤。毛折乃死。眞脾脉至弱而乍數乍疎。色黃青不澤。毛折乃死。諸眞藏脉見者。皆死不治也。黃帝曰。見眞藏曰死。何也。岐伯曰。五藏者。皆禀氣於胃。胃者五藏之本也。藏氣者。不能自致於手太陰。必因於胃氣。乃至於手太陰也。故五藏各以其時自爲而至於手太陰也。故邪氣勝者。精氣衰也。故病甚者。胃氣不能與之俱至

於手太陰。故眞藏之氣獨見。獨見者。病勝藏也。故曰死。素問陰陽別論。岐伯曰。所謂陰者（五藏爲陰）。眞藏也。見則爲敗。敗必死也。又云。凡持眞脉之藏脉者。肝至懸絕急。十八日死。心至懸絕。九日死。肺至懸絕。十二日死。腎至懸絕。七日死。脾至懸絕。四日死。

四難曰。脉有陰陽之法。何謂也。然。呼出心與肺。吸入腎與肝。呼吸之間。脾受穀味也。其脉在中。浮者陽也。沉者陰也。故曰陰陽也。

此一節。言診脉分陰陽之法者。以脉本有陰有陽也。夫脉一而已。診之者。有陰脉之法焉。有陽脉之法焉。果何謂也。然。陰脉陽脉。不外乎浮沉之間。而浮沉之脉。不出乎呼吸而已。故人之息。有時呼之而出者。正以心肺在膈上。其體浮。爲藏中之陽。所以呼不自呼也。而由心肺以呼之耳。人之息。有時吸之而入者。正以腎肝在膈下。其體沉。爲藏中之陰。所以吸不自吸也。而由腎肝以吸之耳。呼吸之間。有脾居於心肺之下。腎肝之上。納受穀味。不同呼吸。而心肺腎肝。皆賴穀味以爲灌溉。則其脾脉已在於呼吸中矣。素問平人氣象論言人一呼脉再動。一吸脉亦再動。呼吸定息。脉五動。閏以太息。正所謂合五藏之脉。而在於呼吸之間也。是以呼則脉浮。浮者即陽脉也。吸則脉沉。沉者即陰脉也。故曰。脉之有陰有陽也。夫惟脉之有陰有陽。而診脉有陰陽之法者。本於是矣。

附錄（按內經脉有陰陽之義甚賓。茲以浮沉二字該之。最得其要。今凡脉有陰陽字面者。皆據之。以[illegible]）素問脉要精微論。岐伯曰。微妙在脉。不可不察。察之有紀。從陰陽始。始之有經。從五行生。生之有度。五行爲宜。素問陰陽別論。岐伯曰。脉有陰陽。知陽者知陰。知陰者知陽。所謂陰陽者。去者爲陰。至者爲陽。靜者爲陰。動者爲陽。遲者爲陰。數者爲陽。（按一難行陽二十五度。行陰二十五度。此陰陽者。主晝夜言。二難言陰陽者。主尺爲陰而寸爲陽。以部分言也。三難言陰陽相乘者。亦指尺寸而言也。此難上節首陰陽二字。指脉法之陰陽而言也。次陰陽二字。指脉體陰陽而言也。下一節陰陽二

（言與上節首陰陽二字同。十二難心肺爲陽。腎肝爲陰。是主五藏言也。三十七難言陰陽隔殊。是以藏府表裏論陰陽也。四十七難以人面爲諸陽之會。諸陰脈至胷頸而還。是以手足經脈分陰陽也。五十難論積聚屬陰陽。是以病體分陰陽也。六十四難論井滎俞經合屬陰陽。是以俞穴分陰陽也。六十七難言募在陰。俞在陽。是以腹爲陰而背爲陽也。七十難春夏致陰。秋冬致陽。是以針法分陰陽也。七十一難論刺陰刺陽。是以刺營衛分陰陽也。七十二難言調氣之方。必在陰陽。是用針之間必察其內外表裏以分陰陽也。蓋陰陽二字無處無之。素問陰陽離合論岐伯曰。陰陽者數之可十。推之可百。數之可千。推之可萬。萬之大不可勝數。然其要一也。其此之謂歟。此數語又見素問五運行大論。靈樞陰陽繫日月篇）

心肺俱浮。何以別之。然。浮而大散者。心也。浮而短濇者。肺也。肝腎俱沉。何以別之。然。牢而長者。肝也。按之濡。舉指來實者。腎也。脾主中州。故其脉在中。是陰陽之法也。（盧與滑同）

此一節。言欲知五藏之脉者。雖不外乎浮沉。而浮沉自有所別。此診脉者所以有是陰陽之法也。越人再難之意。以爲心肺居上。脉俱浮也。既曰俱浮。而何以別其爲心與肺乎。然脉雖俱浮。而心脉之浮者則大散。是浮爲陽而大散亦陽。蓋心脉爲陽中之陽也。肺脉之浮者則短濇。是浮爲陽而短濇則陰。蓋肺脉爲陽中之陰也。又以爲腎肝居下。脉俱沉也。既曰俱沉。而何以別其爲肝與腎乎。然脉雖俱沉。而肝脉之沉者則牢而長。是牢爲陰而長爲陽。蓋肝脉爲陰中之陽也。（李晞范云。肝屬木。木生於地。牢義可知。枝葉長於天。長義由此。）腎脉之沉者。則按之濡。舉指來實。是按之濡爲陰。舉指來實亦爲陰。蓋腎脉爲陰中之陰也。（李晞范云。腎屬水。其性濡。水性外柔。故按之乃濡。水性內剛。故舉之乃實。）惟脾則居心肺之下。腎肝之上。而屬土位中。主乎中州。故其脉在浮沉之中。即浮不浮而沉不沉之意也。五藏之脉不一。如此是以診脉之法。有此陰陽之分也。蓋上節其脉在中。言在呼吸之中。此節其脉在中。言在浮沉之中。皆自脾脉而言耳。惟有呼吸而後有浮沉。有浮沉而後有陰陽。有陰陽而有脉法。分陰陽則浮沉二字。真足以盡脉體與脉法矣。

脉有一陰一陽。一陰二陽。一陰三陽。有一陽一陰。一陽二陰。一陽三陰。如此之言。寸口有六脉俱動耶。然此言者非有六脉俱動也。謂浮沉長短滑濇也。浮者陽也。滑者陽也。長者陽也。沉者陰也。短者陰也。濇者陰也。所謂一陰一陽者。謂脉來沉而滑也。一陰二陽者。謂脉來沉滑而長也。一陰三陽者。謂脉來浮滑而長。時一沉也。所謂一陽一陰者。謂脉來浮而濇也。一陽二陰者。謂脉來長而沉濇也。一陽三陰者。謂脉來沉濇而短。時一浮也。各以其經所在。名病逆順也。

此一節。言脉有六等之兼見者。非止見於一部。而實見於各部。可以决其病之爲逆順也。言脉有一陰一陽。謂一陰中有一陽。脉見也。推之而一陰中有二陽。一陰中

有三陽者焉又有一陽一陰謂一陽中有一陰脈見也推之而一陽中有二陰二陽中有三陰者焉如此之言則脈有此六等矣是果於寸口中有此六等脈俱動耶曰寸口則關尺可推矣然此六等之脈者非言共動於一部也謂浮沉長短滑濇六者之脈自有相兼而互見也蓋浮者滑者長者皆陽脈也沉者短者濇者皆陰脈也浮沉以舉按輕重言浮脈輕舉而易得沉脈重按而難得長短以本位太過不及言長則過於本位短則不及本位又據脈訣中論長脈云過於本位曰長舉之有餘亦曰長則論短脈亦當云不及本位曰短舉之不足亦曰短是長短固可以參部位而言亦可以就舉按而言也滑濇以體性言滑脈累累如珠而不絕濇脈若輕刀刮竹而往來難也所謂一陰中有一陽者謂脈來沉矣而又兼滑也一陰中有二陽者謂脈來沉矣而又兼滑與長也一陰中有三陽者謂脈來浮滑而長矣而又時見一沉也所謂一陽中有一陰者謂脈來浮矣而又兼濇也一陽中有二陰者謂脈來浮矣而又兼沉與濇也一陽中有三陰者謂脈來沉濇而短矣而又時見一浮也此乃六等之脈互見於各部者如此夫豈共動於寸口而已哉然是脈也又可各以其經所在而名其病

之爲逆爲順焉蓋一陰一陽者謂脈來沉而滑見於左手尺部是腎與膀胱之正脈也故名之曰順若見於左手寸口是心與小腸之脈被水來尅火矣非逆而何一陰二陽者脈來沉兼滑而長此脈見於陰部是爲陽乘陰矣一陰三陽者脈來浮滑而長時一沉也尺部見之則爲陽中伏陰矣（似二十難陽脈乘陰而陽中伏陰之脈）一陽一陰者謂脈來浮而濇見於右手寸口是肺與大腸之正脈也故名曰順若見於左手關中是肝膽之脈被金來乘木矣非逆而何一陽二陰者脈來長而沉濇也此脈見於陽部是血氣俱虛爲陰乘陽矣一陽三陰者脈來沉濇而短時一浮也寸部見之則爲陰中伏陽矣（似二十難陰脈乘陽而陰中伏陽之脈）各以十二經所在審四時之候參六脈之變以名其病之爲逆爲順而決其死生也

附考證　按張仲景傷寒（論問曰脈有相乘有縱有橫有逆有順何也師曰水行乘火金行乘木名曰縱火行乘水木行乘金名曰橫水行乘金火行乘木名曰逆金行乘水木行乘火名曰順也）

五難曰脈有輕重何謂也然初持脈如三菽之重與皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脈相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也故曰輕重也

此一篇論診脈之法有輕重之異也脈有輕重指診脈

者。下指有輕重也。非言脉有輕重也。菽。豆也。豆之多寡因下指診脉間舉按有輕重而言也。言診脉之法。有輕有重。何謂也。然凡下指持脉者。先取乎浮。而後取乎沉其輕重有五等之不同焉。初時持脉之際。舉指如三菽之重。彼肺主皮毛。而指下脉來相應。即與皮毛相得者。是肺部之脉所形也。（王叔和脉經註云言脉輕如三小豆之重浮之在皮毛之間者肺氣所行故言肺部也下倣此）由此推之。則心主血脉。血脉在皮毛之內。故又加三菽。計有六菽之重。而脉來與血脉相得者。乃心部之脉所形也。脾主肌肉。肌肉在血脉之內。故又加三菽。計有九菽之重。而脉來與肌肉相得者。乃脾部之脉所形也。肝主筋。筋在肌肉之內。故又加三菽。計有十二菽之重。而脉來與筋平者。乃肝部之脉所形也。腎主骨。骨在筋之內。故按之至骨。舉指來疾者。乃腎部之脉所形也。腎不言菽。以類推之。當如十五菽之重耳。故曰脉有輕重。此之謂也。

正考證（按持脉如三菽之重。非止指右寸而言。凡六脉皆然也。蓋皮毛至浮。血脉下之。肌肉又下之。骨又至沉者也。故輕重不同。安得泥三菽止於右寸。六菽止於左寸。九菽止於右關。十二菽止於左關。十五菽止於尺部哉。又按張仲景平脉篇曰。經說脉有三菽六菽重者。何謂也。師曰。脉者人以指按之。如三菽之重者。肺氣也。如六菽之重者。心氣也。如九菽之重者。脾氣也。如十二菽之重者。肝氣也。按之至骨者。腎氣也。又按此篇之意。已盡於前篇首二節中矣。前篇心肺俱浮。浮而短濇者爲肺。此篇初持脉如三菽之重。與皮毛相得者是也。前篇浮而大散者爲心。此篇如六菽之重。與血脉相得者是也。前篇脾居中州。其脉在中。此篇如九菽之重。與肌肉相得者是也。前篇牢而長者肝也。此篇如十二菽之重。與筋平者是也。前篇按之濡。舉指來實者腎也。此篇按之至骨。舉指來疾者是也。但前篇各主本部而言。此篇則以一部之脉。而形之於各部者如此。學者能如本部之脉體。又知各部來形之脉體。參之以四時之王脉時脉。如春弦夏鉤。少陽乍大乍小之類。則於診法。其庶幾乎。）

六難曰。脉有陰盛陽虛。陽盛陰虛。何謂也。然。浮之損小。沉之實大。故曰陰盛陽虛。沉之損小。浮之實大。故曰陽盛陰虛。是陰陽虛實之意也。

此言陽部陰部各有太過不及之脉也。陰者尺也。陽者寸也。盛者。太過也。即實大也。虛者。不及也。即損小也。言尺脉居下。平則爲宜。有時而爲虛爲盛。寸脉居上。平則爲宜。有時而爲虛爲盛。是果何謂也。然寸脉爲陽。陽得寸內九分。則其脉宜浮。今脉浮之而損小。則陽虛矣。尺脉爲陰。陰得尺內一寸。則其脉宜沉。今脉沉之而實大。則陰盛矣。故曰陰盛陽虛。反是。而尺脉之沉者。則損小焉。乃陰虛也。寸脉之浮者。則實大焉。乃陽盛也。故曰陽盛陰虛。合而觀之。是乃陰部陽部。有虛有實之意也。雖然。分寸尺而言。則陰脉陽脉判矣。然陽部中有陰脉。陰部中有陽脉。每部各有陰陽虛實之意。如指下重手沉取之而實大。輕手浮取之而損小。謂之陰盛陽虛。亦可也。輕手浮取之而實大。重手沉取之而損小。謂之陽盛

陰虛亦可也。此法已具於上篇救數之有輕重矣。語意渾然。學者不可不知也。

七難曰。經言少陽之至。乍大乍小。乍短乍長。陽明之至。浮大而短。太陽之至。洪大而長。太陰之至。緊大而長。少陰之至。緊細而微。厥陰之至。沉短而敦。此六者。是平脉也。將病脉邪。然。皆王脉也。（王去聲下同）

此一節。舉三陽三陰之脉。而指其爲王脉也。經言者。述內經之有是言也。（此篇倣此）少陽者。即素問陰陽類論。黃帝之所謂一陽者。少陽也。楊上善釋之以爲足少陽者是也。言膽而肝可知矣。（陰陽類論帝曰一陽爲游部又曰一陽爲紀王冰註云陽氣未大故曰少陽陰陽離合論岐伯曰厥陰之表名曰少陽少陽根起於竅陰名曰陰中之少陽又素問陰陽別論王冰釋一陽爲膽及三焦之脉者蓋本陰陽類論中來然此篇當指膽言又按素問六節藏象論云岐伯曰肝者罷極之本魂之居也爲陽中之少陽通於春氣則自明而言肝亦可以稱爲少陽也）少陽之至者。脉之至也。此（下倣）陽明者。即陰陽類論黃帝之所謂二陽者。陽明也。楊上善釋之以爲足陽明脉者是也。言胃而脾可知矣。（陰陽類論帝曰二陽爲維又曰二陽爲衛王冰云辰爲左足之陽明巳爲右足之陽明兩陽合明故曰二陽者陽明也又素問陰陽離合論岐伯曰太陰之前名曰陽明陽明根起於厲兌名曰陰中之陽又陰陽別論王冰釋二陽爲大腸及胃之脉蓋本陰陽類論中來然此篇當指胃言）太陽者。即素問陰陽別論。岐伯之所謂三陽。王冰釋之以爲小腸膀胱之脉。而此則止言小腸耳。言小腸而心可知矣。（陰陽離合論岐伯曰少陽之上名曰太陽太陽根起於至陰結於命門名曰陰中之陽陰陽類論帝曰三陽爲經又曰三陽爲父又曰三陽爲表楊上善指爲足太陽然此篇當主手太陽言陰陽別論王冰釋三陽爲小腸膀胱之脉而此篇主小腸言者是也又按素問六節藏象論岐伯曰心者生之本神之變也爲陽中之太陽通於夏氣則自明而言心亦可以稱爲太陽也）太陰者。即陰陽類論黃帝之所謂三陰。王冰釋之以爲手太陰者是也。言肺而大腸可知矣。（陰陽類論帝曰三陰者六經之所主也交於太陰又曰三陰爲母陰陽離合論岐伯曰中身而上名曰廣明廣明之下名曰太陰王冰釋之以爲指肺而言唯陰陽別論釋三陰爲肺脾之脉而此則當指肺言也又按六節藏象論云肺者氣之本也爲陽中之太陰通於秋氣則指肺爲無疑矣）少陰者。即陰陽類論黃帝之所謂二陰。王冰釋之以爲足少陰者是也。言腎經。而膀胱可知矣。（陰陽類論帝曰二陰至肺其氣歸膀胱外連脾胃又曰二陰爲雌陰陽離合論岐伯曰聖人南面而立前曰廣明後曰太衝太衝之地名曰少陰少陰陰陽別論王冰釋二陰爲心腎而此篇則指腎言也又按六節藏象論岐伯曰腎者主蟄封藏之本精之處也爲陰中之少陰通於冬氣則指腎爲無疑矣）厥陰者。即陰陽類論黃帝之所謂一陰。王冰釋之以爲一陰之藏合三焦。則此當指手心主言也。蓋手心主與三焦爲表裏。合脉於右尺之間。而冬極水盛火衰。脉當沉石。故庭以此爲候耳。言手心主而三焦可知矣。（按素問血氣形志論云少陽與心主爲表裏言三焦與心包絡爲表裏也靈樞本藏篇云腎合三焦膀胱言右腎合三焦而左腎合膀胱也又靈樞本輸篇云少陽者屬腎是三焦之屬手右腎也明矣而心主既與之爲表裏則腎主於冬心主之脉宜其沉短而敦也又按陰陽類論帝曰一陰獨至經絕氣浮不鼓鉤而滑又曰一陰爲獨使楊上善言一陰厥陰也王冰云一陰之藏合三焦三焦主謁導諸氣名曰使者故云獨

（使也。按此厥陰之脉疑似肝脉。蓋肝至春方生。而冬時沉甚。故其脉來如此。但於主字稍礙。又無一經而主冬春二時之理。故必如王冰以手心主釋之者爲是也。惟高明者其正焉。又陰陽離合論岐伯曰。少陰之前名曰厥陰。則止肝耳。陰陽別論亦有所謂一陰。王冰釋之以爲手心主及肝之脉。而此篇則當指手心主言也）經文有謂少陽之脉。其至也。乍大乍小。乍短乍長。蓋長大爲陽。短小爲陰。而陽之初生。故陽脉雖乍至。而猶未離乎陰脉者如此。陽明之脉。其至也。既浮且大。又見其短。蓋浮大爲陽。短則爲陰。而陽之方壯。故陽脉盛。而陰脉微者如此。太陽之脉。其至也。既洪且大。又見其長。蓋洪大而長。皆陽脉也。而陽之甚盛。故純見陽脉而無陰脉者如此。太陰之脉。其至也。始見其緊。殊大而長。蓋緊

者爲陰。大與長者爲陽。而陰之初生。故陰脉微而陽脉盛者如此。少陰之脉。其至也。既緊而細。又見其微。蓋緊細與微。皆陰脉也。而陰之方盛。故陰脉之全見者如此。厥陰之脉。其至也。既沉且短。又見其敦。蓋沉短而敦。陰脉之極也。而陰之正盛。故陰脉之甚重者如此。凡此六脉。是不病而爲平脉也。將不平而爲病脉耶。然此非平脉。亦非病脉。乃當令而王之脉也。平病者。春弦夏鈎秋毛冬石之類是也。病脉者。浮數爲熱。遲沉爲寒之類是也。王脉者。如此篇之所言是也。此一節。竝言其脉體而未及言其時令。下文方詳言之

正義證（本難三陽等語。出自素問）平人氣象論。（其三陰脉至。内經所闕。今載扁鵲陰陽脉法。以備參考）平人氣象論。岐伯曰。太陽脉至。洪大以長。（扁鵲陰陽脉法云。太陽之脉。洪大以長。其來浮於筋上。動搖九分。三月四月甲子王。呂廣云。太陽王五月六月。其氣大盛。故其脉洪大而長也）少陽脉至。乍數乍疏。乍短乍長。（扁鵲陰陽脉法云。少陽之脉。乍小乍大。乍長乍短。動搖六分。王十一月甲子夜半。正月二月甲子王。呂廣云。少陽王正月二月。其氣尚微。故其脉來進退無常）陽明脉至。浮大而短。（呂廣云。陽明王三月四月。其氣始萌未盛。故其脉來浮大而短。扁鵲陰陽脉法云。少陰之脉緊細。動搖六分。王五月甲子日中。七月八月王。太陰之脉緊細以長。乘於筋上。動搖九分。九月十月甲子王。厥陰之脉沉短以緊。動搖三分。十一月十二月甲子王。）經脉別論。帝曰。太陽藏何象。岐伯曰。象三陽而浮也。帝曰。少陽藏何象。岐伯曰。象一陽也。一陽藏者。滑而不實也。帝曰。陽明藏何象。岐伯曰。象大

浮也。太陰藏搏。言伏鼓也。二陰搏至。腎沉不浮也。（此經一陰乃闕文也）至真要大論。帝曰。陽明何謂也。岐伯曰。兩陽合明也。（陰陽繫日月論曰。辰者三月。主左足之陽明。巳者四月。主右足之陽明。兩陽合於前。故曰陽明也）帝曰。厥陰何也。岐伯曰。兩陰交盡也。（戌者九月。主右足之厥陰。亥者十月。主左足之厥陰。兩陰交盡。故曰厥陰。）

其氣以何月各王幾日。然。冬至後得甲子。少陽王。復得甲子。陽明王。復得甲子。太陽王。復得甲子。太陰王。復得甲子。少陰王。復得甲子。厥陰王。王各六十日。六六三百六十日。以成一歲。此三陰三陽之王時日大要也。

此一節。言三陽三陰之所王時日大要也。夫三陽三陰。

脈雖有異。而脈氣之來。果宜王于何月。而何月之中。又各王幾日也。然冬至之後。陰極陽生者也。故初得第一甲子。少陽之氣生。其所王者六十日焉。歲有閏月。有大小。大約在十一二月正月也。當此之時。其氣尚微。其候尚寒。故脈之來也。大小靡定。長短不居者如此。自是而得第二甲子。陽明之氣王。其所王者六十日焉。大約在正二三月也。當此之時。其氣始萌未盛。其候始暄。故脈之來也。浮大之中。而又見其短者如此。自是而得第三甲子。太陽之氣盛。其所王者六十日焉。大約在三四五月也。當此之時。其氣大盛。其候大熱。故脈之來也。洪大而長者如此。自是而得第四甲子。則夏至一陰生矣。太陰之氣生。其所王者六十日焉。大約在五六七月也。當此之時。其氣承夏餘陽。陰氣初生。其候暑溫。故脈之來也。緊大而長者如此。自是而得第五甲子。少陰之氣盛。其所王者六十日焉。大約在七八九月也。當此之時。陽氣衰微。陰氣漸盛。其候清凉。故脈之來也。緊細而微者如此。自是而得第六甲子。厥陰之氣斂。其所王者。六十日焉。大約在十月十一二月也。當此之時。陰氣極盛。其候寒凝。故其脈之來也。沉大而敦者如此。由其各王六十日。故六六三百六十日。而一歲以成矣。此乃三陽三陰之所王時日大要也。焉得謂之平脈與病脈哉。

附

考證（本節之義。內經無之。今謹錄有意義稍合者。當載之以備參考。）素問六節藏象論帝曰。藏象何如。岐伯曰。心者。生之本。神之變也。其華在面。其充在血脈。爲陽中之太陽。通於夏氣。肺者。氣之本。魄之處也。其華在毛。其充在皮。爲陽中之太陰。通於秋氣。腎者。主蟄封藏之本。精之處也。其華在髮。其充在骨。爲陰中之少陰。通於冬氣。肝者。罷極之本。魂之居也。其華在爪。其充在筋。以生血氣。其味酸。其色蒼。此爲陽中之少陽。通於春氣。　素問診要經終篇岐伯曰。正月二月。天氣始方。地氣始發。人氣在肝。三月四月。天氣正方。地氣定發。人氣在脾。五月六月。天氣盛。地氣高。人氣在頭。七月八月。陰氣始殺。人氣在肺。九月十月。陰氣始冰。地氣始閉。人氣在心。十一月十二月。冰復。地氣合。人氣在腎。　脈要精微論。岐伯曰。冬至四十五日。陽氣微上。陰氣微下。夏至四十五日。陰氣微上。陽氣微下。陰陽有時。與脈爲期。　素問藏象法時論。岐伯曰。肝主春。足厥陰少陽主治。其日甲乙。肝苦急。急食甘以緩之。心主夏。手少陰太陽主治。其日丙丁。心苦緩。急食酸以收之。脾主長夏。足太陰陽明主治。其日戊己。脾苦濕。急食苦以燥之。肺主秋。手太陰陽明主治。其日庚辛。肺苦氣上逆。

急食苦以泄之。腎主冬。足少陰太陽主治。其日壬癸。腎苦燥。急食辛以潤之。開腠理。致津液。通氣也。（按此篇諸家註釋。向來朦朧不明。並未嘗揭出何經爲少陽。何經爲陽明等語。或即以時候爲少陽陽明等意釋之。余思平人氣象論分明有太陽脈至之脈。若扁鵲脈法有太陽之脈浮於筋上。分明着人身經脈言。況時候之脈。正人身各經之脈。以形之而胡可不明以各經釋之也。太陰少陰之詳。又於時候何着耶。但厥陰之脈似肝。又似手心主。今以手心主釋之者。以肝主於春也。且陰陽類論之所謂一陽二陽三陽。三陰二陰一陰者。何也。余嘗反覆思之熱論論傷寒一日太陽受之。二日陽明受之。三日少陽受之。四日太陰受之。五日少陰受之。六日厥陰受之。蓋三陽在外。三陰在內。其表裏不可紊。故有治陰陽二捷法。當知厥陰最內。故曰一陰。少陰在厥陰之外。故曰二陰。太陰在少陰之外。故曰三陰。少陽爲三陽之內。故曰一陽。陽明在少陽之外。故曰二陽。太陽在陽明之外。故曰三陽。其論三陽先少陽者。蓋陽氣自少而盛。由內以達外。故必少陽以爲始。論三陰先太陰者。蓋陰氣隨時而

漸藏。由外以之內。故必太陰以爲始耳。此熱論一篇。雖止指足經。然據陰陽類論。陰陽別論推之。則手經同矣。又嘗考四氣調神大論云。逆春氣則少陽不生。肝氣內變。逆夏氣則太陽不長。心氣內洞。逆秋氣則太陰不收。肺氣焦滿。逆冬氣則少陰不藏。腎氣獨沉。觀此則知春夏以府言。陽氣爲重也。秋冬以藏言。陰氣爲重也。亦可以明此篇之意矣。又張世賢以前三十日爲足經王。後三十日爲手經王。假如人迎氣口病證。必先足而後手。如此處殊爲無據也。大凡經言少陰陽明之類。有曰手者。有曰足者。又有不曰手足而竟言少陽陽明等語。惟神聖則自明於心。語無所拘。而後人則多惑多解耳。其可以辨之不明也哉。）

八難曰。寸口脈平而死者。何謂也。然。諸十二經脈者。皆係於生氣之原。所謂生氣之原者。謂十二經之根本也。謂腎間動氣也。此五藏六府之本。十二經之根。呼吸之門。三焦之原。一名守邪之神。故氣者。人之根本也。根絕則莖葉枯

（脖音勃。胦烏朗切。肓音荒。）

矣。寸口脈平而死者。生氣獨絕於內也。

此一篇。言有寸口脈平而死者。以生氣之原。獨絕于內也。言一難以十二經中皆有動脈。獨取寸口以決五藏六府之死生。則寸口之脈平者。宜乎其不死矣。而有寸脈平而死者。何也。然諸凡十二經脈者。雖有不同。要皆係于生氣之原。（李晞范云。發生脈氣之根原。）所謂生氣之原者。謂十二經之根本也。即腎間動氣是也。（按腎俞兩穴。係十四椎下各開一寸五分。其命門一穴。正當十四椎下。在左右腎俞穴之中。則此命門者。後附於腰。前通於臍下一寸五分。名曰氣海。又名時脈。又名下肓。所謂男子生氣之海者是也。正所謂腎間動氣者是也。又李晞范云。兩腎間之動氣。乃人所受于父母之原氣。又氣衝之脈。起于兩腎之間。）此乃五藏六府之本。十二經之

根呼吸之門。（腎挾任脈。上至喉咽。通喘息。爲呼吸之門。）三焦。以之而爲原。（三焦以腎氣爲本原。按此三焦。恐當是手少陽之三焦也。蓋少陽與心主爲表裏。合於右腎故耳。但據越人則以上中下之三焦。與手少陽之三焦混而爲一。其大義見二十五難之下。）邪氣賴之以爲守。（原氣勝則百邪不侵。）所以一名爲守邪之神。故此腎間動氣者。即生氣之原。人之根本也。若根絕。則莖葉枯矣。是以寸口脈平而死者。正以腎間動氣。獨絕於內也。夫原者如水之有源也。本者。如木之有根也。門者。出入之處也。神者。至尊之稱也。其詞不一。皆極道其爲至尊至要之謂耳。篇內曰生氣之原。曰氣。曰生氣。皆腎間動氣也。蓋有腎間動氣。則有下部尺脈。此十四難之所以重夫下

部尺脈也。其義可謂脗合者矣。由此觀之，則寸口與尺脈俱平者，不病之脈也。有寸口而無尺脈者，死脈也。焉可泥夫一難之以寸口爲主，而獨遺夫尺部哉。此乃越人發爲八難，與十四難之意也。當與一難而反觀之，斯無餘蘊者矣。（按本難之義也，經無之，蓋越人論一難可決死生，是從人重寸而輕尺，故後論此難以足其意。又按虞氏曰：兩腎之間動氣者，乃人之所受父母之原氣也。腎者，北方子之正位也，元氣始於子者，坎之方位，坎者，即父母之元氣也。謂乾爲天爲父，坤爲地爲母，今坎之初六六三，乃坤之初六六三也，坎之九二，乾之九二也。謂乾坤交於六三九二而成坎卦，坎主子位，所以元氣起於子也。腎者水也，黃庭經云：足水之精，坎之氣，今言兩腎之間，即人之原氣也。）

九難曰：何以別知藏府之病？然：數者，府也；遲者，藏也。數則爲熱，遲則爲寒。諸陽爲熱，諸陰爲寒。故以別知藏府之病也。（數音朔）

此一篇，言即遲數之脈，可以知藏府之病也。言人之一身，有五藏六府之殊，其有病也，果何以別？其爲藏與府乎？然欲知藏府之病，惟脈以別之而已。蓋一呼一吸爲一息，脈來四至，而閏以大息，脈來五至，是曰平人，所謂不病之脈也。苟有一息六至而爲數者，正以六府有病，故脈斯太過而爲數耳。有一息三至而爲遲者，正以五藏有病，故脈斯不及而爲遲耳。且是數者何也？六府之熱所致也。非熱則不數矣。遲者何也？五藏之寒所致也。非寒則不遲矣。然不特即數脈而可知其爲熱，凡諸陽脈來見者，皆可以知六府之有熱也。不特即遲脈而可知其爲寒，凡諸陰脈來見者，皆可以知五藏之有寒也。信乎寒熱爲藏府之病機，而遲數爲諸脈之綱宗。故可以別知藏府之有病也。

考證　素問陰陽別論：岐伯曰：遲者爲陰，數者爲陽。

正義　（遲數之脈，屢見于經，其以遲脈爲藏病，數脈爲府病者，惟此云然。按脈之數者，五藏亦有熱；脈之遲者，六府亦有寒。越人以數主于府，遲主于藏者，何也？愚意內傷之疾，其數也，藏亦有熱，而不止于六府；其遲也，府亦有寒，而不止于五藏。越人之言，意者主于外感歟？熊宗立云：傷寒論太陽、陽明、少陽三陽受病屬府爲陽，陽主熱也；太陰、少陰、厥陰三陰受病屬藏爲陰，陰主寒也。是知諸陽爲熱，諸陰爲寒。寒則脈遲，熱則脈數，故可別知藏府之病也。按張仲景云：凡脈浮大數動滑，此名陽也；脈沉濇弱弦微，此名陰也。所謂諸陽爲熱，諸陰爲寒者，可知矣。又曰：寸口脈浮爲在表，沉爲在裏，數爲在府，遲爲在藏。假令脈遲，此爲在藏也。其與此難正相似歟。）

正義卷之一

難經正義卷之二

春秋齊勃海秦越人　著
明會稽庠生馬蒔　註證
華亭文元山泉徐　兌叅閱
雲間太學生杜陵馮繼可評
雲間醫官桐江唐　瑞同閱

十難曰。一脈十變者。何謂也。然五邪剛柔相逢之意也。

此一節。言一部之脈。輙變爲十者。以有五邪剛柔相逢之意也。一脈者。一部之脈也。十變者。一部之中。而藏府各有五變。遂成爲十變也。言一脈而有十變者。何也。然府爲表而邪始感之。其爲邪也柔。藏爲裏而邪入傳之。其爲邪也剛。五府之邪所干。以柔而相逢也。（曰五府者據下文五節除手厥陰心包絡與手少陽三焦耳。）五藏之邪所干。以剛而相逢也。剛柔有相逢之意。此一脈所以有十變也歟。

假令心脈急甚者。肝邪干心也。心脈微急者。膽邪干小腸也。

此以下五節。即心之一部。爲諸經藏府之邪所干。遂成十變而可以例推諸部也。假令者。猶言假使也。止言一部以例諸部。故着此二字耳。（餘篇倣此。）心脈者。心部之脈也。故肝邪干心。可言心脈。而膽邪干小腸。亦可言心脈也。急即弦也。弦急。肝之脈也。甚則不微。微則未甚。其脈體有次序者。蓋藏爲裏。邪已深而爲剛。以藏干藏。此脈之所以其甚也。府爲表。邪頗淺而爲柔。以府干府。此脈之所以微也。邪有剛柔。故脈有微甚耳。（餘節倣此。）干之爲言犯也。

假令心脈見弦急之甚者。肝邪干心也。見弦急之微者。膽邪干小腸也。此乃母來干子。爲後來者爲虛邪。而虛邪之中。特脈有微甚之分耳。

心脈大甚者。心邪自干心也。心脈微大者。小腸邪自干小腸也。

大即洪也。心屬火。其脈洪。故脈見大甚者。是心部本經之邪自干心也。若微則小腸邪自干小腸耳。此乃本經自干本經。是謂正邪。而正邪之中。特脈有微甚之分耳。

心脈緩甚者。脾邪干心也。心脈微緩者。胃邪干小腸也。

脾屬土。其脈緩。今心部見之。甚則脾邪干心。微則胃邪干小腸也。此乃子來干母。爲從前來者爲實邪。而實邪之中。特脈有微甚之分耳。

心脈濇甚者。肺邪干心也。心脈微濇者。大腸邪干小腸也。

濇者肺之脈。今心部見之。甚則肺邪干心。微則大腸邪干小腸。此乃妻來干夫。從所勝來者爲微邪。而微邪之中。特脈有微甚之分耳。

心脉沉甚者。腎邪干心也。心脉微沉者。膀胱邪干小腸也。沉者。腎脉也。今心部見之。甚則腎邪干心。微則膀胱邪干小腸。此乃夫來干妻。爲從所不勝來者爲賊邪。而賊邪之中。特脉有微甚之分耳。

五藏各有剛柔邪。故令一脉輙變爲十也。

此一節。言五部藏府各有相干之邪。故毎部輙有十變。不但心之一經爲然也。言五藏之中。各有藏病而爲剛。府病而爲柔。其剛柔之邪相逢。故令一脉輙有微甚之分。而變之爲十也。

愚補之曰。肝脉沉甚者。腎邪干肝也。肝脉微沉者。膀胱

邪干膽也。肝脉弦甚者。肝邪自干肝也。肝脉微弦者。膽邪自干膽也。肝脉洪甚者。心邪干肝也。肝脉微洪者。小腸邪干膽也。肝脉緩甚者。脾邪干肝也。肝脉微緩者。胃邪干膽也。肝脉濇甚者肺邪干肝也。肝脉微濇者。大腸邪干膽也。　腎脉濇甚者。肺邪干腎也。腎脉微濇者。大腸邪干膀胱也。腎脉沉甚者。腎邪自干腎也。腎脉微沉者。膀胱邪自干膀胱也。腎脉弦甚者。肝邪干腎也。腎脉微弦者。膽邪干膀胱也。腎脉洪甚者。心邪干腎也。腎脉微洪者。小腸邪干膀胱也。腎脉緩甚者。脾邪干腎也。腎脉微緩者。胃邪干膀胱也。　肺脉緩甚者。脾邪干肺也。肺脉微緩者。胃邪干大腸也。肺脉濇甚者。肺邪自干肺也。肺脉微濇者。大腸邪自干大腸也。肺脉沉甚者。腎邪干肺也。肺脉微沉者。膀胱邪干大腸也。肺脉弦甚者。肝邪干肺也。肺脉微弦者。膽邪干大腸也。肺脉洪甚者。心邪干肺也。肺脉微洪者。小腸邪干大腸也。　脾脉洪甚者。心邪干脾也。脾脉微洪者。小腸邪干胃也。脾脉緩甚者。脾邪自干脾也。脾脉微緩者。胃邪自干胃也。脾脉濇甚者。肺邪干脾也。脾脉微濇者。大腸邪干胃也。脾脉沉甚者。腎邪干脾也。脾脉微沉者。膀胱邪干胃也。脾脉弦甚者。肝邪干脾也。脾脉微弦者。膽邪干胃也。

正考證

（按熊宗立云。剛柔者。陰陽也。剛爲陽曰甚。柔爲陰曰微。此不以邪爲剛柔。而誤以陰陽爲剛柔也。張世賢引絜古云。甲丙戊庚壬。謂之五陽。剛也。乙丁己辛癸。謂之五陰。柔也。蓋以五府屬五陽。故謂之剛。五藏屬五陰。故謂之柔。是不察以府干府。其邪柔而脉斯爲微。以藏干藏。其邪剛而脉斯爲甚。至有陰乘陽二十五。陽乘陰二十五。六位通命門三焦。合成六十首之說。繆亦甚矣。但熊宗立又謂甚爲剛。微爲柔。似爲得之。而不知邪唯剛故脉甚。邪唯柔故脉微之義。其失與二張均也。）

附考證

（按此難止有急大緩濇沉等脉。靈樞自五脉外。有小滑等脉。且難經不言病。靈樞則言病。其意稍殊。因并載於）靈樞邪氣藏府病形篇。

黃帝曰。請問脉之緩急小大滑濇之病形何如。岐伯曰。臣請言五藏之病變也。心脉急甚者爲瘈瘲。微急爲心痛引背。食不下。緩甚爲狂笑。微緩爲伏梁在心下。上下行。時唾血。大甚爲喉吤。微大爲心痺引背。善淚出。小甚

（[illegible]音[illegible]）（瘻音漏）（[illegible]音[illegible]瘕音假衄女六反）（㿗[illegible]回反下[illegible]）（瘛瘈同）（癃音隆蛕音回蝎音曷）（嗌音益[illegible]當作[illegible]）

爲善噦。微小爲消癉。滑甚爲善渴。微滑爲心疝引臍小腹鳴。濇甚爲瘖。微濇爲血溢維厥。耳鳴顛疾。　肺脉急甚爲癲疾。微急爲肺寒熱。怠惰。欬唾血。引腰背胸。若鼻息肉不通。緩甚爲多汗。微緩爲痿瘻偏風。頭以下汗出不可止。大甚爲脛腫。微大爲肺痺。引胸背。起惡日光。小甚爲泄。微小爲消癉。滑甚爲息賁上氣。微滑爲上下出血。濇甚爲嘔血。微濇爲鼠瘻在頸支腋之間。下不勝其上。其應善痠矣。　肝脉急甚者爲惡言。微急爲肥氣在脅下若覆杯。緩甚爲善嘔。微緩爲水瘕痺也。大甚爲內癰。善嘔衄。微大爲肝痺。陰縮。欬引小腹。小甚爲多飲。微小爲消癉。滑甚爲㿗疝。微滑爲遺溺。濇甚爲溢飲。微濇爲瘈攣筋痺。　脾脉急甚爲瘈瘲。微急爲膈中。食飲入而還出。後沃沫。緩甚爲痿厥。微緩爲風痿。四肢不用。心慧然若無病。大甚爲擊仆。微大爲疝氣。腹裏大膿血在腸胃之外。小甚爲寒熱。微小爲消癉。滑甚爲㿗癃。微滑爲蟲毒蛕蝎腹熱。濇甚爲腸㿗。微濇爲內㿗。多下膿血。

腎脉急甚爲骨癲疾。微急爲沉厥奔豚。足不收。不得前後。緩甚爲折脊。微緩爲洞。洞者食不化。下嗌還出。大甚爲陰痿。微大爲石水。起臍已下至小腹腄腄然。上至胃脘。死不治。小甚爲洞泄。微小爲消癉。滑甚爲癃㿗。微

滑爲骨痿坐不能起。起則自無所見。濇甚爲大癰。微濇爲不月沉痔。

十一難曰。經言脉不滿五十動而一止。一藏無氣者。何藏也。然。人吸者隨陰入。呼者因陽出。今吸不能至腎。至肝而還。故知一藏無氣者。腎氣先盡也。

此一篇。論脉不滿五十動者。爲一藏無氣。廼腎氣先盡也。動者。脉至也。素問平人氣象論云。人一呼脉再動。一吸脉再動。呼吸定息。脉五動也。一息五動。則徧周五藏自一之十。乃天地生成之數。至於十息。則徧周五藏者。循環二次矣。五十動而不見止。脉是五藏皆有氣。故能各至於十動也。今經言脉不滿五十動而一止。一藏無氣。是即靈樞根結篇所謂四十動一代者。一藏無氣也但此一藏無氣。不知是何藏耳。然人之生也。肺最居上。心次之。脾居中。肝居下。腎又下之。故其吸也。肝腎司之。陽隨陰入。其呼也。肺心司之。陰隨陽出。一呼再動。一動肺。二動心也。脾居上下之中。三動脾也。一吸再動。四動肝。五動腎也。今脉不滿五十動。而四十動而代者。是大氣不能營於下。未得至於腎經。僅至肝經而還。故知一藏無氣者。乃腎氣先盡也。設使三十動而止。是二藏無氣。腎與肝是已。二十動而止。是三藏無氣。腎肝與脾是

已十動而止。是四藏無氣。腎肝脾心是已。不滿十動而止。是五藏無氣。腎肝脾心肺是已。蓋其動也。自上而下。肺心脾肝腎。其止也。自下而上。腎肝脾心肺。豈不可即此一藏無氣者。而例推之哉。

【疏證】（本難大意出自靈樞根結篇。但靈樞不言一藏無氣爲腎經。而難經則明言之耳。）靈樞根結篇。岐伯曰。一日一夜五十營。以營五藏之精。不應數者。名曰狂生。（倖生也）所謂五十營者。五藏皆受氣。持其脈口。數其至也。五十動而不一代者。五藏皆受氣。四十動一代者。一藏無氣。三十動一代者。二藏無氣。二十動一代者。三藏無氣。十動一代者。四藏無氣。不滿十動一代者。五藏無氣。予之

短期。要在終始。所謂五十動而不一代者。以爲常也。以知五藏之期。予之短期者。乍數乍疎也。脈要精微論岐伯曰。代則氣衰。（愚按代之爲義。脈來中止而不能還。其勢似有求代之意。故名。）

十二難曰。經言五藏脈已絕於內。用鍼者反實其外。五藏脈已絕於外。用鍼者反實其內。內外之絕。何以別之。然。五藏脈已絕於內者。腎肝脈絕於內也。而醫反補其心肺。五藏脈已絕於外者。心肺脈絕於外也。而醫反補其腎肝。陽絕補陰。陰絕補陽。是謂實實虛虛。損不足而益有餘。如此死者。醫殺之耳。

此一篇。言用鍼之失宜者。所以害人也。經言五藏[illegible]已絕於內。而粗工用鍼者。不實其內而反實其外。五藏脈已絕於外。而粗工用鍼者。不實其外而反實其內。且所謂內外之絕。何以別其爲內。爲外之所絕乎。然。五藏在人。心肺居上。其脈見於寸部。是之謂外也。陽也。腎肝居下。其脈見於尺部。是之謂內也。陰也。今五藏脈已絕於內者。乃腎肝脈已絕於內也。則陰病當補陰矣。而醫人用鍼者。反不補其腎肝。而補其心肺。則是陰絕補陽也。是謂腎肝之虛者而虛之。損其所不足也。心肺之實者而實之。益其所有餘也。如此死者。不過醫殺之耳。五藏脈已絕於外者。乃心肺脈已絕於外也。則陽病當補

陽矣。而醫人用鍼者。反不補其心肺。而補其腎肝。則是陽絕補陰也。是謂心肺之虛者而虛之。損其所不足也。腎肝之實者而實之。益其所有餘也。如此死者。不過醫殺之耳。即此可以別其爲內爲外之所絕。而用針者之補寫。所以爲失宜也。

【疏證】（本難大意出自靈樞九針十二原小針解篇。但難經以心肺腎肝分內外。而小針篇則以氣口知內外耳。）九鍼十二原篇。岐伯曰。凡將用鍼。必先診脈。視氣之劇易。乃可以治也。五藏之氣已絕於內。而用鍼者。反實其外。是謂重竭。重竭必死。其死也靜。治之者。輒反其氣。取腋與膺。五藏之氣。已絕於外。而用鍼者。反實其內。是謂逆厥。逆厥則必死。其死也

躁治之者反取四末刺之害中而不去則精泄害中而去則致氣精泄則病益甚而恇致氣則生爲癰瘍小鍼解篇云五藏之氣已絕於内者脉口氣内絕不至反取其外之病處與陽經之合有留鍼以致陽氣陽氣至則内重竭重竭則死矣其死也無氣以動故靜所謂五藏之氣已絕於外者脉口氣外絕不至反取其四末之輸有留鍼以致其陰氣陰氣至則陽氣反入入則逆逆則死矣其死也陰氣有餘故躁（滑伯仁云靈樞以脉口内外言陰陽越人以心肺腎肝内外別陰陽其理亦猶是也）

十三難曰經言見其色而不得其脉反得相勝之脉者即死得相生之脉者病即自已色之與脉當參相應爲之柰何（爲去聲）

此一節言見本部之色不得本部之脉而反得相勝相生者乃爲死生之攸係遂即色脉之必相參者而詰之焉經言見此部之色當得此部之脉者宜也今見其色而不得其脉如肝之一經見其色之青而不得其脉之弦者是已其脉之來也反得相勝之脉者即死如色爲青而脉則浮濇而短是脉來尅色也色爲青而脉則大而緩是色來尅脉也此病之即死也苟得相生之脉者病即自已如色爲青而脉則浮大而散是色來生脉也色爲青而脉則沉濇而滑是脉來生色也此病之即已也假肝爲例而餘藏可推矣夫色見於外者也脉運於内者也似乎未必相應而亦不必參之也而今色之於脉必當參其相應者爲之柰何參之爲言合也

然五藏有五色皆見於面亦當與寸口尺内相應假令色青其脉當弦而急色赤其脉浮大而散色黄其脉中緩而大色白其脉浮濇而短色黑其脉沉濡而滑此所謂五色之與脉當參相應也（何承雲云黄脉中下俱該有一當字）

此一節言五色之與五脉必當參其相應也五藏有五色皆見於面者也五藏有五脉皆見於寸口尺内者也

（按素問靈樞論診脉大約指寸口尺内未嘗有言及關者）然五色亦當與五脉而相應焉假令青者肝之色也其脉當弦而急始與肝之色而相應矣赤者心之色也其脉當浮大而散始與心之色而相應矣黄者脾之色也其脉當中緩而大始與脾之色而相應矣白者肺之色也其脉當浮濇而短始與肺之色而相應矣黑者腎之色也其脉當沉濡而滑始與腎之色而相應矣此所謂五色之與五脉當即其相應者而參之也苟不即其相應而參之則何以知其反此而有相勝相生者哉

正考證（此與上節之意皆自靈樞邪氣藏府病形篇但謀脉字面稍有不同而其大義全無所異）岐伯曰夫色脉與尺之相應也

胠丘迦切

如桴鼓形影之相應也。黃帝曰。願卒聞之。歧伯曰。色青者。其脉弦也。赤者。其脉鉤也。黃者。其脉代也。白者。其脉毛。黑者。其脉石。見其色而不見其脉。反得其相勝之脉。則死矣。得其相生之脉。則疾已矣。[illegible]（本難言色脉相應。未嘗言及病死。茲有相類附載之）素問脉要精微論。歧伯曰。診法常以平旦。陰氣未動。陽氣未散。飲食未進。經脉未盛。絡脉調勻。氣血未亂。故乃可診有過之脉。切脉動靜。而視精明。察五色。觀五藏有餘不足。六府強弱。形之盛衰。以此參伍。决死生之分。又曰。渾渾革至如涌泉。病進而色弊。緜緜其去如弦絕。死。又曰。徵其脉小。色不奪者。新病也。徵其

脉不奪。其色奪者。此久病也。徵其脉與五色俱奪者。此久病也。徵其脉與五色俱不奪者。新病也。　素問五藏生成篇云。夫脉之小大滑濇浮沉。可以指別。五藏之象。可以類推。五藏相音。可以意識。五色微診。可以目察。能合脉色。可以萬全。赤脉之至也。喘而堅。診曰。有積氣在中。時害於食。名曰心痺。得之外疾。思慮而心虛。故邪從之。白脉之至也。喘而浮。上虛下實。驚。有積氣在胸中。喘而虛。名曰肺痺。寒熱。得之醉而使內也。青脉之至也。長而左右彈。有積氣在心下支胠。名曰肝痺。得之寒濕。與疝同法。腰痛足清頭痛。　黃脉之至也。大而虛。有積氣

齊與劑同

在腹中。有厥氣。名曰厥疝。女子同法。得之疾使四支。汗出當風。黑脉之至也。上堅而大。有積氣在小腹與陰。名曰腎痺。得之沐浴清水而卧。凡相五色之奇脉。面黃目青。面黃目赤。面黃目白。面黃目黑者。皆不死也。面青目青。面赤目白。面青目黑。面黑目白。面赤目青。皆死也。素問玉機真藏論。黃帝曰。凡治病。察其形氣色澤。脉之盛衰。病之新故。乃治之無後其時。形氣相得。謂之可治。色澤以浮。謂之易已。脉從四時。謂之可治。脉弱以滑。是有胃氣。命曰易治。取之以時。形氣相失。謂之難治。色夭不澤。謂之難已。脉實以堅。謂之益甚。脉逆四時。為不可

治。　素問陰陽應象大論云。善診者。察色按脉。先別陰陽。審清濁而知部分。視喘息。聽音聲。而知所苦。觀權衡規矩。而知所主病。按尺寸。觀浮沉滑濇。而知病所主以治。　素問玉版論要篇。歧伯曰。容色見上下左右。各在其要。其色見淺者。湯液主治。十日已。其見深者。必齊主治。二十一日已。其見大深者。醪酒主治。百日已。色夭面脫。不治。百日盡已。脉短氣絕死。病溫虛甚死。色見上下左右。各在其要。上為逆。下為從。（色見于下者。病生之氣也。故從。色見於上者。傷神之兆也。故逆。）女子右為逆。左為從。男子左為逆。右為從。（左為陽。故男子右為從而左為逆。右為陰。故女子右為逆而左為從。）易。重陽死。重陰死。（女子色見於左

（男子色見於右。是变易也。男子色見於左。是曰重陽。女子色見於右。是曰重陰。氣極則反。故皆死也。）素問三部九候論。岐伯曰。形盛脉細。少氣不足以息者危。形瘦脉大。胷中多氣者死。形氣相得者生。參伍不調者病。三部九候皆相失者死。上下左右之脉。相應如參舂者病甚。上下左右相失不可數者死。又曰。脫肉身不去者死。又曰。形肉已脫。九候雖調猶死。　靈樞壽夭剛柔篇。伯高曰。形充而脉小以弱者氣衰。則危矣。　素問方盛衰論。黄帝曰。形弱氣虛死。形氣有餘脉氣不足死。脉氣有餘。形氣不足生。

脉數。尺之皮膚亦數。脉急。尺之皮膚亦急。脉緩。尺之皮膚亦緩。脉濇。尺之皮膚亦濇。脉滑。尺之皮膚亦滑。

此一節。言脉與尺之皮膚。亦當參其相應也。脉。乃寸口尺內之脉也。尺之皮膚。乃從關至尺澤之皮膚也。數屬心。急屬肝。緩屬脾。濇屬肺。滑屬腎。脉在皮膚之內。皮膚在脉之外。必內如斯。而外亦如斯。此之謂內外相應也否則相勝相生見矣。

正考證（本節之義。出自靈樞邪氣藏府病形篇。）黄帝曰。色脉已定。別之柰何。岐伯曰。調其脉之緩急大小滑濇。而病變定矣。黄帝曰。調之柰何。岐伯曰。脉急者。尺之皮膚亦急。脉緩者。尺之皮膚亦緩。脉小者。尺之皮膚亦減而少氣。脉大者。尺之皮膚亦賁（奔）而起。脉滑者。尺之皮膚亦滑。脉濇者。尺之皮膚亦濇。凡此變者。有微有甚。故善調尺者。不待於寸。善調脉者。不待於色。（愚按。脉者可按而知。其尺之皮膚。乃尺部至尺澤之皮膚也。嘗于尺部至尺澤之皮膚診之。果屬有脉。其曰亦減而少氣者。即小也。亦奔而起者。即大也。但不曰脉。而曰皮膚二宗。豈必診脉時。有驗其皮膚滑濇。指迫之意耶。况診脉時。止有尺之皮膚可驗。驗其尺之皮膚。而周身可類推矣。古人上觀色。內驗脉。外驗皮膚。可謂詳悉之至也。）

窅音杳

泆音亦

附考證（脉與尺之皮膚。固當相應。然凡診尺脉。亦必有病。）靈樞論疾診尺篇。黄帝問於岐伯曰。余欲無視色持脉。獨調其尺。以言其病。從外知內。爲之柰何。岐伯曰。審其尺之緩急大滑濇。肉之堅脆。而病形定矣。視人之目窠上微癰。如新卧起狀其頸脉動時欬。按其手足上。窅而不起者。風水膚脹也。尺膚滑。其淖澤者。風也。尺肉弱者。觧㑊安卧。脫肉者。寒熱不治。尺膚滑。而澤脂者。風也。尺膚濇者。風痺也。尺膚麤如枯魚之鱗者。水泆飲也。尺膚熱甚。脉盛躁者。病温也。其脉盛而滑者。病且出也。尺膚寒。其脉小者。泄。少氣尺膚炬然先熱後寒者。寒熱也。尺膚先寒。久大之而熱者。亦寒熱也。肘所獨熱者。腰以上熱。手所獨熱者。腰以下熱。肘前獨熱者。膺前熱。肘後獨熱者。肩背熱。臂中獨熱者。腰腹熱。肘後麤以下三四寸熱者。腸中有虫。掌中熱者。腹中熱。掌中寒者。腹中寒。魚上白肉有青血脉者。胃中有寒。尺炬然熱。人迎大者。當奪血。尺堅大。脉小甚。

少氣悗。有加立死。

五藏各有聲色臭味。當與寸口尺內相應。其不相應者。病也。

此一節。言五藏聲色臭味。亦當與脉而參其相應也。蓋五藏各有聲色臭味。當與寸口尺內相應。假如聲呼而色青。臭臊而味酸者。肝也。其脉當弦而急。聲笑而色赤。臭焦而味苦者。心也。其脉當大而散。聲歌而色黃。臭香而味甘者。脾也。其脉當大而緩。聲哭而色白。臭腥而味辛者。肺也。其脉當浮濇而短。聲呻而色黑。臭腐而味鹹者。腎也。其脉當沉而滑。有是各藏之聲色臭味。則當有各藏之脉。夫是之謂相應也。其有不相應者。必不免於病矣。

假令色青。其脉浮濇而短。若大而緩。爲相勝。浮大而散。若小而滑。爲相生也。

此一節。言色與脉之不相應。有相勝相生之異。而爲生死之攸係也。上文既言聲色臭味。亦當與脉相應矣。而此又以色與脉之不相應者言之。假令色青者。肝之色也。其脉浮濇而短。是脉勝色矣。若脉大而緩。是色勝脉矣。所謂相勝者。爲卽死也。假令色青者。肝之色也。其脉浮大而散。是色生脉矣。若脉小而滑。是脉生色矣。所謂

相生者病。卽自已也。卽肝之一藏以觀之而餘藏可例推矣。

經言知一爲下工。知二爲中工。知三爲上工。上工者十全九。中工者十全八。下工者十全六。此之謂也。

此一節。總結上文。見治疾者之當明斯三者。而後爲全也。言脉與五色當參相應否。則不相勝卽相生矣。脉與尺之皮膚。當參相應否。則不相勝卽相生矣。脉與聲色臭味。當參相應否。則不相勝卽相生矣。三者之中。有知其一而不知其二者。謂之下工。有知其二而不知其一者。謂之中工。有合三者而知之者。謂之上工。則其治病而生全之也。十分之中。遂有六分八分九分之相遠矣。經言如此。非吾前言各當相參之謂歟。噫。昔之所謂下工者。今亦鮮矣。則必不能使十之生六也。况望其能全八與九哉。是可深惜也已。

正考證（本節之義出自靈樞邪氣藏府病形篇。）岐伯曰。能參合而行之者。可以爲上工。上工十全九。行二者爲中工。中工十全七。行一者爲下工。下工十全六。（高鶴峯云。所謂三者。指色之與脉。尺之皮膚之與脉。聲色臭味之與脉。三者俱以脉爲主。而并參之。滑伯仁李晞范止以色脉皮膚爲三者。而遺聲色臭味。非義之全者也。且以脉與皮膚聲色爲相等。豈越人之意哉。學者當以玄臺之言爲正耳。　按上工者。卽素問生氣通天論之所謂良醫。湯液醪醴論之所謂良工也。下工。卽生氣通天論之謂粗。移精變氣論靈樞十二原之所謂粗工也。）

十四難曰脉有損至何謂也然至之脉一呼再至曰平三至曰離經四至曰奪精五至曰死六至曰命絕此死之脉也何謂損一呼一至曰離經二呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕此損之脉也至脉從下上損脉從上下也（高鶴琴云此死之脉當作至）

此一節言至損之脉有不同而其病有先腎先肺之殊焉損者脉數減少之謂也至者脉數頻多之謂也言脉者人之所必有也或有減少而爲損者焉或有頻多而爲至者焉果何所謂而然也然試以至脉言之凡人有呼必有吸是之謂一息也故一呼脉來再至則一吸亦

來再至此一息四至脉也無太過無不及非脉之平者而何惟脉有至而愈至則呼吸少而脉數多陽之偏勝然也夫是之謂曰至脉有減少而不至則呼吸多而脉數少陰之偏勝然也夫是之謂曰損故自平脉之外遂有至脉損脉之分或有一呼三至則一吸亦三至乃一息六至脉也陽初勝乎陰矣或有一呼一至則一吸亦一至乃一息二至脉也陰初勝乎陽矣皆謂之曰離經離經者離其常經也或有一呼四至則一吸亦四至乃一息八至脉也陽甚勝陰矣有二呼一至則二吸亦一至乃二息一至脉也陰甚勝陽矣皆謂之曰奪精奪精者奪去其精氣也或有一呼五至則一吸亦五至乃一息十至脉也至此則陽勝陰亡矣或有三呼一至則三吸亦一至乃三息一至脉也至此則陰勝陽亡矣皆謂之曰死或有一呼六至則一吸亦六至乃一息十二至脉也至此則陽極陰絕矣或有四呼一至則四吸亦一至乃四息一至脉也至此則陰極陽絕矣皆謂之曰命絕自離經而爲病奪精而病甚病甚而死死而命絕其漸有如此者至脉從下而上先病腎而後病肝病脾病心病肺也即下文骨痿不能起於床以至於皮聚而毛落者是已損脉從上而下先病肺而後病心病脾病肝

病腎也即下文皮聚而毛落以至於骨痿不能起於床者是已蓋至脉從下而上陰虧而陽勝故其脉數多損脉從上而下陽虧而陰勝故其脉數少其損至之脉有不同者固如是夫（按一呼三至脉行四寸半則一吸三至亦行四寸半共脉行九寸由一息九寸推之則一萬三千五百息脉行一千二百十五丈比平人過行四百五丈矣此至脉之離其常經也平人一呼再至脉行三寸今一呼一至脉行一寸半則一吸一至亦行一寸半共行三寸由一息三寸推之則一萬三千五百息脉行四百五丈比平人減四百五丈矣此損脉之離其常經也有一呼四至脉行六寸則一吸亦四至脉行六寸共一息脉行一尺二寸積至一萬三千五百息脉行一千六百二十丈比平人過行八百十丈矣此至脉之精已衰奪也有再呼一至則再吸亦一至乃二息一至脉也是一息之間脉止行得一寸半積至一萬三千五百息脉行二百二丈五尺比平人少六百七丈五尺矣此損脉之精已衰奪也假如一呼五至

（則一吸亦五至。乃一息十至。雖一息之間。脉已行一尺五寸。以三呼一至。則三息脉止行得一寸半。僅抵平人之半呼耳。一呼六至。則一吸亦六至。乃一息十二至。雖一息之間。脉已行一尺八寸。其四呼一至。則四息脉止行得一寸半。似同無呼之人耳。皆神氣全無。非可以言脉體也。死絕相繼。不亦宜乎。蓋其始也。陰陽偏勝。僅至於病。其中也。陰陽偏甚。精已先奪。其終也。陰陽偏絕。尚安望其能有生哉。按王叔和脉經云。肝脉來濯濯如倚竿。如琴瑟之弦。再至曰平。三至曰離經病。四至脫精。五至死。六至命盡。足厥陰脉也。心脉來累累如貫珠滑利。再至曰平。三至曰離經病。四至脫精。五至死。六至命盡。手少陰脉也。脾脉長長而弱。來疎去數。再至曰平。三至曰離經病。四至脫精。五至死。六至命盡。足太陰脉也。肺脉來泛泛輕如微風吹鳥背上毛。再至曰平。三至曰離經病。四至脫精。五至死。六至命盡。手太陰脉也。腎脉沈細而緊。再至曰平。三至曰離經病。四至脫精。五至死。六至命盡。足少陰脉也。按內經全無所謂損者。其至字則有之。要知越人之意。以不及爲損脉。太過爲至脉耳。然以下文及內經觀之。則至字自動字。凡太過不及之脉。皆可以言至也。）

損脉之爲病柰何。然。一損損於皮毛。皮聚而毛落。二損損於血脉。血脉虛少。不能榮於五藏六府也。三損損於肌肉。肌肉消瘦。飲食不能爲肌膚。四損損於筋。筋緩不能自收持。五損損於骨。骨痿不能起於床。反此者。至於收病也。從上下者。骨痿不能起於床者死。從下上者。皮聚而毛落者死。（高鶴琴云。於收二字。[illegible]之二字無疑。）

此一節言損脉之病。自肺而之腎。至脉之病。自腎而之肺。皆不免於死也。承上文而言損脉從上下。則自上而下。其爲病也柰何。不問至脉之病者。將因自上而下之病。以推自下而上之病也。下節止問治損之法。其意亦猶是耳。然人身之五藏。肺爲陽中之陰。心爲陽中之陽。居上者也。肝爲陰中之陽。腎爲陰中之陰。居下者也。脾爲陰陽之中。故居中州。素問宣明五氣論云。肺主皮毛。心主脉。脾主肉。肝主筋。腎主骨。是謂五主。（靈樞九鍼論。岐伯曰。心主脉。肺主皮。肝主筋。脾主肌。腎主骨。素問痿論。岐伯曰。肺主身之皮毛。心主身之血脉。肝主身之筋膜。脾主身之肌肉。腎主身之骨髓。）今損脉之病。自上而之下。是以一損損於肺。肺主皮毛者也。故皮似縐聚。而毫毛則脫落焉。此曰損者。傷之謂也。非損脉之損也。二損損於心。心主血脉者也。故血脉虛少。不能滋榮於五藏六府焉。三損損於脾。脾主肌肉者也。故肌肉消瘦。飲食不能爲肌膚焉。四損損於肝。肝主筋也。故筋緩不能自收持焉。五損損於腎。

腎主骨也。故骨痿不能起於床焉。（素問痿論。岐伯曰。腎氣熱。則腰脊不舉。骨枯而髓減。發爲骨痿。有所遠行勞倦。逢大熱而渴。渴則陽氣內伐。內伐則熱舍於腎。腎者。水藏也。今水不勝火。則骨枯而髓虛。故足不任身。發爲骨痿。故下經曰。骨痿者。生於大熱也。）此乃損脉之爲病者如此。反此者。則至脉之病。自下而之上。故一損損於腎。骨痿不能起於床。二損損於肝。筋緩不能自收持。三損損於脾。肌肉消瘦。飲食不能爲肌膚。四損損於心。血脉虛少。不能榮於五藏六府。五損損於肺。皮聚而毛落。此則至脉之爲病者。又如此。所謂損脉從上而下者。蓋始自皮聚而毛落。以至於骨痿不能起於床。至脉從下

靈樞師傳岐伯曰。飲食衣服。亦欲適寒溫。寒無淒愴。暑無出汗。食飲者。熱無灼灼。寒無滄滄。寒溫中適。故氣將持。乃不致邪僻也。

而上者。蓋自骨痿不能起於床。以至於皮聚而毛落。雖病分先肺先腎。而五藏皆漸絕也。故均謂之曰死耳。

然治損之法柰何。然損其肺者。益其氣。損其心者。調其榮衞。損其脾者。調其飲食。適其寒溫。損其肝者。緩其中。損其腎者。益其精。此治損之法也。

此一節。言治損之法。而治至之法可推也。承上文而言損至之脈。固可即上下以知其病之有先後矣。是必有何法以治損脈之病。而用以例治至脈之病焉。然損脈自上而下者也。故肺主氣。氣損則肺損而病矣。必於其氣而補益之。心主血脈。血脈損則心損而病矣。必於其營衞而調之。蓋營乃陰精之氣。所以化血而爲陽之守。而衞乃陽精之氣。所以衞外而爲陰之使。調其營衞。斯心血生而經脈通矣。（啟玄子云。營主血。陰氣也。衞主氣。陽氣也。）脾主飲食。飲食不調。則脾損而病矣。必調其飲食。而適其寒溫焉。（滑伯仁云。如春夏食涼食冷。秋冬食溫食熱。及衣服起居。各當其時也。蓋脾雖主飲食。而衣服起居之寒溫不適。則脾其能化飲食乎。此滑氏之說是也。）肝爲將軍之官。苦急者也。急則肝損而病矣。必和其性情嗜好而緩其中焉。（素問藏氣法時論岐伯曰。肝苦急。急食甘以緩之。然所謂緩其中。則不但飲食而已。）腎藏精。精不藏則腎損而病矣。必於其精而補益之。此乃治損之法。有如此者。則治至之法。可即是以例推之矣。

補證素問宣明五氣

論云。五勞所傷。久視傷血。（王冰註云。勞於心也。）久臥傷氣。（王冰註云。勞於肺也。）久坐傷肉。（王冰註云。勞於脾也。）久立傷骨。（王冰註云。勞於腎也。）久行傷筋。（王冰註云。勞於肝也。）是謂五勞所傷。

脈有一呼再至。一吸再至。有一呼三至。一吸三至。有一呼四至。一吸四至。有一呼五至。一吸五至。有一呼六至。一吸六至。有一呼一至。一吸一至。有再呼一至。再吸一至。有呼吸再至。脈來如此。何以別知其病也。

此一節。重問損至之脈。可以別其爲何病。所以起下文也。但內有呼吸再至五字。則重出。即上文一呼一至。一吸一至二句耳。

正考證（按滑伯仁云。前之損至。以五藏自病得之于內者而言。此則以經絡血氣爲邪所中之微甚。自外得之者而言也。是滑氏之意。蓋即下文之病與上文之病有不同者而見之。）

然脈來一呼再至。一吸再至。不大不小曰平。

此一節。言一息四至脈也。不大不小者。寸關尺各得其宜。至數調勻也。藏府平和。故脈如此。平者。無過不及之謂也。

正考證素問平人氣象論。岐伯曰。人一呼脈再動。一吸脈亦再動。呼吸定息。脈五動。閏以大息。命曰平人。平人者。不病也。

一呼三至。一吸三至。爲適得病。前大後小。即頭痛目眩。前小後大。即胸滿短氣。

此以下四節。皆至脈爲病。一節甚於一節。而此一節言一息六至脈之爲始得病也。一呼三至。一吸三至。名曰數脈。適。初也。適得病。初染病也。因脈始加平脈一至。故爲得病未久。前大後小者。寸前大而寸後小也。寸爲上部法天。主胸以上至頭之有疾。關以下法人。主胸以下至臍之有疾。前大後小者。乃氣升而不降。故脈如此。而病見于上者。爲頭痛目眩也。前小後大者。寸前小而寸後大也。前小後大。乃氣降而不升。故脈如此。而病見於下者。爲胸滿短氣也。**正考證**素問平人氣象論。岐伯曰。人一呼脈三動。一吸脈三動而躁。尺熱曰病溫。尺不

熱。脈滑曰病風。脈濇曰痺。（何承雲云。玄臺此說似與熊宗立同。細詳之。庶于頭痛目眩胸滿短氣爲有理。張世賢分前後爲尺寸。大小爲寒熱者非。當知六至之脈。有熱而無寒也。滑伯仁以前後爲非尺寸。循十五難前曲後居之意。當以始末言之。則於頭痛目眩胸滿短氣無着矣。李駉范以寸外大者爲前大。寸內小者爲後小。尤爲非理也。）

一呼四至。一吸四至。病欲甚。洪大者苦煩滿。沉細者腹中痛。滑者傷熱。濇者中霧露。（中去聲）

此一節言一息八至脈之爲病欲甚也。夫一息八至。乃脫脈也。較之適得病。其脈已加二至。故曰病欲甚。洪大屬陽。沉細屬陰。八至之脈若洪大者。病在三陽。陽邪愈甚。故苦煩滿。煩。乃不安。滿則飽脹。八至之脈若沉細者。病在三陰。陰盛搏陽。故主腹中疼痛。八至之脈見滑者。熱傷氣也。陽氣有餘。故滑脈來現耳。八至之脈見濇者。寒傷血也。觸冒霧露。血脈不調。故濇脈來現耳。**正考證**（按素問平人氣象論曰。人一呼脈四動以上曰死。夫素問以爲死。而越人止言病欲甚者。蓋素問曰已上。則不止四動而已。如下文二節所言是也。）

一呼五至。一吸五至。其人當困。沉細夜加。浮大晝加。不大不小。雖困可治。其有大小者爲難治。

此一節言一息十至之脈。或有困於夜者。或有困於晝者。或有困而可治者。或有困而難治者。皆由脈以爲之憑也。夫一息十至。卽歸墓脈也。十至之脈。其人當困。若

十至中見沉細。是陰之極。主夜必加病。若十至中見浮大。是陽之極。主晝必加病。但沉細浮大之中。而不乍大乍小者。雖危亦有可治。蓋以胃氣尚存。故脈猶平和耳。其沉細浮大之內。各有乍大乍小者。則胃氣已失然矣。不亦爲難治耶。滑伯仁以沉細爲小。浮大爲大者。亦通。

一呼六至。一吸六至。爲死脈也。沉細夜死。浮大晝死。

此一節言一息十二至之脈。或有死于夜者。或有死于晝者。亦由脈以爲之憑也。十二至脈爲絕魂。故曰死。沉細脈爲陰病。陰病當死于陰。故夜死。浮大脈爲陽病。陽病當死于陽。故晝死。**正考證**按玉機眞藏論。黃帝曰。

若人一呼五六至。其形肉不脫。真藏雖不見。猶死也。

附考證 素問三部九候篇。岐伯曰。三部九候皆相失者死。上下左右之脈。相應如參舂者病甚。上下左右。相失不可數者死。

一呼一至。一吸一至。名曰損。人雖能行。猶當着床。所以然者。血氣皆不足故也。

此與下節言損脈爲病。而此一節。言一息二至之脈。其病當自上而下。以血氣之不足也。一息二至。脈名曰敗。又謂之損。損脈從上下。令人雖能行。必至於着床而後已。着床者。即骨痿不能起于床也。所以然者。蓋以肺主氣。心主血。惟一息止得二至。是氣血不足。心肺俱損矣。從上而下。則自是而病脾病肝病腎。其勢使之然也。安得而不着于床乎。

正考證 素問平人氣象論云。人一呼脈一動。一吸脈一動。曰少氣。

再呼一至。再吸一至。名曰無魂。無魂者。當死也。人雖能行。名曰行屍。

此一節。言二息一至之脈。其人必當死也。魂屬陽。魄屬陰。二息一至。則陽絕而魂去也。人雖能行。其體已死矣。故曰行屍

正考證 素問平人氣象論。岐伯曰。脈絕不至曰死。（按李脈范謂脈訣兩息一至死非惟正難經所謂再呼一至再吸一至張世賢以爲一息一至之脈則訛矣。）

上部有脈。下部無脈。其人當吐。不吐者死。上部無脈。下部有脈。雖困無能爲害。所以然者。譬如人之有尺。樹之有根。枝葉雖枯槁。根本將自生。脈有根本。人有元氣。故知不死（何希雲云。譬如二字。當在有尺之下。）

上文言損至之脈病生死。既已詳矣。而此一節。極言尺脈乃人之元氣。其所係爲尤重。而尤可以决人之死生也。上部寸脈也。下部尺脈也。言人之上部有脈。下部無脈。意者邪實于上。故上有下無。其人當吐。吐則氣一通暢。下脈自生。不可以期其死也。若非邪實之故。而不必于吐。是真下部元氣已絕。故尺脈自無也。其爲死也必矣。又有上部無脈。下部有脈。雖病已危困。無能爲害也。所以然者。何也。蓋人之有尺。譬如樹之有根。上部無脈。猶枝葉之枯槁也。下部有脈。猶根本之有生也。觀夫樹之枝葉雖枯槁而有根必有復生之理。則人之有是尺脈。乃脈之有根本也。脈之有根本。即腎間之有動氣。而爲人之有元氣也。正如樹有根本而枝葉之枯。無足慮者。故知其爲不死也。然則尺脈在人。其所係不甚重乎。

此一節。當承八難而觀之。其義無間。意者乃八難之脫簡歟。（按此節似與上文不屬。今細推之。上文之損脈從上下。則知皮聚而毛落。以至骨痿不能起于床者）

（死然其病勢之持也必久而人之治之也亦易蓋肺病而腎不病其至于死也難至脈從下上則知骨痿不能起于床以至於皮聚而毛落者死然其病勢之持也必速而人之治之也亦難蓋腎病而肺必病其不至於死者鮮上部有脈而下部無脈乃所謂至脈也其人當死上部無脈而下部有脈乃所謂損脈也其人可治蓋因上文以爲漸至於死而復言此以發其未盡之意見至脈難治而損脈爲可治也試觀今之治弱證者凡損脈而爲不足其脈弱則用大補之劑以補之而十之生者七八凡至脈而爲有餘其脈躁則雖大補之劑以補之而十之生者一二可見尺爲重而寸爲輕也學者可不察諸）

十五難曰：經言春脉弦，夏脉鉤，秋脉毛，冬脉石，是王脉耶？將病脉也？然：弦鉤毛石者，四時之脉也。春脉弦者，肝東方木也，萬物始生，未有枝葉，故其脉之來，濡弱而長，故曰弦。夏脉鉤者，心南方火也，萬物之所茂，垂枝布葉，皆下曲如鉤，故其脉之來疾去遲，故曰鉤。秋脉毛者，肺西方金也，萬物之所終，草木華葉，皆秋而落，其枝獨在，若毫毛也，故其脉之來，輕虛以浮，故曰毛。冬脉石者，腎北方水也，萬物之所藏也，盛冬之時，水凝如石，故其脉之來，沉濡而滑，故曰石。此四時之脉也。（王去聲何承雲云來疾去遲上當有一來字盛冬宜此盛字他本作極冬者非）

此一節，言弦鉤毛石爲四時之脉，必即萬物之生長收藏者，而明夫脉體。爲王脉者，即七難少陽之至，乍大乍小等語也。病脉者，即九難數則爲熱，遲則爲寒之謂也。四時之脉者，正此難春弦夏鉤秋毛冬石之謂也。言春脉弦，夏脉鉤，秋脉毛，冬脉石者，是王脉耶？將病脉也？然：弦鉤毛石者，非王脉也，亦非病脉也，乃四時之脉也。蓋人身與天地本相參也，（此語出素問欬論靈樞經水論皆岐伯言）天地有春夏秋冬之四時，吾人有肝心肺腎之四藏，故品物流形於天地之間，猶脉氣流行于人身之內。必四時行而萬物之所以生長收藏也，必四藏主而脉氣之所以弦鉤毛石也。故春脉之所以弦者，正以吾身之肝屬東方木也。春時東方司令，萬物始生，未有枝葉，吾肝氣通于春者也。萬物未有枝葉，則脉氣亦未甚盛，故其脉之來，不過濡弱而長耳。脉長似弦，而長中濡弱，乃微弦也，故曰春脉弦也。夏脉之所以鉤者，正以吾人之心屬南方火也。夏時南方司令，萬物茂盛，垂枝布葉，則脉氣亦已甚盛，故其脉之來，來則勢急，去則勢遲，乃浮而不易沉也。（劉立之曰來者自骨肉之分而出於皮膚之際氣之升而上也去者自皮膚之際而還於骨肉之分氣之降而下也李晞范以來疾爲寸脉去遲爲尺脉者非）殆有垂布下曲之象焉，故曰夏脉鉤也。秋脉之所以毛者，正以吾人之肺屬西方金也。秋時西方司令，乃萬物之所終，草木華葉，皆至秋而落，其枝獨在，若毫毛也。吾肺之氣通於秋，故其脉之來，輕虛以浮，有似於毛，故曰秋脉毛也。冬脉之所以石者，正以吾人之腎屬北方水也。冬時北方司令，乃萬物之所藏，盛冬之時，其水之凝如石也。吾腎之氣通於冬，故其

脉之來沉濡以滑。有似於石。故曰冬。脉石也。此所以為四時之脉也。【正考譌】（本節四脈出自素問王機眞藏論但素問故曰弦故曰鈎故曰浮故曰營之下各有下四節太過不及之病而此則不論耳詳下文）王機眞藏論黃帝曰：春脉如弦，何如而弦。岐伯曰：春脉者，肝也，東方木也，萬物之所以始生也。故其氣來耎弱，輕虛而滑，端直以長，故曰弦。[illegible]帝曰：夏脉如鈎，何如而鈎。岐伯曰：夏脉者，心也，南方火也，萬物之所以盛長也。故其氣來盛去衰，故曰鈎。帝曰：秋脉如浮，何如而浮。岐伯曰：秋脉者，肺也，西方金也，萬物之所收成也。故其氣來輕虛以浮，來急去散，故曰浮。帝曰：冬脉如營，何如而營。岐伯曰：冬脉者，腎也。此方水也，萬物之所以合藏也。故其氣來沉以搏，故曰營。（【正】按岐伯之所謂氣來者，非承上文萬物之氣也，正言吾身之脉氣也。耎即軟字，弱，嫩也。春脉其氣來軟弱輕虛而滑，端直以長，比難經濡弱而長為尤詳。夏脉其氣來盛去衰，即難經來疾去遲也，但疾遲二字不若素問盛衰二字之尤切。素問謂秋脉其氣來輕虛以浮，與難經同，但素問有來急去散，而難經無之。蓋來急與夏脉來疾全，其散與去遲不全。其散字最妙，散則有輕虛以浮之意。此一句斷不可缺，乃越人失之也。冬脉營者，王冰註云：脉沉而濡，如營動也。其氣來沉以搏，即難經沉濡而滑之意，然搏擊于手，即滑之謂也。）

【附考證】素問宣明五氣論云：五脉應象，肝脉弦，心脉鈎，脾脉代，肺脉毛，腎脉石，是謂五藏之脉。【附考證】素問平人氣象論，岐伯曰：脉得四時之順，曰病無他。脉反四時及不間藏，曰難已。　素問脉要精微論，岐伯曰：持脉

有道，虛靜為保。春日浮，如魚之遊在波。夏日在膚，泛泛乎萬物有餘。秋日下膚，蟄蟲將去。冬日在骨，蟄蟲周密，君子居室。（保作寶）

如有變奈何

此一句，總問四時之脉，必有其變，正以發下五節之意也。脉逆四時之謂變，變乃不常之謂也。言春弦、夏鈎、秋毛、冬石者，四時之常脉也。或不能以無變，則將如之何哉。

然：春脉弦，反者為病。何謂反？然：其氣來實強，是謂太過，病在外；氣來虛微，是謂不及，病在內。氣厭厭聶聶，如循榆葉曰平。益實而滑，如循長竿曰病。急而勁益強，如張弓弦曰死。春脉微弦曰平，弦多胃氣少曰病，但弦無胃氣曰死，春以胃氣為本。（厭音魘　聶上聲）

此一節言春脉本弦，反者有太過不及，則病有外內之殊。又狀平脉、病脉、死脉之體而申之，以見胃氣在人為甚重也。言春脉當弦，即首節所謂濡弱而長，及下文氣厭厭聶聶，如循榆葉曰平之謂也。此其所以無病也。苟反此，則有太過不及，而病從生矣。何以謂之反也？彼脉氣之來實而且強，是之謂太過也。斯病形于外焉（氣餘則病形於外）。素問王機眞藏論所謂令人善怒

胠丘魚反

（本太宗當作怒。）忽忽眩冒而巔疾者是已。（忽忽不爽也。謂目眩視如轉也。冒謂冒悶也。巔頂巔也。）脉氣之来虛微而弱。是之謂不及也。斯病形於内焉。（氣少則病在於中。）素問玉機真藏論。所謂胷痛引背。下則兩胠胠滿者是也。（[illegible]下云脇也。夫弦）木春時之脉。而太過不及。其爲病也如此。方其無病之時。脉本平也。擬而議之。氣厭厭聶聶。如循榆葉者。夫是之謂曰平。厭厭聶聶者。怗静之謂也。如循榆葉者。榆葉非甚粗大。如弦而軟。循之則不甚倡熾。不過形容弦脉和柔之意耳。適令有病之時。脉已病也。擬而議之。益實而滑。如循長竿者。夫是之謂曰病。益實而滑。即上文氣来實強也。如循長竿則實

強而弦之太長矣。上文外内爲病。不但實強。而且曰虛微。茲若止承實強。而不承虛微者。殊不知虛微而少胃氣亦必病也。言實強而虛微可類推矣。至于病極之際。脉必死也。擬而議之。急而勁益強。如新張弓弦。夫是之謂曰死。本實強矣。急而勁。則其勢益強。如弓弦新張。全無耎弱。此乃真藏之脉。其死必也。且吾所謂厭厭聶聶如循榆葉爲平者。盖以春脉得微弦。是以謂之平也。益實而滑。如循長竿爲病者。盖以弦多胃氣少。是以謂之病也。急而勁益強。如新張弓弦爲死者。盖以但弦無胃氣。是以謂之死也。由是觀之。則知脉曰平者。有胃氣也。

曰病者。胃氣少也。曰死者。無胃氣也。然則當春之時。豈不以胃氣爲本哉。夫所謂胃氣者。何以見之。即微弦之微字是也。微則和且緩矣。其誠土性之謂歟。

正考證（本節反者爲病。上病在内。出自素問玉機真藏論。但素問有太過不及之病。而此則不及倚耳。）玉機真藏論。帝曰。何如而反。岐伯曰。其氣来實而強。此謂太過。病在外。其氣来不實而微。此謂不及。病在中。帝曰。春脉太過與不及。其病皆何如。岐伯曰。太過則令人善忘。忽忽眩胃（冒）而巔疾。其不及則令人胷痛引背。下則兩胠胠滿。（按岐伯曰。其氣来實而強。此謂太過。病在外。其氣来不實而微。此謂不及。病在中。呂廣註云。實強者陽氣盛也。少陽當微弱。今更實強。謂之太過。陽處表。故令病在外。厥陰之氣養于筋。其脉弦。今来虛微。故曰不及。陰

處中。故令病在内。盖以少陽爲表。爲病在外。而厥陰爲裏。爲病在内也。熊宗立于心部太過則曰太陽。不及則曰少陰。肺部太過則曰陽明。不及則曰太陰。腎部太過則曰太陽。不及則曰少陰。與廣同。）

正考證（本節氣厭厭聶聶如循榆葉曰平。至急而勁益強如新張弓弦曰死。出自素問平人氣象論。但其辭異意同耳。）平人氣象論。岐伯曰。平肝脉来。耎弱招招。如揭長竿末稍。曰肝平。春以胃氣爲本。病肝脉来。盈實而滑。如循長竿。曰肝病。死肝脉来。急益勁。如新張弓弦。曰肝死。按（素問言平肝脉来。耎弱招招。如揭長竿末稍。曰肝平。夫耎弱招招。言耎弱招招也。如循長竿之末。稍則柔耎弱矣。較之難經謂厭厭聶聶。如循榆葉曰平。皆以形容微弦之意耳。素問謂病肝脉来。盈實而滑。如循長竿。曰肝病。夫盈實而滑。所謂實強是也。如循長竿。則非末稍之軟弱矣。較之難經謂益實而滑。如循長竿曰病。其辭意皆同也。素問謂死肝脉来。急益勁。如新張弓弦。曰肝死。較之難經謂急而勁益強。如張弓弦。曰死。則又詳矣。又按玉機真藏論

（云真肝脈来正所謂如新張弓弦中外急也如循刀刃則甚剛矣責責然如按琴瑟弦則甚急矣此皆如新張弓弦所以皆至于死也）

正義考證（本節春脈微弦曰平至但弦無胃氣曰死出自素問平人氣象論其春以胃氣爲本一句已見前段考證中）平人氣象論岐伯曰春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死胃而有毛曰秋病毛甚曰今病藏真散于肝肝藏筋膜之氣也

夏脈鈎反者爲病何謂反然氣来實強是謂太過病在外氣来虗微是謂不及病在内其脈来累累如環如循琅玕曰平来而益數如雞舉足者曰病前曲後居如操帶鈎曰死夏脈微鈎曰平鈎多胃氣少曰病但鈎無胃氣曰死夏以胃氣爲本（何承雲云在内下有其字張世賢本失之）

此一節言夏脈本鈎反者有大過不及則病有外内之殊又狀平脉病脉死脉之體而申言之以見胃氣在人爲甚重也言夏脈當鈎必如首節所謂来疾去遲及下文脈来累累如環如循琅玕曰平夏脈微鈎曰平之謂也此其所以無病也苟反此則有太過不及而病從生矣何以謂之反也彼脈氣之来實而且強是之謂太過也斯病形于外焉素問玉機真藏論所謂令人身熱而膚痛爲浸淫者是也脈氣之来虗微而弱是之謂不及也斯病形于内焉素問玉機真藏論所謂令人煩心上見咳唾下爲氣泄者是也（手少陰心脈起于心中出屬心系下膈絡小腸又從心系却上肺故太過不及之病如此）夫鈎本夏時之脉而太過不及其爲病也如此方其無病之時脉本平也擬而議之其脉来累累如環如循琅玕者夫是之謂曰平累累如環如循琅玕蓋琅玕石似珠玉循之則漫散而無拘即浮大而散来疾去遲之意也（滑伯仁云如循琅玕鈎而和也）適今有病之時脉本病也擬而議之来而益數如雞舉足者夫是之謂曰病心脉本浮大而散今来而益數如雞舉足則六至以上矣（滑伯仁云如雞舉足數而有力也）至于病極之際脉必死也前曲後居如操帶鈎夫是之謂曰死脉来前鈎曲而無力後居然而不動如勁直操執華帶之鈎者是但鈎而不和也

且吾所謂脉来累累如環如循琅玕爲平者蓋以夏脉微鈎是以謂之平也来而益數如雞舉足爲病者蓋以鈎多胃少是以謂之病也前曲後居如操帶鈎爲死者蓋以但鈎無胃氣是以謂之死也由是觀之則知脉曰平者有胃氣也曰病者胃氣少也曰死者無胃氣也然則當夏之時豈不以胃氣爲本哉

正義考證（本節反者爲病至病在内出自素問玉機真藏論但素問有太過不及之病而此則不備耳）玉機真藏論帝曰何如而反岐伯曰其氣来盛去亦盛此謂太過病在外其氣来不盛去反盛此謂不及病在中帝曰夏脉太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人身熱而膚痛

爲浮淫。其不及。則令人煩心。上見欬唾。下爲氣泄。（按岐伯其氣來不盛。去反盛。難經則云氣來虛微。似不同矣。然玩來不盛。是亦氣來虛微之意。曰去反盛。則非浮大而散。乃有沉數之意。所以謂之不及而病也。）**考證**（本節其脉來累累如環。如循琅玕曰平。至前曲後居。如操帶鉤曰死。出自素問平人氣象論。但其辭異意同耳。）

平人氣象論。岐伯曰。平心脉來。累累如連珠。如循琅玕。曰心平。夏以胃氣爲本。病心脉來。喘喘連屬。其中微曲。曰心病。死心脉來。前曲後居。如操帶鉤。曰心死。（按素問玉機真藏論。岐伯曰。真心脉至。堅而摶。如循薏苡子累累然。色赤黑不澤。毛折乃死。夫如循薏苡。循平人氣象論如循琅玕之意。但曰堅而摶。則是真心脉來。異于循琅玕矣。難經以累累如連珠。如循琅玕爲平脉。殆與平人氣象論之言無異也。難經謂來而益數。如雞舉足曰病。今平人氣象論云。病心脉來。喘喘連屬。其中微曲曰病。夫喘喘連屬。即來而益數之意也。其中微曲。雞之舉足。不其曲耶。此意亦已全矣。又謂死心脉來。前曲後居。如操帶鉤曰心死。王冰註云。居。不動也。操。執持也。鉤。謂革帶之鉤。此與難經無異矣。）**考證**（本節夏脉微鉤曰平。至但鉤無胃氣曰死。出自素問平人氣象論。其夏以胃氣爲本一句。已見前段考證中。）

平人氣象論。岐伯曰。夏胃微鉤曰平。鉤多胃少曰心病。但鉤無胃曰死。胃而有石曰冬病。石甚曰今病。藏真通于心。心藏血脉之氣也。

秋脉毛。反者爲病。何謂反。然。其氣來實強。是謂太過。病在外。氣來虛微。是謂不及。病在內。其病（脉）來藹藹如車蓋。按之益大。曰平。不上不下。如循雞羽。曰病。按之蕭索。如風吹毛。曰死。秋脉微毛曰平。毛多胃少曰病。但毛無胃氣曰死。秋以胃氣爲本。

此一節。言秋脉本毛。反者有太過不及。則病有外內之殊。又狀平脉病脉死脉之體。而申言之。以見胃氣在人爲甚重也。言秋脉當毛。必如首節之所謂輕虛以浮。及下文其脉來藹藹如車蓋。按之益大。曰平。秋脉微毛曰平之謂也。此其所以無病也。苟反此。則有太過不及。而病從生矣。何以謂之反也。彼脉氣之來。實而且強。是之謂太過也。斯病形于外焉。素問玉機真藏論所謂令人氣逆而背痛。慍慍然者。是也。脉氣之來。虛微而弱。是之謂不及也。斯病形于內焉。素問玉機真藏論所謂令人喘。呼吸少氣而咳。上氣見血。下聞病音者是也。（肺太陰脉起於中焦。下絡大腸。還循胃口。上膈屬肺。從肺系橫出腋下。藏氣爲欬。主喘息。故氣盛則肩背痛。氣逆。不及則喘息變易。呼吸少氣而欬。上氣見血也。下聞病音。謂喘息則肺中有聲也。）夫毛本秋時之脉。而太過不及。其爲病也如此。方其無病之時。脉本平也。擬而議之。其脉來藹藹如車蓋。按之益大。夫是之謂曰平。能宗立謂小車之蓋。輕浮藹藹然。按之益大。上虛浮而下益大。乃所以爲微毛也。適今有病之時。脉必病也。擬而議之。不上不下。如循雞羽者。夫是之謂曰病。能宗立謂按之中央堅。兩傍虛。不上不下。如循雞羽澁澁然者。是也。及其病極之時。脉必死也。擬而議之。按之蕭索。如風吹毛者。夫是之謂曰死。能宗立謂按之蕭索。如風吹毛

曰紛紛然。飄騰無歸者是也。且吾所謂其脉藹藹如車葢。按之益大爲平者。葢以秋脉微毛。是以謂之平也。不上不下。如循雞羽爲病者。葢以毛多胃少。是以謂之病也。按之蕭索。如風吹毛爲死者。葢以但毛無胃氣。是以謂之死也。由是觀之。則知脉曰平者。有胃氣也。曰病者。胃氣少也。曰死者。無胃氣也。然則當秋之時。豈不以胃氣爲本哉。

正考證（本節反者爲病。王病在内。出自素問王機真藏論。但素問有太過不及之病。而此則不偹耳。）

王機真藏論帝曰。何如而反。岐伯曰。其氣來毛。而中央堅。兩傍虗。此謂太過。病在外。其氣來毛而微。此謂不及。病在中。帝曰。秋脉太過與不及。其病皆何如。岐伯曰。太過則令人逆氣而背痛。慍慍然。其不及則令人喘。呼吸少氣而欬。上氣見血。上聞病音。按其氣來（毛而中央堅。兩傍虗。此謂太過。病在外。難經止有氣來盛強四字。今將氣來毛而中央堅兩傍虗者推之。未毛至飄揚者也。兩傍雖虗。而中央又堅。則毛之過矣。難經謂氣來虗微。即素問所謂其氣來毛而微也。學者可以合而觀之矣。）

又云。真肺脉至。大而虗。如以毛羽中人膚。色白赤不澤。毛折乃死。

正考證（本節其病來藹藹如車蓋按之益大曰平。至不上不下循雞羽曰病。出自素問平人氣象論。但其辭異意同耳。）

平人氣象論岐伯曰。平肺脉來。厭厭聶聶。如落榆莢。曰肺平。秋以胃氣爲本。病肺脉來。不上不下。如循雞羽。曰肺病。死肺脉來。如物之浮。如風吹毛。曰肺死。（按難經以厭厭聶聶如循榆莢曰春平脉。以藹藹如車蓋按之益大曰秋平脉。與素問異。又張仲景云。秋脉藹藹如車蓋者。名曰陽結。春脉聶聶如吹榆莢者。名曰數。亦是宗越人之言耳。據理還以素問耎耎迢迢如循長竿爲春平脉。厭厭聶聶如落榆莢爲秋平脉者。是也。又按素問謂病肺脉來。不上不下如循雞羽曰肺病。王氷註云。謂中央堅。兩傍虗。蓋雞羽中央有骨。兩傍虗浮也。則浮而帶濇。非純浮也。此比難經爲尤詳。素問謂死肺脉來。如物之浮。如風吹毛曰肺死。王氷註云。如物之浮。瞥瞥然。如風吹毛。紛紛然也。雖經曰。按之蕭索。如風吹毛。其詞雖異。而其意則同矣。）

正考證（本節秋脉微毛曰平。至但毛無胃氣曰死。出自素問平人氣象論。其秋以胃氣爲本一句。已見前段考證中。）

平人氣象論。岐伯曰。秋胃微毛曰平。毛多胃少曰肺病。但毛無胃曰死。毛而有弦曰春病。弦甚曰今病。藏真通于肺。以行榮衛陰陽也。

冬脉石。反者爲病。何謂反。然。氣來實強。是謂太過。病在外。氣來虗微。是謂不及。病在内。脉來上大下兊。濡滑如雀之啄曰平。啄啄連屬。其中微曲曰病。來如解索。去如彈石曰死。冬脉微石曰平。石多胃氣少曰病。但石無胃氣曰死。冬以胃氣爲本。（何承雲云兊當作銳）

此一節。言冬脉本石。反者有太過不及。則病有外内之殊。又狀平脉病脉死病之體而申言之。以見胃氣在人爲甚重也。言冬脉當石。必如首節所謂沉濡而滑。及下文脉來上大下兊。濡滑如雀之啄曰平。冬脉微石曰平之謂也。此其所以無病也。苟反此則有太過不及而病從生矣。何以謂之反也。彼脉氣之來。實而且強。是之謂

一第〇〇、册 續修四庫全書 第40 版上内

㑊音能㑊亦

𦙍音杪

太過也。斯病形于外焉。素問玉機眞藏論所謂令人解㑊。（平人氣象論尺脉緩濇謂之解㑊。註云。寒不寒。熱不熱。弱不弱。壯不壯。㑊不可名。謂之解㑊。）脊脉痛而少氣。不欲言者。是也。脉氣之來。虛微而弱。是之謂不及也。斯病形于內焉。素問玉機眞藏論所論令人心懸如病飢。𦙍中清。脊中痛。少腹滿。小便變者。是也。（腎少陰脉自股內後廉貫脊屬腎絡膀胱。其直行者從腎上貫肝鬲。入肺中。循喉嚨。俠舌本。其支別者從肺出絡心。注胷中。故病如是也。𦙍者。季脇之下。俠脊兩旁空軟處也。腎外當𦙍。故𦙍中清冷也。）夫石本冬時之脉。而太過不及。其爲病也如此。方其無病之時。脉本平也。擬而議之。脉來上大下兌。濡滑如雀之啄。夫是之謂曰平。上大下兌。熊宗立謂上大者。足太陽應手而大也。下兌者。足少陰診之去而小也。如雀之啄。張世賢謂即按之濡。舉指來疾者是也。適今有病之時。脉本病也。擬而議之。啄啄連屬。其中微曲者。夫是之謂曰病。張世賢謂啄啄連屬。不如雀之啄也。其中微曲者。熊宗立謂其中緩而微曲者。脾脉尅腎。謂石多而胃氣少也。及其病極之。際脉必死也。擬而議之。來如解索。去如彈石。夫是之謂曰死。來如解索。去如彈石。熊宗立謂來如解索之遲緩。去如彈石之急疾。但沉而無中之胃氣者。是也。且吾所謂脉來上大下兌。濡滑如雀之啄爲平者。蓋以冬脉微石。是以謂之平也。啄啄連屬。其中微曲爲病者。蓋

以石多胃氣少。是以謂之病也。來如解索。去如彈石。爲死者。蓋以但石無胃氣。是以謂之死也。由是觀之。則知脉曰平者。有胃氣也。曰病者。少胃氣也。曰死者。無胃氣也。然則當冬之脉。豈不以胃氣爲本哉。（[illegible]本節[illegible]反者爲病至病在內。出自素問玉機眞藏論。但素問有太過不及之病。而此則不爲耳。）玉機眞藏論帝曰。何如而反。岐伯曰。其氣來如彈石者。此謂太過。病在外。其去如數者。此謂不及。病在內。帝曰。冬脉太過與不及。其病皆何如。岐伯曰。太過則令人解㑊。脊脉痛而少氣。不欲言。其不及則令人心懸如病飢。𦙍中清。脊中痛。少腹滿。小便變。又云。眞腎脉至。搏而絕。如指彈石辟辟然。色黑黃不澤。毛折乃死。（按素問謂其氣來如彈石者。此爲太過。病在外。難經謂氣來實強。即氣來彈石之謂也。素問謂其去如數者。此謂不及。病在中。令人心懸如病飢。𦙍中清。脊中痛。少腹滿。小便變。難經謂氣來虛微。此內經其去如數。則非甚應手者也。[illegible]本節上大[illegible]下兌濡滑如雀之啄曰平。至來如解索。去如彈石曰死。出自素問平人氣象論。但其辭異意同耳。）平人氣象論。岐伯曰。平腎脉來。喘喘累累如鉤。按之而堅。曰腎平。冬以胃氣爲本。病腎脉來。如引葛。按之益堅。曰腎病。死腎脉來。發如奪索。辟辟如彈石。曰腎死。（按素問謂平腎脉來喘喘累累如鉤。按之而堅。曰腎平。王冰註云。謂如心脉而鉤。按之小堅耳。愚意喘喘累累。即沉濡而滑之意也。難經謂其來上大下兌。濡滑如雀之啄曰平。愚意曰雀啄。無非滑之意也。素問謂病腎脉來。如引葛。按之益堅。曰腎病。王冰註云。形如引葛。言不按且堅。明按之時尤甚也。難經謂啄啄連屬。其中微曲曰病。愚意如引葛按之益堅兮

吹啄啄連屬。其中微曲之意。素問謂死腎脉來。發如奪索。辟辟如彈石。曰腎死。王冰註云。發如奪索。猶蛇之走。辟辟如彈石。言促又堅也。難經謂來如解索。去如彈石。曰死。是彂奪索即解索之謂。及俱有彈石之義。可謂相合者矣。

正誤（本節冬脉微石曰平。但石無胃氣曰死。出自素問平人氣象論。其冬以胃氣爲本一句已見前段考證也）平人氣象論。岐伯曰。冬胃微石曰腎平。石多胃少曰腎病。但石無胃曰死。石而有鈎曰夏病。鈎甚曰今病。藏眞下於腎。腎藏骨髓之氣也。胃者水穀之海。主禀四時。皆以胃氣爲本。是謂四時之變病。死生之要會也。

此一節。明四時皆以胃氣爲本。而極言胃氣在人爲甚重也。承上文而言春夏秋冬。皆以胃氣爲本者。何也。蓋以水穀者。人之所賴以有生也。胃主納受。誠爲水穀之海焉。主禀受四時之四藏。而四藏皆以胃氣爲本也。是以四時之間。胃氣多則平。胃氣少則病。有胃氣則生。無胃氣則死。其變病死生之際。無不以此爲要會也。

正誤（按此篇大義皆出於平人氣象論。玉機真藏論兩篇。此節考之兩篇中。並無渾成之語。惟平人氣象論有平人之常氣禀于胃數語。玉機真藏論有五藏者皆禀氣于胃數語。則此節蓋本諸此云。）平人氣象論。岐伯曰。平人之常氣禀於胃。胃者平人之常氣也。人無胃氣曰逆。逆者死。又曰。人以水穀爲本。故人絕水穀則死。脉無胃氣亦死。　玉機眞藏論。岐伯曰。五藏者。皆禀氣於胃。胃者五藏之本也。藏氣者。不能自致於手太陰。必因於胃氣。乃至於手太陰也。故五藏各以其時自爲。而至於手太陰也。故邪氣勝者。精氣衰也。故病甚者。胃氣不能與之俱至於手太陰。故眞藏之氣獨見。獨見者。病勝藏也。故曰死。

脾者中州也。其平和不可得見。衰乃見耳。來如雀之啄。似水之下漏。是脾衰之見也。

此一節。言脾居四藏之中。善不可見。惡則可見。以見其所重者。猶夫胃也。承上文言脾胃者。倉廩之官。五味出焉。胃主納受。脾主運化。則脾之在人。其所係均所重也。故人之五藏。心肺居上。腎肝居下。脾則居乎其中。以寄王于四季。猶四藏居于四方。而脾處天下之中州也。方其平和之時。脉固微緩。病亦鮮有。其有功于四藏。猶忘帝力於何有。不可得見也。即素問玉機眞藏論所謂善者不可得見也。及脾衰之時。則脉固失常。病亦迭現。即素問玉機眞藏論之所謂惡者可得而見也。何以見衰之爲可見也。脉氣之來。如雀之啄。此爲不及。病在內。素問玉機眞藏論所謂令人九竅不通。名曰重強是也。（脾孤藏以灌四傍。今脾不平和。則五藏不和。故九竅不通。夫脾不平和固爲強矣。而九竅不通則病勢有餘。是爲重強也。）脉氣之來。如水之下漏。此曰太過。病在外。素問玉機眞藏論所謂令人四肢不收是也。（脾主四肢）是乃脾衰之

見也信乎脾氣和則平脾氣少則病有脾氣則生無脾氣則死所謂四時皆以胃氣爲本而脾之在人又豈不與胃而相須者乎【補議】（本節之義出自素問玉機真藏論且其所論太過不及之病較此更詳）玉機真藏論帝曰脾脈獨何主岐伯曰脾脈者土也孤藏以灌四旁者也帝曰然則脾善惡可得見之乎岐伯曰善者不可得見惡者可見帝曰惡者何如可見岐伯曰其來如水之流者此謂太過病在外如鳥之喙者此謂不及病在中帝曰夫子言脾爲孤藏中央土以灌四旁其太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人四肢不舉其不及則令人九竅不通名曰重強

（按王冰註云不正主時寄王於四季故善不可見惡可見也甚不明殊不知四藏賴脾以爲養當脾氣平和之時實有功于四藏者多矣然日常如是雖有善者不可得而見也惟脾氣以衰則不能脾經有恙而皆經亦必致病其不善者有可以立見矣素問有太過不及之分在內在外之病其爲詳盡難經似以平和代善字衰代惡字不知平和與衰止言得脈而善惡二字不但指脈之善不善要當兼有疾無疾言之始爲詳盡也）又云真脾脈至弱而乍數乍踈色黃青不澤毛折乃死素問平人氣象論岐伯曰夏胃微耎弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死耎弱有石曰冬病弱甚曰今病藏真濡于脾脾藏肌肉之氣也【附考】素問太陰陽明篇帝曰脾病而四肢不用何也岐伯曰四肢皆稟氣於胃而不得至經必因於脾乃得稟也今脾不能爲胃行其精液四肢不得稟水穀氣日以衰脈道不利筋骨肌肉皆無氣以生故不用焉帝曰脾不主時何也岐伯曰脾者土也治中央常以四時長四藏各十八日寄治不得獨主於時也脾藏者常著胃土之精也土者生萬物而法天地故上下至頭足不得主時也帝曰脾與胃以膜相連耳而能爲之行其津液何也岐伯曰足太陰者三陰也其脈貫胃屬脾絡嗌故太陰爲之行氣於三陰陽明者表也五藏六府之海也亦爲之行氣於三陽藏府各因其經而受氣於陽明故爲胃行其津液四肢不得稟水穀氣日以益衰陰道不利筋骨肌肉無氣以生故不用焉

十六難曰脈有三部九候有陰陽有輕重有六十首一脈變爲四時離聖久遠各自是其法何以別之然是其病有內外證

此一節言診脈之法有不同必得其病體證候而後爲全也脈有三部寸關尺也九候三部中之浮中沉也（詳見十八難）陰陽即四難脈有陰陽之法也輕重即五難三菽六菽之謂也六十首係古經篇名耳（按素問方盛衰論黃帝答雷公曰聖人持診之道先後陰陽而持之奇恒之勢乃六十首註云奇恒勢六十首今世不傳則所謂六十首者正此是也今以七難冬至後得甲子少陽王等語爲解蓋言六十日之首六六三百六十首以成一歲耳義雖稍通實

（未考諸此也）一脉變爲四時。即十五難春弦夏鉤秋毛冬石也。越人之意。以爲凡若此者。皆脉法也。予離上古神聖亦久遠矣。後之術者。又各是其法。果何以別之。而有一定之見乎。然而診法固有不同。病證猶有可驗。據諸脉法而又驗內外證候。可以得神聖之貴意矣。

其病爲之柰何。

此承上文以起下文。言診脉固當以辨證。必如之何。而後可以別其病在何經也。

假令得肝脉。其外證善潔。面青。善怒。其內證臍左有動氣。按之牢若痛。其病四肢滿閉。淋溲便難。轉筋。有是者肝也。無是者非也。

此一節。言得肝之脉。必見其有內外之證候病體。而後可以決其爲肝經也。假令診得肝脉。或爲太過。或爲不及。似乎肝經之有病也。又必即其證候病體而詳察之。斯可焉。自外證而言。膽爲清淨之府。而肝與膽相爲表裏。故從而善潔也。善之爲言好（去聲）也。膽爲甲木。肝爲乙木。位東方而其色青。故形之于面者自青（素問金匱真言岐伯曰東方青色入通于肝）也。膽主決斷。肝主謀慮。而其志皆主怒。故從而善怒也（素問陰陽應象大論岐伯曰在志爲怒怒傷肝悲勝怒宣明五氣論曰膽爲怒又云陽入之陰則靜陰出之陽則怒）。其形之于外者如此。自內證而言。肝之爲經。自足大指之大敦。行內廉。上季脇。終期門。素問刺禁論謂肝生于左。則臍左者。肝之部也。今肝有病。其氣不能運行。故臍左有積氣之動者。按之堅牢而若痛焉。其驗之于內者又如此。凡其爲病體也。脾主四肢。肝有病。則土受木侮。故四肢脹滿也。閉癃也。淋瀝也（六元政紀大論岐伯論不發不攻化寒化熱之下有淋閉二字）。溲不得小便也。肝脉循陰器。故肝病則淋閉而小便不得也（素問大奇論篇肝雍兩胠滿卧則驚不得小便）。便難。大便難也（素問至真要大論太陰司天之下有民病大便難）。肝主下部。肝病則氣逆不行於下。故大便不通也。轉筋。筋脈抽縮也。肝藏血。又主筋。肝病則不能納血。而筋無以養。故從而轉縮矣（素問陰陽應象大論岐伯曰在體爲筋在藏爲肝靈樞四時氣篇岐伯曰轉筋於陽治其陽轉筋于陰治其陰）。

夫有是內外之證。而又有內外之病。則其始也。既診得肝經之脉矣。至是而遂決其爲肝經之疾也。何疑哉。否則無是證與病也。未可以信其爲肝經者矣。

假令得心脉。其外證面赤。口乾。喜咲。其內證臍上有動氣。按之牢若痛。其病煩心。心痛。掌中熱而啘。有是者心也。無是者非也。（乾音干啘音婉）

此一節。言得心之脉。必見其有內外之證候病體。而後可以決其爲心經也。假令診得心脉。或爲太過。或爲不及。似乎心經之有病也。又必得心之證候病體。而詳察

之斯可焉。自外證而言。心位南方。而其色赤。故心有病。則色之見于面者。赤也。（素問金匱真言論岐伯曰。南方赤色。入通于心。素問陰陽應象大論岐伯曰。心在色爲赤。）舌爲心之苗。心火盛。則其舌焦而口乾矣。（素問陰陽應象大論岐伯曰。心主舌。又曰。在竅爲舌。）笑者心之聲。心有病。則喜笑矣。喜之爲言好也。（素問陰陽應象大論岐伯曰。心在聲爲笑。在志爲喜。喜傷心。恐勝喜。宣明五氣論。精氣并于心則喜。非喜則不笑。正文之喜。則好之謂也。）其形之于外者如此。自內證而言。臍上者。心之部也。心有病。其氣不能運行。故臍上有積氣之動者。按之堅牢。而若痛焉。其驗之于內者又如此。且其爲病。體也。心爲君主之官。神明出焉。有病則心煩矣。（素問氣交變大論。歲水太過。民病煩心。）心有厥痛。有真痛。真

痛係手少陰心經。厥痛係手厥陰心包絡經。內經指爲手心主者是也。厥痛則他經所干。不爲有害。真痛則本經自病。旦發夕死。夕發旦死。此曰痛者。以下文掌中熱觀之。乃屬心包絡經。心包絡經。不過是厥痛耳。（詳見六十難中）手厥陰心包絡經。起于中指之中衝。至掌中勞宮。上大陵。故心有病則掌中熱矣。有聲無物謂之啘。所謂乾嘔是也。心有病。則火上衝而發啘矣。（素問至真要大論岐伯曰。諸痿喘嘔。皆屬於上。諸逆衝上。皆屬於火。諸嘔吐酸。皆屬於熱。）夫有是內外之證。而又有內外之病。則其始也。既已診得有心經之脉矣。至是而遂決其爲心經之疾也何疑哉。否則無是證與病也。未可以必其爲心經者矣。

假令得脾脉。其外證面黃。善噫。善思。善味。其內證當臍上有動氣。按之牢若痛。其病腹脹滿。食不消。體重節痛。怠惰嗜卧。四肢不收。有是者脾也。無是者非也。（噫乙介切）

此一節。言得脾之脉。必見其有內外之證候病體而後可以决其爲脾經也。假令診得脾脉。或爲太過。或爲不及。似乎脾經之有病也。又必得脾之證候病體而詳察之斯可焉。自外證而言。胃屬戊土。脾屬己土。位乎中。而其色黃。故脾有病。則色之見于外者黃也。（素問金匱真言論岐伯曰。中央黃色。入通于脾。素問陰陽應象大論岐伯曰。脾在色爲黃。）噫。氣轉也。（說文云。飽出息也。素問脉

解篇所謂上走心爲噫者。陰盛而上走於陽明。陽明絡屬心。故曰上走心爲噫也。素問宣明五氣論。三部九候論。靈樞九針論。皆曰心爲噫。王冰註云。象火炎上。煙隨焰出。心不受穢。故噫出之。靈樞口問篇黃帝曰。人之噫者何氣使然。岐伯曰。寒氣客于胃。厥逆從下上散。復出于胃。故曰噫。夫曰心爲噫。又曰寒氣轉於胃。蓋心氣主噫。而胃又有寒。故從之而轉耳。靈樞言胃。而此爲脾病者。脾胃之病無甚異也。王冰註爲噦噫者非。口問篇有問噦問噫之分。）脾之志爲思。故有疾則其志不寧而善思矣。（陰陽應象大論岐伯曰。脾在志爲思。思傷脾。怒勝思。又五運行大論曰。其志爲思。）脾主五味。惟脾氣不足。故思得味以助之。其形之于外者如此。自內證而言。臍之上有胃之中脘。而脾則運化中脘之飲食者也。今脾有病。其氣不能運化。故臍上有積氣之動者。按之堅牢而若痛焉。其驗之于內者又如此。且其爲病

體也。脾所以運化水穀也。脾氣弱而不能運化。故腹中脹滿矣。其所用之食則不消也。脾主肌肉。今有病則體重矣。（素問陰陽應象大論。岐伯曰。在體爲肉。素問四氣交變大論。歲土不及。民病體重。素問示從容論。雷公曰。肝虛腎虛脾虛。皆令人體重煩冤。素問標本病傳論。有身體重）肌肉瘦削。則節痛矣。脾氣弱。則怠惰嗜臥矣。脾主四肢。懈而不能收矣。（靈樞寒熱論。骨痺下。有四肢懈惰不收）夫有內外之證。而又有內外之病。則其始也。既以診得有脾經之脉矣。至是而遂決其爲脾經之疾也。何疑哉。否則無是證與病也。未可以必其爲脾經者矣

假令得肺脉。其外證面白。善嚔。悲愁不樂。欲哭。其內証臍右有動氣。按之牢若痛。其病喘咳。洒淅寒熱。有是者肺也。無是者非也。（嚔音帝）

此一節。言得肺之脉。必見其有內外之症候病體。而後可以決其爲肺經也。假令診得肺脉。或爲太過。或爲不及。似乎肺經之有病也。又必得肺之症候病體而詳察之。斯可焉。自外症而言。肺位西方。其色白。故肺有病。則色之見于面者白也。（素問金匱真言論。岐伯曰。西方白色。入通于肺。素問陰陽應象大論。岐伯曰。在色爲白。）鼻爲肺之竅。故肺有病。則氣不和。而常欲得夫嚔矣。（素問宣明五氣論。岐伯曰。腎爲欠。爲嚔。靈樞口問篇。黃帝曰。人之嚔者。何氣使然。岐伯曰。陽氣和利。滿于心。出于鼻。故爲嚔。陰陽應象大論。岐伯曰。在竅爲鼻。）肺之志爲悲。聲爲哭。今有病則憂愁不樂。而時欲發之爲哭矣。（素問陰陽應象大論。岐伯曰。在志爲憂。在聲爲哭。）其形之于外者如此。自內證而言。素問刺禁論謂肺藏於右。則臍右者。肺之分也。今肺有病。其氣不能運行。故臍右有積氣之動者。按之堅牢而若痛焉。其驗之于內者又如此。且其爲病體也。肺主氣。故有疾。則喘息咳嗽作矣。（素問陰陽應象大論。岐伯曰。在變動爲欬。素問示從容論。帝謂雷公曰。喘欬者是水氣并陽明也。標本病傳論。肺病喘咳。）肺主皮毛。今肺氣不足。則洒洒惡寒。淅淅發熱矣。熊宗立皆以爲外感風寒所致。以愚論之。外感固然。而內傷亦有之也。夫有是內外之症。而又有內外之病。則其始也。既已診得有肺經之脉矣。至是而遂決其爲肺經之疾也。何疑哉。否則無是證與病也未可以必其爲肺經者矣

假令得腎脉。其外證面黑。善恐欠。其內証臍下有動氣。按之牢若痛。其病逆氣。小腹急痛。泄如下重。足脛寒而逆。有是者腎也。無是者非也。（欠丘劒切。滑伯仁以泄如之如讀爲而者是也）

此一節。言得腎之脉。必見其有內外之症候病體而後可以決其爲腎經也。假令診得腎脉。或爲太過。或爲不及。似乎腎經之有病也。又必得腎之症候病體而詳察之。始可焉。自外證而言。腎主北方。其色黑。故脉有病。則色之見于外者黑也。（素問金匱真言論。岐伯曰。北方黑色。入通于腎。素問陰陽應象大論

說文云欠張口气悟也

（岐伯曰腎在色爲黑）腎在志爲恐故有病則善恐（素問陰陽應象大論岐伯曰腎在志爲恐宣明五氣論精氣并於腎則恐）欠氣相引也腎氣不足故善欠（宣明五氣論靈樞九針論曰腎爲欠又曰腎主欠靈樞口問篇黃帝曰人之欠者何氣使然岐伯曰衛氣晝日行于陽夜半則行於陰陰者主夜夜者卧陽者主上陰者主下故陰氣積于下陽氣未盡陽引而上陰引而下陰陽相引故數欠）其形之於外者如此自內證而言腎居于下則臍下者腎之部也今腎有病其氣不能運行故臍下有積氣之動者按之堅牢而若痛焉其驗之于內者又如此且其爲病體也足少陰腎經起于足掌心之湧泉行內踝入小腹上俞府而行今有病則脈道阻澁而有逆氣小腹因以急痛矣腎開竅于二便今有病則大便泄利而後重矣（素問金匱真言論岐伯曰開竅于二陰）腎主骨今腎氣不足則足脛寒筋縮而上逆矣夫有是內外之證而又有內外之病則其始也既以診得有腎經之脈矣至是而遂決其爲腎經之疾也何疑哉否則無是證與病也未可以必其爲腎經者矣。

正考證（或曰假令診得肝之病脈當必擬其爲肝病也越人之意又必驗其症候病體而後決之然則得肝之脈其症候少有未合猶未可以必其爲肝歟醫者將欲決之爲肝則症病又未盡合將欲決之他經則脈又在肝經當用何法以定之耶愚謂越人之意不過欲學者得肝之脈必備察證候病體而後可也其間雖症病不能一一盡合亦可信其爲肝經者矣蓋得病之初其病候病體未必悉有也假如有一證已形亦是肝經無疑餘經可類推矣且此篇之意欲人之得脈者必驗之證與病而下篇之意欲人之得證與病者又必驗之脈耳非此篇止以症候病體爲重而不重夫脈下篇止以脈爲重而不重夫証與病也凡此類者學者能會通于言意之表而不泥於章句之末焉斯可矣）

十七難曰。經言病或有死。或有不治自愈。或連年月不已。其死生存亡。可切脈而知之耶。然可盡知也。

此一節即病有死生久患者而歸重於切脈者之能前知也。前篇言得各經之脈。必得各經之證與病。而後可以決其爲何經。此篇言得各經病與證者。必合各經之脈而後可以決其爲死生也。言內經之論病也。或有決其爲死者。或有決其爲不治自愈者。或有決其爲遲年遲月病之不已而不死者。有此三者如此。其死而亡也。生而存也。果可切脈而知之耶。然而脈者。氣血之先也。證候病體。係於此經矣。其脈有相生而爲生者。有相勝而爲死者。有陰病宜見陰脈。反得陽脈而死者。有陽病宜見陽脈。反得陰脈而死者。其病體不同。皆可以切脈而知其爲生死存亡之攸係也。

診病若閉目不欲見人者。脈當得肝脈強急而長。而反得肺脈浮短而濇者死也。

此一節言得肝之病者。當得肝之脈。而反得肺之脈者。爲必死也。夫目乃肝之外候。今診視病人。閉目不欲見人。此病係在肝經也。既得肝之病。當得肝之脈。必弦急

而長者。乃其宜也。反得肺脉之浮短而濇者。来現爲知肝屬木。肺屬金。以肝病而得肺脉。是金来尅木也。其爲死也必矣。

病若開目而渴。心下牢者。脉當得緊實而數。而反得沉濡而微者。死也。（數音朔）

此一節。言得心之病者。當得心之脉。而反得腎之脉者。爲必死也。此節張世賢泥於開目二字。以爲肝心之疾殊不知心病而得腎者死。若肝得腎脉。則母来救子。何死焉。且此與下文病若譫言妄語一節。皆陽病也。陽病見陽脉者生。今見陰脉則死矣。蓋外感之陽病得陽脉

者生。其邪仍在於表也。內傷之陽病得陽脉者生。以其病在陽分也。凡外感之陰病得陽脉者生。以邪自裏而之表也。內傷之陰病。當得陰脉而生。以其病在陰分也各有所宜者如此。今病若渴之太甚。開目以求飲。其心不舒而牢者。此病在心經也。既得心之病。當得心之脉。必緊實而數。乃其宜也。今反得腎脉之沉濡而微者来見焉。則知心屬火。腎屬水。以心病而得腎脉。是水来尅火也。其爲死也必矣。正以陽病不分外感內傷而皆宜見陽脉也。然以下節推之。則此節亦爲內傷也歟。

病若吐血復鼽衄血者。脉當沉細。而反浮大而牢者。死也。

鼽音求

（鼽渠牛切　衄女六切）

此一節。言失血本爲陰病。當得陰脉。而反得陽脉者。死也。血病屬陰。病若吐血復鼽衄者。蓋在口則吐血。在鼻則鼽衄。鼽爲鼻塞出水。衄爲鼻中出血也。是失血而虛當得沉細之陰脉。則火氣衰而血易止矣。今反得浮大而牢者。是陰病見乎陽脉。不但其病難愈。而其死有必然也。**正考證**王機真藏論。岐伯曰。脫血而脉實。皆難治。（按金匱真言論。春善病鼽衄。冬不按蹻。春不鼽衄也。六元正紀。少陽司天之氣。有鼽衄二字。按脉經云。吐血衄血。脉滑小弱者生。實大者死。又云。脉緊強者死。滑者生。）

病若譫言妄語。身當有熱。脉當洪大。而反手足厥冷。脉沉

細而微者。死也。（譫與讝同。職廉切）

此一節。言譫妄本爲陽病。當得陽脉。而反得陰脉者。死也。譫言者。病人寐而自語也。妄語者。妄誕之語也。病若譫言妄語。熱病也。其證身當發熱。其脉本當洪大。所謂陽證見陽脉者。爲易愈也。今身不熱而手足厥冷。脉不洪大。而反得沉細而微焉。是謂陽證得陰脉。邪氣自表而之裡也。不其至於死耶。是證也。其殆外感也夫。**正考證**素問王機真藏論。岐伯曰。病熱脉靜。皆難治。按（素問氣交變大論。歲火太過。歲水太過。六元正紀大論。陽明司天之下。俱有譫妄二字。李東垣曰。譫語者。合目自言。所日用常見常行之事也。狂言者。大開目與人語。語所未嘗見之事也。）

病若大腹而洩者。脉當微細而濇。反緊大而滑者。死也。

此一節。言得脾之病。當得脾之脉而反得肝脉者。爲必死也。病若大腹而洩是濕氣乘乎脾土。脉當微細而濇。是陰病見陰脉也。今反緊大而滑。則肝木來尅脾土矣。所謂雜證陰病見陽脉者。不其至于死耶。**正義**素問玉機真藏論。岐伯曰。泄而脉大。皆難治。（或曰首節之問何所謂死者有所謂不治自愈者有所謂連年月不已者次節以下則皆言死而不言夫不治自愈與連年月不已者何也愚謂次節得肝之病而反得肺之脉是相尅而死也假令得心之脉是子來乘毋不治自愈得腎之脉是毋來抑子連年月不已其病若開目而渴一節當得心之脉而反得腎之脉是相尅而死也假令得脾之脉是子來乘毋不治自愈得肝之脉是毋來抑子連年月不已至于病若吐血二節則陰病見陽脉陽病見陰脉皆至死耳夫首節得脾之病而反得肝之脉是相尅而死也若得肺之脉是子來乘毋不治自愈得心之脉是毋來抑子連年月不已學者觀此而引伸之則有以知越人未發之意矣。）

十八難曰。脉有三部。部有四經。手有太陰陽明。足有太陽少陰。爲上下部。何謂也。

此一節。越人因十二經有上中下部之分。而發問之也。其意以爲脉有三部。兩手各有寸關尺也。部有四經。兩手寸部共有四經。右寸手太陰肺陽明大腸也。左寸手少陰心。太陽小腸也。兩手關部共有四經。右關足太陰脾。陽明胃也。左關足厥陰肝。少陽膽也。兩手尺部共有四經。右尺手厥陰心包絡。少陽三焦也。左尺足少陰腎。太陽膀胱也。然手太陰陽明。居于右寸。則爲上部。足太陽少陰居於左尺。則爲下部。是以吾身之藏府。而所居有一定之部分矣。果何所謂而然也。**正義**（按越人之問。止於右寸左尺。而不及夫左寸右尺。止於尺寸。而不及夫兩關者。非止重夫右寸左尺而輕夫各部也。觀其脉有三部一句。及下文所答之詞。則各部俱全矣。古人每有問畧而答詳者。不拘拘也。學者當因其偏以悟其全焉斯可矣。）

然手太陰陽明。金也。足少陰太陽。水也。金生水。水流下行而不能上。故在下部也。足厥陰少陽。木也。生手太陽少陰火。火炎上行而不能下。故爲上部。手心主少陽火。生足太陰陽明土。土主中宮。故在中部也。此皆五行子母更相生

養者也。

此一節。言十二經居上中下部者。以五行之相生爲次也。手太陰者肺也。屬辛金。手陽明者大腸也。屬庚金。金性雖沉。而肺則行陽道多。非純金也。爲五藏之華蓋。其位至高。大腸爲肺之府。其性同。故與肺並居于右手之上部焉。蓋此正屬西方金也。由是金能生水。則足少陰者。腎也。屬癸水。足太陽者膀胱也。屬壬水。水性下行而不能上。故左手尺部。乃其所居者矣。蓋腎與膀胱之所生所系。皆屬於下。而尺則正屬北方水。其居之者宜也。由是水能生木。則足厥陰者。肝也。屬乙木。足少陽者。膽

也屬甲木居乎左手關部者正位列東方也（按虞氏曰足厥陰肝木何以居左手關部蓋木根生于地枝葉長於天亦陰陽共焉故在左中部）由是木能生火則手太陽者小腸也屬丙火手少陰者心也屬丁火火性炎上而不能下故居左手之上部者正南方也夫心爲君主之官屬君火手心主者即手厥陰心包絡代君火以行事者也與手少陽三焦俱爲相火寄位於右尺此火均能生土由是足太陰者脾也屬己土足陽明者胃也屬戊土主乎中宮故居右手之中部矣（由是觀之則知左手尺部生左關左寸水而木木而火也右手尺部生右關右寸火而土土而金也皆由下而生上者也）今由上文而言則知金生水水生木木生火火生土土又生金此雖有上中下部之分皆五行子母更相生養者也所謂脉有三部部有四經者豈不昭然可見哉

附考

證素問血氣形志篇夫人之常數太陽常多血少氣少陽常少血多氣陽明常多氣多血少陰常少血多氣厥陰常多血少氣太陰常多氣少血此天之常數足太陽與少陰爲表裏少陽與厥陰爲表裏陽明與太陰爲表裏是爲足之陰陽也手太陽與少陰爲表裏少陽與心主爲表裏陽明與太陰爲表裏是爲手之陰陽也（按靈樞五音五味篇則云少陰常多血少氣靈樞九針論則云太陰常多血少氣與此不同　按上節問手太陰陽明居於上部而此節止曰太陰陽明金也不明言其所以居於上部之故言金生水木生火火生土而獨不言水生木者是皆不拘拘於致詳之意耳學者當推而悟之斯可焉）

脉有三部九候各何所主之然三部者寸關尺也九候者浮中沉也上部法天主胷已上至頭之有疾也中部法人主膈下至臍之有疾也尺爲下部法而應乎地主臍下至足之有疾也審而刺之者也

此一節言三部各有所主而施九候之法可以審其疾在何部而刺之也上節言十二經分居上中下部矣則診脉者當於三部之中而行九候之法也但三部九候各以何法爲主始知吾身之中何所合於何部而何脉治夫何疾也（正文第一主字兼三部九候言二三四主字專主各部言）然三部者兩

手各有寸關尺也九候者每部各有浮中沉也三而三之故謂九候且所謂上中下部者何也蓋天位乎上地位乎下而人則成位乎其中是以大而天地人者謂之三才小而寸關尺者謂之三部以三才而可合於吾人之身以吾身而可同於三才之大故吾人之寸謂之上部也上部正所以法天主胷以上至頭之有疾由是而施浮中沉之法則自胷至頭可以審其病之所在而刺之不使惑於中下二部可也吾人之關謂之中部也中部正所以法人主自膈以下至臍之有疾由是而施浮中沉之法則自膈至臍可以審其病之所在而刺之不

使惑於上下二部可也。吾人之尺，謂之下部也。下部正所以法地，主臍以下至足之有疾，由是而施浮中沉之法，則自臍至足可以審其病之所在而刺之，不使惑於上中二部可也。

正考證（按越人問三部九候，其所答者，似乎止於三部，而不詳於九候，殊不知審而刺之，則浮中沉之法，寓於審之一字矣。其所謂刺者，針以刺之也，虛則補之，實則瀉之，必有攸當，然針藥一理，觀刺之者當審，則藥之者亦當審，學者可以會而通之矣。又按上節言十二經分爲兩手上中下部，此節指寸部主胸以上至頭之有疾，不言手太陰陽明手少陰太陽，指關部主胸以下至臍之有疾，不言足太陰陽明足厥陰少陽，指尺部主臍以下至足之有疾，不言足少陰太陽手厥陰少陽者，何也？愚思上節主各經部位而言，此節主一身三停而言，然每每照各部以診病用藥，固無不當，而三停之中，或有疾痛積聚癥瘕等證，則又未嘗不形於脈也。神而明之，存乎其人耳。）

陸考證（素問亦有三部九候篇，王冰云：所謂三部者，言身之上中下部，非謂寸關尺也。其所謂三候者，乃天地人之說。愚謂上中下者，設是人身之上中下，則診脈者指何由措而下，文九候之法，胡從而施？當以寸關尺爲是。王註未的。其天地人者，恐亦是浮中沉耳，蓋浮中沉則診法易施，而上中下之理亦寓矣。）帝曰：何謂三部？岐伯曰：有下部，有中部，有上部，部各有三候。三候者，有天有地有人也，必指而導之，乃以爲真。上部天，兩額之動脈；上部地，兩頰之動脈；上部人，耳前之動脈。中部天，手太陰也；中部地，手陽明也；中部人，手少陰也。下部天，足厥陰也；下部地，足少陰也；下部人，足太陰也。故下部之天以候肝，地以候腎，人以候脾胃之氣。帝曰：中部之候柰何？岐伯曰：亦有天，亦有地，亦有人。天以候肺，地以候胸中之氣，

人以候心。帝曰：上部以何候之？岐伯曰：亦有天，亦有地，亦有人。天以候頭角之氣，地以候口齒之氣，人以候耳目之氣。三部者，各有天，各有地，各有人，三而成天，三而成地，三而成人，三而三之，合則爲九。

人病有沉滯久積聚，可切脈而知之耶？然：診病在右脅有積氣，得肺脈結，脈結甚則積甚，結微則氣微。診不得肺脈，而右脅有積氣者，何也？然：肺脈雖不見，右手脈沉伏。

此一節，言有肺積者，其脈當結，非結則當沉伏也。上文既言三部之病，皆可因九候而知之矣，至於人之病有沉滯於內，氣血不順，而久則自成積聚者，果可切脈而知之耶？然而人之診病者，假令在右脅有積氣，乃肺之積也，當得肺脈結，其爲脈也，結甚則其積必甚，其爲脈也結微則其氣必微，此爲病與脈應者矣。又言診不得肺脈結，而右脅有積氣者，何也？然而肺脈之結者，雖未之見，其右手必沉伏也，蓋氣積於藏，屬裏，故脈當沉伏耳。由此觀之，則有肺積者，非結則沉伏，非沉伏則結，未有有是病而無是脈者也，宜於二者之脈而審之，斯可矣。

其外痼疾同法耶？將異也？然：結者，脈來去時一止，無常數，名曰結也。伏者，脈行筋下也。浮者，脈在肉上行也。左右表

裏法皆如此。

此一節。言外有痼疾者。其脈雖當結。然必得浮而結。與肺積之伏而結者不同。即此可以爲左右表裏之準也。承上文而言肺有積。則脈必結。或必伏。今外有痼疾者。如瘻瘤結毒之類。似乎人之內有積氣也。亦用此法以診之。非結則沉伏。非沉伏則結。其法果同耶。將異也。然而肺有積者。病在裏。脈當結伏。外有痼疾者。病在表。脈當浮結。其結雖同。而實有浮伏之異也。試以結脈伏脈浮脈三者之脈體言之。結者。脈來往時。乃一止。而無常數。名之曰結也。伏者。脈行筋下也。浮者。脈在肉上行也。故外有痼疾者。不得不結。而結則必浮。其與肺之結而伏者自異矣。即此推之。凡有疾者。病在左則脈結於左。而左之在表者則浮。其在裏者則伏也。病在右。則脈結於右。而右之在表者則浮。其在裏者則伏也。其法皆如此以爲例耳。尚何左右表裏之疾。有患於難明者哉。

假令脈結伏者。內無積聚。脈浮結者。外無痼疾。有積聚脈不結伏。有痼疾脈不浮結。爲脈不應病。病不應脈。是爲死病也。

此一節。言脈不應病。病不應脈者之爲死病也。言即上文而觀之。則知脈結伏者。內有積聚。而有積聚者。脈必結伏也。脈浮結者。外有痼疾。而有痼疾者。脈必浮結也。是謂病應乎脈。而脈應乎病者矣。假令脈結伏者。當內有積聚也。茲而無積聚焉。脈浮結者。當外有痼疾也。茲而無痼疾焉。則有是脈。而無是病。乃爲病不應脈也。夫有病以應脈。則脈雖結伏浮結。無害也。今有脈而無病。則結伏浮結。必死之脈也。雖不病。而實爲死脈矣。假令人之有積聚者。脈當結伏也。茲而不結伏焉。有痼疾者。脈當浮結也。茲而不浮結焉。則有是病。而無是脈。乃爲脈不應病也。夫有脈以應病。則病雖有積聚痼疾。無害也。今有病而無脈。則氣血衰少。而脈不能應矣。況已病而爲必死乎。吾故曰。爲脈不應病。病不應脈。是爲死病也。（張晴陽云。余閱宋元以來。及近世滑伯仁張世賢李駉范熊宗立等註釋難經多矣。或全無所解。或解之而騙矣者。今見此註。始惺然矣。）

難經正義卷之二

難經正義卷之三

春秋齊勃海秦越人 著
明會稽庠生玄臺馬蒔註證
華亭文元文谷盧夢錫參閱
雲間醫官碧梧王一鳳批評
門人儒醫春塘張通 校正

十九難曰脈有逆順男女有恒而反者何謂也然男子生於寅寅為木陽也女子生於申申為金陰也故男脈在關上女脈在關下是以男子尺脈恒弱女子尺脈恒盛是其常也反者男得女脈女得男脈也

此一節言男女之脈有常有反其常者為順而反者為逆也言凡人之脈有反其常脈而為逆者有常脈不反而為順者故男女有恒脈順之謂也男女有反脈逆之謂也曰常曰反果何所謂以見其為然耶然而天道之行也冬至後從子至巳為陽夏至後從午至亥為陰故人之元氣必始於子子居坎位天一所生萬物之所始也男子從子左行三十至巳陽也故三十而娶女子從子右行二十至巳陰也故二十而嫁則此巳位者正陰陽之分也從巳懷娠男娠自巳左旋十月而生于寅寅為木陽也女娠自巳右旋十月而生於申申為金陰也寅為木木生火火生在寅而性炎上故男脈在關上關上者寸部也申為金金生水水生在申而性流下故女脈在關下關下者尺部也是以男脈既在關上則尺脈恒弱女脈既在關下則尺脈恒盛乃其脈之常者也夫是之謂順也苟與此而有所謂反者則男子寸脈本盛而乃見之於尺矣尺脈盛者女脈也非男得女脈而何女子尺脈本盛而乃見之於寸矣寸脈盛者男脈也非女得男脈而何此其所以為逆也逆順之脈不出乎常反之間而君子可以無惑矣

其為病何如然男得女脈為不足病在內左得之病在左右得之病在右隨脈言之也女得男脈為太過病在四肢左得之病在左右得之病在右隨脈言之此之謂也

此一節言男子尺盛者為不足而病當在內女子寸盛者為太過而病當在外隨脈在左在右而可決之也承上文而言男得女脈女得男脈固已反其常矣脈反其常不無病也其為病也何如然男子之尺脈本宜弱也而今反盛焉是為男得女脈也夫男得女脈則是陰部見乎陽脈實為陰分之不足也尺主內故病當見於內左尺得之是病必在左之內也右尺得之是病必在右之內也隨其脈之在左在右而指言之無有不當者矣

女子之寸脉。本宜弱也。而今反盛焉。是為女得男脉也。夫女得男脉。則是陽部見乎陰脉。實為陽外之太過也。寸主外。故病當見於四肢。左寸得之。是病必在左之外也。右寸得之。是病必在右之外也。隨其脉之在左在右而指言之。無有不當者矣。此所謂脉之反。而不常也。則是脉之逆。而不順也。其為病也。不亦宜乎。

正考證（按張世賢以男得女脉為春夏得秋冬脉。女得男脉為秋冬得春夏脉。所謂春夏者。以男子從巳左行至寅。秋冬者。以女子從巳右行至申。所以有此言耳。又謂男子尺盛而寸弱。是腎水邪勝心火。陽氣不足。不能生長。病在內。夫陽氣不足。陽主外。何以為病在內。殊不知陰不足故病在內。斯言非矣。又謂女子寸盛而尺弱。是虛火盛而腎水衰。陽藏太過。不能收藏。病在外。是意亦近之。但未精耳。　又按熊宗立以上節男子尺脉盛為男得女脉。女子尺脉弱為女得男脉。皆主尺言。是與李晞范之說同也。又以下節為男子寸脉弱為男得女脉。乃云寸口得女子陰弱之脉。見為不及。陰主內。故病在內。夫陰弱之脉。何以見於陽部。陽部何以口陰主內。病在內。是甚不明者也。至於女子以陰用事。寸口脉當沉弱。今反得男子陽盛之脉。為太過。陽主外。故病在四肢。甚為明白。愚將二說反覆思惟。始知男得女脉者。主尺部言。蓋女子尺脉當盛。今男子尺脉亦盛。是陰部不足。故見陽脉耳。不可以為陰不足。故陽往乘之。此陰不可以相乘言。試觀今人之陰虛者。其尺脉何甚大也。惟陰主內。故病在內。女得男脉。主寸口言。蓋男子寸口當盛。今女子寸口亦盛。是陽脉太過。見於寸口。切不可謂陽不足。故陰往乘之。蓋寸口見陽脉。非見陰脉也。故知此固不可以言陰乘陽。而兼知男之尺盛者。非陽乘陰也。惟陽主外。故病在外。信知越人之意。分明謂男得女脉。是女本尺脉盛。而男子得之也。女得男脉。是男本寸脉盛。而女子得之也。庶于二說有折衷矣。又思人之紛紛悞解者。從叔和尺部第三同斷病一句來。殊不知叔和言尺而不言寸。猶首句之不言膀胱。正歌之句包不盡。而以病字賅數。止取叶韻而已耳。不可以此篇而誤合之也。李晞

范釋尺脉第三同斷病。以男得女脉。女得男脉。皆主尺言。蓋彼主叔和之意耳。其註此節有云。寸口曰陽。男子以陽用事。今陽脉不見于寸口。而反見尺部。尺部之脉。女子常盛。男子亦如是。是為不及。陰主內。故病內。女子尺脉本浮。更加見于寸。是為太過。又女子以陰用事。寸脉常沉。却得浮脉。主病在四肢。則與脉訣之註相懸矣。故此節之義。當以晞范之說為的也。王碧梧評云。吾輩皆因叔和脉訣尺脉第三同斷病一句。遂以男得女脉。女得男脉。皆主尺言。細玩之。則男得女脉。固與病在內為無害。而女得男脉。尤與病在外為相悖矣。紛紛衆說。甚為淆亂。雖滑氏極為明醫。忽此內外二字。亦無所解。今余闡玄臺之說。始豁然貫通。而無疑矣。）

二十難曰。經言脉有伏匿。伏匿於何藏。而言伏匿耶。然。謂陰陽更相乘相伏也。脉居陰部。而反陽脉見者。為陽乘陰也。脉雖時沉濇而短。此謂陽中伏陰也。脉居陽部。而反陰脉見者。為陰乘陽也。脉雖時浮滑而長。此謂陰中伏陽也。

見首

現

此一節。言脉有陽乘乎陰。而其中又有陽中伏陰者。脉有陰乘乎陽。而其中又有陰中伏陽者。所謂更相乘之中。有更相伏也。脉有伏匿者。即下文更相伏之伏字也。陰陽更相乘者。陽脉來乘陰部。陰脉來乘陽部也。更相伏者。即陽脉來乘陰部。而有沉濇而短之陰脉。伏於其中也。陰脉來乘陽部。而有浮滑而長之脉。伏於其中也。陰部者。即尺部也。陽部者。即寸部也。更相乘之中。即有更相伏之脉。其脉本一貫者也。沉濇而短。即所謂陰脉也。浮滑而長。即所謂陽脉也。越人發難之意。以為經言

脉有所謂伏匿者。但伏匿之脉。必有見于各藏也。是果伏匿於何藏。而指之爲伏匿耶。然伏匿之脉。即陰脉陽脉更相乘。而相乘之中。又更相伏也。是故脉居陰部。宜有陰脉之見。如沉濇而短是也。而反陽脉見焉。乃爲浮滑而長。夫是之謂陽脉來乘陰部也。雖時於浮滑而長之中。復有沉濇而短之脉。此謂陽脉之中。而伏夫陰脉矣。所謂脉有伏匿於陰部者如此。脉居陽部。宜有陽脉之見。如浮滑而長是也。而反陰脉見焉。乃爲沉濇而短。夫是之謂陰脉來乘陽部也。雖時於沉濇而短之中。復有浮滑而長之脉。此謂陰脉之中。而伏夫陽脉矣。所謂

脉有伏匿於陽部者如此。此則陰陽更相乘。而又更相伏。各于陽部陰部見之也。奚必疑其爲伏匿於何藏也哉。

重陽者狂。重陰者癲。脫陽者見鬼。脫陰者目盲。（重平聲）

此一節。言脉有重陽重陰而病則爲狂爲癲。遂言陰陽之所脫者不同。而其證亦因以異也。上文言陽脉乘陰而陰脉伏之。陰脉乘陽而陽脉伏之。此則舉三部皆見陽脉陰脉者以言之。即五十九難所謂陰陽俱盛之意也。言三部之中。俱見浮滑而長之脉。夫是之謂重陽也。蓋陽部見陽脉。宜也。而陰部亦然。非重陽乎。斯則陽邪有餘。發之而爲狂焉。如五十九難之所謂少卧而不饑也。自高賢也。自辨智也。自貴倨也。妄笑好歌樂。妄行不休是也。三部之中。俱見沉濇而短之脉。夫是之謂重陰也。蓋陰部見陰脉。宜也。而陽脉亦然。非重陰乎。斯則陰邪有餘。形之而爲癲焉。如五十九難之所謂意不樂。直視僵仆是也。且所謂重陰者。乃有陰而無陽。陽氣可謂脫矣。脫陽則陰勝。故凡鬼物之類。從而見焉。蓋以陰感陰。雖無鬼而有鬼也。所謂重陽者。乃有陽而無陰。陰氣可謂脫矣。脫陰則陽勝。故凡人物之類。皆若有不能認識者焉。其罵詈不避親踈。雖不盲而亦盲也。此狂癲者

所以爲重陽重陰之病。而見鬼目盲。所以爲重陽重陰之證。學者察此。而二疾洞然於心目之間矣

正考證

（詳載五十九難之下　按上文言有陽乘陰之脉。此則有重陽之脉。通三部而皆然。不特尺見陽脉而已也。上文言有陰乘陽之脉。此則有重陰之脉。通三部而皆然。不特寸見陰脉而已也。觀五十九難云其脉三部陰陽俱盛是也。則知重陽者三部皆陽。重陰者三部皆陰。張世賢之註是矣。熊宗立乃謂重陽者陽部中更加洪大滑數而長之甚。故令人發狂。殊不知陽部見陽脉。脉之常也。縱有病。不至發狂。又謂重陰者陰部中更加微濇沉短之甚。故令人發癲。殊不知陰部見陰脉。脉之常也。縱有病。何至發癲。此皆不察五十九難中其脉三部陰陽俱盛之一語也。脫陽者見鬼。此句承重陰者癲來。蓋重陰則陽脫矣。鬼爲陰之類。脫陽所以見之也。脫陰者目盲。此句承重陽者狂來。蓋重陽則陰脫矣。狂妄太甚。故不識人物而爲盲也。熊宗立張世賢皆不知五十九難三部陰陽俱盛之意。故妄自億度。而上下不相蒙也。熊宗立謂此節乃五十九難之脫簡。可謂有見者矣。）

二十一難曰經言人形病脉不病曰生脉病形不病曰死何謂也然人形病脉不病非有不病者也謂息數不應脉數也此大法

此一篇言人有形病脉不病者曰生脉病形不病者曰死但形病脉不病者其脉亦必有病也人自不察耳夫人之有形見于外者也而實由於脉以爲之運行人之有脉運於內者也而實達於形以爲之表著是雖有內外之分而其機恒相須者也經言人有形之在外者病矣而診其脉之在內則不病焉是人以脉爲主也形雖有病而脉無病其人必能以有生也又言人有脉之在內者病矣而觀其形之所在則不病焉是人以脉爲主也脉既有病而形幸無病其人必至于死也經之所言者如此是脉病形不病者曰死似足以知之矣但形病脉不病者曰生當知形之有病其脉亦必有病也果何所謂而謂脉之不病耶然而形病脉不病者其脉非有不病也自全言之謂息數不與脉數相應耳盖人一呼脉行三寸一吸脉行三寸呼吸定息脉行六寸人一日一夜凡一萬三千五百息脉行八百一十丈是可見一萬三千五百息者息數也脉行八百一十丈者脉數也茲焉病形已具而脉似乎和謂脉之無病可也殊不知氣血不足呼吸遲緩則脉之運行者亦遲緩其息數必不能合一萬三千五百之數其脉數亦不能合八百一十丈之數所謂息數脉數必有不能相應如平人者矣人能以息脉之數而盡究之謂之無病也得乎此乃大法之所在而學者可以深長思矣

正考證（此難之詞內經無之然所謂形病脉不病曰生即素問方盛衰論謂之脉氣有餘形氣不足生脉病形不病曰死即其形氣有餘脉氣不足死之意）方盛衰論黃帝答雷公曰形弱氣虛死形氣有餘脉氣不足死脉氣有餘形氣不足生（按張仲景傷寒論師曰脉病人不病名曰行尸以無王氣卒眩仆不省人者短命則死人病脉不病名曰內虛以無穀神雖困無害按此章張世賢以息數爲病人之息數又以爲醫人之息數求鶻突不明熊宗立謂病人之息數不能合其脉之數頗近之又謂此難答文當有缺誤斯言與謝氏同良有見也）

二十二難曰經言脉有是動有所生病一脉輙變爲二病者何也然經言是動者氣也所生病者血也邪在氣氣爲是動邪在血血爲所生病

此一節言脉有是動有所生病者有氣血之分而皆由於邪以爲之病也動者經脉之不安其常也（按素問平人氣象論岐伯曰人一呼脉再動一吸脉再動呼吸定息脉五動閏以太息命曰平人平人者不病也盖不病之人呼吸平和息數勻靜故脉亦不動而不甚大動也又按張仲景云陰陽相搏名曰動若數脉見于關上上下無頭尾如豆大厥厥動搖者名曰動也成無己註云陽出陰入以關爲界關爲陰陽之中也則數脉見於關上上下無頭尾如豆大厥厥動搖有是陰陽之氣相搏也故名曰動又按滑伯仁云脉者非尺寸之脉乃十二經隧之脉）

（也。愚謂仲景之言動脈，分明主見於部分者言。滑伯仁以爲非尺寸之脈，乃十二經隧之脈，主動之於內者言。此動字與所生字頗相應。又靈樞經脈篇亦云，然似爲意同。但愚又思之，未有經脈動於內，而不形之於部分者。學者當合兩義而熟察之，斯可也。）有所生病者。十二經各有其病也。（靈樞經脈篇論各經是動則病，又言所生病者，甚爲詳悉。其意以爲動則乃各經得病之始，而所生病則病之成，甚而或移者也。但未嘗有氣血之分，而此難以氣血言之，更有以發黃帝之蘊矣。詳見本難考證之下。）經言脈有是動。經脈之不安其常也。有所生病，病之漸至於生也。夫以一經爲一脈，而一脈之中，有有是動，則一病矣。有所生病，則一脈輒變爲二病矣。果何謂也。然經言有是動。又言有所生病者。實有氣血之分也。蓋各經之中，皆有氣血，有氣多血少者，有氣少血多者，有氣血俱多者，有氣血俱少者。雖有不同，而其爲有氣有血則一也。（按素問血氣形志論云，太陽常多血少氣，少陽常少血多氣，陽明常多氣多血，少陰常少血多氣，厥陰常多血少氣，太陰常多氣少血。靈樞五音五味篇謂少陰常多血少氣，又謂厥陰常多氣少血。靈樞九鍼論又謂太陰常多血少氣，與此不同，故并錄之以備參考。）但氣血在人，必以氣爲主，而血則爲氣之所運者耳。（靈樞營衛生會篇，岐伯曰，營衛者，精氣也。血者，神氣也。經言營衛爲水穀之精氣，而血乃營氣之所化，則氣以運血，血隨乎氣，可知矣。）故經言脈有是動者，乃氣以爲之動也。經言有所生病者，乃血以爲之病也。正以邪在於氣，氣爲是動，非氣之有邪，而何以至脈之有是動耶。邪在於血，血爲所生病，非血之有邪，而何以至病之有所生耶。觀此則氣血之病，皆本於有邪也。

可知矣。玩此節之辭，但答脈有是動，有所生病之意。其一脈輒變爲二者。至下文先後二字，乃爲詳言之也。（按越人言邪在氣，氣爲是動，似以是動之中，無血且無病也。言邪在血，血爲所生病，似以病之中，非氣之故，且無關於脈之動也。殊不知氣中有血，血中有氣，動之時，即有病，病之將來，亦動。非截然爲兩致者。但越人之言，正以表氣主乎血，血隨乎氣，動則成乎病，病則本於動。故其言似分析如此。學者不以辭害意可也。）

氣主呴之，血主濡之。氣留而不行者，爲先病也。血滯而不濡者，謂血後病也。故先爲是動，後所生也。（呴香句切　濡汝朱切）

此一節，推言氣血有動靜之異。故氣必先病，而血因之以後病也。呴，噓氣往來也。濡，潤澤也。留則不能吹噓矣。滯則不能潤澤矣。承上文而言經言是動者，氣也。邪在氣，氣爲是動。正以氣之在人，主動者也。故流布於經絡之間，升降上下，出入表裏。非氣主呴之，而何。經言所生病者，血也。邪在血，血爲所生病。正以血之在人，主靜者也。故浸淫於經絡之間，上下灌溉，表裏潤澤。非血主濡之，而何。是氣主呴之者，常行而不留，則血主濡之者，常濡而不滯矣。苟或氣之在人，留而不行，是所以爲氣者先病也。將見血之在人，亦滯而不濡。其所以爲血者後病也。故經言有是動者，乃先爲是動也。有所生病者，後所生也。知所先後，則知動之爲義，生之爲義。而一脈之所以輒變爲二病也。

正考證（本難爲是動所生字面，出自靈樞經脈篇並無）

[illegible] [illegible] [illegible]

（先後二字但玩其口氣則先後甚有理至于是動爲氣所生爲血止有足陽明論是動有云是主血其餘並無所生爲血難經分氣血爲先後者必有所見靈樞六陰主于寸口者蓋以寸口候陰六陽主於人迎者蓋以人迎候陽其理不可不知也）經脉篇黃帝曰肺手太陰之脉是動則病肺脹滿膨膨而喘欬鈌盆中痛甚則交兩手而瞀此爲臂厥是主肺所生病者欬上氣喘渴煩心胸滿臑臂內前廉痛厥掌中熱氣盛有餘則肩背痛風寒汗出中風小便數而欠氣虛則肩背痛寒少氣不足以息溺色變盛者寸口大三倍於人迎虛者寸口反小於人迎也

大腸手陽明之脉是動則病齒痛頸腫是主津液所生病者目黃口乾鼽衄喉痺肩前臑痛大指次指痛不用

氣有餘則當脉所過者熱腫虛則寒慄不復盛者人迎大三倍於寸口虛者人迎反小於寸口也 胃足陽明之脉是動則病洒洒振寒善呻數欠顏黑病至則惡人與火聞木聲則惕然而驚心欲動獨閉戶塞牖而處甚則欲上高而歌棄衣而走賁響腹脹是爲骭厥是主血所生病者狂瘧溫淫汗出鼽衄口喎唇胗頸腫喉痺大腹水腫膝臏腫痛循膺乳氣街股伏兔骭外廉足跗上皆痛中指不用氣盛則身已前皆熱其有餘於胃則消穀善饑溺黃氣不足則身已前皆寒慄胃中寒則脹滿盛者人迎大三倍於寸口虛者人迎反小於寸口也

[illegible] 踹市兖反 [illegible]

脾足太陰之脉是動則病舌本強食則嘔胃脘痛腹脹善噫得後與氣則快然如衰身體皆重是主脾所生病者舌本痛體不能動搖食不下煩心心下急痛溏瘕泄水閉黃疸不能卧強立股膝內腫厥足大指不用盛者寸口大三倍於人迎虛者寸口反小於人迎也 心手少陰之脉是動則病嗌乾心痛渴而欲飲是爲臂厥是主心所生病者目黃脇痛臑臂內後廉痛厥掌中熱痛盛者寸口大再倍於人迎虛者寸口反小於人迎也

小腸手太陽之脉是動則病嗌痛頷腫不可以顧肩似拔臑似折是主液所生病者耳聾目黃頰腫頸頷肩臑

肘臂外後廉痛盛者人迎大再倍於寸口虛者人迎反小於寸口也 膀胱足太陽之脉是動則病衝頭痛目似脫項如拔脊痛腰似折髀不可以曲膕如結踹如裂是爲踝厥是主筋所生病者痔瘧狂癲疾頭顖項痛目黃淚出鼽衄項背腰尻膕踹脚皆痛小指不用盛者人迎大再倍於寸口虛者人迎反小於寸口也 腎足少陰之脉是動則病饑不欲食面如漆柴欬唾則有血喝喝而喘坐而欲起目䀮䀮如無所見心如懸若饑狀氣不足則善恐心惕惕如人將捕之是爲骨厥是主腎所生病者口熱舌乾咽腫上氣嗌乾及痛煩心心痛黃疸腸澼脊股內

焞土渾切

[illegible]

後廉痛痿厥嗜卧。足下熱而痛。盛者寸口大再倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。　心主手厥陰心包絡之脉。是動則病手心熱。臂肘攣急。腋腫。甚則胸脇支滿。心中憺憺大動。面赤目黃。喜笑不休。是主脉所生病者。煩心。心痛。掌中熱。盛者寸口大一倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。　三焦手少陽之脉。是動則病耳聾渾渾焞焞。嗌腫喉痺。是主氣所生病者。汗出。目銳眥痛。耳後肩臑肘臂外皆痛。小指次指不用。盛者人迎大一倍於寸口。虛者人迎反小於寸口也。　膽足少陽之脉。是動則病口苦。善太息。心脇痛。不能轉側。甚則面微有塵。體無膏

澤。足外反熱。是爲陽厥。是主骨。所生病者。頭痛。頷痛。目銳眥痛。缺盆中腫痛。腋下腫。馬刀俠癭。汗出振寒。瘧。胸脇肋髀膝外至胻絕骨外踝前。及諸節皆痛。小指次指不用。盛者人迎大一倍於寸口。虛者人迎反小於寸口也。　肝足厥陰之脉。是動則病腰痛不可以俛仰。丈夫㿗疝。婦人小腹腫。甚則嗌乾。面塵脫色。是主肝。所生病者。胸滿。嘔逆。飧泄。狐疝。遺溺。閉癃。盛者寸口大一倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。此十二經病。盛則瀉之。虛則補之。熱則疾之。寒則留之。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。

附考證（滑伯仁云。邪亦有只在氣。亦有徑在血者。又不可以先後拘也。）

附考證（百病皆生於氣）素問舉痛論。黃帝曰。余知百病生於氣也。怒則氣上。喜則氣緩。悲則氣消。恐則氣下。寒則氣收。炅（炯）則氣泄。驚則氣亂。勞則氣耗。思則氣結。九氣不同何病之生。岐伯曰。怒則氣逆。甚則嘔血及飧泄。故氣上矣。喜則氣和志達。榮衛通利。故氣緩矣。悲則心系急。肺布葉舉。而上焦不通。榮衛不散。熱氣在中。故氣消矣。恐則精却。却則上焦閉。閉則氣還。還則下焦脹。故氣不行矣。寒則腠理閉。氣不行。故氣收矣。炅則腠理開。榮衛通。汗大泄。故氣泄矣。驚則心無所倚。神無所歸。慮無所定。故氣亂矣。勞則喘且汗出。外內皆越。故氣耗矣。思則心

有所存。神有所歸。正氣留而不行。故氣結矣。

二十三難曰。手足三陰三陽。脉之度數。可曉以不。然。手三陽之脉。從手至頭。長五尺。五六合三丈。手三陰之脉。從手至胸中。長三尺五寸。三六一丈八尺。五六三尺。合二丈一尺。足三陽之脉。從足至頭。長八尺。六八四丈八尺。足三陰之脉。從足至胸。長六尺五寸。六六三丈六尺。五六三尺。合三丈九尺。人兩足蹻脉。從足至目。長七尺五寸。二七一丈四尺。二五一尺。合一丈五尺。督脉任脉。各長四尺五寸。二四八尺。二五一尺。合九尺。凡脉長一十六丈二尺。此所謂經脉長短之數也。（不讀作否。餘篇倣此。合音閤）

此一節。言十二經及兩蹻督任之脈。析之合之。而皆有度數之可紀也。手有三陰。太陰屬肺。少陰屬心。厥陰屬心包絡。足有三陰。太陰屬脾。少陰屬腎。厥陰屬肝。手有三陽。太陽屬小腸。陽明屬大腸。少陽屬三焦。足有三陽。太陽屬膀胱。陽明屬胃。少陽屬膽。是爲十二經也。其脈之行也。必有度數可曉以否。不言兩蹻督任者。言十二經。而足以該之也。然手三陽之脈。太陽自手小指少澤。至頭聽宮。陽明自手次指商陽。至頭迎香。少陽自手四指關沖。至頭禾髎。故從手數至頭。各長五尺。左右手各有三陽。所以靈樞脈度篇謂之手六陽之脈也。計五尺

而筭之。五六共有三丈。合之爲言共也。（餘倣此）手三陰之脈。太陰自胷中中府。至手大指少商。少陰自胷中極泉。至手小指少沖。厥陰自胷中天池。至手中指中沖。故從手數至胷中。各長三尺五寸。左右手各有三陰。所以靈樞脈度篇謂之手六陰之脈也。計長三尺五寸而筭之。三六共一丈八尺。五六共三尺。共有二丈一尺。足三陽之脈。太陽自頭睛明。至足小指至陰。陽明自頭頭維。至足次指厲兌。少陽自頭瞳子髎。至足四指竅陰。故從足數至頭。各長八尺。左右足各有三陽。所以靈樞脈度篇謂之足六陽之脈也。計長八尺而筭之。六八共四丈八

按脈度由骨度而定大義見靈樞骨度篇

尺。足三陰之脈。足太陰自足大指隱白。至胷中大包。足少陰自足心湧泉。至胷中俞府。足厥陰自足大指大敦。至胷中期門。故從足數至胷。各長六尺五寸。左右足各有三陰。所以靈樞脈度篇謂之足六陰之脈也。計長六尺五寸而筭之。六六共三丈六尺。五六共三尺。共有三丈九尺。人兩足蹻脈。左右足各有陽蹻。即足太陽申脈穴。由外踝上行。至風池。左右足各有陰蹻。即足少陰照海穴。由內踝上行。至咽喉。靈樞脈度篇。黃帝曰。蹻脈有陰陽。何脈當其數。岐伯曰。男子數其陽。女子數其陰。當數者爲經。其不當數者爲絡也。要知男子之所數者。左

右陽蹻也。女子之所數者。左右陰蹻也。數者爲經。而不數者爲絡也。但男女有陰陽之分。而其當數者之脈。從足至目。各長七尺五寸。即此而筭之。二七共一丈四尺。二五共一尺。合有一丈五尺。督脈任脈。各長四尺五寸。二四共八尺。二五共一尺。合有九尺。由上十二經。及兩蹻督任。共長一十六丈二尺。此所謂經脈長短之數也。

正考證（本難之辭。出自靈樞脈度篇。今載一難考證之下。按三陰三陽經脈。足長于手。而陰短于陽。足長于手者。形體使然也。陰短于陽者。陰不能勝陽也。又按經脈度數。言十二經而不言陰維陽維帶脈衝脈者何也。熊宗立云。陽維陰維。皆維繫於身。帶脈迴身一周。衝脈起于氣衝。不能與十二經相繼。以此不得相通灌。故不得言長短之數。）

經脉十二。絡脉十五。何始何窮也。然。經脉者。行血氣。通陰陽。以榮於身者也。其始從中焦。注手太陰陽明。陽明注足陽明太陰。太陰注手少陰太陽。太陽注足太陽少陰。少陰注手心主少陽。少陽注足少陽厥陰。厥陰復還注手太陰。別絡十五。皆因其原。如環無端。轉相灌溉。朝於寸口人迎。以處百病。而決死生也。（榮。營同。溉。古代切。朝。音潮。下節同。按本節云。寸口人迎。李晞范熊宗立改作寸部氣口。據靈樞經脉五色終始禁服等篇。分明以人迎脉口並言。當存之。滑伯仁得此意。）

此一節。滑伯仁言因上文經脉之尺度。而推言經脉之行度。愚則以爲推言經脉之行度。而因言絡脉隨經脉以運行也。直行者謂之經。旁行者謂之絡。即本經別走

他經之穴也。經脉十二。見上文及靈樞經脉篇。（詳載于一難考證下）之絡脉十五。手太陰列缺穴。手少陰通里穴。手厥陰間使穴。手太陽支正穴。手少陽外關穴。手陽明偏歷穴。足太陰公孫穴。足少陰大鍾穴。足厥陰蠡溝穴。足太陽飛揚穴。足少陽光明穴。足陽明豐隆穴。督脉長強穴。任脉尾翳穴。脾之大絡大包穴。共十五絡穴也。始。起也。窮。盡也。滑伯仁曰。因。隨也。原。始也。朝。猶朝會之朝。以。用也。越人之意。以爲由上文而觀之。則手有三陰三陽。足有三陰三陽。固有十二經矣。内十二經中。有十二絡穴。及督脉任脉脾之大包。共有十五絡穴。每經循直行之路。

推別走陽經故經脉爲謂絡爲刂

脘音椀

㰦丘尼切張口

固謂之經。而絡脉者。則又旁行于各經之絡穴。即本經而別走隣經也。其所行者。必有所由始。而亦必有所窮也。然而十二經脉者。行血氣。通陰陽。以揮於一身者也。其所由始也。從中焦之中府穴。注手太陰肺經。手陽明大腸經。大腸行足陽明胃經。足太陰脾經。脾行手少陰心經。手太陽小腸經。小腸行足太陽膀胱經。足少陰腎經。腎行手心主厥陰包絡經。手少陽三焦經。手三焦行足少陽膽經。足厥陰肝經。肝又注手太陰肺經。其別絡十五。皆隨十二經之所始者。相爲流通。如環無端。轉相灌溉。朝于右手之寸口。固可以處陰經之百病。而決其

死生。而又朝于左手之人迎。亦可以處陽經之百病。而決其死生也。

正考證（絡脉十五。出自靈樞經脉篇。）黃帝曰。手太陰之別。名曰列缺。起於脘上分間。並太陰之經。直入掌中。散入於魚際。其病實則手銳掌熱。虛則欠㰦。小便遺數。取之去脘半寸。別走陽明也。　手少陰之別。名曰通里。去脘一寸半。別而上行。循經入於心中。繫舌本。屬目系。其實則支膈。虛則不能言。取之掌後一寸。別走太陽也。　手心主之別。名曰内關。去脘二寸。出於兩筋之間。循經以上。繫於心包絡心系。實則心痛。虛則爲頭強。取之兩筋間也。　手太陽之別。名曰支正。上脘五寸。内注少

[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]　嗌音益　睪音皋陰丸

陰其別者上走肘絡肩髃實則節弛肘廢虛則生肬小者如指痂疥取之所別也。　手陽明之別名曰偏歷去腕三寸別入太陰其別者上循臂乘肩髃上曲頰偏齒其別者入耳合於宗脈實則齲聾虛則齒寒痺隔取之所別也。　手少陽之別名曰外關去腕二寸外遶臂注胷中合心主病實則肘攣虛則不收取之所別也。　足太陽之別名曰飛陽去踝七寸別走少陰實則鼽窒頭背痛虛則鼽衄取之所別也。　足少陽之別名曰光明去踝五寸別走厥陰下絡足跗實則厥虛則痿躄坐不能起取之所別也。　足陽明之別名曰豐隆去踝八寸

別走太陰其別者循脛骨外廉上絡頭項合諸經之氣下絡喉嗌其病氣逆則喉痺瘁瘖實則狂巔虛則足不收脛枯取之所別也。　足太陰之別名曰公孫去本節之後一寸別走陽明其別者入絡腸胃厥氣上逆則霍亂實則腸中切痛虛則鼓脹取之所別也。　足少陰之別名曰大鍾當踝後繞跟別走太陽其別者并經上走於心包下外貫腰脊其病氣逆則煩悶實則閉癃虛則腰痛取之所別者也。　足厥陰之別名曰蠡溝去內踝五寸別走少陽其別者徑脛上睪結於莖其病氣逆則睪腫卒疝實則挺長虛則暴癢取之所別也。　任脈之

[illegible]下鳩尾似[illegible]在鳩[illegible]之下[illegible]鳩尾者未考[illegible]也

別名曰尾翳下鳩尾散於腹實則腹皮痛虛則癢搔取之所別也　督脈之別名曰長強挾膂上項散頭上下當肩胛左右別走太陽入貫膂實則脊強虛則頭重高搖之挾脊之有過者取之所別也。　脾之大絡名曰大包出淵腋下三寸布胸脅實則身盡痛虛則百節盡皆縱此脈若羅絡之血者皆取之脾之大絡脈也凡此十五絡者實則必見虛則必下視之不見求之上下人經不同絡脈異所別也（蓋[illegible]絡傳注周流不息絡脈者本經之旁支而別出以聯絡於十二經者也本經之脈由絡脈而交他經傳注周流無端息也是以手太陰之支者從腕後出次指端而交於手陽明手陽明之支從缺盆上挾口鼻而交於足陽明足陽明之支別跗上出大指端而交於足太陰足太陰之

支從脾從胃別上膈注心中而交於手少陰手少陰則直本經少衝穴而交於手太陽不假支授蓋君者出令者也手太陽之支從膊內左右別下咽中下至小指外側端而交於足太陽足太陽之支從足小指斜趨足心而交於足少陰足少陰之支從腳出注胸中而交於手厥陰手厥陰之支從掌中循小指次指出其端而交於手少陽手少陽之支從耳後出至目銳眥而交於足少陽足少陽之支從肝別貫膈上注肺而交於手太陰也）

証考 信公（經絡朝於寸口可以決六陰經之百病死生乾於人迎可以決六陽經之百病死生）靈樞終始篇人迎一盛病在足少陽一盛而躁病在手少陽人迎二盛病在足太陽二盛而躁病在手太陽人迎三盛病在足陽明三盛而躁病在手陽明人迎四盛且大且數名曰溢陽溢陽為外格脈口一盛病在足厥陰一盛而躁在手心主脈口二盛病在足少陰二盛而躁

在手少陰。脉口三盛。病在足太陰。三盛而躁。在手太陰。脉口四盛。且大且數者。名曰溢陰。溢陰爲內關。內關不通。死不治。人迎與太陰脉口俱盛四倍以上。命曰關格。關格者。與之短期。人迎一盛。瀉足少陽。而補足厥陰。二瀉一補。日一取之。必切而驗之。踈取之上。氣和乃止。人迎二盛。瀉足太陽。補足少陰。二瀉一補。二日一取之。必切而驗之。踈取之上。氣和乃止。人迎三盛。瀉足陽明而補足太陰。二瀉一補。日二取之。必切而驗之。踈取之上。氣和乃止。脉口一盛。瀉足厥陰。而補足少陽。二補一瀉。日一取之。必切而驗之。踈而取上。氣和乃止。脉口二盛。瀉足少陰。而補足太陽。二補一瀉。二日一取之。必切而驗之。踈取之上。氣和乃止。脉口三盛。瀉足太陰而補足陽明。二補一瀉。日二取之。必切而驗之。踈而取之上。氣和乃止。所以日二取之者。太陽主胃。大富于穀氣。故可日二取之也。人迎與脉口俱盛三倍以上。命曰陰陽俱溢。如是者不開。則血脉閉塞。氣無所行。流淫于中。五藏內傷。如此者。因而灸之。則變易而爲他病矣。　靈樞五色篇。黃帝曰。外內皆在焉。切其脉口。滑小緊以沉者。病益甚。在中。人迎氣大緊以浮者。其病益甚。在外。其脉口浮滑者病日進。人迎沉而滑者病日損。其脉口滑以沉

者病日進。在內。其人迎脉滑盛以浮者。其病日進。在外。脉之浮沉及人迎與寸口氣小大等者。病難已。病之在藏。沉而大者易已。小爲逆。病在府。浮而大者。其病易已。人迎盛堅者傷於寒。氣口盛堅者傷於食。　靈樞禁服篇。黃帝曰。寸口主中。人迎主外。兩者相應。俱往俱來。若引繩大小齊等。春夏人迎微大。秋冬寸口微大。如是者。名曰平人。人迎大一倍于寸口。病在足少陽。一倍而躁。在手少陽。人迎二倍。病在足太陽。二倍而躁。病在手太陽。人迎三倍。病在足陽明。三倍而躁。病在手陽明。盛則爲熱。虛則爲寒。緊則爲痛痺。代則乍甚乍間。盛則瀉之。虛則補之。緊痛則取之分肉。代則取血絡。且飲藥。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。名曰經刺。人迎四倍者。且大且數。名曰溢陽。溢陽爲外格。死不治。必審按其本末。察其寒熱。以驗其藏府之病。寸口大于人迎一倍。病在足厥陰。一倍而躁。在手心主。寸口二倍。病在足少陰。二倍而躁。在手少陰。寸口三倍。病在足太陰。三倍而躁。在手太陰。盛則脹滿寒中。食不化。虛則熱中出糜。少氣溺色變。緊則痛痺。代則乍痛乍止。盛則寫之。虛則補之。緊則先刺而後灸之。代則取血絡。而後調之。陷下則徒灸之。陷下者。脉血結于中。中有著血。血寒故宜灸之。不盛

不虛。以經取之。寸口四倍者。名曰內關。內關者。且大且數。死不治。必審察其本末之寒溫。以驗其藏府之病。通其營輸。乃可傳于大數。大數曰。盛則徒寫之。虛則徒補之。緊則灸刺。且飲藥。陷下則徒灸之。不盛不虛。以經取之。所謂經治者。飲藥。亦曰灸刺。脉急則引。脉大以弱。則欲安靜。用力無勞也。　靈樞四時氣篇。黃帝曰。覩其色。察其以知其散復者。視其目色。以知病之存亡也。一其形。聽其動靜者。持氣口人迎以視其脉。堅且盛且滑者。病日進。脉軟者。病將下。諸經實者。病三日已。氣口候陰。人迎候陽也　素問六節藏象論。岐伯曰。人迎一盛。病在少陽。二盛病在太陽。三盛病在陽明。四盛已上為格陽。寸口一盛。病在厥陰。二盛病在少陰。三盛病在太陰。四盛已上為關陰。人迎與寸口俱盛四倍已上為關格。關格之脉羸。不能極於天地之精氣。則死矣。（按靈樞經脉篇論足手太陰盛者。寸口大三倍於人迎。虛則寸口反小於人迎。足手少陰盛者。寸口大再倍於人迎。虛則寸口反小於人迎。足手厥陰盛者。寸口大一倍於人迎。虛則寸口反小於人迎。足手陽明盛者。人迎大三倍於寸口。虛則人迎反小於寸口。足手太陽盛者。人迎大再倍於寸口。虛則人迎反小於寸口。足手少陽盛者。人迎大一倍於寸口。虛則人迎反小於寸口　按人迎足陽明胃經穴。俠喉兩傍動脉。據內經各篇。以人迎脉見左寸者何哉。愚意胃為六府之本。屬陽。故人迎脉見於左寸。以採六陽之脉。右寸係太陰容脉之所會。屬陰。故用此以採六陰之脉。滑氏謂此法始於王叔和者。蓋不考經義故耳）

經云。明知終始。陰陽定矣。何謂也。然。終始者。脉之紀也。寸口人迎。陰陽之氣通於朝使。如環無端。故曰始也。終者。三陰三陽之脉絕。絕則死。死各有形。故曰終也。

此一節。承上文而言脉朝於寸口人迎者為始。而三陰三陽之氣絕者。為終也。又言經有之云。脉之行也。有終有始。有陰有陽。人能明知終始。則陰陽乃可定矣。斯言果何謂也。然。終始者。脉道之紀綱也。寸口者。手太陰肺經之太淵穴也。（王叔和以為脉見於右手之寸口。）人迎者。足陽明胃經穴也。（王叔和以為脉見於左手之寸口）脉會於太淵。自此而行於十二經。陰陽之氣。通於朝使。（滑伯仁云。朝謂氣血如水潮。應時而灌溉。使謂陰陽相為用也）如環無端。則所以為之始者。氣口也。故曰始也。曰人迎者。蓋以陰經雖決於氣口。而陽經必決於人迎。故兼所重。則當熟言之耳。即其循環之際。如脉始於太淵。而手太陰即行手陽明。手陽明即行足陽明。足陽明即行足太陰之類。皆有陰陽以為之配。則陰陽之氣。不於其始而可定乎。其所以謂之終者。三陰三陽之氣絕。絕則死。死各有形。如足少陰氣絕。其形齒長而枯。髮無潤澤。足太陰氣絕。其形肌肉不滑澤。肉滿則唇反。足厥陰氣絕。其形筋縮急。引卵與舌卷。手太陰氣絕。其形皮枯毛折。手少陰氣絕。其形面黑如黧。六陽氣絕。其形絕汗乃出。

大如貫珠。此皆死各有形之謂也。故曰終也。則陰陽之氣不於其終而可定乎。信乎學者明知之功不容以或已矣。

【正義】（本節明知終始陰陽定矣。出自靈樞終始篇。）終始篇云。凡刺之道畢于終始。明知終始。五藏爲紀。陰陽定矣。終始者。經脉爲紀。持其脉口人迎。以知陰陽不足乎與不平。天道畢矣。又云所謂平人者不病。不病者脉口人迎應四時也。上下相應而俱往來也。六經之脉不結動也。本末之寒溫之相守司也。形肉血氣必相稱也。是謂平人。少氣者脉口人迎俱少而不稱尺寸也。（按靈樞終始之義與越人不同。要知越人特借終始二字。以脉會於寸口者爲始。以人之死絕爲終耳。故不能與靈樞同也。不猶後世儒者有斷章取義之意乎。）

二十四難曰。手足三陰三陽氣已絕。何以爲候。可知其吉凶不。然。足少陰氣絕。則骨枯。少陰者。冬脉也。伏行而溫於骨髓。故骨髓不溫。即肉不着骨。骨肉不相親。即肉濡而却。肉濡而却。故齒長而枯。髮無潤澤。無潤澤者。骨先死。戊日篤。己日死。

此一節言手足三陰三陽之氣絕。必有其候。而首舉足少陰一經以言之也。言手足各有三陰三陽。共十二經也。前篇言三陰三陽之氣絕。絕則死。死各有形。則必有證候可驗者矣。何以爲候。而可知其吉凶否也。候者。即前篇之所謂死形也。然陰陽之氣絕。皆有其候者也。試以足少陰之氣絕者。言之。蓋腎經。其充在骨。故氣絕則骨枯。骨枯者。骨死之兆也。（五藏生成篇。岐伯曰。腎之合骨也。其榮髮也。）惟足少陰者。冬時之脉也。時方嚴寒。藏氣收斂。伏行而溫于骨髓。今骨髓不溫。則肉附于骨者。自不能着骨矣。是以骨肉不相親。即肉軟而卻。（濡字當作軟。靈樞是也。）肉軟而卻。則齒者。骨之餘也。茲則齒長而枯矣。腎經其榮在髮。茲則髮無潤澤矣。無潤澤者。皆骨先死之所致也。不特始之骨枯而已。將見腎屬水。土尅之。戊己屬土者也。故戊日其病必篤。而己日其人必死矣。足少陰氣絕之候有如此

者。信可以知其爲凶也。而反此則爲吉矣。

【正義】（本節之辭出自靈樞經脉篇。）黃帝曰。足少陰氣絕。則骨枯。少陰者。冬脉也。伏行而濡骨髓者也。故骨不濡。則肉不能著也。骨肉不相親。則肉軟却。肉軟却。故齒長而垢。髮無澤。髮無澤者。骨先死。戊篤己死。土勝水也。（按難經曰。溫于骨髓。靈樞曰。濡骨髓。溫者溫煖之意。濡者潤澤之意。不若溫字之尤切。難經曰。肉濡而却。靈樞曰。肉軟而卻。濡者潤澤之意。卽與上[illegible]之濡也。豈有濡而復却之理。當從靈樞軟字爲宜也。）

【正義】（[illegible]病言死期。）素問標本病傳論。岐伯曰。腎病少腹腰脊痛。胻痠。三日背膂筋痛。小便閉。三日腹脹。三日兩脇支痛。三日不已。死。冬大晨。夏晏晡。

足太陰氣絶則脉不榮其口脣。口脣者肌肉之本也。脉不榮則肌肉不滑澤。肌肉不滑澤則肉滿。肉滿則脣反。脣反則肉先死。甲日篤。乙日死

此一節言足太陰之氣絶者。必有其候。而因决其死期之所在也。足太陰者。脾也。其華在脣。其充在肌。其竅在口。令足太陰氣絶則脉不能滋榮其口脣。脾主肌肉。口脣者。所以資養乎肌肉。而爲肌肉之本也。惟脉不榮則肌肉不滑澤。肌肉不滑澤則肉滿。滿者腫滿也。肉滿則脣反。反者腫則脣向外而反矣。脣反則肉先死（素問五藏生成篇岐伯曰脾之合肉也其榮脣也）。將見脾屬土。木尅之。甲乙屬木者也。

故甲日其病當篤。而乙日其人必死矣。足太陰氣絶之候有如此者。信可以知其爲凶也。而反此則爲吉矣。

正考證本節之辭出自靈樞經脉篇。　黄帝曰足太陰氣絶者則脉不榮。肌肉軟。肌肉軟則舌萎。人中滿。人中滿則脣反。脣反者肉先死。甲篤乙死。木勝土也。（按靈樞曰肌肉軟難經曰肌肉不潤澤似軟字爲宜舌萎不能舉也脣中滿腫也亦以靈樞爲切）**附考證**（脾經病證死期）素問標本病傳論岐伯曰脾病身痛體重。一日而脹。二日少腹腰脊痛脛痠。三日背脂筋痛小便閉。十日不已死。冬人定。夏晏食。

足厥陰氣絶則筋縮。引卵與舌卷。厥陰者。肝脉也。肝者筋

氣出甲[illegible]有[illegible]論類論營氣邪氣藏府病形等篇皆有陰字

之合也。筋者聚於陰器而絡於舌本。故脉不榮則筋縮急。筋縮急卽引卵與舌卷。故舌卷卵縮。此筋先死。庚日篤。辛日死（王碧梧云卽筋卽字丁李滑熊俱同當從之張世賢用則字仍上文也王說下節同）

此一節言足厥陰之氣絶者。必有其候。而因决其死期之所在也。肝經其華在爪（素問五藏生成篇岐伯曰肝之合筋也其榮爪也）其充在筋。令肝氣絶卽筋縮引卵與舌卷矣。正以厥陰者。肝脉也。肝主筋。所以爲筋之合也。筋者聚於陰器而絡於舌本。惟筋之聚於陰器也。故脉不榮卽筋縮急。筋縮急而卵斯引矣。引之爲言弔也。惟筋之絡於舌本也。故脉不榮卽筋縮急。筋縮急而舌斯卷矣。故知舌卷卵縮

者此筋先死也。將見肝屬木。金尅之。庚辛屬金者也。故庚日其病必篤。而辛日其人必死矣。足厥陰之氣絶。其候有如此者。信可知其爲凶也。而反此則爲吉矣。

正考證本節之辭出自靈樞經脉篇。　黄帝曰足厥陰氣絶則筋絶。厥陰者。肝脉也。肝者筋之合也。筋者聚于陰氣。而脉絡于舌本也。故脉弗榮則筋急。筋急則引舌與卵。故脣青舌卷卵縮。則筋先死。庚篤辛死。金勝木也。**附考證**（腎經病證死期）素問標本病傳論岐伯曰腎病少腹腰脊痛胻痠。三日背脂筋痛。小便閉。三日兩脇支痛。二日不已死。冬大晨。夏晏晡。

手太陰氣絕，卽皮毛焦。太陰者，肺也，行氣溫於皮毛者也。氣弗營，則皮毛焦，皮毛焦，則津液去，津液去，卽皮節傷，皮節傷，則皮枯毛折，毛折者，則毛先死。丙日篤，丁日死。

此一節，言手太陰之氣絕者，必有其候，而因決其死期之所在也。肺經其華在毛，其充在皮。（素問欬論岐伯曰：皮毛者肺之合也。）（素問五藏生成篇岐伯曰：肺之合皮也，其榮毛也。）今肺氣絕，卽皮毛焦矣。蓋以太陰者，肺也，肺主氣，行氣溫於皮毛者也。今氣弗營，則皮毛焦，皮毛焦，則津液去，津液去，卽皮節傷，皮節傷，則皮枯毛折，毛折者，則毛先死，不特毛焦而已。將見肺屬金，火尅之，丙丁屬火者也，故丙日其病必篤，而丁日其

人必死矣。手太陰之氣絕，其候有如此者，信可以知其凶也，而反此則爲吉矣。**正考證**（本難之辭，出自靈樞經脈篇。）黃帝曰：手太陰氣絕，則皮毛焦，太陰者，行氣溫於皮毛者也，故氣不榮，則皮毛焦，皮毛焦，則津液去皮節，津液去皮節者，則爪枯毛折，毛折者，則毛先死，丙篤丁死，火勝金也。**附考證**（肺經病證死期）素問標本病傳論岐伯曰：肺病喘欬，三日而脇支滿痛，一日身重體痛，五日而脹，十日不已死，冬日入，夏日出。

手少陰氣絕，則脉不通，脉不通，則血不流，血不流，則色澤去，故面色黑如黧，此血先死。壬日篤，癸日死。

此一節，言手少陰氣絕者，必有其候，而因決其死期之所在也。心主血脉，今氣絕，則脉不通，脉不通，則血不流，血不流，則色澤去，故心者，其華在面者也，茲則面黑如黧，有水來尅火之意矣。（素問五藏生成篇岐伯曰：心之合脉也，其榮色也。）此血先死，不特不流而已，將見心屬火，水尅之，壬癸屬水者也，故壬日其病必篤，而癸日其人必死矣。手少陰之氣絕，其候有如此者，信可以知其凶也，而反此則爲吉矣。**正考證**（本節之辭，出自靈樞經脈篇。）黃帝曰：手少陰氣絕，則脉不通，脉不通，則血不流，血不流，則髦色不澤，故其皮黑如漆柴者，血先死，壬篤癸死，水勝火也。（按：上五節足言三陰，而手止言二陰

者，蓋未死之先，代君火以行事者，心包絡也，臨死之際，則手少陰氣絕，而厥陰心包絡在其中矣。況言心肝脾肺腎，而五藏已全，又何必言手厥陰哉。）**附考證**（心經病證死期）素問標本病傳論岐伯曰：夫病傳者，心病先心痛，一日而欬，三日脇支痛，五日閉塞不通，身痛體重，三日不已死，冬夜半，夏日中。

三陰氣俱絕，則目眩轉，目瞑，目瞑者，爲失志，失志者，則志先死，死卽目瞑也。

此一節，總言三陰脉之氣絕者，必有其候，而其候之所見者，由於志之先死也。三陰氣者，承上文手足三陰而言也。眩者，眩亂而見之不真也，轉則瞳人反背，或朝上

或左右側也。瞋。目閉也。志者。五志也。肝志怒。心志喜。脾志思。肺志憂。腎志恐。上文言手足之陰氣俱絕。固死各有形可候矣。然目者。五藏之精華也。三陰氣俱絕。卽五藏俱絕也。是以見之於目者。爲眩爲轉。而遂至於瞋。其目瞋之時。凡喜怒思憂恐之五志。皆已失去矣。失志者。則志先死。故云目瞋而死也。非志先死。何以遂至於瞋目哉。三陰氣之絕。其候有如此者。而反此則爲吉矣。由是觀之。則前五節五藏之候。形之於外者也。人之所易見也。此節五藏之候。其志先死。蘊之於內者也。人之所難知也。故復言此一節。以見志之先死。而後有已上五

節之候。未有志不死。而遂至於死者也。學者察此而有得焉。則於平日診人之際。可以觀人之志。而預定其吉凶矣。豈特至於見其候而始知哉。

正考證（本節之辭出自靈樞經脉篇。）黃帝曰。五陰氣俱絕。則目系轉。轉則目運。目運者爲志先死。志先死。則遠一日半死矣。（按靈樞言五陰者。則以手少陰厥陰同一心經。故手足共有五陰耳。難經謂之三陰。以手足經各有三陰也。）

附考證（三陰氣絕之義。又見靈樞終始篇。素問診要經終論篇。）岐伯曰。少陰終者。面黑。齒長而垢。腹脹閉。上下不通而終矣。太陰終者。腹脹閉。不得息。善噫善嘔。嘔則逆。逆則面赤。不逆則上下不通。不通則面黑。皮毛焦而終矣。厥陰終者。中熱嗌乾。善溺。心煩。甚則

漐（水直之切）

舌卷。卵上縮。而終矣。（按此三陰者。合手足三陰而言之也。詳見素問王冰註中。按張仲景云。汗出髮潤。喘不休者。此爲肺先絕也。陽反獨留。形體如煙熏。直視搖頭。此心絕也。脣吻反青。四肢漐習者。此爲肝絕也。環口黧黑。柔汗發黃者。此爲脾絕也。溲便遺失。狂言。目反直視者。此爲腎絕也。若陽氣前絕。陰氣後竭者。其人死。身色必青。陰氣前絕。陽氣後竭者。其人死。身色必赤。腋下溫。心下熱也。）

六陽氣俱絕。則陰與陽相離。陰陽相離。則腠理泄。絕汗乃出。大如貫珠。轉出不流。卽氣先死。旦占夕死。夕占旦死。（王琭梧云。則腠之則。李滑本爲是。熊張爲訛。）

此一節。言六陽氣俱絕者。必有其候。而其死爲甚速也。六陽氣者。手足三陽之氣也。府爲陽。藏爲陰。氣爲陽。血爲陰。表爲陽。裏爲陰。六陽氣俱絕。則藏府之氣血表裏

不相攝而相離矣。陽氣衛外。則腠理密。今陰陽相離。則陽絕。陽絕。則腠理泄。陰氣不可得獨留。營氣從腠理而外泄。絕汗乃出。大如貫珠。氣不能行。轉出不流。若此者。卽氣先死也。人以氣爲主。氣死人卽死矣。所以其死在於旦夕之間耳。夫上六節。析言手足三陰。而此一節總言手足六陽者。蓋六陽爲脉。與五藏相爲表裏。故觀五藏之候。而六陽在其中。況六陽主氣。一氣死而六陽絕矣。氣與志。本相須者也。上文言志。而此則曰氣。上文言目瞋。而此則曰死。其義同也。學者可以會通而觀之矣。

正考證（本節之辭出自靈樞經脉篇。）黃帝曰。六陽氣絕。則陰與陽

昳（徒結反）

相離。離則腠理發泄。汗乃出。故旦占夕死。夕占旦死。

附考證（太陽脉死證）靈樞終始篇。素問診要經終論。岐伯曰。太陽之脉。其終也。戴眼反折瘈瘲。其色白。絕汗乃出。出則死矣。（終始篇其色白下有絕皮二字。終作死）

附考證（太陽病死形證）素問三部九候論。岐伯曰。足太陽氣絕者。其足不可屈伸。死。死必戴眼。又曰。瞳子高者。太陽不足。戴眼者。太陽已經。（經當作絕）此决死生之要。不可不察也。　標本病傳論。岐伯曰。膀胱病小便閉。五日少腹脹。腰脊痛。胻痠。一日腹脹。一日身體痛。二日不已死。冬鷄鳴。夏下晡。

附考證（少陽病死形證）靈樞終始篇曰。少陽終者。耳聾。百節盡縱。目系絕。目系絕。一日半則死矣。其死也。色青白乃死。

附考證（陽明病死形證）靈樞終始篇。曰。陽明終者。口耳動作。喜驚。妄言。色黃。其上行之經盛而不行。則終矣。　標本病傳論篇。岐伯曰。胃病脹滿。五日少腹腰脊痛。三日背胎筋痛。小便閉。五日身體重。六日不已死。冬夜半後。夏日昳。

二十五難曰。有十二經。五藏六府。十一耳。其一經者。何等經也。然。一經者。手少陰與心主別脉也。心主與三焦爲表裏。俱有名而無形。故言經有十二也。

此一篇。言經脉之所以爲十有二也。手有三陰三陽。足有三陰三陽。固有十二經矣。自今言之。五藏者。心肝脾肺腎也。六府者。膽胃大腸小腸膀胱三焦也。止有十一耳。其一經何等經也。而謂之十二經也。然。此一經者。乃手少陰心經。固君火也。與心主別脉。即手厥陰心包絡經是也。（靈樞經脉篇謂之心主手厥陰心包絡之脉。）此經與手少陽三焦爲表裏。皆相火也。三焦屬陽爲府。包絡屬陰爲藏。合於右腎之間。俱有名而無形者。（徧考内經並無此語）以五藏六府。而加此手厥陰心包絡一經。故言經有十二也。

正考證（心主與三焦爲表裏。出自素問血氣形志論。靈樞九鍼論。）岐伯曰。足陽明與太陰爲表裏。少陽與厥陰爲表裏。太陽與少陰爲表裏。是爲足之陰陽也。手陽明與太陰爲表裏。少陽與心主爲表裏。太

陽與少陰爲表裏。是爲手之陰陽也。（按心主與少陽爲表裏。内經明有是說。虞氏乃以左寸火。右寸金。左關木。右關土。左尺水。右尺火。左尺男。右尺女。經有夫妻對位。以驗三焦配命門爲表裏。此言雖通。然不以内經正之。抑末矣。）

正考證（本難言三焦有名而無形。今據靈樞本藏論勇等篇考之。則三焦有厚薄緩急直結横縱。未必爲無形也。）本藏篇。岐伯曰。腎合三焦膀胱。（右腎合三焦。左腎合膀胱。）三焦膀胱者。腠理毫毛其應。又曰。腎應骨。密理厚皮者。三焦膀胱厚。粗理薄皮者。三焦膀胱薄。疎腠理者。三焦膀胱緩。皮急而無毫毛者。三焦膀胱急。毫毛美而粗者。三焦膀胱直。稀毫毛者。三焦膀胱結也。黃帝曰。厚薄美惡皆有形。願聞其所病。岐伯荅曰。視其外應。以知其内藏。（兼藏府而言）則知所病矣。　論勇篇。

岐伯曰。勇士者。目深以固。長衡直揚。三焦理横。怯士者。目大而不減。陰陽相失。其焦理縱。（按此難謂心主與三焦俱有名而無形滑）

氏亦以爲無形矣按銅人書載心包絡在心下横膜之上竪膜之下與横膜相粘而黄脂裹者心也其脂膜之外有細筋膜如絲與心肺相連者心包也又按三因方云古人謂左爲腎藏其府膀胱右爲命門其府三焦三焦者有脂膜如手大正與膀胱相對有二白脉自中出夾脊而上貫於腦所以經云男子藏精女子繫胞以此推之三焦當如此說有形可見爲是有一舉子徐遁者少嘗醫療病有精思曰齊嘗大饑群丐相臠而食有一人皮肉盡而骨脉全者視五藏見右腎之下有脂膜如手大者正與膀胱相對有二白脉自其中出夾脊而上貫腦意此則導引家所謂夾脊雙關者而不悟脂膜如手大者之爲三焦也夫觀此二說則以心包三焦俱爲有形乃今考本藏論勇等篇始知三焦惟有形若有厚薄緩急直結横縱不然則諸篇無此語矣况又遍考内經又知六府皆有形故各有經絡俞穴氣血疾病今按素問厥論有手心主少陽厥逆等證氣府論有手少陽

脉氣所發繆刺論有邪客於手少陽之絡靈樞根結篇有手少陽根于關衝等語經脉篇有三焦少陽之脉等語又有手心主少陽之別經別篇有手少陽手心主之正經筋篇有手少陽手心主之筋衛氣篇有手少陽手心主之本靈樞陰陽二十五人篇言手少陽之上血氣盛則眉美以長耳色美血氣皆少則耳焦惡色手少陽之下血氣盛則手捲多肉以溫血氣皆少則寒以瘦氣少血多則瘦以多脉等語即此諸篇考之可見心主三焦必有形故有經絡俞穴筋脉正別血氣多少疾病等項若空然一氣而爲無形之府則安得與他經相類乎但越人之病根全在將上中下之三焦與手少陽之三焦混而爲一故以上中下無形之三焦視手少陽有形之三焦耳殊不知營衛生會篇與三十二難明是上中下之三焦惜三十一難中不明言宗氣營氣衛氣爲未得三焦之肯其六十二難之三焦行於諸陽六十六難言三焦爲原氣之別使皆上中下之三焦也此難與三十八難明是手少陽之三焦惜乎皆指爲有名而無形則以上中下之三焦混之昭昭矣愚思上中下之三焦止是一氣而已而手少陽之三焦則有府有形而非止於氣也素問靈蘭秘典論謂三焦者決瀆之官水道出焉靈樞本輸篇岐伯曰少陽屬腎上連肺故將兩藏三焦者中瀆之府也屬膀胱是孤之府也又謂三焦大小腸皆上合手手之三陽正以三府體皆居下而上合於手可見大小腸皆有形而三焦獨無形乎又玩本藏篇有腎合三焦等語是皆言手少陽之三焦也其與上中下之三焦何嘗相涉歷觀古今諸賢自越人以來鮮知此義皆不通考内經故也惟李東垣究心于此事難知集問三焦有幾者二陟其一曰手少陽者主三焦之氣也又引靈樞經云三焦者太陽之別也並太陽之正入絡膀胱約下焦是知三焦有二也今考本輸篇有此語其所謂二者不及上中下三焦則繆矣其後又論三焦仍有手足三焦之議既而又混入上中下之三焦有如霧如漚如瀆之說惜乎又以手足三焦勉强附會是欲闡内經而内經之義未融明越人而越人之說仍在也至其以前三焦立說似得上中下三焦之義以後三焦立說似得手少陽三焦之義然不能遍考内經而折言之是誠有遺憾矣　按手少陽三焦當從膲上中下三焦當從焦然而皆謂之三焦者何也蓋焦字從火滑氏謂是腐熟水穀之義則上中下之三焦當從焦字爲宜且以三部而得名也手少陽之三焦其決瀆之功與

膀胱等又與上中下之下焦同功故因此而得名耳然不曰下焦而曰三焦者以其名之全而不偏也况經典中多有名同而實異者如腹中論之伏梁陰陽別論之息賁根結篇之命門與難經不同豈得以二項三焦同名而無所別乎且手少陽三焦之焦字當從膲從肉故也故經脉篇有心主手厥陰心包絡之脉歷絡三膲等語奈何大惑篇又有邪氣閉於上膲則又是上中下之上焦矣根結篇有毛腠夭膲則枯焦之焦又從肉也蓋古字多有假借及後世傳寫之譌耳愚又思人身本無二氣手少陽既合右腎則貲腎間動氣以出下氣海以達于上中下之三焦者未必不然但將二項合而爲一於理有妨惟高明者其裁教之　又按内經謂心主與少陽爲表裏又謂少陽合腎則右腎一部當知手少陽三焦與厥陰心包絡之脉何後世診脉者未嘗有言及此何也蓋越人既以右尺爲命門而叔和脉訣又有右肺大腸脾胃命之歌並不言及有心主少陽之脉故宜後世之不能明此義也且愚思心主之所以居右尺者何也素問靈蘭論謂心爲君主之官靈樞邪客篇謂心爲五藏六府之大主故六氣運行其餘氣不加於君火而絡脉之行亦不假於旁授正以包絡之脉即心主

罣音皋鬲足厥陰肝經與腎相通而居於北

（之脈逆稱之曰心主此經出入屈折行之疾徐皆如手少陰心主之脈故有邪者包絡受之而治病者亦治包絡而已此義俱見靈樞邪客篇故君火面北而正其位于南居于左寸相火面南而正其位於北居于右尺左尺由水而生左關之木木生左寸之火自下而上也右尺由火而生右關之土土生右寸之金亦自下而上也陰陽應象大論曰水火者陰陽之徵兆也則心主之居右尺者宜矣且五藏皆一物一腎僅有兩以比方之物皆有兩程可久曰北方常配二物故惟坎加習於物爲龜爲蛇於方爲朔爲北於太玄爲罔爲冥是以腎與澤先皆有附而其府亦有兩也故知左腎寓右腎脈矣何承雲云上三段一言手三焦之有形二言二頭三焦之有異三言右尺有手心主三焦之脈而人皆忽之也。）

二十六難曰。經有十二。絡有十五。餘三絡者。是何等絡也。

然。有陽絡。有陰絡。有脾之大絡。陽絡者。陽蹻之絡也。陰絡者。陰蹻之絡也。故絡有十五焉。

此一篇明言絡脈之有十五也。經有十二。絡有十五。見二十三難經脈十二。絡脈十五之註矣。夫言經有十二。則各經之絡。亦止有十二也。今而謂之十五絡焉。則其餘三絡者。是何等絡也。然餘三絡者。有陽絡。有陰絡。有脾之大絡。蓋脾經固有公孫以爲之絡。而大絡則名曰大包。所以總統陰陽諸絡。故謂之大絡也。其陽絡者。陽蹻之絡也。即足太陽膀胱經申脈穴是也。其陰絡者。陰蹻之絡也。即足少陰腎經照海穴是也。及有脾之大絡大包穴。故謂絡有十五焉。

正考論（絡有十五。出自靈樞經脈篇。詳見二十三難之下　按經脈篇黃帝曰。任脈之別。名曰尾翳。鳩尾穴上　督脈之別。名曰長強。脾之大絡。名曰大包。其十五絡。何難經曰。陽絡者。陽蹻之絡。陰絡者。陰蹻之絡。則與靈樞之以督任爲二絡者。不合矣。今當以靈樞爲是。蓋督脈爲陽脈之海。任脈爲陰脈之海。故能與於十五絡之中。雖爲奇經八脈之二。而其實與別奇經不同也。越人之言。無乃記臆內經之誤。而失其真者歟。）

內經宗氣之說始於此

附考論（經脈深而不見。絡脈浮而常見。其絡脈因色可以驗病。）

靈樞經脈篇。黃帝曰。經脈十二者。伏行分肉之間。深而不見。其常見者。足太陰過於外踝之上。無所隱故也。諸脈之浮而常見者。皆絡脈也。又曰。凡診絡脈。脈色青。則寒且痛。赤則有熱。胃中寒。手魚之絡多青矣。胃中有熱。魚際絡赤。其暴黑者。留久痺也。其有赤有黑有青者。寒熱氣也。其青短者。少氣也。

附考論（胃經亦有絡穴）

素問平人氣象論。岐伯曰。胃之大絡。名曰虛里。貫鬲絡肺。出於左乳下。其動應衣。脈宗氣也。盛喘數絕者。則病在中。結而橫。有積矣。絕不至曰死。乳之下。其動應衣。宗氣泄也。（李東垣曰由此虛里觀之則知絡有十六也。）

二十七難曰。脈有奇經八脈者。不拘於十二經。何謂也。然。有陽維。有陰維。有陽蹻。有陰蹻。有衝。有督。有任。有帶之脈。凡此八脈者。皆不拘於經。故曰奇經八脈也。（蹻音喬）

此一節。論奇經八脈之不拘於十二經也。言經脈一十有二。固井然不紊矣。又脈有奇經八脈者。不拘於十二經。是果何所謂也。然而奇經八脈。有陽維焉。有陰維焉。有陽蹻焉。有陰蹻焉。有衝脈焉。有督脈焉。有任脈焉。有

帶脉焉。凡此八脉者。皆不拘於十二經。故曰奇經八脉也。（按張世賢云。奇經者無表裏配合之經也。滑伯仁曰。脉有奇常。十二經者。常脉也。奇經八脉。則不拘於十二經。故曰奇經。奇對正而言。猶兵家之云奇正也。虞庶氏曰。奇者奇零之奇。不偶之謂。此八脉不係於正經陰陽。無表裏配合。別道奇行。故曰奇經。此八脉者。督脉督於後。任脉任於前。衝脉爲諸陽之海。陰陽維則維絡於身。帶脉束之如帶。陽蹻得之太陽之別。陰蹻得之少陰之別云。）

經有十二。絡有十五。凡二十七氣相隨上下。何獨不拘於經也。然聖人圖設溝渠。通利水道。以備不然。天雨降下。溝渠滿溢。當此之時。雱霈妄行。聖人不能復圖也。此絡脉滿溢。諸經不能復拘也。（王碧梧云。不然。王叔和脉經作不虞。）

此一節。言奇經八脉之所以不拘於十二經也。言經脉

有十二經。而絡脉之行於經脉者。又有十五焉。以十二而加十五。凡二十七氣。相隨上下。則此奇經八脉者。亦當拘束於十二經。而隨之以行也。何獨八脉之不拘於經也。然欲知八脉之不拘於經。曷即聖人之設溝渠者而觀之。彼聖人圖設溝渠。所以通利水道也。正以備夫水之不能安其常耳。至於天雨降下。溝渠溢滿。當此之時。雱霈妄行。則又非溝渠之所能限。雖聖人不能復圖也。即此觀之。則知經脉與絡脉相隨上下。猶設溝渠以利水道也。茲焉絡脉滿溢。故有八脉流布。在諸經不能復拘。猶天雨降下。溝渠溢滿。雱霈妄行。聖人不能復圖也。此奇經八脉所以不拘於十二經。而謂之奇經者歟。

正考證　按經有十二。絡有十五。凡二十七氣相隨上下三句。出自靈樞九鍼十二原。但彼論井滎俞經合。而此則論奇經之不拘於經。其實有不同也。蓋不過斷章取義。以借用其辭耳。滑伯仁曰。此篇兩節。舉八脉之名。及所以爲奇經之義。又曰。經絡之行。有常矣。奇經八脉。則不能相從也。故以聖人圖設溝渠爲譬。以見絡脉滿溢。諸經不能復拘。而爲此奇經也。然則奇經蓋絡脉之滿溢而爲之者歟。　愚按此篇諸經不能復拘。拘字。三十二難釋其微陽。而吸其微陰之氣。其意樂金等語。三十五難心肺故居在上。大腸小腸故居在下。四十難故令鼻知香臭。令耳聞聲。四十一難其尚幼小。意無所親。獨有兩心。故有兩葉。五十六難王者不受邪。肝復欲還肺。肺不肯受等語。六十二難三焦行於諸陽。故置一俞。六十六難原者三焦之尊號也。故所止輒爲原。六十七難故令募在陰。俞在陽等語。似乎五藏六府之在人身也。其所運行居處。皆有知覺。而用意以爲之者。殊不知越人之言。每以[illegible]五行爲主。故各論其所傳所[illegible]者如此。非[illegible]蓋藏府任人。正爲一物。猶耳司聽[illegible]不能相通。非若人心在人爲君主之官[illegible]百體使之從令者也。學者觀越人之書。當得其意於言外。而不泥其詞焉。斯可矣。

難經正義卷之三

難經正義卷之四

春秋齊勃海扁鵲秦越人　著
明會稽庠生玄臺馬　蒔註證
上海文元水玄戴士琳叅閱
雲間醫官鶴琴高　科批評
門人儒醫春塘張　通校正

二十八難曰。其奇經八脉者。既不拘於十二經。皆何起何繼也。（王三陽云繼王叔和脈經作繫）

此一節問奇經八脉之運行。必有所起所止也。起者。脉始發之處也。繼者。脉續之以行。而有所止之謂也。言奇經八脉。既非十二經之所能拘矣。其運行必有所始。而亦必有所繼。庶幾相續以行。而至於有所止也。

然督脉者。起於下極之俞。並於脊裏。上至風府。入屬於腦。

此一節言督脉之所起所繼也。督之爲言都也。爲陽脉之海。所以都綱乎陽脉也。言督脉起於下極之俞。即兩陰之間會陰處。兩筋間爲篡。篡內深處爲下極。督脉之所始也。並於脊裏。上至風府。入腦上巔。循額。至鼻柱而終焉。

正考證（本節之辭出自素問骨空論。）岐伯曰。督脉者。起於小腹以下骨中央。女子入繫廷孔。其孔。溺孔之端也。其絡循陰器。合篡間。繞篡後。別繞臀。至少陰與巨陽中絡者合少陰。上股內後廉。貫脊屬腎。與太陽起於目內眥。上額交巔上。入絡腦。還出別下項。循肩髆內。俠脊抵腰中。入循膂絡腎。其男子循莖下至篡。與女子等。其少腹直上者。貫齊中央。上貫心入喉。上頤環脣。上繫兩目之下中央。（按下極之俞。即任脉經之穴也。其名曰會陰。係兩陰間。任督衝三脉所起。督由會陰而行背。任由會陰而行腹。衝由氣衝行足少陰。蓋一源而分三岐也。張世賢註下極之俞爲長強穴者非。又按素問謂督脉入腦上巔循額至鼻柱。何越人以爲入腦而止。蓋越人之所言者大畧耳。當以素問爲詳。）

任脉者。起於中極之下。以上至毛際。循腹裏。上關元。至咽喉。

此一節言任脉之所起所繼也。任之爲言妊也。爲婦人

生養之本。陰脉之海也。言此脉起於中極之下。即下極之俞。雖有曲骨穴。還始於會陰穴也。任脉由此而行於腹。以上毛際。循腹裏。上關元。至喉嚨而終焉。

正考證（本節之辭出自素問骨空論。）岐伯曰。任脉者。起於中極之下。以上毛際。循腹裏。上關元。至咽喉。上頤循面入目。（按關元穴。臍下三寸。中極穴。臍下四寸。曲骨穴。中極下一寸。會陰在兩陰之間。張世賢滑伯仁因中極之下。即註云始於曲骨穴者非也。蓋任脉由會陰而始。焉得謂始於曲骨。其亦疑於中極之下。遂如此云。然則會陰之間。又非中極之下。即下極之俞乎。）

衝脉者。起於氣衝。並足陽明之經。夾臍上行。至胸中而散也。

此一節。言衝脈之所起所繼也。言衝脈者。始於足陽明胃經氣衝穴。並足陽明之經。夾臍上行。至胸中而散焉。

正考證（本節之辭出自素問骨空論。）岐伯曰。衝脈者。起於氣衝。並少陰之經。俠臍上行。至胸中而散。（按此難言並足陽明之經。素問作並足少陰之經。蓋足少陰經。其俞府穴在璇璣旁二寸。氣衝穴係足陽明經。在會陰旁四寸。則腎經行於內而胃經行於外。各去二寸。寧非相並而行者乎。滑伯仁曰。當從素問者爲是。　又按張世賢熊宗立謂氣衝穴在小腹毛中兩旁各二寸者。非。蓋臍旁二寸。卽天樞穴。天樞下一寸。卽外陵。天樞下二寸。卽大巨。天樞下五寸。卽水道。天樞下七寸。卽歸來。共去中行二寸。其氣衝去中行四寸。在鼠鼷之上一寸。其鼠鼷卽橫骨盡處也。　又張世賢註云。脈循足少陰腎經而行。故曰並足陽所經。殊不知氣衝乃足陽明經之穴。而何以並之。又何以曰循足少陰。其言皆起於越人之訛也。豈知張世賢未甚明得經絡者。）

附考證（女子有子無子。皆由衝任二脈之有盛有衰。）素問上古天真論。岐伯曰。女子二七而天癸至。任脈通。太衝脈盛。月事以時下。故有子。三七腎氣平均。故眞牙生而長極。四七筋骨堅。髮長極。身體盛壯。五七陽明脈衰。面始焦。髮始墮。六七三陽脈衰於上。面皆焦。髮始白。七七任脈虛。太衝脈衰少。天癸竭。地道不通。故形壞而無子也。　靈樞五音五味篇。岐伯曰。衝脈任脈。皆起於胞中。（女子）

附考證（衝脈爲十二經之海。）靈樞逆順肥瘦篇。黃帝曰。少陰之脈獨下行。何也。岐伯曰。不然。夫衝脈者。五藏六府之海也。五藏六府皆稟焉。其上者。出於頏顙。滲諸陽。灌諸精。其下者。注少陰之大絡。出於氣街。循陰股內廉。入膕中。伏行骭骨內。下至內踝之後。屬而別。其下者。並於少陰之經。滲三陰。其前者。伏行出跗屬。下循跗。入大指間。滲諸絡而溫肌肉。故別絡結則跗上不動。不動則厥。厥則寒矣。　素問痿論。岐伯曰。衝脈者。經脈之海也。主滲灌谿谷。與陽明合於宗筋。陰陽總宗筋之會。會於氣街。而陽明爲之長。皆屬於帶脈。而絡於督脈。故陽明虛則宗筋縱。帶脈不引。故足痿不用也。　靈樞海論。岐伯曰。衝脈者。爲十二經之海。又曰。血海有餘。則常想其身大。怫然不知其所病。血海不足。亦常想其身小。狹然不知其所病。（按李瀕湖云。血有血室。人身之有血室者。乃血停止之所。經脈留會之處。

卽衝脈是也。衝脈者。奇經八脈之一脈。起於臍下。出於氣街。並足陽明經。夾臍上行。至於胸中而散。爲十二脈經之海。衝爲血海。言諸經之血朝會於此。男子運行之女子則上爲乳汁。下爲月水。正任脈通。衝脈盛。月事以時下者是也。陰靜海滿而去血。謂衝脈盛爲海滿也。卽是觀之。衝是血室可知矣。傷寒之邪。婦人則隨經而入。男子則由陽明而傳。以衝之爲脈。與少陰之絡起於腎。女子感邪。太陽隨經。便得而入。衝之經并足陽明。男子陽明內熱。方得而入也。衝之得熱。必血妄行。在男子則下血讝語。在婦人則月水適來。陽明病下血讝語。此爲熱入血室。此蓋言男子。不止謂婦人也。婦人傷寒經水適來與經水斷者。皆以經氣虛。宮室不閉。邪得乘虛而入。此熱入血室乃婦人也。）

帶脈者。起於季脇。迴身一周。

此二節。言帶脈之所起所繼也。帶之爲義。猶束帶也。言此脈起於季脇。卽足厥陰肝經章門穴。繞身一周。是以

謂之帶耳。**附考證**（按章門穴。係下脘旁九寸。鍼灸節要書。謂帶脈起於季脇下一寸八分。更詳之。按此難論八脈爲病。皆出於素問骨空論。然骨空論。止有任衝督三脈起止爲病。而其餘五脈。則未之見。至考氣府論。氣穴論。止有陰陽蹻所穴。陰陽蹻各一二語。痿論有帶脈[illegible]刺腰痛篇有陽維之脈。靈樞脈度篇。又有蹻脈起止等論。越人之言。其必有所本也。）

陽蹻脈者。起於跟中。循外踝上行。入風池。（跟音根。踝胡瓦切。）

此一節。言陽蹻脈之所起所繼也。蹻之爲言捷也。言此脈之行。猶如動足之行走而連捷也。跟。足後踵也。踝。踝骨也。陽蹻者。起於足之外跟中。即足太陽之申脈穴。循外踝而上行。入足少陽膽經之風池穴焉。

陰蹻脈者。亦起於跟中。循內踝上行。至咽喉。交貫衝脈。

此一節。言陰蹻脈之所起所繼也。言陰蹻脈者。起於足之內踝中。即足少陰之照海穴也。循內踝而上行。至咽喉。與衝脈之至胸中者。而交貫焉。（按素問氣穴論岐伯有曰陰陽蹻四穴。王冰註云。陰蹻穴在足內踝之下。是謂照海。陰蹻所生。陽蹻穴在足外踝之下。是謂申脈。陽蹻所生。又按素問氣府論。論脈氣所發云。陰陽蹻各一。王冰又註云。陰蹻一。謂交信穴。陽蹻一。謂附陽穴。照海交信。皆足少陰腎經穴。申脈附陽。皆足太陽膀胱經穴。今王冰前後註有不同。據後註有一之一字。則是援引他說之意。當以照海申脈之穴爲的。）**正考證**（蹻脈起止。詳見靈樞脈度篇。）黃帝曰。蹻脈安起安止。何氣榮水。岐伯答曰。蹻脈者。少陰之別。起于然骨之後。上內踝之上。直上循陰股入陰。上循胸裏。入缺盆。上出人迎之前。入頄。屬目內眥。合于太陽陽蹻而上行。

氣并相還。則爲濡目。氣不榮。則目不合。又黃帝曰。蹻脈有陰陽。何脈當其數。岐伯答曰。男子數其陽。女子數其陰。當數者爲經。其不當數者爲絡也。

陽維陰維者。維絡於身。溢畜不能環流灌漑諸經者也。故陽維起於諸陽會也。陰維起於諸陰交也。（滑伯仁曰。溢畜不能環流灌漑諸經者也十二字。當在十二經亦不能拘之下。愚今姑依正文解之。）

此一節。言陽維陰維之維絡於身。觀其所起。而其所繼者在是矣。維之爲言持也。陽維陰維者。所以維絡於一身之中。爲陰陽之綱維也。其爲脈也。溢滿畜聚。無周流一定之道路。不比他經之能環流灌漑諸經者也。凡諸

手足陽經相會之所。則此陽維者。遂起而維絡之矣。凡諸手足陰經所交之地。則此陰維者。遂起而維絡之矣。觀其所起。而其所繼者。謂不在其中乎。**正考證**（按陽維所發。別於金門。以陽交爲郄。與手足太陽及蹻脈會於臑俞。與手少陽會於天窌。又會肩井。與足少陽會於陽白。上本神臨泣正營腦空。下至風池。與督會於風府瘂門。此陽維之起於諸陽會也。陰維之郄。曰築賓。與足太陰會於腹哀大橫。又與足太陰厥陰會於府舍期門。又與任脈會於天突廉泉。此陰維起於諸陰之交也。）

比於聖人圖設溝渠。溝渠滿溢。流於深湖。故聖人不能拘通也。而人脈隆盛。入於八脈而不還周。故十二經亦不能拘之。其受邪氣畜。則腫熱。砭射之也。（還音旋。砭悲廉切。愚按其受邪氣畜則腫熱砭射之也十二字。謝氏以爲本文上下。當有缺文。然脈經無此。疑衍文也。或云當在三十七難關格不得盡

（其命而死矣之下。因邪在六府而言。今姑依正文釋之。）

此一節。言八脉之所以不拘於十二經。而邪盛則當刺之也。言奇經八脉。其所起所繼。固如此也。然而不拘於十二經者。何哉。比如聖人圖設溝渠。所以通利水道也。自夫溝渠滿溢。則流入於深湖之中焉。故聖人不能必以溝渠而拘通之也。猶人之有脉經。脉絡脉皆已隆盛。始入於八脉之中。而不必還周於正經。故十二經亦不能拘制之也。其八脉受邪畜聚。則發而爲腫爲熱。遂當以砭石而射之焉。古人以石爲鍼曰砭。射之爲言刺也。

二十九難曰。奇經之爲病何如。然陽維維於陽。陰維維於

陰。陰陽不能自相維。則悵然失志。溶溶不能自收持。陽維爲病苦寒熱。陰維爲病。苦心痛。

此一節。論奇經之爲病。而首舉陽維陰維之病以見之也。前篇末言八脉受邪氣畜。則爲腫熱。當砭射之也。然八脉之爲病。不止於腫熱而已。故此篇問奇經之爲病者何如。然陽維起於諸陽之會。所以維持一身之陽也。陰維起於諸陰之交。所以維持一身之陰也。今陽維不能維持諸陽。陰維不能維持諸陰。而陰陽不能自相維。則氣血不貫。精神懈怠。而五志在人。悵悵然如有所失也。猶夫水之溶溶緩流。不能自有所收持者矣。將見陽維主氣行乎外。今陽維受病。則氣不能衛其外。而有惡寒發熱之證焉。其病之在表而不在裏者如此。陰維主血行乎內。今陰維受病。則血不能營於心。而苦心痛焉。其病之在裏而不在表者又如此。

【[illegible]】（按滑伯仁曰。陰不能維於陰。則悵然失志。蓋以志在內。陰主之也。陽不能維於陽。則溶溶不能自收持。蓋以收持在外。陽主之也。又按王叔和脉經云。悵然者。其人驚。即維脉緩。緩則令身不能自收持。即失志善忘恍惚也。）

陰蹻爲病。陽緩而陰急。

此一節。言陰蹻爲病。不在陽而在陰也。言陰蹻自內踝而上行。至咽喉。交貫衝脉所散之地。凡所行者。皆陰分也。故陰蹻受病。則彼陽蹻經歷之處。無所與焉。其陽分

當緩而此陰分則急者矣。病之不在陽而在陰者如此。

【[illegible]】（按張世賢云。緩急。即虛實之義。愚以爲病勢輕重。脉氣虛實。筋膜弛縮。身體快痛。冷熱皆可以緩急言也。）

陽蹻爲病。陰緩而陽急。

此一節。言陽蹻爲病。不在陰而在陽也。言陽蹻者。自外踝而上行。入於風池。凡所行者。皆陽分也。故陽蹻受病。則彼陰蹻經歷之處。無所與焉。其陰分當緩。而此陽分則急者矣。病之不在陰而在陽者如此。

衝之爲病。逆氣而裏急。

此一節。言衝脉爲病。不能行於上。而必有所急於內也。

言衝脉起於氣衝。並足少陰。夾臍上行。至胷中而散。則裏固其所行之脉路焉。今衝脉受病。故其氣逆而不能上。何以能至胷中而散也。氣聚腹中而不能散。何以免在裏之急也。其爲病之在裏者如此。**正義按**（本節之辭。出自素問骨空論。）歧伯曰。衝脉爲病。逆氣裏急。

督之爲病。脊強而厥。

此一節。言督脉之爲病在於脊也。言督脉起於下極之俞。並於脊裏。上至風府。入屬於腦。則脊固其所行之脉路焉。今督脉受病。則脊強而厥逆。乃其所必然者矣。厥之爲言逆也。病之在於脊者如此。**正義按**（本節之辭。出自素問

骨空論。）歧伯曰。督脉爲病。脊強反折。又云。此生病。從少腹上衝心而痛。不得前後。爲衝疝。其女子不孕。癃痔遺溺嗌乾。

任之爲病。其內苦結。男子爲七疝。女子爲瘕聚。

此一節。言任脉之爲病在於內也。內之爲言腹也。言任脉起於中極之下。以上毛際。循腹裏。上關元。至咽喉。則腹固其所行之脉路焉。故任脉起會陰。行於腹。其內苦結聚而不散。乃其所以爲病耳。男子有結聚之苦。則當爲七疝焉。（按七疝者。丹谿謂寒疝。水疝。筋疝。氣疝。狐疝。癩疝。血疝是也。又袖珍方七疝。則厥疝。癥疝。寒疝。氣疝。盤疝。胕疝。狼疝是已。然丹谿七疝。似合經旨。素問四時刺逆從論。厥陰不足。滑則病狐疝風。少陰不足。滑則病肺風疝。太陰不足。滑則病脾風疝。陽明不足。滑則病心風疝。太陽不足。滑則病腎風疝。少陽不足。滑則病肝風疝。素問大奇論。腎脉大急沉。肝脉大急沉。皆爲疝。心脉搏滑急爲心疝。肺脉沉搏爲肺疝。又云。三陰急爲疝。素問脉要精微論。帝曰。診得心脉而急。此爲何病。病形何如。歧伯曰。病名心疝。少腹當有形也。帝曰。何以言之。歧伯曰。心爲牡藏。小腸爲之使。故曰少腹當有形也。素問脉解篇。厥陰所謂㿗疝。婦人少腹腫者。厥陰者辰也。三月陽中之陰。邪在中。故曰㿗疝少腹腫也。素問至真要大論。陽明司天下。有丈夫㿗疝。素問陰陽別論。歧伯曰。三陽爲病發寒熱。下爲癰腫。及爲痿厥腨痛。其傳爲索澤。其傳爲頹疝。素問五藏生成篇。青脉之至也。長而左右彈。有積氣在心下支胠。名曰肝痺。得之寒濕。與疝同法。腰痛足清。頭脉緊。黃脉之至也。大而虛。有積氣在腹中。有厥氣。名曰厥疝。）女子有結聚之苦。則當爲瘕聚焉。（按瘕名有八。蛇瘕。脂瘕。青瘕。黃瘕。燥瘕。血瘕。狐瘕。鼈瘕是也。素問大奇論。腎脉小急。肝脉小急。心脉小急不鼓。皆爲瘕。腎肝并沉爲石水。又云。三陽急爲瘕。）病之在於腹者如此。

腨時兗反嗌鳥乞反

正義按（本難之辭。出自素問骨空論。）歧伯曰。任脉爲病。男子內結七疝。女子帶下瘕聚。（按王叔和脉經註云。任脉起於胞門子戶。故其病結爲七疝瘕聚。）

帶之爲病。腹滿。腰溶溶若坐水中。

此一節。言帶脉之爲病在腹與腰也。言爲帶脉者。起於季脇。迴身一周。則在後爲腰。在前爲腹。乃其所行之脉路也。今帶脉受病。自爾少腹脹滿。腰覺溶溶無力。若坐水中者矣。病之在腹與腰者如此。

此奇經八脉之爲病也。

此一句。總結上文八脉之爲病。有如是也。滑伯仁云。此各以其經脉所過而言之。

三十難曰。榮氣之行。常與衛氣相隨不。然經言人受氣於穀。穀入於胃。乃傳於五藏六府。五藏六府皆受於氣。其清者爲榮。濁者爲衛。榮行脉中。衛行脉外。榮周不息。五十而復大會。陰陽相貫。如環之無端。故知榮衛相隨也。（榮俱作營義見一難。）

此一篇。言營氣之行。與衛氣之行。常相隨而無間也。營者。運也。營氣者。精氣之爲陰氣者也。此氣隨宗氣以運行於經隧之中。故靈樞營氣衛氣篇。皆謂精氣之行於經隧者是也。（義見一難）衛者。護也。衛氣者。精氣之爲陽氣者也。此氣目張則行於陽。分而陽盡。始入於陰。分靈樞衛

氣篇所謂浮氣之不循經者是也。（義見一難）惟衛氣之行不循於經隧。而營氣之行。必循於經隧。必有疑夫營衛之不相隨者。遂設爲此難。而言營氣之行。常與衛氣相隨否。然經言人之大氣。（又名宗氣）皆受之於穀氣者也。蓋以穀入於胃。其精微之氣。即所謂大氣者。始從中焦。乃傳於手太陰肺。（按靈樞營衛生會篇本是肺字。難經則誤作五藏六府四字。今當以肺字爲的。蓋以始於肺而後能傳之於五藏六府也。）而自此以傳於手陽明大腸。足陽明胃。足太陰脾。手少陰心。手太陽小腸。足太陽膀胱。足少陰腎。手厥陰心包絡。手少陽三焦。足少陽膽。足厥陰肝。凡五藏六府。皆已受此精微之氣也。（按上文人受氣於穀。言精微之氣受之於穀。則此皆受於氣之氣字。即上文之氣字。皆指精微之氣言。滑伯仁指爲穀氣之氣者非。但本難用皆受於三字。其口氣以爲穀氣。不若靈樞用皆以受三字。則口氣隨上文脉字來。而分明爲精微之氣矣。）夫此大氣。固出於上焦。而其在中焦下焦者。皆此氣之所統。故上。下。升降之際。氣之淸者。則爲營。而氣之濁者。則爲衛焉。蓋營乃陰精之氣。體本濁而在下者也。然陰不生於陰而生於陽。正以中焦之氣。陽中有陰者。隨上焦之氣以降於下焦。而生此陰氣。故謂之清者爲營也。所謂營氣出於中焦者是已。衛乃陽精之氣。體本清而在上者也。然陽不生於陽而生於陰。正以下焦之氣。陰中有陽者。隨中焦之氣。以升於上焦。而生此陽氣。故謂之濁者

爲衛也。所謂衛氣出於下焦者是已。（按清濁二字。非指穀氣言。李晞范謂穀之清濁之氣。腑莫甚焉。李東垣曰。清者體之上也。陽也。火也。離中之一陰降。故午後一陰生。即心之生血也。故曰清氣爲榮。蓋天之清不降。天之濁能降。爲六陰驅而使之下也。云清氣者。總離之體言之。濁者體之下也。陰也。水也。坎中之一陽升。故子後一陽生。即腎之生氣。故曰濁氣爲衛。蓋地之濁不升。地之清能升。爲六陽舉而使之上也。云濁氣者。總坎之體言之。素問陰陽應象大論曰。清陽爲天。濁陰爲地。地氣上爲雲。天氣下爲雨。雨出地氣。雲出天氣。此之謂也。夫觀東垣之言。雖即指血爲營。氣爲衛。爲未當。而陰陽升降清濁之義。則得其猶之古矣。又按靈樞經水篇。岐伯曰。天爲陽。地爲陰。腰以上爲天。腰以下爲地。則知腰以下爲地陰也。而營氣屬陰。乃中焦之氣降而生之。故曰清者爲營。而營氣出於中焦。腰以上爲天陽也。而衛氣屬陽。乃下焦之氣升而生之。故曰濁者爲衛。而衛氣出於下焦也。）但此營氣者。隨大氣以行於經隧之內。非營在脉中。而何衛氣者。不隨大氣而行。而自

行於各經分肉之間。非衛在脉外而何。（按靈樞非是行字。乃是在字。況此二語。分明指營衛之所在而言。還以在字爲的。至下文方有行字口氣。玩下文營周不休五十而復大會陰陽相貫如環無端四句。要知營周不休之營字。正指營氣之營。其下文衛氣行於陰二十五度行於陽二十五度分爲晝夜。故氣至陽而起至陰而止五句。方指衛氣言。奈本難即從如環無端截斷。將下文衛氣行於陰二十五度一五句。不倫言之。又以故知營衛相隨也一句總承。據此一段以細詳之。可見越人誤認營周不休之營爲營行之營。而非營氣之營。又以營氣衛氣同行經隧。皆始于手太陰。而復會於手太陰。其病根正在於此。故首篇將營衛生會篇與營俱行于陽二十五度行于陰亦二十五度一周也。故五十度而復會于手太陰矣數句內。于營字下添一衛字者。兩難病同也。）其營氣之運行者。周流而不休。始於手太陰。而復會於手太陰。一晝一夜至五十度而復大會焉。誠自陰經而行陽經。（如自手太陰而行手陽明之類）而自陽經而行陰經。（如自足陽明而行足太陰之類）陰陽相貫。如環之無端也。彼衛氣者。目張則氣上行於頭。自足太陽手太陽。足少陽手少陽。足陽明手陽明。行於陽者二十五度。而陽盡則陰受氣。自腎注心。注肺。注肝。注脾。行於陰者亦二十五度。分爲晝夜。故氣自足太陽而起者。至足太陰而止也。乃始於足太陽。而復會於足太陽者矣。是以營在脉中。陰雖爲陽之守。而其運行者。未嘗息也。衛在脉外。陽實爲陰之使。而其運行者。亦未嘗息也。陰出之陽。而陽入之陰。故知營衛之相隨。有如此耳。（此復以經義斷之。著不得營衛相隨之句。令越人云然。愚姑依本文以釋之。若論大段的義。須至靈樞至陰而止。方着得此句之意。）

正誤本難（自受氣于穀直至如環之無端。出自靈樞營衛生會篇。但將靈樞下文衛氣行於陰二十五度至至陰而止數語遺下。則誤認營周不休之營字爲營運之運。而非營氣之營。致疑衛氣與營氣皆會於手太陰。殊昧衛氣不循經之義。今特備析之。以明岐伯本旨。）

營衛生會篇。岐伯曰。人受氣於穀。穀入於胃。以傳與肺。（肺始於中焦而傳於五藏六府）五藏六府。皆以受氣。（皆以受此精微之氣）其清者爲營。濁者爲衛。（二句義見註中）營（營氣）在脉中。衛（衛氣）在脉外。營（營氣）周不休。五十而復大會。陰陽相貫。如環無端。（以上四句言營）衛氣行於陰二十五度。行於陽二十五度。分爲晝夜。故氣（衛氣）至陽（足太陽膀胱）而起。至陰（足太陰脾）而止。（已上五句言衛）故曰。日中而陽隴爲重陽。夜半而陰隴爲重陰。故太陰（手太陰肺）主內。（主宗營言）太陽（足太陽膀胱）主外。（主衛言）各行二十五度。分爲晝夜。（言營衛各行於晝者二十五度。其行於夜者亦二十五度。已上六句總營衛言。）夜半爲陰隴。夜半後而爲陰衰。平旦陰盡而陽受氣矣。（此三句承上文夜半而陰隴爲重陰來。明陰隴之後而陽繼之。）日中而陽隴。日西而陽衰。日入陽盡而陰受氣矣。（此三句承上文日中而陽隴爲重陽來。明陽隴之後而陰繼之。）夜半而大會。萬民皆臥。命曰合陰。平旦陰盡。而陽受氣。（此四句總承上文而言。）如是無已。與天地同紀。（自故曰以下至此。皆明晝夜運行之度。有如此者。正以人身脉氣之行與天地同紀也。）

附考證（營衛之行如環無端）靈樞動輸篇。黃帝曰。營衛之行也。上下相貫。如環之無端。今有其卒然遇邪氣。及逢大寒。手足懈惰。其脉陰陽之道。相輸之會。行相失也。氣何由還。岐伯曰。夫四末

陰陽之會者。此氣之大絡也。四街者。氣之徑路也。故絡絕則徑通。四末解。則氣從合。相輸如環。黃帝曰。善。此所謂如環無端。莫知其紀。終而復始。此之謂也

三十一難曰。三焦者。何稟何生。何始何終。其治常在何許。可曉以不。然。三焦者。水穀之道路。氣之所終始也。

此一節。言三焦之所係爲甚重也。言人之藏府。有形者。必有所稟所生。如肝稟氣于木。生于水。心稟氣于火。生於木之類。人之經脈流行者。必有所起所止。如肺起中府。止于少商。大腸始于商陽。止于迎香之類。人之藏府有疾者。必有所治之所。如氣治膻中。血治膈俞之類。今上中下部之三焦者。其所稟所生之氣。從何而得之。所起所止之處。從何而行之。其有病而治之也。常在何許。果可曉知以否也。然。三焦者。由水穀之入於胃。而後能有精微之氣。宗氣之在上焦者。由是而稟受焉。有所稟。則有所生矣。營氣出於中焦。是稟此精微之氣。而生於中焦也。衛氣出於下焦。是稟此精微之氣。而生於下焦也。故水穀入於上焦之所。化於中焦之所。出於下焦之所。誠水穀之道路耳。宗氣營氣。始於手太陰。而終於足厥陰。衛氣始於足太陽。而終於足太陽。則氣之所以成始而成終者。又如是也。其所謂治在何許之意。下文乃詳言之。

上焦者。在心下下鬲。在胃上口。主內而不出。其治在膻中。玉堂下一寸六分。直兩乳間陷者是。中焦者。在胃中脘。不上不下。主腐熟水穀。其治在臍傍。下焦者。在臍下。當膀胱上口。主分別清濁。主出而不內。以傳道也。其治在臍下一寸。故名曰三焦。其府在氣街。（一本作衝。王三陽云。一本作衝四字。張世賢本刊爲巨宗遂云此非越人之言。乃後人別本所加。此意良是。蓋後人音註。誤書巨字。以訛傳訛故耳。　鬲膈同。內音納古字通用。膻徒亶切。別彼列切。道去聲。）

此一節。正言三焦之所在所主。而及所治之所也。言上焦者。果何在乎。在心之下。近膈之間。（下鬲猶近鬲也非鬲之下也）胃之上口。（即臍上五寸上脘穴。）主水穀從是而納焉。而未嘗司夫出也。其有疾而治之也。在膻中。（任脈經穴名。靈蘭秘典論岐伯曰。膻中者。臣使之官喜樂出焉。靈樞海論岐伯曰。膻中者。爲氣之海。）自縱而取之。在玉堂下一寸六分。（正膻中穴也。玉堂。在天突下一寸。）自橫而取之。直兩乳間陷者是也。宗氣會於膻中。（靈樞五味。刺節真邪。邪客等篇。皆云積於胷中。）故氣病治此穴耳。中焦者。果何在乎。在胃之中脘。不上不下之間也。（即臍上四寸。）主水穀從是而腐熟焉。其有病而治之也。在臍傍而已。（臍傍二寸。名曰天樞。足陽明胃經穴。）下焦者。果何在乎。在臍下一寸。（即任脈經穴。）當膀胱之上口。主分別清濁。清者分入膀胱而爲小便。濁者分入大腸而爲大便。主出而不納。以成傳

此乃上中下之三焦。故以氣街爲府。若手三陽之三焦。則旣爲心包絡之府。而又要必以此爲府。然氣街爲府之府。乃經宗命名之義。非臟府之府。此又不可不知。靈樞衛氣篇謂胸氣腹氣頭氣脛氣皆有街。則氣街爲衛氣篇之氣街。更爲有理。

道之功也。其有病而治之也。卽此臍下一寸之陰交穴耳。故由上文而統觀之。所以名之爲三焦者此也。然胃者。五藏六府之海也。（此語見素問五藏別論逆調論太陰陽明論陰陽應象大論玉機眞藏論及靈樞海論。）其足陽明氣街一穴。（卽氣衝穴）又三焦之爲府焉。是可見三焦之所稟所生者。胃中水穀之氣也。所起所止者。上脘中脘臍下也。其有病而治之。則在膻中天樞陰交穴也。而三焦之府。又在氣街一穴。則總領吾身之元氣者。三焦也。所以爲氣之終始者此也。總領吾身之氣者。胃氣也。所以爲水穀之道路者此也。根本之地。寧有外于胃爲五藏六府之海哉。

[illegible]（本節論所在所主。似合靈

樞營衛生會篇之意。然不明言有宗氣營氣衛氣。則諸難誤認爲手少陽之三焦者。其病根正在於此。今愚卽經文正義以釋之耳。其靈樞營衛生會篇論三焦之所出。已詳載第一難之下。按胃之下口。卽臍上二寸。名曰下脘。其臍上一寸。名曰水分。又曰分水。言水穀由此而分也。今以下焦在臍下一寸陰交爲分別清濁者何哉。要知下脘陰交。皆係於任脈一經。推去不遠。必類此下焦以統攝于下焉。水分神闕陰交之所。其穴雖殊。其氣則一貫也。豈有斷續于其間耶。此越人深謂臍下爲分別清濁也。學者不可不知。）

三十二難曰。五藏俱等。而心肺獨在鬲上者。何也。然。心者血。肺者氣。血爲榮。氣爲衛。相隨上下。謂之榮衛。通行經絡。營周于外。故令心肺在鬲上也。（鬲。靈樞上膈篇從月者同。榮均作營。義見一難三十難。後世因營從木。又有血爲榮之語。遂釋爲榮者華也。大非。）

此一篇言心肺之所以在鬲上也。鬲。膈膜也。有遮隔之義。前齊鳩尾。後齊十一椎。周圍着脊。所以遮隔濁氣。不使上熏心肺。故名曰鬲。夫五藏均爲人之所重。而心肺獨在膈上。此越人之所以疑而難也。然此篇之義。其氣血營衛不可不詳。當解爲心者主血。肺者主氣。血屬於營。氣屬乎衛可也。苟學者以辭而害志焉。則失內難之大旨矣。試以越人所謂心者血。血爲營者言之。謹按營衛生會篇言營氣出于中焦。蓋營氣者。陰氣也。水穀之精氣也。由中焦之氣陽中有陰者。降而生陰。故曰清者爲營。又言中焦亦並胃中。出上焦之後。此所受氣者。泌糟粕。蒸津液。化其精微。上注于肺脈。乃化而爲血。以奉

生身。又靈樞邪客篇言營氣者。泌其津液。注之于脈。化以爲血。又靈樞決氣篇黃帝曰。何謂血。歧伯曰。中焦受氣取汁。變化而赤。是爲血。夫觀營衛生會篇言精微上注于肺脈。蓋肺爲五藏之華蓋。而其系必本于心。脈氣相爲貫通。邪客篇言津液注之于脈。正言心主血脈也。決氣篇言中焦受氣取汁。變化而赤。正以心主南方火。其色赤也。又按素問陰陽應象大論歧伯曰。心生血。則越人所謂心者血之言。良有理矣。但其所謂血爲營者。殊不知營乃陰精之氣也。血特營之所生者耳。而營非血之所能盡。今越人謂血爲營。豈知靈樞本神篇歧伯

曰肝藏血血舍魂脾藏營營舍意分明營血自有分別何嘗即可指血為營耶（張仲景傷寒論云其脉沉者營氣微也其脉浮而汗出如流珠者衛氣衰也觀此則曰營曰衛皆曰氣而何嘗謂營為血耶若成無已之註則誤矣蓋以難經為主故也）又以越人所謂肺者氣氣為衛者言之又按靈樞五味篇伯高曰穀始入于胃其精微者先出于胃之兩焦（中下焦）以溉五藏別出兩行（杭）營衛之道其大氣（又名宗氣）摶而不行者積于胷中命曰氣海出于肺循喉咽故呼則出吸則入又按靈樞邪客篇岐伯曰五穀入于胃其糟粕津液宗氣分為三隧故宗氣出于胷中出于喉嚨以貫心脉而行呼吸焉營氣者泌其津液注之于脉化以為血

衛氣者出其悍氣之慓疾而先行于四末分肉皮膚之間而不休者也又按靈樞衛氣行篇岐伯曰衛氣之行陽氣出于目目張則氣上行于頭下足太陽手太陽足少陽手少陽足陽明手陽明行于晝二十五周陽盡下行陰分注腎注心注肺注肝注脾復注于腎亦如陽行者之二十五周至次日目張則仍始于太陽也由此觀之則吾身以宗氣為主而衛氣謂之浮氣乃陽氣之一偏者也今越人曰肺者氣正以上焦之氣出于肺而肺主乎氣其言為有理矣又曰氣為衛殊不知吾身之氣有陰氣（營）有陽氣（衛）唯宗氣可以統之耳而非衛之所能盡必其曰氣屬乎衛斯可也斯則營主乎血之運陰本在下也而陰中之陽者升下之未始不上也衛行乎身之表陽本在上也而陽中之陰者降上之末始不下也（上下二字當作浮沉看更切）相隨上下謂之營衛通行經絡營（非營氣之營乃營運之營）周于外（自膈下而言可以言內自膈上而言可以言外）故心既以主乎血則一身之血資於心肺既以主乎氣則一身之氣資於肺令其居膈上而處至尊也宜哉素問刺禁篇岐伯曰膈肓之上中有父母者其心肺之謂歟（楊上善云心下膈上為肓心為陽父也肺為陰母也肺主于氣心主于血共營衛于身故為父母四明陳氏曰此特言其位之高下耳若以五藏德化論之則尤有說焉心肺既能以血氣生育人身則此身之父母也以父母之尊亦自然居于上矣）

附考證（心者血肺者氣而肝又納血又風傷血者為諸病）素問五藏生成篇岐伯曰諸血者皆屬于心諸氣者皆屬於肺又云人臥血歸于肝肝受血而能視足受血而能步掌受血而能握指受血而能攝臥出而風吹之血凝于膚者為痺凝於脉者為泣（泣音澀）凝于足者為厥此三者血行而不得反其空故為痺厥也

附考證（心肺有病鼻不能利）素問五藏別論岐伯曰五氣入鼻藏於心肺心肺有病而鼻為之不利也

附考證（五氣入鼻色明聲彰）素問六節藏象論岐伯曰天食人以五氣五氣入鼻藏於心肺上使五色脩明音聲能彰（上三暘云此篇註法與諸篇不同者蓋不如是則營衛血氣正義不明如前人矣故另為一斷）

（解之法者如此）

三十三難曰。肝青象木。肺白象金。肝得水而沉。木得水而浮。肺得水而浮。金得水而沉。其意何也。然。肝者。非爲純木也。乙角也。庚之柔。大言陰與陽。小言夫與婦。釋其微陽而吸其微陰之氣。其意樂金。又行陰道多。故令肝得水而沉也。肺者。非爲純金也。辛商也。丙之柔。大言陰與陽。小言夫與婦。釋其微陰。婚而就火。其意樂火。又行陽道多。故令肺得水而浮也。（樂音洛下同）

此一節。言肝之所以得水而沉。肺之所以得水而浮也。

東方甲乙木。其色青。肝爲乙木。色亦青。象乎木也。西方

庚辛金。其色白。肺爲辛金。色亦白。象乎金也。夫木性屬陽。凡物必浮。肝既象木。宜乎得水而浮也。而今則沉焉。彼木則得水而浮。其意何不同也。金性屬陰。凡物必沉。肺既象金。宜乎得水而沉也。而今則浮焉。彼金則得水而沉。其意何不同也。意之爲言義也。然而木之爲物固浮也。肝則非純木也。肝爲東方之乙。非甲角。乃乙角也。角者。東方之音也。乙角者。陰角也。彼庚之陽金。來乘陰柔之木。所謂庚與乙合。有夫婦之道焉。故曰陰曰陽。自其大者而論之也。曰夫曰婦。自其小者而論之耳。不可謂之。非。陰陽也。甲本陽木。而爲乙之兄。乙雖陰木。而爲甲之妹。均之臨官于寅。帝旺于卯者也。此乙之所以有微陽也。木受氣於申。培胎於酉。則亦有金之微陰者焉。得金之氣。已寓能沉之意矣。今而爲庚之婦。則釋其木性之微陽。而吸其金氣之微陰。陰陽配合。其意殊樂金也。且其受氣培胎。固在于申酉矣。而又養於戌。長生于亥。沐浴于子。冠帶于丑。皆陰道也。其行陰道也。不既多乎。此肝之爲木。非純陽也。則亦非純木也。故令得水而沉也。豈可以木之得水而浮者。例論哉。金之爲物固沉也。肺則非純金也。肺爲西方之辛。非庚商。乃辛商也。商者。西方之音也。辛商者。陰商也。彼丙之陽火。來乘陰柔

之金。所謂丙與辛合。有夫婦之道焉。故曰陰曰陽。自其大者而論之也。曰夫曰婦。自其小者而論之耳。不可謂之。非。陰陽也。庚本陽金。而爲辛之兄。辛雖陰金。而爲庚之妹。均之臨官于申。帝旺于酉者也。此辛之所以有微陰也。金受氣于寅。培胎於卯。則亦得木之氣焉。得木之氣。已寓能浮之意矣。今而爲丙之婦。則釋其金性之微陰。婚而就火。陰陽配合。其意殊樂火也。且其臨官帝旺。雖在于申酉矣。而受氣于寅。培胎于卯。養于辰。長生于巳。沐浴于午。冠帶于未。皆陽道也。其行陽道也。不既多乎。此肺之爲金。非純陰也。則亦非純金也。故令得水而

浮也。豈可以金之得水而沉者例論哉。

肺熟而復沉。肝熟而復浮者。何也。故知辛當歸庚。乙當歸甲也。

此一節。言肝肺之熟者。有以變其生性。而復其本性也。言肺得水而浮矣。及其熟也。則又得水而沉焉。肝得水而沉矣。及其熟也。則又得水而浮焉。其意何也。然庚之爲金純金也。肺雖非純金。而其本性則金也。今從而熟之。則變其生時樂火之性。而復其金之本性。以同歸于庚之純金者。宜也。豈有不得水而沉者乎。甲之爲木純木也。肝雖非純木。而其本性則木也。今從而熟之。則變其生時樂金之性。而復其木之本性。以同歸於甲之純木者宜也。豈有不得水而浮者乎。（楊氏曰。乙帶金氣。丁帶水氣。巳帶木氣。辛帶火氣。癸帶土氣。皆此五行王相配偶。故言肝非爲純木也。木生于亥。而王于卯。故言行陰道。多東方甲乙木。畏西方庚辛金。故釋其妹乙嫁庚爲婦。故言庚之柔。柔陰也。乙帶金氣以歸。故令肝得水而沉。虞氏曰。乙與庚合。從夫之姓。故得水而沉。又楊氏曰。肝生沉而熟浮。此是死則歸本之義。熟浮死也。按此篇大意。內經無之。然此與心肺居上。大小腸居下。及耳能聞聲。鼻知香臭等義。非越人之得於聰明穎悟。則必有所本也。）

三十四難曰。五藏各有聲色臭味。皆可曉知以不。然十變言肝色青。其臭臊。其味酸。其聲呼。其液泣。心色赤。其臭焦。其味苦。其聲言。其液汗。脾色黃。其臭香。其味甘。其聲歌。其液涎。肺色白。其臭腥。其味辛。其聲哭。其液涕。腎色黑。其臭腐。其味鹹。其聲呻。其液唾。是五藏聲色臭味也。（王三陽云。前後聲色臭味下。皆當有液字。）

此一篇。言五藏之各有聲色臭味液也。十變。係古經篇名。（觀本文有言字可知。舊說以五藏五府。共爲十變。強解者非。）言五藏各有聲色臭味。皆可曉知以否也。然五藏各有所主。肝主色。應甲乙木。心主臭。應丙丁火。脾主味。應戊巳土。肺主聲。應庚辛金。腎主液。應壬癸水。此五藏之所主者然也。今據十變之言考之。而可知矣。肝主色。而五藏之色。皆其所變。（素問六節藏象論岐伯曰。草生五色。五色之變。不可勝視。）心主臭。而五藏之臭。皆其所

變。脾主味。而五藏之味。皆其所變。（素問六節藏象論岐伯曰。草生五味。五味之變。不可勝極。又曰。天食人以五氣。地食人以五味。又曰。五味入口。藏于腸胃。味有所藏。以養五藏氣。素問生氣通天論黃帝曰。陰之所生。本在五味。陰之五宮。傷在五味。素問藏氣法時論篇岐伯曰。辛散。酸收。甘緩。苦堅。鹹耎。毒藥攻邪。五穀爲養。五果爲助。五畜爲益。五菜爲充。氣味合而服之。以補精益氣。此五者。有辛酸甘苦鹹。各有所利。或散或收。或緩或急。或堅或耎。四時五藏病。隨五味所宜也。）肺主聲。而五藏之聲。皆其所變。腎主液。而五藏之液。皆其所變。茲以肝言之。肝屬東方木。從木之色。故色青。（素問金匱真言論岐伯曰。東方青色。入通于肝。）得火之變。其臭臊。（素問金匱真言論岐伯曰。其臭臊。）木曲直作酸。故其味酸。（素問金匱真言論岐伯曰。其味酸。素問宣明五氣論。酸走筋。筋病無多食酸。靈樞九鍼論皆曰。酸入肝。素問五藏生成篇曰。肝欲酸。又曰。多食酸。則肉胝䐢而唇揭。）木受金之變。故發爲

呼。（素問陰陽應象大論。岐伯曰。在聲爲呼。）目爲肝之竅。水行液于肝。主泣在目也。（素問金匱真言論。岐伯曰。開竅于目。宣明五藏論曰。肝爲淚。靈樞九鍼論。岐伯曰。五液。肝主泣。）又以心言之。心屬南方火。從火之色。故色赤。（素問金匱真言論。岐伯曰。南方赤色。入通于心。）火盛則焦苦。故其臭焦。（素問金匱真言論。岐伯曰。其臭焦。）火炎上作苦。故其味苦。（素問金匱真言論。岐伯曰。其味苦。素問宣明五氣論曰。苦傷骨。骨病無多食苦。靈樞九鍼論皆云。苦入心。素問五藏生成篇曰。心欲苦。又曰。多食苦則皮槁而毛拔。）金變於火。成夫婦之道。相見必發聲。故爲言。（素問陰陽應象大論。岐伯曰。在聲爲笑。）汗爲血之屬。心主血。其液爲汗。（素問宣明五氣論。岐伯曰。五藏化液。心爲汗。靈樞九鍼論。岐伯曰。五液心爲汗。）又以脾言之。脾屬中央土。從土之色。故色黃。（素問金匱真言論。岐伯曰。中央黃色。入通於脾。）臭香者。土之化也。故其臭香。（素問金匱真言論。岐伯曰。其臭香。）土爰稼穡。稼穡作甘。故其味甘。（素問金匱真言論。岐伯曰。其味甘。素問宣明五氣論。甘走肉。肉病無多食甘。素問五藏生成篇曰。脾欲甘。又曰。多食甘。則骨痛而髮落。靈樞九鍼論皆云。甘入脾。）金土相生。母子相見。發聲爲歌。（素問陰陽應象大論。岐伯曰。在聲爲歌。）液下脾爲涎。口乃脾之竅。故涎從口出也。（素問陰陽應象大論。岐伯曰。在竅爲口。素問宣明五氣論。岐伯曰。脾爲涎。靈樞九鍼論。岐伯曰。五液。脾主涎。）又以肺言之。肺屬西方金。從金之色。故色白。（素問金匱真言論。岐伯曰。西方白色。入通于肺。）臭腥者。金之化也。故其臭腥。（素問金匱真言論。岐伯曰。其臭腥。）從革作辛。故味辛。（素問金匱真言論。岐伯曰。其味辛。靈樞九鍼論。素問宣明五氣論皆云。辛入肺。素問五藏生成篇曰。肺欲辛。又曰。多食辛。則筋急而爪枯。又曰。辛走氣。氣病無多食辛。）五音之發在乎金。金主肅殺。悽愴悲愁。其聲

爲哭。（素問陰陽應象大論。岐伯曰。在聲爲哭。）鼻乃肺之竅。液在肺爲涕。故從鼻中出也。（素問陰陽應象大論。岐伯曰。在竅爲鼻。素問宣明五氣論。岐伯曰。肺爲涕。靈樞九鍼論。岐伯曰。肺主涕。涕泣涙之義。詳見素問解精微篇。）又以腎言之。腎屬北方水。從水之色。故色黑。（素問金匱真言論。岐伯曰。北方黑色。入通于腎。）火主臭在水。其臭腐。（素問金匱真言論。岐伯曰。其臭腐。）水之味。潤下作鹹。故其味鹹。（素問金匱真言論。岐伯曰。其味鹹。素問宣明五氣論。靈樞九鍼論皆云。鹹入腎。素問五藏生成篇。腎欲鹹。又云。鹹走血。血病無多食鹹。）金變其聲。呻子之見母。乃發嬌呻之聲。（素問陰陽應象大論。岐伯曰。在聲爲呻。）五液皆出於水。水行五液。分灌五藏。故腎主骨。齒爲骨之餘。則腎之液從齒中而生爲唾也。（靈樞決氣篇。岐伯曰。穀入氣滿。淖澤注于骨。骨屬屈伸。洩澤補益腦髓。皮膚潤澤。是謂液。素問宣明五氣論。岐伯曰。腎爲唾。靈樞九鍼論。岐伯曰。腎主唾。五癃津液別篇。黃帝問于岐伯曰。水穀入于口。輸于腸胃。其液別爲五。天寒衣薄則爲溺與氣。天熱衣厚則爲汗。悲哀氣并則爲泣。中熱胃緩則爲唾。邪氣內逆。則氣爲之閉塞而不行。不行則爲水脹。）

是五藏之聲色臭味也。（味字下亦當有液字）

此一句。結言五藏之各有聲色臭味液。其數易陳。其義爲易知者有如是也。

五藏有七神。各何所藏耶。然。藏者。人之神氣所舍藏也。故肝藏魂。肺藏魄。心藏神。脾藏意與智。腎藏精與志也。（五藏然藏二藏字俱去聲。餘俱平聲。）

此一節言五藏之藏七神也。按靈樞本神篇。黃帝曰。何

謂德。氣。生。精。神。魂。魄。心。意。志。思。智。慮。岐伯曰。天之在我者德也。地之在我者氣也。（靈樞決氣篇岐伯曰。上焦開發宣五穀味。熏膚充身澤毛。若霧露之溉。是謂氣。又云。氣脫者目不明。）德流氣薄而生者也。故生之來謂之精。（靈樞決氣篇岐伯曰。兩神相搏。合而成形。常先身生。是謂精。又云。精脫者耳聾。）兩精相搏謂之神。隨神往來者謂之魂。並精而出入者謂之魄。所以任物者謂之心。心有所憶謂之意。意之所存謂之志。因志而存變謂之思。因思而遠慕謂之慮。因慮而處物謂之智。今曰七神者。魂魄神意智精志也。夫肺心脾肝腎。止有五藏耳。而其所藏者則有七神。是果何藏主何神耶。然謂之曰藏者。乃人之神氣所舍藏也。固可以顧

名而思義者矣。故魂之爲神。肝藏之也。魄之爲神。肺藏之也。神之爲神。心藏之也。意與智之爲神。脾藏之也。精與志之爲神。腎藏之也。（素問金匱真言論岐伯曰。夫精者身之本也。）豈非以五藏而藏七神者乎。**正考證**（五藏有五神之說。）素問宣明五氣論云。五藏所藏。心藏神。肺藏魄。肝藏魂。脾藏意。腎藏志。是謂五藏所藏。**附考證**（各神皆有所傷。）靈樞本神篇。岐伯曰。怵惕思慮者則傷神。神傷則恐懼流淫而不止。因悲哀動中者。竭絕而失生。喜樂者。神憚散而不藏。愁憂者。氣閉塞而不行。盛怒者。迷惑而不治。恐懼者。神蕩憚而不收。心怵惕思慮則傷神。神傷則恐懼自失。破䐃脫肉。

驅音區

毛悴色夭。死於冬。脾愁憂而不解。則傷意。意傷則悗亂。四肢不舉。毛悴色夭。死於春。肝悲哀動中則傷魂。魂傷則狂忘不精。不精則不正當。人陰縮而攣筋。兩脇骨不舉。毛悴色夭。死於秋。肺喜樂無極則傷魄。魄傷則狂。狂者意不存。人皮革焦。毛悴色夭。死于夏。腎盛怒而不止。則傷志。志傷則喜忘其前言。腰脊不可以俛仰屈伸。毛悴色夭。死于季夏。恐懼而不解。則傷精。精傷則骨痠痿厥。精時自下。是故五藏主藏精者也。不可傷。傷則失守而陰虛。陰虛則無氣。無氣則死矣。又曰。肝藏血。血舍魂。肝氣虛則恐。實則怒。脾藏營。營舍意。脾氣虛則四支不

用。五藏不安。實則腹脹。經溲不利。心藏脈。脈舍神。心氣虛則悲。實則笑不休。肺藏氣。氣舍魄。肺氣虛則鼻塞不利少氣。實則喘喝胷盈仰息。腎藏精。精舍志。腎氣虛則厥。實則脹。五藏不安。必審五藏之病形。以知其氣之虛實。謹而調之也。素問調經論。（大意同前。）岐伯曰。心藏神。肺藏氣。肝藏血。脾藏肉。腎藏志。而此成形。志意通。內連骨髓。而成形五藏。五藏之道。皆出于經隧。以行血氣。血氣不和。百病乃變化而生。是故守經隧焉。　靈樞本藏篇岐伯曰。志意者。所以御精神。收魂魄。適寒溫。和喜怒者也。志意和。則精神專直。魂魄不散。悔怒不起。五藏不受

亞音阨

邪矣。寒溫和。則六府化穀。風痺不作。經脈通利。肢節得安矣。又云。五藏者。所以藏精神血氣魂魄者也。

三十五難曰。五藏各有所。府皆相近。而心肺獨去大腸小腸遠者。何謂也。經言心營肺衛。通行陽氣。故居在上。大腸小腸。傳陰氣而下。所以相去而遠也。（王三陽云首句所字爲句熊宗立府字連讀者非）

此一節。言心肺之與大腸小腸。所以相去之遠也。夫人心肺居上。腎肝居下。脾居中州。固各有其所矣。故脾以胃爲府。是脾與胃相近也。肝以膽爲府。是肝與膽相近也。腎以膀胱爲府。是腎與膀胱相近也。惟心以小腸爲

府。肺以大腸爲府。而心肺則在鬲上。小腸大腸則在鬲下。其藏府獨相去之遠者。何也。蓋經言水穀入胃。其營氣出於中焦。卽水穀之精氣也。所以主之者心耳。衛氣出於下焦。卽水穀之悍氣也。所以主之者肺耳。心爲陽中之陽。肺爲陽中之陰。皆所以通乎陽氣者也。陽氣者。卽宗氣。存於上焦。以陽氣而統陰者也。惟心營肺衛之通乎陽氣。故宜居乎鬲之上耳。彼大腸小腸。傳道陰氣而下。故宜居乎鬲之下也。然則居上居下。正以所司有清陽濁陰之分耳。所以心與小腸相去而遠。肺與大腸相去而遠者。謂不有由然哉。

附考（陰陽有清濁上下之分素

問陰陽應象大論。岐伯曰。清陽出上竅。濁陰出下竅。又云。清陽實四支。濁陰歸六府。又云。陰味出下竅。陽氣出上竅。又云。清陽上天。濁陰歸地。（按陳氏曰。心肺能以血氣生育人身。則此身之父母也。父母之尊。理當居上。故曰膈膜之上。中有父母。）

又諸府者。皆陽也。清淨之處。今大腸小腸胃與膀胱。皆受不淨。其意何也。然。諸府者。謂是非也。經言小腸者。受盛之府也。大腸者。傳瀉行道之府也。膽者。清淨之府也。胃者。水穀之府也。膀胱。津液之府也。一府猶無兩名。故知非也。小腸者。心之府。大腸者。肺之府。胃者。脾之府。膽者。肝之府。膀胱者。腎之府。小腸謂赤腸。大腸謂白腸。膽者謂青腸。胃者

謂黃腸。膀胱者謂黑腸。下焦所治也。（道去聲）

此一節。承上文大腸小腸傳陰氣而下。遂言諸府皆非清淨之處。異于膽之可以稱清淨之府也。夫諸府者。較之于藏。皆屬乎陽也。陽主氣。氣宜清淨。則皆當爲清淨之處也。今大腸小腸胃與膀胱。皆受不淨之物。而不得有清淨之名者。何也。然。諸府者。各有所司。若槩謂其爲淨淸之處。則非也。試以經言觀之。而知其各有所司矣。經言小腸者。受盛之府也。大腸者。傳瀉行道之府也。膽者。清淨之府也。胃者。水穀之府也。膀胱者。津液之府也。是諸府之各有所司者如此。則一府而猶無兩名之稱。

故知稱爲清淨之府者。唯膽足以當之。其餘不得爲清淨之處。而非可以有清淨之名也。蓋諸府體爲陽而用則陰。素問陰陽應象大論。所謂濁陰歸六府者是已。（又云濁陰出下竅。又云陰味出下竅。）且諸府之各有所司者。正以其爲五藏之府耳。小腸爲心之府。大腸爲肺之府。胃爲脾之府。膽爲肝之府。膀胱爲腎之府。其爲府者。各與藏合。惟膽爲肝之府。則清淨之府。必爲膽者。始得而有之也。而于諸府何與（去聲）哉。然諸府雖不得與於清淨之名。而皆可以謂之腸焉。小腸謂之赤腸。從心主南方火之色也。大腸謂之白腸。從肺主西方金之色也。膽者謂之青腸。從肝主東方木之色也。胃者謂之黃腸。從脾主中央土之色也。膀胱者謂之黑腸。從腎主北方水之色也。故膀胱爲下焦之所屬。清濁賴之以分別焉。夫謂之曰腸。則未有不受不淨之物者。唯膽則受精汁三合。雖所以受物。而非甚不淨也。彼諸府則異於是矣。焉得與清淨之名而並稱也哉。

正考證（本節之辭。出自靈樞本輸篇。但不能盡其合耳。）岐伯曰。肺合大腸。大腸者。傳道之府。心合小腸。小腸者。受盛之府。肝合膽。膽者。中精之府。脾合胃。胃者。五穀之府。腎合膀胱。膀胱者。津液之府也。少陽（三焦）屬腎。腎上連肺。故將兩藏。三焦者。中瀆之府也。水道出焉。屬膀胱。是孤之府也。是六府之所與合者。

三十六難曰。藏各有一耳。腎獨有兩者。何也。然。腎兩者。非皆腎也。其左者爲腎。右者爲命門。命門者。諸神精之所舍。原氣之所係也。故男子以藏精。女子以係胞。故知腎有二也。

此一篇。言腎之所以爲兩也。夫人有五藏。曰心。曰肺。曰脾。曰肝。皆各有一物耳。唯腎之一藏。獨有兩枚者。何也。然。腎之爲兩者。非皆曰腎也。其左者爲腎。而屬水。其右者爲命門。而屬火。（有手厥陰心包絡之相火。以助君火。而行命令。其手少陽爲之府。亦爲相火。）此命門者。諸藏神精之所舍。原氣之所係也。原氣者。

與腎間動氣也。十二經之根本也。男子得此命門而精有所藏。（素問上古天眞論。岐伯曰。腎主水。受五藏六府之精而藏之。）女子得此命門而胞有所繫。（胞者受胎之所。素問奇病論。岐伯曰。胞絡者。繫於腎。素問評熱論篇。岐伯曰。胞脉者。屬心而絡於胞中。愚謂此胞絡者。乃子戶中胞宮之絡脉。非謂心包絡之包絡也。）則此命門者。殆與左腎爲相對矣。故知腎之所以有二也。（按素問各篇。止言腎經。未嘗有左爲腎右爲命門之說。唯督脉一經。十四椎下。有命門穴。左右各開一寸半。有腎俞穴。則知腎分明有兩。附於腎俞穴之內。而命門穴居其中。可見兩腎皆可稱爲命門也。又素問上古天眞論。岐伯曰。腎者主受五藏六府之精而藏之。又見左腎與右腎同。皆能藏精者也。大抵北方之物皆有兩。而腎所以有兩。其象亦同。有兩程可久曰。北方當配二物。故惟坎加習。於物爲龜爲蛇。於方爲朔爲方。於玄爲罔爲冥。此意良有見也。）

難經正義卷之四終

難經正義卷之五

春秋齊勃海秦越人　著
明會稽庠生玄臺馬蒔　註證
華亭庠生晴暘張重華　參閱
雲間醫官後泉楊　健批評
門人儒醫春塘張　通校正

三十七難曰。五藏之氣。於何發起。通於何許。可曉以不。然。五藏者。當上關於九竅也。故肺氣通於鼻。鼻和。則知香臭矣。肝氣通於目。目和。則知黑白矣。脾氣通於口。口和。則知穀味矣。心氣通於舌。舌和。[illegible]五[illegible]矣。腎氣通於耳。耳和。則知五音矣。三焦之氣通[illegible]喉和。則聲鳴矣。（張世賢云。末二句乃潔古所加。）

此一篇。言五藏通於九竅。必其藏氣之和者。而竅斯通也。夫五藏者。心肝脾肺腎也。是五藏之氣。從何所以發起。而在外必通於何許。果可曉知以否耶。然。五藏者。當上關於九竅也。（素問陰陽應象大論黃帝曰。九竅爲水注之氣。）故肺者。藏之在內者也。而在外之鼻。則爲之竅焉。其氣乃通於鼻也。必肺和則鼻和。鼻和。則知香臭矣。（素問陰陽應象大論黃帝曰。肺主鼻。又曰。在竅爲鼻。素問金匱真言論岐伯曰。西方白色。入通于肺。開竅于鼻。藏精於肺。）肝者。藏之在內者也。而在外之目。則爲之竅焉。其氣乃通於目也。必肝和則目和。目和。則能知黑白矣。（素問陰陽應象大論黃帝曰。肝主目。又曰。在竅爲目。素問金匱真言論。岐伯曰。東方青色。入通于肝。開竅于目。藏精于肝。）脾者。藏之在內者也。而在外之口。則爲之竅焉。其氣乃通於口也。必脾和則口和。口和則知穀味矣。（素問陰陽應象大論。黃帝曰。脾主舌。又曰。在竅爲口。素問金匱真言論。岐伯曰。中央黃色。入通於脾。開竅於口。藏精於脾。故病在舌本。）心者。藏之在內者也。而在外之舌。則爲之竅焉。其氣乃通於舌也。必心和則舌和。舌和則知五味矣。（素問陰陽應象大論黃帝曰。心主舌。又曰。在竅爲舌。素問金匱真言論岐伯曰。南方赤色。入通於心。開竅於耳。藏精於心。則知耳之一竅。不特爲腎之竅。而又爲心之竅也。陰陽應象大論又曰。形不足者。溫之以氣。精不足者。補之以味。）腎者。藏之在內者也。而在外之耳。則爲之竅焉。其氣乃通於耳。必腎和則耳和。耳和則知五音矣。（素問陰[illegible]應象大論黃帝曰。腎主耳。又曰。在竅爲耳。素問金匱真言論。岐伯曰。北方黑色。入通於腎。開竅於二陰。藏精於腎。則知腎之爲藏。不特開竅於耳。而又開竅於二陰也。）夫越人之言。固以五藏通於九竅矣。而數其所言者。不過有八竅耳。張潔古從而補之曰。三焦之氣通於喉。喉和則聲鳴矣。蓋言三焦者。上中下三焦也。而在上之喉。則爲之竅焉。其氣乃通於喉也。必三焦之和。而後喉斯和。喉和而聲自能鳴矣。信乎在上之竅。唯喉可以足之。而後越人之言。無餘蘊也。（按靈樞本無三焦而喉。潔古云然。未考故耳。）正

考證　本節之辭。出自靈樞脈度篇。　岐伯曰。五藏常內閱於上七竅也。（閱歷也。言五藏由內而閱歷於在上之七竅也。）故肺氣通於鼻。肺和。則鼻能知

（按鄭康成云陽竅七陰竅二）

香臭矣。心氣通於舌。心和則舌能知五味矣。肝氣通於目。肝和則目能辨五色矣。脾氣通於口。脾和則口能知五穀矣。腎氣通於耳。腎和則耳能聞五音矣。（按靈樞言常內閱於上七竅。則知人有九竅。陽竅七。居上。陰竅二。前陰後陰也。居下。故曰常內閱於上七竅也。難經言上關九竅。不若靈樞常閱於七竅之爲是。其曰肺氣通於鼻。肺和則鼻能知香臭矣。難經則曰鼻和則知香臭矣。殊不知鼻之和者。由肺之和者所致也。難經之言。不若靈樞之尤切。至於肝心腎者。亦即此可推矣。但靈樞旣曰七竅。而即其所言者以數之。則又是八竅。意者口知穀味。舌知五味。其用相須。而口舌共可作一竅。不拘於心脾之分也。學者當以斯言爲的。難經言上通九竅。則二陰竅不在其中矣。而即其所言以數之。求止有八竅。惡知靈樞之言七竅者爲是。而在上者。必無九竅。無乃越人之說憶而失其真耶。今據越人之言。則缺一竅矣。所以索古之言補之。但索古之言亦甚有理。故學者從之。亦有可者。至於諸家以在上七[illegible]在下之[illegible]陰竅爲解。則以陰竅而足之於上。無理甚矣。）

靈樞[illegible]五使篇。鼻者。肺之官也。目者。肝之官也。口唇者。脾之官也。舌者。心之官也。耳者。腎之官也。（按本篇問五藏之氣於何發起。通於何許。答文止言五藏之所通。而未言其所發起。以愚思之。當如二十三難流注之說。乃爲五藏之發起也。蓋五藏流注之時。凡在外諸竅。皆其所經歷之處。自有所發起所終止。及有所以通也。或曰。鼻之爲竅。由肺所通。而實由肺以發起也。此說亦通。餘藏倣此。）

五藏不和。則九竅不通。六府不和。則留結爲癰。邪在六府。則陽脈不和。陽脈不和。則氣留之。氣留之。則陽脈盛矣。邪在五藏。則陰脈不和。陰脈不和。則血留之。血留之。則陰脈盛矣。陰氣太盛。則陽氣不得相營也。故曰格。陽氣太盛。則陰氣不得相營也。故曰關。陰陽俱盛。不得相營也。故曰關格。關格。不得盡其命而死矣。（張晴暘云。爲癰字。靈樞同。張世賢誤作[illegible]。格。靈樞作關。關。靈樞作格。此誤。見後考證脈度篇。榮。的作營。）

此一節。言藏府不和者之爲病。必究其病之源。而決其漸至於死也。上文言五藏之和者。固九竅之所以通也。苟或肺氣不和。則鼻不知香臭矣。（素問五藏別論。岐伯曰。五氣入鼻。藏於心肺。心肺有病。而鼻爲之不利也。）肝氣不和。則目不知黑白矣。（素問脈要精微論。岐伯曰。夫精明者。所以視萬物。別白黑。審長短。以長爲短。以白爲黑。如是則精衰矣。素問四氣調神論曰。天明則日月不明。邪害空竅。陽氣者閉塞。地氣者冒明。）脾氣不和。則口不知穀味矣。心氣不和。則舌不知五味矣。腎氣不和。則耳不知五音矣。三焦不和。則喉不鳴聲矣。蓋以五藏在內。不和。則九

竅之在外者。所以不能通也。又使手足之爲六陽者。共六府也。六府不和。則六府主外。外不和。所以留結爲癰也。且是六府之所以不和者。正以邪在六府也。惟邪在六府。則陽脈不和。陽脈不和。則氣之爲衞者。自將留滯不通。而陽脈偏盛矣。陽氣太盛。則內而陰氣不能外出以運於陽分焉。是乃陽有以格之也。故名曰格。（照靈樞）五藏之所以不和者。正以邪在五藏也。惟邪在五藏。則陰脈不和。陰脈不和。則血生於營者。自將留滯不通。而陰脈偏盛矣。陰氣太盛。則外而陽氣。不得內入以運於陰分焉。是乃陰有以關之也。故名曰關。（照靈樞）營之爲言運

也。斯則陽盛於外、而不得以運於內。陰盛於內、而不得以運於外。故曰關格。關格者。氣血偏勝。營衞不交。表裏不和。內外相隔。不得盡其命而死矣。揆厥所自。其病始於邪之爲害耳。君子可不慎哉。**正考證**（本節之難。出自靈樞脈度篇。但越人以陰氣大盛爲格。陽氣太盛爲關。則與靈樞不同。今訂中已改正之。）歧伯曰。五藏不和。則七竅不通。六府不和。則留爲癰。故邪在府。則陽脈不和。陽脈不和。則氣留之。氣留之。則陽氣盛矣。陽氣太盛。則陰脈不利。陰脈不利。則血留之。血留之。則陰氣盛矣。陰氣太盛。則陽氣不能榮也。故曰關。陽氣太盛。則陰氣弗能營也。故曰格。陰陽俱盛。不得相營。故曰關格。關格者。不得盡期而死也。（按素問六節藏象論、靈樞終始、禁服、脈度等篇。皆以陽盛爲格。陰盛爲關。今越人以陰氣太盛爲格。陽氣太盛爲關。則與素問、靈樞大異矣。此乃越人記憶失真。詳見三難考證之下。）**附考證**（五藏不平。六府閉塞諸證皆生。）素問通評虛實論。黃帝曰。黃疸暴痛。癲疾厥狂。久逆之所生也。五藏不平。六府閉塞之所生也。頭痛耳鳴。九竅不利。腸胃之所生也。素問太陰陽明論。歧伯曰。陽者天氣也。主外。陰者地氣也。主內。故陽道實。陰道虛。故犯賊風虛邪者。陽受之。食飲不節。起居不時者。陰受之。陽受之。則入六府。陰受之。則入五藏。入六府。則身熱不時臥。上爲喘呼。入五藏。則䐜滿閉塞。下爲飧泄。久爲腸澼。故喉主天氣。咽主地氣。故陽受風氣。陰受濕氣。故陰氣從足上行至頭。而下行循臂至指端。陽氣從手上行至頭。而下行至足。故曰。陽病者。上行極而下。陰病者。下行極而上。故傷於風者。上先受之。傷於濕者。下先受之。**附考證**（陽氣不順。則內閉九竅。外壅肌肉。及陰陽偏勝。有爲狂爲閉等證。）素問生氣通天論。歧伯曰。蒼天之氣清淨。則志意治。順之。則陽氣固。雖有賊邪。弗能害也。此因時之序。故聖人傳精神。服天氣。而通神明。失之則內閉九竅。外壅肌肉。衞氣散解。又云。陰者藏精而起亟也。陽者衞外而爲固也。陰不勝其陽。則脈流薄疾。并乃狂。陽不勝其陰。則五藏氣爭。九竅不通。

經言氣獨行於五藏。不營於六府者。何也。然。夫氣之行也。如水之流。不得息也。故陰脈營於五藏。陽脈營於六府。如環無端。莫知其紀。終而復始。而不覆溢。人氣內溫於藏府。外濡於腠理。（張睛陽云。上言夫氣。未言人氣。則夫當作人。）

此一節。承上文而言陰脈行於五藏。陽脈行於六府。陰陽交運。而未嘗止息也。滑伯仁謂此節因上文營字之意而推及之者是也。經言氣獨行於五藏。不營於六府。見靈樞脈度篇。乃黃帝問詞。非歧伯答語也。上文既言陰脈營於陽。陽脈營於陰。則陰陽之氣迭相爲營者也。經言氣獨行於五藏者。不行於六府。似乎陰脈之不得

營於陽矣。則陽脈之不得營於陰者。可推也。斯言殆與上文而不相合焉。然而氣獨行於五藏。不行於六府者。非不營於六府也。正以人氣之行。如水之流不得息也。故在陰脈則行於五藏。而自陰而陽。如環無端。莫知其爲紀極也。未嘗有因陽脈不足。而陰得以乘之。以至於自內溢外而謂之溢者焉（乃陰脈之當出於陽分者耳）。陽脈營於六府。而自陽而陰。如環無端。莫知其爲紀極也。未嘗有因陰脈不足而陽得以乘之。以至於自外之內而謂之覆者焉（乃陽脈之當入於陰分者耳）。斯則人氣之行。內溫於五藏。五藏無有於不和。何至有九竅不通。而格而至死者哉。外濡於腠理。六府無有於不和。何至有留結爲癰。而關而至死者哉。若此者。凡以其無邪使然也。學者之知所慎也宜哉。

正考證（本節之義出自靈樞脈度篇。）黃帝曰。氣獨行於五藏。不營六府。何也。岐伯答曰。氣之不得無行也。如水之流。如日月之行不休。故陰脈營其藏。陽脈營其府。如環之無端。莫知其紀。終而復始。其流溢之氣。內溉藏府。外濡腠理。（按內行於藏。而兼曰藏府。蓋五藏內。可以通稱也。外行於腠理。而不曰府。蓋腠理乃所以爲府也。讀者不以府之一字而致疑焉斯可矣。）

三十八難曰。藏惟有五。府獨有六者。何也。然。所以府有六者。謂三焦也。有原氣之別焉。主持諸氣。有名而無形。其經屬手少陽。此外府也。故言府有六焉。

此一篇。言三焦之爲外府。所以得名爲六府也。夫人之爲藏。其名有五。則爲之府者。止於五焉足矣。而府獨有六者。何也。然所以府有六者。謂有三焦之一府也。蓋人有腎間動氣。即原氣也。三焦合於右腎。爲原氣之別使焉。別之爲義。對正而言。腎爲原氣之正。三焦爲原氣之別。以見其均爲重也。自其分而言。主持吾身之諸氣。自其體而言。則有名而無形。自其經而言。則屬手之少陽而爲心包絡之府。惟其外有經而內無形。此所以不爲內府而爲外府也。以此三焦之在外者。而加之五府之在內者。故言府有六焉。

正考證滑伯仁曰。三焦主持諸氣。爲原氣別使者。以原氣賴其導引。潛行默運于一身之中。無或間斷也。外府。指其經爲手少陽而言。蓋三焦外有經而內無形。故云。按素問陰陽類論。黃帝謂雷公曰。一陰爲獨使。王冰註云。一陰之藏外合三焦。三焦主謁導諸氣。名爲使者。故云獨使也。夫經之所謂一陰者。言手厥陰心包絡也。正與三焦爲表裏。而三焦爲心包絡之府。今王冰註以三焦爲之使者是也。且六十六難謂三焦爲原氣之別使。素問又謂心包絡之獨使。其不同者何也。蓋三焦生于腎間動氣。故爲原氣之別使。而爲心包絡之府。又爲心包絡之獨使。要之三焦本諸氣而氣通于心腎。故皆爲之使也。夫復何疑之有。然而謂之獨者何也。以別經不與三焦爲表裏。而唯心包經一經。以三焦爲使。故謂之曰獨耳。愚按此篇論手少陽三焦。未必有名而無形。亦未必能主持諸氣。越人誤以爲上中下之三焦。故云然。今愚依正文釋之。大義見二十五難之下。

三十九難曰。經言府有五。藏有六者。何也。然。六府者。止有

五府也。然五藏亦有六藏者。謂腎有兩藏也。其左爲腎。右爲命門。命門者。謂精神之所舍也。男子以藏精。女子以繫胞。其氣與腎通。故言藏有六也。府有五者。何也。然五藏各一府。三焦亦是一府。然不屬於五藏。故言府有五焉。

此一篇言府之可以稱爲五。而藏之可以稱爲六也。夫六府者。胃膽膀胱大腸小腸三焦也。經言府有五焉。五藏者。肺心脾肝腎也。經言藏有六焉。其故何也。然六府者。名雖曰六。而自今言之。止有五府也。五藏者。名雖曰五。而自今言之。亦有六藏也。何以見五藏之有六也。謂腎有兩藏也。其在左者則爲腎。右者則爲命門。命門者。

謂精神之所藏也。男子以此而藏精。女子以此而繫胞。其氣與腎相通。故言藏有六也。何以見府之有五也。五藏各一府。三焦亦是一府。故名之曰六。殊不知彼之五府。必各屬於五藏。如胃爲脾之府。膽爲肝之府。小腸爲心之府。大腸爲肺之府。膀胱爲腎之府是也。惟三焦則不屬於五藏者也。故言府有五焉。**正考證**（按徧考內經止言五藏六府未嘗有言六止言六府而未嘗有言五今云然者自指之辭耳。內經言手足各有三陰則心包絡與心爲兩經。未嘗以腎爲兩經。今所謂腎有兩藏者。非也。且手少陽爲心包絡之府。分明府有六焉。豈得謂之五哉）

四十難曰。經言肝主色。心主臭。脾主味。肺主聲。腎主液。鼻者肺之候。而反知香臭。耳者腎之候。而反聞聲。其意何也。

然肺者。西方金也。金生於巳。巳者南方火。火者心。心主臭。故令鼻知香臭。腎者。北方水也。水生於申。申者。西方金。金者肺。肺主聲。故令耳聞聲。

此一篇言鼻之所以知香臭。而耳之所以聞聲也。經言肝屬木而應春。物皆有色。故肝主五色也。心主火而應夏。火主焦物。故心主五臭也。脾主土而應季夏。味自土出。故脾主五味也。肺屬金而應秋。金主有聲。故肺主五聲也。腎屬水而應冬。水性濡潤。故腎主液也。夫然則肺本主聲者也。今鼻者肺之外候。而反知香臭。何其以心之所主者。而移之於肺也。腎本主液者也。今耳者腎之

外候。而反能聞聲。何其以肺之所主者。而移之於腎也。然肺之所以知香臭者。以其得心之氣耳。蓋肺屬西方金也。金雖受氣於寅。培胎於卯。而其長生也則在於巳。巳爲南方之火。火屬吾人之心。心主萬物之臭。故鼻雖爲肺之竅。而實得心之氣。所以令其能知香臭也。耳之所以聞聲者。以其得肺之氣耳。蓋腎屬北方水也。水雖受氣於巳。培胎於午。而其長生也則在於申。申爲西方之金。金屬吾人之肺。肺主萬物之聲。故耳雖爲腎之竅。而實得肺之氣。所以令其能聞聲音也。

附考證靈樞五藏別論。岐伯曰。五氣入鼻。藏於心肺。心肺有病。而

鼻爲之不利也。　靈樞五閱五使篇岐伯曰。鼻者。肺之官也。耳者腎之官也。

四十一難曰。肝獨有兩葉。以何應也。然。肝者。東方木也。木者。春也。萬物始生。其尚幼小。意無所親。去太陰尚近。離太陽不遠。猶有兩心。故令有兩葉。亦應木葉也。

此一節。言肝之所以有左右兩葉也。夫肝之在人。左三葉右四葉。凡七葉也。但自左右而分之。則謂之兩葉亦可也。是肝有兩葉。獨與他藏不同者。果何所應而然耶。然肝之爲藏。屬東方乙木也。木之司令在四時爲春。而萬物當春之時。始有發生。則肝既屬木。亦有始生之義

比之他藏。其尚幼小。而意無所親。惟足太陰脾上者。旺於春之三月。土所以培木也。有母道焉。（素問陰陽類論黃帝曰。三陰爲母。三陰者。太陰也。）足太陽膀胱水者。旺於冬。水所以生木也。有父道焉。（素問陰陽類論黃帝曰。三陽爲父。三陽者。太陽也。）脾居中州。而肝則去太陰尚近。幼小而無所親。意欲得土以培之。猶有親近其母之心。故右之所以有葉耳。膀胱爲腎之府。居左之下。而肝則離太陽不遠。幼小而無所親。意欲得水以生之。猶有親近其父之心。故左之所以有葉耳。猶有左右兩心。故有左右兩葉。木有葉之敷布。而不由心生者也。況木必有葉。肝既象木。則其有是葉者。亦以應木葉也

正考證素問刺禁論。岐伯曰。肝生於左。（按岐伯分明謂肝生於左。後世以爲其藏在右。其脈在左。未知何據。抑亦未考此數。又按素問至真要大論岐伯曰。陽明司天。民病左胠脇痛。王冰註云。大腸居右。肺氣通之。今肺氣內淫。肝居下左。故左胠脇痛。按此篇論太陰太陽者不一。滑伯仁以隆冬爲陰之極。首夏爲陽之盛。謂之太陰太陽。主時候言。四明陳氏言。腎爲肝之母。屬陰中之太陰。心爲肝之子。屬陽中之太陽。以肝之位切近乎腎。亦不遠乎心。故指腎與心言之也。李晞范以十二經絡流注。肝注手太陰。故指此篇太陰爲肺。以足厥陰少陽木生手太陽少陰。故指此篇太陽爲小腸。其猶有兩心。皆注手太陰有畏金之心。而生手太陽有生火之心也。熊宗立張世賢。則皆主脾與膀胱言之。細玩之。殆與尚近不遠猶有兩心之義。始無背也。陳滑殊爲牽強。李氏以肺之居上者。謂與肝尚近。尤爲無理。況既以畏金爲心。尚有何葉以向之耶。余故從熊張之說耳。）

四十二難曰。人腸胃長短。受水穀多少。各幾何。

此一節。舉腸胃而難其長短納受之數也。

然。胃大一尺五寸。徑五寸。長二尺六寸。横屈受水穀三斗五升。其中常留穀二斗。水一斗五升。

此一節。論胃之長大容受之數。有如此也。言胃之大也。一尺五寸。徑五寸。自上脘以至於下脘。即胃之下口也。長二尺六寸。横屈受水穀三斗五升。蓋以其中常留穀二斗。水一斗五升。故共有三斗五升也。**正考證**（胃爲五藏六府之本）素問五藏別論。岐伯曰。胃者水穀之海。六府之大源也。　靈樞海論。岐伯曰。胃者水穀之海。其上在氣街。下至三里。又曰。水穀之海有餘。則腹滿。水穀之海不足

麼可波切也（十六二小）

則飢不受穀食。素問逆調論。岐伯曰。胃者六府之海素問陰陽應象大論。岐伯曰。腸胃爲海。素問玉機眞藏論。岐伯曰。胃者五藏之本也。素問太陰陽明論。岐伯曰。陽明者表也。五藏六府之海也。素問熱論。岐伯曰。陽明者十二經脈之長也。（已上七篇。皆岐伯之言。大意相同。可見胃脈之在人爲甚重矣。）

胃形（觀人之肉。可驗其胃。）靈樞本藏篇。岐伯曰。脾應肉。肉䐃堅大者。胃厚。肉䐃麼者。胃薄。肉䐃小而麼者。胃不堅。肉䐃不稱身者。胃下。胃下者。下管約不利。肉䐃不堅者。胃緩。肉䐃無小裹累者。胃急。肉䐃多小裹累者。胃結。胃結者。上管約不利也。

附錄（胃經脈證參稽病證）素問脈

要精微論。岐伯曰。胃脈搏擊而長。其色赤。當病折髀。其耎而散者。當病食痺。又帝曰。診得胃脈病形何如。岐伯曰。胃脈實則脹。虛則泄。靈樞邪氣藏府病形篇。岐伯曰。面熱者。足陽明病。又云。兩跗之上。脈堅陷者。足陽明病。又云。胃病者。腹䐜脹。胃脘當心而痛。上肢兩脇。膈咽不通。食飲不下。取之三里也。靈樞淫邪發夢篇。岐伯曰。厥氣客於胃。則夢飲食。靈樞師傳篇。岐伯曰。胃中熱。則消穀。令人懸心善飢。臍以上皮熱。腸中熱。則出黃如糜。臍以下皮寒。胃中寒。則腹脹。腸中寒。則腸鳴飧泄。胃中寒。腸中熱。則脹而且泄。胃中熱。腸中寒。則疾饑。小

惋烏貫切

腹痛脹。又曰。六府者。胃爲之海。廣骸大頸張胸。五穀乃容。素問陽明脈解篇。黃帝問曰。足陽明之脈病。惡人與火。聞木音則惕然而驚。鐘鼓不爲動。聞木音而驚。何也。願聞其故。岐伯對曰。陽明者。胃脈也。胃者。土也。故聞木音而驚者。土惡木也。帝曰。善。其惡火何也。岐伯曰。陽明主肉。其脈血氣盛。邪客之則熱。熱甚則惡火。帝曰。其惡人何也。岐伯曰。陽明厥則喘而惋。惋則惡人。帝曰。或喘而死者。或喘而生者。何也。岐伯曰。厥逆連藏則死。連經則生。帝曰。善。病甚則棄衣而走。登高而歌。或至不食數日。踰垣上屋。所上之處。皆非其素所能也。病反能者。

何也。岐伯曰。四肢者。諸陽之本也。陽盛則四肢實。實則能登高也。帝曰。其棄衣而走者。何也。岐伯曰。熱盛於身。故棄衣欲走也。帝曰。其妄言罵詈。不避親疏而歌者。何也。岐伯曰。陽盛則使人妄言罵詈。不避親疏。而不欲食。不欲食。故妄走也。素問痿論。黃帝曰。治痿者。獨取陽明。何也。岐伯曰。陽明者。五藏六府之海。主潤宗筋。宗筋主束骨而利機關也。衝脈者。經脈之海也。主滲灌谿谷。與陽明合於宗筋。陰陽總宗筋之會。會於氣街。而陽明爲之長。皆屬於帶脈。而絡於督脈。故陽明虛則筋縱。帶脈不引。故足痿不用也。素問病能篇。黃帝問曰。人病

胃脘癰者。診當何如。岐伯對曰。診此者。當候胃脉。其脉當沉細。沉細者氣逆。逆者人迎甚盛。甚盛則熱。人迎者胃脉也。逆而盛。則熱聚於胃口而不行。故胃脘爲癰也。

素問痺論。岐伯曰。陰氣者。靜則神藏。躁則消亡。飲食自倍。腸胃乃傷。

小腸大二寸半。徑八分。分之少半。長三丈二尺。受穀二斗四升。水六升三合。合之太半。（靈樞腸胃篇作三丈三尺）

此一節。論小腸長大容受之數也。言小腸在人。其大也止二寸半。徑止八分。又一分少半。蓋八分半也。長則有三丈二尺。受穀二斗四升。水六升三合。及合之太半。蓋

六升三合六七勺也。共有水穀三斗三合六七勺矣

正考證 素問靈蘭秘典論。岐伯曰。小腸者受盛之官。化物出焉。（王冰註云。承奉胃司。受盛糟粕。受已復化。傳入大腸。）**正考證**（覩人之皮。可以候脉候小腸。）靈樞本藏篇。岐伯曰。心應脉。皮厚者脉厚。脉厚者小腸厚。皮薄者脉薄。脉薄者小腸薄。皮緩者脉緩。脉緩者小腸大而長。皮薄而脉冲小者。小腸小而短。諸陽經脉。皆多紆屈者。小腸結。**正考證**（脣與人中。可候小腸。）靈樞師傳篇。岐伯曰。脣厚。人中長。以候小腸。**附考證**（小腸受寒脉體病證。）靈樞邪氣藏府病形篇。岐伯曰。小腸病者。小腹痛。腰脊控睾而痛。時窘之後。當耳前熱。若寒甚。若獨肩上熱甚。及手小指次指之間熱。若脉陷者。此其候也。手太陽病也。取之巨虛下廉。　靈樞淫邪發夢篇。岐伯曰。厥氣客於小腸。則夢聚邑衝衢。

廻腸大四寸。徑一寸半。長二丈一尺。受穀一斗。水七升半。

此一節。論大腸長大容受之數也。言廻腸者。即大腸也大有四寸。徑止一寸半。長則有二丈一尺。受穀一斗。水七升半。共有一斗七升半也。

正考證 素問靈蘭秘典論。岐伯曰。大腸者。傳道之官。變化出焉。**附考證**（覩人之皮可候大腸。）靈樞本藏篇。岐伯曰。肺應皮。皮厚者。大腸厚。皮薄者。大腸薄。皮緩腹裏大者。大腸大而長。皮急者。大腸急

而短。皮滑者。大腸直。皮肉不相離者。大腸結。**附考證**（鼻隧可候大腸。）靈樞師傳篇。岐伯曰。鼻隧以長。以候大腸。**附考證**（大腸受寒病證）靈樞邪氣藏府病形篇。岐伯曰。魚絡血者。手陽明病。又云。大腸病者。腸中切痛而鳴濯濯。冬日重感於寒即泄。當臍而痛。不能久立。與胃同候。取巨虛上廉。

靈樞淫邪發夢篇。岐伯曰。厥氣客於大腸。則夢田野。

廣腸大八寸。徑二寸半。長二尺八寸。受穀九升三合八分合之一。

此一節。論廣腸長大容受之數也。廣腸者。直腸也。肛門

之總稱也。大有八寸。徑止二寸半。長則有二尺八寸。受穀九升三合八分合之一。蓋言九升三合八勺一抄也。故腸胃凡長五丈八尺四寸。合受水穀八斗七升六合八分合之一。此腸胃長短受水穀之數也。

此一節。總即腸胃長大容受之數而計之也。由腸胃而總計之。凡長五丈八尺四寸。共受水穀八斗七升六合八勺一抄耳。此乃腸胃長短。及納受水穀之數也。【正考證】本難之辭出自靈樞平人絕穀篇。伯高曰。胃大一尺五寸。徑五寸。長二尺六寸。橫屈受水穀三斗五升。其中之穀常留二斗。水一斗五升而滿。上焦泄氣。出其精微。慓悍滑疾。下焦下溉諸腸。小腸大二寸半。徑八分分之少半。長三丈二尺。受穀二斗四升。水六升三合合之大半。廻腸大四寸。徑一寸寸之少半。長二丈一尺。受穀一斗。水七升半。廣腸大八寸。徑二寸寸之大半。長二尺八寸。受穀九升三合八分合之一。腸胃之長。凡五丈八尺四寸。受水穀九斗二升一合合之大半。此腸胃所受水穀之數也。

肝重二斤四兩。左三葉。右四葉。凡七葉。主藏魂。

此已下五節。言五藏長短輕重藏納之數。而此則先以肝言之也。肝之在人。其重也。計二斤四兩。左有三葉。右有四葉。凡七葉。蓋足厥陰。配足少陽。少陽之數始於七。故有七葉。附於脊之第九椎。隨神往來者謂之魂。而肝則有以藏之矣。【正考證】素問靈蘭秘典論。岐伯曰。肝者。將軍之官。謀慮出焉。　素問刺禁論。岐伯曰。肝生於左。（按素問至真要大論陽明司天。王冰註。有肝居下左之句。）【正考證】（肝合於五方。五色。五味。五畜。五穀。五星。五音。五數。五臭。五行。五體。五志等義。）素問金匱真言論。岐伯曰。東風生於春。病在肝。俞在頸項。又云。春氣者病在頭。又云。故春善病鼽衄。又云。東方青色。入通於肝。開竅於目。藏精於肝。其病發驚駭。其味酸。其類草木。其畜雞。其穀麥。其應四時。上爲歲星。是以春氣在頭也。其音角。其數八。是以知病之在筋也。其臭臊。　素問五運行大論。岐伯

曰。東方生風。風生木。木生酸。酸生肝。肝生筋。筋生心。其在天爲玄。在人爲道。在地爲化。化生五味。道生智。玄生神。化生氣。神在天爲風。在地爲木。在體爲筋。在氣爲柔。在藏爲肝。其性爲暄。其德爲和。其用爲動。其色爲蒼。其化爲榮。其蟲毛。其政爲散。其令宣發。其變摧拉。其眚爲隕。其味爲酸。其志爲怒。怒傷肝。悲勝怒。風傷肝。燥勝風。酸傷筋。辛勝酸。（按素問陰陽應象大論較此篇稍有未詳。）　靈樞順氣一日分爲四時篇。岐伯曰。肝爲牡藏。其色青。其時春。其音角。其味酸。其日甲乙。　素問陰陽應象大論。岐伯曰。風氣通於肝。　素問四氣調神論。春三月。此謂發陳。天地俱

養生之道　骹音敲　圊音[illegible]

生萬物以榮夜臥早起廣步於庭被髮緩形以使志生生而勿殺予而勿奪賞而勿罰此春氣之應養生之道也逆之則傷肝夏爲寒變奉長者少又云逆春氣則少陽不生肝氣內變。附考（肝有小大高下堅脆偏正觀外可以知內）靈樞本藏篇岐伯曰肝小則藏安無脇下之病肝大則逼胃迫咽迫咽則苦膈中且脇下痛肝高則上支賁切脇悗爲息賁肝下則逼胃脇下空脇下空則易受邪肝堅則藏安難傷肝脆則善病消癉易傷肝端正則和利難傷肝偏傾則脇下痛也又云靑色小理者肝小粗理者肝大廣胷反骹者肝高合脇兔骹者肝下胷脇好者肝堅

脇骨弱者肝脆膺腹好相得者肝端正脇骨偏舉者肝偏傾也　靈樞師傳篇岐伯曰肝者主爲將使之外候欲知堅固視目小大　附考（則有風[illegible]痹脈體病淫死期）素問方盛衰論帝曰肝氣虛則夢見菌香生草得其時則夢伏樹下不敢起　靈樞淫邪發夢篇岐伯曰肝氣盛則夢怒（素問脈要精微論亦云然）又云厥氣客於肝則夢山林樹木　素問脈要精微論岐伯曰肝脈搏堅而長色不靑當病墜若搏因血在脇下令人喘逆其耎而散色澤者當病溢飲溢飲者渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外也又云肝與腎脈並至其色蒼赤當病毀傷不見血已見血濕

喎音[illegible]

若中水也　素問五藏生成篇岐伯曰人臥血歸於肝肝受血而能視又曰徇蒙招尤目冥耳聾下實上虛過在足少陽厥陰甚則入肝又曰靑脈之至也長而左右彈有積氣在心下支胠名曰肝痹　素問生氣通天論岐伯曰風客淫氣精乃亡邪傷肝也又云味過於酸肝氣以津脾氣乃絕　素問大奇論肝雍兩胠滿臥則驚不得小便又云肝脈小急癇瘛筋攣肝脈騖暴有所驚駭脈不至若瘖不治自已又云肝脈大急沉爲疝又云肝脈小緩爲腸澼易治　素問藏氣法時論岐伯曰肝主春足厥陰少陽主治其日甲乙肝苦急急食甘以緩

之又云病在肝愈於夏夏不愈甚於秋秋不死持於冬起於春禁當風肝病者愈在丙丁丙丁不愈加於庚辛庚辛不死持於壬癸起於甲乙肝病者平旦慧下晡甚夜半靜肝欲散急食辛以散之用辛補之酸寫之又云肝病者兩脇下痛引少腹令人善怒虛則目䀮䀮無所見耳無所聞善恐如人將捕之取其經厥陰與少陽氣逆則頭痛耳聾不聰頰腫又云肝色靑宜食甘粳米牛肉棗葵皆甘　靈樞五味篇伯高曰肝病者宜食麻犬肉李韭又云肝病禁辛　素問痿論岐伯曰肝主身之筋膜又曰肝氣熱則膽泄口苦筋膜乾筋膜乾則筋急

泰同

而攣。發爲筋痿。又曰。思想無窮。所願不得。意淫於外。入房大甚。宗筋弛縱。發爲筋痿。及爲白淫。故下經曰。筋痿者。生於肝使內也。　靈樞邪氣藏府病形篇。岐伯曰。肝脉急甚者。爲惡言。微急爲肥氣在脇下。若覆杯。緩甚爲善嘔。微緩爲水瘕痺也。大甚爲內癰。善嘔衂。微大爲肝痺陰縮。欬引小腹。小甚爲多飲。微小爲消癉。滑甚爲㿉疝。微滑爲遺溺。濇甚爲溢飲。微濇爲瘈瘲筋痺。　靈樞本神篇。岐伯曰。肝藏血。血舍魂。肝氣虛則恐。實則怒。靈樞五邪篇。邪在肝。則兩脇中痛。寒中。惡血在內。行善掣節。時脚腫。取之行間。以引脇下。補三里。以溫胃中。取

血脉。以散惡血。取耳間青脉。以去其掣。（楊氏曰。肝者幹也。其體狀有枝幹也。故名。按觀三十三難。則知肝之所以具是性情。觀四十一難。則知肝之所以成是形體。又與此節而并考之。具其義無餘蘊矣。）

心重十二兩。中有七孔三毛。盛精汁三合。主藏神。

此一節。言心之所重所藏也。心之在人。其重也。計十二兩。中有七孔三毛。盛精汁三合。兩精相搏謂之神。而心則有以藏之矣。

正考證（心爲君主）素問靈蘭秘典論。岐伯曰。心者。君主之官也。神明出焉。

正考證（心合於五方。五色。五味。五畜。五穀。五星。五音。五數。五臭。五行。五體。五志等義。）素問金匱真言論。岐伯曰。南風生於夏。病在心。俞在胸脇。又云。夏氣者。病在藏。又曰。

夏有養長之道

仲夏善病胸脇。長夏善病洞泄寒中。又云。南方赤色。入通於心。開竅於耳。藏精於心。故病在五藏。其味苦。其類火。其畜羊。其穀黍。其應四時。上爲熒惑星。是以知病之在脉也。其音徵。其數七。其臭焦。　素問五運行大論。岐伯曰。南方生熱。熱生火。火生苦。苦生心。心生血。血生脾。其在天爲熱。在地爲火。在體爲脉。在氣爲息。在藏爲心。其性爲暑。其德爲顯。其用爲躁。其色爲赤。其化爲茂。其蟲羽。其政爲明。其令鬱蒸。其變炎爍。其眚燔焫。其味爲苦。其志爲喜。喜傷心。恐勝喜。熱傷氣。寒勝熱。苦傷氣。鹹勝苦。（按此篇較素問陰陽應象大論更詳。故録之。）

附考證（心爲牡藏）靈樞順氣

一日分爲四時篇。岐伯曰。心爲牡藏。其色赤。其時夏。其日丙丁。其音徵。其味苦。　素問陰陽應象大論。岐伯曰。雷氣通於心。　素問四氣調神論。夏三月。此謂蕃秀。天地氣交。萬物華實。夜卧早起。無厭於日。使志無怒。使華英成秀。使氣得泄。若所愛在外。此夏氣之應。養長之道也。逆之則傷心。秋爲痎瘧。奉收者少。冬至重病。又云。逆夏氣則太陽不長。心氣內洞。

附考證（心有小大高下堅脆正偏。觀外可以知內。）靈樞本藏篇。岐伯曰。心小則安。邪弗能傷。易傷以憂。心大則憂不能傷。易傷於邪。心高則滿於肺中。悗而善忘。難開以言。心下則藏外。易傷於寒。易恐以言。心堅。

[illegible]

則藏安守固。心脆。則善病消癉熱中。心端正。則和利難傷。心偏傾。則操持不一。無守司也。又曰。赤色小理者。心小。粗理者。心大。無𩩲骬者。心高。𩩲骬小短舉者。心下。𩩲骬長者。心下堅。𩩲骬弱小以薄者。心脆。𩩲骬直下不舉者。心端正。𩩲骬倚一方者。心偏傾也。　靈樞師傳篇。岐伯曰。五藏六府。心爲之主。缺盆爲之道。骺骨有餘。以候𩩲骬。

附考證（心有盛衰憂樂脈體病證死期。）素問方盛衰論。黃帝曰。心氣虛。則夢救火陽物。得其時。則夢燔灼。　靈樞淫邪發夢篇。岐伯曰。心氣盛。則夢善笑恐畏。又云。厥氣客於心。則夢見丘山煙火。　素問脈要精微論。岐伯曰。心脈

搏堅而長。當病舌卷不能言。其耎而散者。當消環自已。帝曰。診得心脈而急。此爲何病。病形何如。岐伯曰。病名心疝。少腹當有形也。帝曰。何以言之。岐伯曰。心爲牡藏。小腸爲之使。故曰。少腹當有形也。　素問五藏生成篇。岐伯曰。心煩頭痛。病在鬲中。過在手巨陽少陰。又曰。赤脈之至也。喘而堅。診曰。有積氣在中。時害於食。名曰心痹。得之外疾思慮而心虛。故邪從之。　素問大奇論云。心脈滿大。癇瘛筋攣。　素問藏氣法時論。岐伯曰。心主夏。手少陰太陽主治。其日丙丁。心苦緩。急食酸以收之。又曰。病在心。愈於長夏。長夏不愈。甚於冬。冬不死。持於春。起於夏。禁溫食熱衣。心病者。愈在戊己。戊己不愈。加於壬癸。壬癸不死。持於甲乙。起於丙丁。心病者。日中慧。夜半甚。平旦靜。心欲耎。急食鹹以耎之。用鹹補之。甘寫之。又云。心病者。胷中痛。脇支滿。脇下痛。膺背肩甲間痛。兩臂內痛。虛則胷腹大。脇下與腰相引而痛。取其經少陰太陽舌下血者。其變病刺郄中血者。又云。心色赤。宜食酸。小豆犬肉李韭皆酸。（靈樞五味篇言宜食亦云然。）伯高曰。心病者。宜食麥羊肉杏薤。又云。心病禁鹹。

附考證（心有脈痿）素問痿論。岐伯曰。心主身之血脈。又云。心氣熱。則下脈厥而上。上則下脈虛。虛則生脈痿。樞折挈。脛縱而不任地

也。又曰。悲哀太甚。則胞絡絕。胞絡絕。則陽氣內動。發則心下崩。數溲血也。

附考證（心之諸脈爲諸病。）靈樞邪氣藏府病形篇。岐伯曰。心脈急甚者。爲瘈瘲。微急爲心痛引背。食不下。緩甚爲狂笑。微緩爲伏梁。在心下。上下行。時唾血。大甚爲喉吤。微大爲心痺引背。善淚出。小甚爲善噦。微小爲消癉。滑甚爲善渴。微滑爲心疝引臍。小腹鳴。濇甚爲瘖。微濇爲血溢維厥。耳鳴顛疾。　靈樞本神篇。岐伯曰。心藏脈。脈舍神。心氣虛則悲。實則笑不休。　靈樞五邪篇云。邪在心。則病心痛喜悲。時眩仆。視有餘不足而調之其輸也。（劉子曰。上智人。心有七孔三毛。中智人。心有五竅二毛。下智人。心有三竅一毛。）

（常人心有二竅無毛。愚人心有一竅甚小。又一生爲人癡惑之輩。雖有心而無竅。故神出入無門。難成色界。）

脾重二斤三兩。扁廣三寸。長五寸。有散膏半斤。主裹血。溫五藏。主藏意。

此一節。言脾之重大。主藏也。脾之在人。其重也。二斤三兩。扁廣約有三寸。長則計有五寸。外有散膏半斤。居脊之第十一椎。掩乎太倉（胃）內。主裹血以溫五藏。且心之所之者謂之意。而脾則有以藏之矣。正考證素問靈蘭秘典論。岐伯曰。脾胃者。倉廩之官。五味出焉。 內經遺篇刺法論云。脾爲諫議之官。知周出焉。正考證脾合（於五方。五色。五味。五畜。五穀。五星。五音。五數。五臭。五行。五臟。五志等義。）素問金匱真言論

岐伯曰。中央黃色。入通於脾。開竅於口。藏精於脾。故病在舌本。其味甘。其類土。其畜牛。其穀稷。其應四時。上爲鎮星。是以知病之在肉也。其音宮。其數五。其臭香。 素問五運行大論。岐伯曰。中央生濕。濕生土。土生甘。甘生脾。脾生肉。肉生肺。其在天爲濕。在地爲土。在體爲肉。在氣爲充。在藏爲脾。其性靜兼。其德爲濡。其用爲化。其色爲黃。其化爲盈。其蟲倮。其政爲謐。其令雲雨。其變動注。其眚淫潰。其味爲甘。其志爲思。思傷脾。怒勝思。濕傷肉。風勝濕。甘傷脾。酸勝甘。（按素問陰陽應象大論。較此篇未詳。） 靈樞順氣一日分爲四時篇。岐伯曰。脾爲牡藏。其色黃。其時長夏。

（眇音杪見刺腰痛引少腹之下）

其日戊己。其音宮。其味甘。 素問陰陽應象大論。岐伯曰。谷氣通於脾。附考證（脾有小大高下堅脆偏正。觀外可以知內。） 靈樞本藏篇。岐伯曰。脾小。則藏安。難傷於邪也。脾大。則苦湊眇而痛。不能疾行。脾高。則眇引季脇而痛。脾下。則下加於大腸。下加於大腸。則藏苦受邪。脾堅。則藏安難傷。脾脆。則善病消癉易傷。脾端正。則和利難傷。脾偏傾。則善滿善脹也。又曰。黃色小理者脾小。粗理者脾大。揭唇者脾高。唇下縱者脾下。唇堅者脾堅。唇大而不堅者脾脆。唇上下好者。脾端正。唇偏舉者脾偏傾也。 靈樞師傳篇。岐伯曰。脾者。主爲衛。使之迎粮。視唇舌好惡。以知吉凶。

附考證（脾有盛衰虛實。脈體病證死期。）素問方盛衰論。岐伯曰。脾氣虛。則夢飲食不足。得其時。則夢築垣蓋屋。 靈樞淫邪發夢篇。岐伯曰。脾氣盛。則夢歌樂。身體重不舉。又云。厥氣客於脾。則夢見丘陵大澤。壞屋風雨。 靈樞五閱五使篇。岐伯曰。口唇者。脾之官也。脾病者唇黃。 素問脉要精微論。岐伯曰。脾脈搏堅而長。其色黃。當病少氣。其耎而散。色不澤者。當病足胻腫。若水狀也。 素問五藏生成篇。腹滿䐜脹。肢鬲胠脇。下厥上冒。過在足太陰陽明。又云。黃脉之至也。大而虛。有積氣在腹中。有厥氣。名曰厥疝。 素問藏氣法時論。岐伯曰。脾主長夏。足太陰

胅徐結切肙畏情布胡切申財

稅古節切私稽

陽明主治。其日戊巳。脾苦濕。急食苦以燥之。又曰。病在脾。愈在秋。秋不愈。甚於春。春不死。持於夏。起於長夏。禁溫食飽食。濕地濡衣。脾病者。愈在庚辛。庚辛不愈。加於甲乙。甲乙不死。持於丙丁。起於戊巳。脾病者。日昳慧。日出甚。夏晡靜。脾欲緩。急食甘以緩之。用苦寫之。甘補之。又曰。脾病者。身重。善肌肉痿。足不收。行善瘈。脚下痛。虛則腹滿腸鳴。飧泄食不化。取其經太陰陽明少陰血者。又曰。脾色黃。宜食鹹。大豆豕肉栗藿皆鹹。（靈樞五味篇言宜食亦云）然。伯高曰。脾病者。宜食秔米飯牛肉棗葵。又云。脾病禁酸。　素問痿論。岐伯曰。脾主身之肌肉。又云。脾氣熱。則胃乾而渴。肌肉不仁。發爲肉痿。又云。有漸於濕。以水爲事。若有所留居處相濕。肌肉濡漬。痹而不仁。發爲肉痿。

靈樞邪氣藏府病形篇。岐伯曰。脾脉急甚爲瘈瘲。微急爲膈中。食飲入而還出。後沃沫。緩甚爲痿厥。微緩爲風痿。四肢不用。心慧然若無病。大甚爲擊仆。微大爲疝氣。腹裏大膿血在腸胃之外。小甚爲寒熱。微小爲消癉。滑甚爲㿗癃。微滑爲蟲毒蛕蝎腹熱。濇甚爲腸㿗。微濇爲內㿗。多下膿血。　靈樞五邪篇云。邪在脾胃。則病肌肉痛。陽氣有餘。陰氣不足。則熱中善飢。陽氣不足。陰氣有餘。則寒中。腸鳴腹痛。陰陽俱有餘。若俱不足。則有寒

按此數語爲女子而發

有熱。皆調於三里。　素問奇病論。黃帝曰。有病口甘者。病名爲何。岐伯答曰。此五氣之溢也。名曰脾癉。夫五味入口。藏於胃。脾爲之行其精氣。津液在脾。故令人口甘。此肥美之所發也。此人必數食甘美而多肥也。肥者令人內熱。甘者令人中滿。故其氣上溢。轉爲消渴。治之以蘭。除陳氣也。　靈樞本神篇。岐伯曰。脾藏營。營舍意。脾氣虛則四肢不用。五藏不安。實則腹脹。經溲不利。

附**心脾考論**素問陰陽別論。岐伯曰。二陽之病發心脾。有不得隱曲。女子不月。其傳爲風消。其傳爲息賁者。死不治。（愚按此節正因王注誤解不明。所以後人不知相傳之次。蓋言二陽者。陽明也。手陽明爲傳道之官。足陽明爲倉廩之官。而[illegible]下不能傳道。上不能納受者何也。此病乃發之於心脾也。正由女子有不得隱曲之事。鬱之於心。故心不能生血。血不能養脾。而脾遂不能運化。是以胃漸不能受納。大腸漸不能傳道矣。由是則心脾腸胃皆已受病。而女子經血枯竭。以致月事不下者宜也。又由是則血枯氣鬱而熱生。熱極而風生。而肌肉自爾消爍矣。故謂之風消也。又由是則火乘肺金而喘息上賁。痰嗽不寧矣。此息賁者。非肺積之謂也。若是則心主血。肺主氣。脾爲五藏之原。腸胃爲六府之源者。無不受病而欲生也得乎。王冰謂腸胃爲病。心脾受之。何以爲心脾受腸胃之病也。又以心血不流。爲女子不月。然則女子獨無脾乎。脾味不化。爲男子少精。然則男子獨無心乎。又以不能爲隱曲之事。繼之於不月少精之後。殊無倫次之甚。故使後人迄今不能明曉也。惜哉。）

肺重三斤三兩。六葉兩耳。凡八葉。主藏魄。

此一節言肺之所重所藏也。肺之在人。其重也。三斤三兩。六大葉。二小葉。似兩耳。凡八葉。附於脊之第三椎中。

有二十四空。行列分布諸藏之氣。爲諸藏之華蓋。竝精出入者謂之魄。而肺則有以藏之矣。

正考證　素問靈蘭秘典論。岐伯曰。肺者相傳之官。治節出焉。　素問刺禁論。岐伯曰。肺藏于右。

正考證（肺合於五方。五色。五味。五畜。五穀。五星。五音。五數。五臭。五行。五體。五志等義。）素問金匱眞言論。岐伯曰。西風生於秋。病在肺。俞在肩背。又云。秋氣者。病在肩背。又云。秋善病風瘧。又云。西方白色。入通于肺。開竅于鼻。藏精于肺。故病在背。其味辛。其類金。其畜馬。其應四時。上爲太白星。是以知病之在皮毛也。其音商。其數九。其臭腥。　素問五運行大論。岐伯曰。西方生燥。燥生金。金生辛。辛生肺。肺生皮毛。皮毛生腎。其在天爲燥。在地爲金。在體爲皮毛。在氣爲成。在藏爲肺。其性爲凉。其德爲淸。其用爲固。其色爲白。其化爲斂。其蟲介。其政爲勁。其令霧露。其變肅殺。其眚蒼落。其味爲辛。其志爲憂。憂傷肺。喜勝憂。熱傷皮毛。寒勝熱。辛傷皮毛。苦勝辛。（按素問陰陽應象大論。亦載此節。稍有未詳。）　靈樞順氣一日分爲四時篇。岐伯曰。肺爲牝藏。其色白。其音角。其時秋。其日庚辛。其味辛。　素問陰陽應象大論。岐伯曰。天氣通於肺　素問四氣調神論云。秋三月。此謂容平。天氣以急。地氣以明。早臥早起。與雞俱興。使志安寧。以緩秋刑。收斂神氣。使秋氣平。無外其志。使肺氣淸。此秋氣之應。養收之道也。逆之則傷肺。冬爲飧泄。奉藏者少。又云。逆秋氣則太陰不收。肺氣焦滿。

附考證（肺有小大高下堅脆偏正。觀外可以知內。）　靈樞本藏篇。岐伯曰。肺小則少飮。不病喘喝。肺大則多飮。善病胸痺喉痺逆氣。肺高則上氣肩息欬。肺下則居賁迫肺。善脇下痛。肺堅則不病欬上氣。肺脆則苦病消癉易傷。肺端正則和利難傷。肺偏傾則胸偏痛也。又曰。白色小理者肺小。粗理者肺大。巨肩反膺陷喉者肺高。合腋張脇者肺下。好肩背厚者肺堅。肩背薄者肺脆。背膺厚者肺端正。脇偏踈者肺偏傾也。　靈樞師傳篇。岐伯曰。五藏六府者。肺爲之蓋。巨肩陷咽。候見其外。

附考證（肺有盛衰夢寐。脈體病證死期。）素問方盛衰論。黃帝曰。肺氣虛。則使人夢見白物。見人斬血藉藉。　靈樞淫邪發夢篇。岐伯曰。肺氣盛。則夢恐懼哭泣飛揚。又云。厥氣客于肺。則夢飛揚。見金鐵之奇物。　靈樞五閱五使篇。岐伯曰。鼻者。肺之官也。又云。肺病者。喘息鼻張。　素問脈要精微論。岐伯曰。肺氣盛則夢哭。又云。肺脈搏堅而長。當病唾血。其耎而散者。當病灌汗。至令不復散發也。　素問五藏生成篇云。欬嗽上氣厥在胸中。過在手陽明太陰。又云。白脈之至也。喘而浮。上虛下實。驚。有積氣在胸中。喘而虛。名曰肺痺。寒熱。得

之醉而使內也。　素問藏氣法時論岐伯曰。肺主秋。手太陰陽明主治。其日庚辛。肺苦氣上逆。急食苦以泄之。又云。病在肺。愈在冬。冬不愈。甚於夏。夏不死。持於長夏。起於秋。禁寒飲食寒衣。肺病者。愈在壬癸。壬癸不愈。加於丙丁。丙丁不死。持於戊己。起於庚辛。肺病者。下晡慧。日中甚。夜半靜。肺欲收。急食酸以收之。用酸補之。辛寫之。又云。肺病者。喘欬逆氣。肩背痛。汗出。尻陰股膝髀腨胻足皆痛。虛則少氣。不能報息。耳聾嗌乾。取其經太陰足太陽之外。厥陰內血者。又云。肺色白。宜食苦。麥羊肉杏薤皆苦。　靈樞五味篇伯高曰。肺病者。宜食黃黍雞

肉。桃。葱。五禁又云。肺病禁苦。又云。肺色白。宜食苦。麥羊肉杏薤皆苦。　素問痿論。岐伯曰。肺主身之皮毛。又云。故肺熱葉焦。則皮毛虛弱急薄。著則生痿躄也。又云。肺者藏之長也。爲心之蓋也。有所失亡。所求不得。則發肺鳴。鳴則肺熱葉焦。故曰五藏因肺熱葉焦。發爲痿躄。此之謂也。又云。肺熱者。色白而毛敗。　靈樞邪氣藏府病形篇。岐伯曰。肺脉急甚爲癲疾。微急爲肺寒熱。怠惰。欬唾血。引腰背胷。若鼻息肉不通。緩甚爲多汗。微緩爲痿瘻偏風。頭以下汗出不可止。大甚爲脛腫。微大爲肺痹。引胷背。起惡日光。小甚爲泄。微小爲消癉。滑甚爲息賁

上氣。微滑爲上下出血。濇甚爲嘔血。微濇爲鼠瘻。在頸支腋之間。下不勝其上。其應善痠矣。　靈樞五邪篇云。邪在肺。則病皮膚痛。寒熱。上氣喘。汗出。欬動肩背。取之膺中外腧。背三節五藏（節）之傍。以手疾按之。快然。乃刺之。取之缺盆中以越之。　素問陰陽別論岐伯曰。陰爭於內。陽擾於外。魄汗未藏。四逆而起。起則熏肺。使人喘鳴。　靈樞本神篇。岐伯曰。肺藏氣。氣舍魄。肺氣虛則鼻塞不利。少氣。實則喘喝。胷盈仰息。

腎有兩枚。重一斤二兩。主藏志。

此一節。言腎之所重所藏也。腎之在人。一左一右。計有

兩枚。附於脊十四椎。各開一寸五分。重一斤二兩。意之所存者謂之志。而腎則有以藏之矣。　**正考證**　素問靈蘭秘典論岐伯曰。腎者。作強之官。伎巧出焉。　**正考證**　（腎合冬。五方。五氣。五味。五畜。五穀。五星。五音。五數。五臭。五行。五體。五志等義。）　素問金匱真言論。岐伯曰。北風生於冬。病在腎。俞在腰股。又云。冬善病痺厥。故冬不按蹻。春不鼽衄。春不病頸項。仲夏不病胷脇。長夏不病洞泄寒中。秋不病風瘧。冬不病痺厥飧泄而汗出也。夫精者。身之本也。故藏於精者。春不病溫。又云。北方黑色。入通於腎。開竅於二陰。藏精於腎。故病在谿。其味鹹。其類水。其畜彘。其穀豆。其應四時。上爲辰星。

冬有養藏之道

是以知病之在骨也。其音羽。其數六。其臭腐。　素問五運行大論岐伯曰。北方生寒。寒生水。水生鹹。鹹生腎。腎生骨髓。髓生肝。其在天爲寒。在地爲水。在體爲骨。在氣爲堅。在藏爲腎。其性爲凜。其德爲寒。其用爲（闕）　其色爲黑。其化爲肅。其蟲鱗。其政爲靜。其令（闕）。其變凝冽。其眚冰雹。其味爲鹹。其志爲恐。恐傷腎。思勝恐。寒傷血。燥勝寒。甘勝鹹。（按素問陰陽應象大論較此篇未詳）　靈樞順氣一日分爲四時篇岐伯曰。腎爲牝藏。其色黑。其時冬。其日壬癸。其音羽。其味鹹。是爲五變。　素問陰陽應象大論。岐伯曰。雨氣通於腎。　素問四氣調神論。冬三月。此謂閉藏。水冰地坼。無擾乎陽。早臥晚起。必待日光。使志若伏若匿。若有私意。若已有得。去寒就溫。無泄皮膚。使氣亟奪。此冬氣之應。養藏之道也。逆之則傷腎。春爲痿厥。奉生者少。又云。逆冬氣。則少陰不藏。腎氣獨沉。　素問上古天眞論。岐伯曰。女子七歲。腎氣盛。齒更髮長。二七而天癸至。任脈通。太衝脈盛。月事以時下。故有子。三七腎氣平均。故眞牙生而長極。四七筋骨堅。髮長極。身體盛壯。五七陽明脈衰。面始焦。髮始墮。（女子有餘於陰。不足於陽。故其衰也。自陽明始。）六七三陽脈衰於上。面皆焦。髮始白。七七任脈虛。太衝脈衰少。天癸竭。地道不通。故形壞而無子也。丈夫八歲。腎氣實。

髮長齒更。二八腎氣盛。天癸至。精氣溢寫。陰陽和。故能有子。（男女之生也。必自腎始。故七歲八歲腎氣盛實。十四十六歲天癸各至。）三八腎氣平均。筋骨勁強。故眞牙生而長極。四八筋骨隆盛。肌肉滿壯。五八腎氣衰。髮墮齒槁。（男子有餘於陽。不足於陰。故其衰也。自少陰始。）六八陽氣衰竭於上。面焦。髮鬢頒白。七八肝氣衰。筋不能動。天癸竭。精少。腎藏衰。形體皆極。八八則齒髮去。腎者主水。受五藏六府之精而藏之。故五藏盛。乃能寫。今五藏皆衰。筋骨解墮。天癸盡矣。故髮鬢白。身體重。行步不正而無子耳。帝曰。有其年已老而有子者。何也。岐伯曰。此其天壽過度。氣脈常通。而腎氣有餘也。此雖有子。男不過盡八八。女不過盡七七。而天地之精氣皆竭矣。（愚按。岐伯之意。若曰此等之人。雖或有子。然以天地陰陽男女之大畧言之。男子不過盡八八之數。女子不過盡七七之數。而天地所稟之精氣皆竭矣。能如此等之有子者。不亦少乎。非言所生之男女。其壽止于八八七七之數也。王註甚非。）

素問生氣通天論。岐伯曰。味過於甘。色黑。腎氣不衡。

附考證（腎有小大高下堅脆偏正。觀外可以知內。）　靈樞本藏篇。岐伯曰。腎小則藏安難傷。腎大則善病腰痛。不可以俛仰。易傷以邪。腎高則苦背膂痛。不可以俛仰。腎下則腰尻痛。不可以俛仰。爲狐疝。腎堅則不病腰背痛。腎脆則苦病消癉易傷。腎端正則和利難傷。腎偏傾則苦腰尻痛也。又曰。黑色小理者腎小。粗理者腎大。高耳者腎高。耳後

[illegible]

陷者腎下。耳堅者腎堅。耳薄不堅者腎脆。耳好前居牙車者。腎端正。耳偏高者。腎偏傾也。　靈樞師傳篇岐伯曰。腎者。主爲外使。之遠聽視耳好惡以知其性。**附考**

謹（腎有盛衰夢寐。腎臟病證死期）素問方盛衰論黃帝曰。腎氣虛。則使人夢見舟船溺人。得其時。則夢伏水中。若有畏恐。　靈樞淫邪發夢篇岐伯曰。腎氣盛。則夢腰脊兩解不屬。又云。厥氣客于腎。則夢臨淵。沒居水中。客于陰器。則夢接內。客於股肱。則夢禮節拜起。　素問脈要精微論岐伯曰。腰者腎之府。轉搖不能。腎將憊矣。又云腎脈搏堅而長。其色黃而赤者。當病折腰。其耎而散者。當病少血。至令不復也。　素問五藏生成篇云。頭痛巔疾。下虛上實。過在足少陰巨陽。甚則入腎。又云黑脈之至也。上堅而大。有積氣在小腹與陰。名曰腎痺。得之沐浴清水而臥。

素問大奇論云。腎雍兩胠滿。臥則驚。不得小便。腎雍脚下至少腹滿。脛有大小。髀胻大跛。易偏枯。又云腎脉小急爲瘕。腎肝并沉爲石水。又云腎脉大急沉爲疝。又云。腎脉小搏沉爲腸澼下血。血溫身熱者死。　素問藏象法時論岐伯曰。腎主冬。足少陰太陽主治。其日壬癸。腎苦燥。急食辛以潤之。又云。病在腎。愈在春。春不愈。甚於長夏。長夏不死。持於秋。起於冬。禁犯焠㶼熱食溫炙

擠當作臍隱前垂切

衣。腎病者。愈在甲乙。甲乙不愈。甚於戊己。戊己不死。持於庚辛。起於壬癸。腎病者。夜半慧。四季甚。下晡靜。腎欲堅。急食苦以堅之。用苦補之。鹹寫之。又云。腎病者。腹大脛腫喘欬。身重寢汗出憎風。虛則胃中痛。大腹小腹痛。清厥。意不樂。取其經少陰太陽血者。又云。腎色黑。宜食辛。黃黍雞肉桃葱皆辛。　靈樞五味篇伯高曰。腎病者。宜食大豆黃卷猪肉栗藿。又云。腎病禁甘。　素問痿論岐伯曰。腎主身之骨髓。又云腎氣熱。則腰脊不舉。骨枯而髓減。發爲骨痿。又云。有所遠行勞倦。逢大熱而渴。渴則陽氣內伐。伐則熱舍於腎。腎者。水藏也。今水不勝火。則骨枯而髓虛。故足不任身。發爲骨痿。故下經曰。骨痿者。生於大熱也。又云腎熱者。色黑而齒槁。　靈樞邪氣藏府病形篇。岐伯曰。腎脉急甚爲骨癲疾。微急爲沉厥奔豚。足不收。不得前後。緩甚爲折脊。微緩爲洞。洞者食不化。下嗌還出。大甚爲陰痿。微大爲石水。起擠已下至小腹腄腄然。上至胃脘。死不治。小甚爲洞泄。微小爲消癉。滑甚爲癃㿉。微滑爲骨痿。坐不能起。起則目無所見。濇甚爲大癰。微濇爲不月。沉痔。　靈樞五邪篇云。邪在腎。則病骨痛陰痺。陰痺者。按之而不得。腹脹腰痛。大便難。肩背頸項痛。時眩。取之湧泉崑崙。視有血者。盡取之。

俳支
當訓
足廢

靈樞五閱五使篇岐伯曰耳者腎之官也腎病者顴與顏黑　靈樞本神篇岐伯曰腎藏精精舍志腎氣虛則厥實則脹五藏不安　素問刺禁論岐伯曰七節之傍中有小心（楊上善註云脊有三七二十一節腎在下七節之旁腎神曰志五藏之靈皆名爲神神之所以任名爲志者心之神也）　素問脈解篇云內奪而厥則爲瘖俳此腎虛也　素問生氣通天論岐伯曰因而強力腎氣乃傷高骨乃壞　素問奇病論帝曰有病痝然如有水狀切其脉大緊身無痛者形不瘦不能食食少　水熱穴論黃帝問曰少陰何以主腎腎何以主水岐伯對曰腎者至陰也至陰者盛水也肺者太陰也少陰者冬脉也故其本在腎其末在肺皆積水也帝曰腎何以能聚水而生病岐伯曰腎者胃之關也關門不利故聚水而從其類也上下溢於皮膚故爲胕腫胕腫者聚水而生病也帝曰諸水皆生於腎乎岐伯曰腎者牝藏也地氣上者屬於腎而生水液也故曰至陰勇而勞甚則腎汗出腎汗出逢於風內不得入於藏府外不得越於皮膚客于玄府行於皮裏傳於胕腫本之於腎名曰風水所謂玄府者汗空也　素問評熱病論帝曰有病腎風者面胕痝然壅害於言可刺不岐伯曰虛不當刺不當刺而刺後五日其氣必至帝曰其至何如岐伯曰至必

罷音
皮

少氣時熱時熱從胸背上至頭汗出手熱口乾苦渴小便黃目下腫腹中鳴身重難以行月事不來煩而不能食不能正偃正偃則欬病名曰風水（原病式曰仙經云先生左腎則爲男先生右腎則爲女）

膽在肝之短葉間重三兩三銖盛精汁三合

此一節言膽之所在所重所盛也膽之在人附于肝之短葉間其重計三兩三銖內盛精汁約有三合焉

正考證　素問靈蘭秘典論岐伯曰膽者中正之官決斷出焉

正考證（十一藏取決于膽）　素問六節藏象論岐伯曰心者生之本神之變也其華在面其充在血脉爲陽中之太陽通於夏氣肺者氣之本魄之處也其華在毛其充在皮爲陽中之太陰通於秋氣腎者主蟄封藏之本精之處也其華在髮其充在骨爲陰中之少陰通於冬氣肝者罷極之本魂之居也其華在爪其充在筋以生血氣其味酸其色蒼此爲陽中之少陽通於春氣脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本營之居也名曰器能化糟粕轉味而入出者也其華在脣四白其充在肌其味甘其色黃此至陰之類通於土氣凡十一藏取決於膽也

正考證（膽有厚薄急緩直結觀外可以知內）　靈樞本藏篇岐伯曰肝應爪爪厚色黃者膽厚爪薄色紅者膽薄爪堅色青者

膽急。爪濡色赤者膽緩。爪直色白無約者膽直。爪惡色黑多紋者膽結也。　靈樞師傳篇岐伯曰。目下果大其膽乃橫。　素問奇病論帝曰。有病口苦。取陽陵泉。口苦者病名爲何。何以得之。岐伯曰。病名曰膽癉。夫肝者中之將也。取決于膽。咽爲之使。此人者數謀慮不決。故膽虛氣上溢。而口爲之苦。治之以膽募俞。　靈樞邪氣藏府病形篇岐伯曰。膽病者。善大息。口苦。嘔宿汁。心下澹澹。恐人將捕之。嗌中吩吩然數唾。在足少陽之本末。亦視其脉之陷下者灸之。其寒熱者取陽陵泉。　靈樞淫邪發夢篇岐伯曰。厥氣客於膽。則夢鬭訟自刳。

胃重二斤一兩。紆曲屈伸。長二尺六寸。大一尺五寸。徑五寸。盛穀二斗。水一斗五升。小腸重二斤十四兩。長三丈二尺。廣二寸半。徑八分分之少半。左迴疊積十六曲。盛穀二斗四升。水六升三合合之大半。大腸重二斤十二兩。長二丈一尺。廣四寸。徑一寸。當臍右迴十六曲。盛穀一斗。水七升半。

此一節。復舉首節胃與大腸小腸之所未備者而言之也。夫胃之長也。大也。與夫所容之水穀。吾既已言之矣。而其重則二斤一兩。紆曲屈伸。是亦不可不知也。小腸之長也。徑之大也。與所容之水穀。吾既已言之矣。而其重則二斤十四兩。左迴疊十六曲。是亦不可不知也。大腸即迴腸也。其長其廣。其所受之水穀。吾既已言之矣。而其重則二斤十二兩。徑止一寸。不必有一寸半焉。當臍右迴疊一十六曲。是亦不可不知也。

膀胱重九兩二銖。縱廣九寸。盛溺九升九合。口廣二寸半。

此一節論膀胱重大容受之數也。言膀胱者。吾之未言者也。其重有九兩二銖。其直廣計九寸。盛溺九升九合。有下口而無上口。則下口止二寸半耳。　素問靈蘭秘典論岐伯曰。膀胱者州都之官。津液藏焉。氣化則能出矣。

（觀鼻可以驗膀胱三焦。）靈樞師傳篇岐伯曰。鼻孔在外。膀胱漏泄。鼻柱中央起。三焦乃約。（三焦膀胱各有厚薄緩急直結之異故必觀其外可以知其內）靈樞本藏篇岐伯曰。腎應骨。密理厚皮者。三焦膀胱厚。粗理皮薄者。三焦膀胱薄。疏腠理者。三焦膀胱緩。皮急而無毫毛者。三焦膀胱急。毫毛美而粗者。三焦膀胱直。稀毫毛者。三焦膀胱結也。　靈樞本輸篇岐伯曰。少陽屬腎。腎上連肺。故將兩藏。三焦者。中瀆之府也。水道出焉。屬膀胱。是孤之府也。

素問脉要精微論岐伯曰。水泉不止者。膀胱不藏也。

素問氣厥論岐伯曰。胞移熱於膀胱。則癃溺血。膀胱移熱于小腸。鬲腸不便。上爲口糜。　素問宣明五氣論

岐伯曰。膀胱不利爲癃。不約爲遺。　靈樞九針論。岐伯曰。膀胱不約爲遺溺。　素問標本病傳論。岐伯曰。膀胱病。小便閉。　靈樞邪氣藏府病形篇。岐伯曰。膀胱病者。小腹偏腫而痛。以手按之。卽欲小便而不得。肩上熱。若脉陷。及足小指外廉。及脛踝後皆熱。若脉陷。取委中央。

靈樞淫邪發夢篇。岐伯曰。厥氣客于膀胱。則夢遊行。又云。客于胞脜。則夢泄便。　又　靈樞五味篇。少俞答曰。酸入於胃。其氣澁以收。上之兩焦。弗能出入也。不出。卽留于胃中。胃中和温。則下注膀胱。膀胱之胞薄以懦。得酸則縮綣。約而不通。水道不行。故癃。陰者。積筋之所終也。故酸入而走筋矣。（按王安道小便原委論。或問余曰。靈樞經云。水穀者。常并居胃中。成糟粕而俱下于大腸。而成下焦。滲而俱下。濟泌別汁。循下焦而滲入膀胱焉。王冰曰。水液自囬腸。泌別汁。滲入膀胱之中。胞氣化之。而爲溺。以泄出也。楊介云。水穀自小腸盛受於闌門。以分別也。其水則滲灌入于膀胱上口。而爲溲便。詳已上三說。則小便卽泌別之水液。滲入膀胱以出者也。素問則曰。飮入于胃。遊溢精氣。上輸于脾。脾氣散精。上歸於肺。通調水道。下輸膀胱。則小便又似水飮精微之氣。上升脾肺。運化而後成者也。彼此不同。將何所憑乎。余曰。憑夫理耳。且溲溺者。果何物耶。水而已矣。水之下流。其性則然也。故飮入于胃。其精氣雖上升。其飮之本躰。固不能上升也。旣不能上升。則豈可謂小便獨爲氣化所成者哉。惟其不能上升者。必有待於能上升者爲之先導。故素問又曰。膀胱者。津液藏焉。氣化則能出矣。且水者氣之子。氣者水之母。氣行則水行。氣滯則水滯。或者又謂小便純由泌別。不由運化。蓋不明此理故也。雖然。膀胱固曰津液之府。至于受盛津液。則又有胞而居膀胱之中焉。故素問曰。胞移熱于膀胱。靈樞經曰。膀胱之胞薄以懦。類纂曰。膀胱者。胞之室。且夫

胞之居于膀胱也。有上口而無下口。津液旣盛于胞。無由自出。必因乎氣化。而後能漸浸潤于胞外。積于胞下之空處。遂爲溺。以出于前陰也。素問所謂膀胱津液藏焉者。蓋舉膀胱以該胞也。若曰胞下無空處。則人溺急時。至則安能卽出乎。夫惟積滿胞下空處而不可再容。故急。急則至。至則卽出矣。或言胞有下口而無上口。或言胞上下皆有口。或言胞有小竅而爲注泄之路。不亦妄歟。）

附考證（脾胃大腸小腸三焦膀胱。）

總義　素問六節藏象論。岐伯曰。脾胃大腸小腸膀胱者。倉廩之本。營之居也。名曰器。能化糟粕。轉味而出入者也。

唇至齒長九分。齒已後至會厭。深三寸半。大容五合。舌重十兩。長七寸。廣二寸半。咽門重十二兩。廣二寸半。至胃長一尺六寸。喉嚨重十二兩。廣二寸。長一尺二寸。九節。肛門重十二兩。大八寸。徑二寸大半。長二尺八寸。受穀九升三合。八分合之一。（靈樞腸胃篇作咽門廣一寸半。首節言廣腸。而此則言肛門者。廣腸爲肛門之總稱。而據其數。當言廣腸爲的。）

此一節論唇齒會厭舌與咽喉肛門之數也。言唇齒與舌咽門喉嚨肛門者。乃七衝門。（見十四難）與九竅中（見四十七難）之所有也。言自唇至齒。其長幾何。九分而已。自齒已後至會厭。其深幾何。三寸半而已。且其口中之大。可容五合也。舌之重也。計有十兩。長則七寸。廣則二寸半焉。咽門之重也。計有十二兩。廣則二寸半。至胃之上口。長一尺六寸焉。喉嚨之重也。計十二兩。廣則二寸半。長則一尺二寸。凡九節焉。肛門。卽廣腸也。其重計十二兩。其大

其長與徑之爲數，水穀之所受，非吾之所已言者乎。蓋至此，而凡五藏六府，及形體之具於吾內者，尚復有餘蘊哉。

正考證（本難之辭，出自靈樞腸胃篇。）伯高曰，脣至齒長九分，口廣二寸半，齒以後至會厭深三寸半，大容五合，舌重十兩，長七寸，廣二寸半，咽門重十兩，廣一寸半，至胃長一尺六寸，胃紆曲屈伸之長二尺六寸，大一尺五寸，徑五寸，大容三斗五升，小腸後附脊左環迴周疊積，其注于迴腸者，外附于臍上，迴運環十六曲，大二寸半，徑八分分之少半，長三丈三尺，迴腸當臍左環迴周葉積而下，迴運環反十六曲，大四寸，徑一寸寸之少半，長二丈

一尺，廣腸傳脊，以受迴腸，左環葉脊上下辟，大八寸，徑二寸寸之大半，長二尺八寸，腸胃所入至所出，長六丈四寸四分，迴曲環反三十二曲也。

附考證（五藏爲奇恒之府，六府爲傳化之府。）素問五藏別論，岐伯曰，腦髓骨脉膽女子胞，此六者，地氣之所生也，皆藏於陰而象於地，故藏而不寫，名曰奇恒之府。夫胃大腸小腸三焦膀胱，此五者，天氣之所生也，其氣象天，故寫而不藏，此受五藏濁氣，名曰傳化之府，此不能久留，輸寫者也。魄門亦爲五藏使，水穀不得久藏。所謂五藏者，藏精氣而不寫也，故滿而不能實。六府者，傳化物而不藏，故實而不能滿也。所以

（五藏有小大高下堅脆正偏之異故其人亦不同）

然者，水穀入口，則胃實而腸虛，食下，則腸實而胃虛，故曰實而不滿，滿而不實也。靈樞本藏篇岐伯曰，五藏皆小者，少病，苦燋心，大愁憂；五藏皆大者，緩于事，難使以憂；五藏皆高者，好高舉措；五藏皆下者，好出人下；五藏皆堅者，無病；五藏皆脆者，不離于病；五藏皆端正者，和利得人心；五藏皆偏傾者，邪心而善盜，不可以爲人平，反覆言語也。

附考證（喉嚨等體各有所司病證）靈樞憂恚無言篇，黃帝問于少師曰，人之卒然憂恚，而言無音者，何道之塞，何氣出行，使音不彰，願聞其方。少師荅曰，咽喉者，水穀之道也；喉嚨者，氣之所以上下者也；會厭者，音聲

之戶也；口脣者，音聲之扇也；舌者，音聲之機也；懸雍垂者，音聲之關也；頏顙者，分氣之所泄也；橫骨者，神氣所使，主發舌者也。故人之鼻洞涕出不收者，頏顙不開，分氣失也。是故厭小而疾薄，則發氣疾，其開闔利，其出氣易；其厭大而厚，則開闔難，其氣出遲，故重言也。人卒然無音者，寒氣客于厭，則厭不能發，發不能下，至其開闔不致，故無音。黃帝曰，刺之柰何。岐伯曰，足之少陰，上繫於舌，絡於橫骨，終於會厭，兩寫其血脉，濁氣乃辟。會厭之脉，上絡任脉，取之天突，其厭乃發也。

素問陰陽別論岐伯曰，一陰一陽結，謂之喉痹。

素問血氣形志論

云。形苦志苦。病生于咽嗌。治之以百藥。（靈樞九鍼論。咽喉作咽喝。百藥作甘藥。）

附考證（五藏皆有喘有汗。）素問經脈別論。黃帝問曰。人之居處動靜勇怯。脉亦爲之變乎。岐伯對曰。凡人之驚恐恚勞動靜。皆爲變也。是以夜行則喘出於腎。淫氣病肺。有所墮恐。喘出於肝。淫氣害脾。有所驚恐。喘出於肺。淫氣傷心。度水跌仆。喘出於腎與骨。當是之時。勇者氣行則已。怯者則著而爲病也。故曰。診病之道。觀人勇怯。骨肉皮膚。能知其情。以爲診法也。故飲食飽甚。汗出於胃。驚而奪精。汗出於心。持重遠行。汗出於腎。疾走恐懼。汗出於肝。搖體勞苦。汗出於脾。故春秋冬夏四時。陰陽生病。起於過用。此爲常也。

附考證（五藏六府。皆令人欬。）黃帝問曰。肺之令人欬何也。岐伯對曰。五藏六府。皆令人欬。非獨肺也。帝曰。願聞其狀。岐伯曰。皮毛者。肺之合也。皮毛先受邪氣。邪氣以從其合也。其寒飲食入胃。從肺脉上至於肺。則肺寒。肺寒則外內合邪。因而客之。則爲肺欬。五藏各以其時受病。非其時。各傳以與之。人與天地相參。故五藏各以治時感於寒則受病。微則爲欬。甚者爲泄爲痛。乘秋則肺先受邪。乘春則肝先受之。乘夏則心先受之。乘至陰則脾先受之。乘冬則腎先受之。帝曰。何以異之。岐伯曰。肺欬之狀。欬而喘息有音。甚則唾血。心欬之狀。欬則心痛。喉中介介如梗狀。甚則咽腫喉痹。肝欬之狀。欬則兩脇下痛。甚則不可以轉。轉則兩胠下滿。脾欬之狀。欬則右胠下痛。陰陰引肩背。甚則不可以動。動則欬劇。腎欬之狀。欬則腰背相引而痛。甚則欬涎。帝曰。六府之欬柰何。安所受病。岐伯曰。五藏之久欬。乃移于六府。脾欬不已。則胃受之。胃欬之狀。欬而嘔。嘔甚則長虫出。肝欬不已。則膽受之。膽欬之狀。欬嘔膽汁。肺欬不已。則大腸受之。大腸欬狀。欬而遺失。心欬不已。則小腸受之。小腸欬狀。欬而失氣。氣與欬俱失。腎欬不已。則膀胱受之。膀胱欬狀。欬而遺溺。久欬不已。則三焦受之。

三焦欬狀。欬而腹滿。不欲食飲。此皆聚於胃。關於肺。使人多涕唾而面浮腫。氣逆也。帝曰。治之柰何。岐伯曰。治藏者治其俞。治府者治其合。浮腫者治其經。

附考證（五藏六府。皆令人痺。）素問痺論。黃帝問曰。痺之安生。岐伯對曰。風寒濕三氣雜至。合而爲痺也。其風氣勝者爲行痺。寒氣勝者爲痛痺。濕氣勝者爲著痺也。帝曰。其有五者。何也。岐伯曰。以冬遇此者爲骨痺。以春遇此者爲筋痺。以夏遇此者爲脉痺。以至陰遇此者爲肌痺。以秋遇此者爲皮痺。帝曰。內舍五藏六府。何氣使然。岐伯曰。五藏皆有合。病久而不去者。內舍於其合也。故骨痺不已。復感於

邪。內舍於腎。筋痺不已。復感於邪。內舍於肝。皮痺不已。復感於邪。內舍於肺。所謂痺者。各以其時重感於風寒濕之氣也。凡痺之客五藏者。肺痺者。煩滿喘而嘔。心痺者。脉不通。煩則心下鼓。暴上氣而喘。嗌乾。善噫。厥氣上則恐。肝痺者。夜卧則驚。多飲。數小便。上爲引如懷。腎痺者。善脹。尻以代踵。脊以代頭。脾痺者。四肢解墮。發欬嘔汁。上爲大塞。腸痺者。數飲而出不得。中氣喘爭。時發飧泄。胞痺者。少腹膀胱。按之內痛。若沃以湯。澀於小便。上爲清涕。陰氣者。靜則神藏。躁則消亡。飲食自倍。腸胃乃傷。淫氣喘息。痺聚在肺。淫氣憂思。痺聚在心。淫氣遺溺。痺聚在腎。淫氣乏竭。痺聚在肝。淫氣肌絕。痺聚在脾。諸痺不已。亦益內也。其風氣勝者。其人易已也。帝曰。善。痺或痛或不痛。或不仁。或寒或熱。或燥或濕。其故何也。歧伯曰。痛者。寒氣多也。有寒故痛也。其不痛不仁者。病久入深。榮衛之行濇。經絡時踈。故不通。皮膚不營。故爲不仁。其寒者。陽氣少。陰氣多。與病相益。故寒也。其熱者。陽氣多。陰氣少。病氣勝。陽遭陰。故爲痺熱。其多汗而濡者。此其逢濕甚也。陽氣少。陰氣盛。兩氣相感。故汗出而濡也。帝曰。夫痺之爲病。不痛何也。歧伯曰。痺在於骨則重。在於脉則血凝而不流。在於筋則屈不伸。在於肉則不仁。在皮則寒。故具此五者則不痛也。凡痺之類。逢寒則蟲（當作急）逢熱則縱。

附考（五藏六府。皆能成脹）靈樞脹論。歧伯曰。心脹者。煩心短氣。卧不安。肺脹者。虛滿而喘欬。肝脹者。脇下滿而痛引小腹。脾脹者。善噦。四肢煩悗。體重不能勝衣。卧不安。腎脹者。腹滿引背央央然。腰髀痛。六府脹。胃脹者。腹滿。胃脘痛。鼻聞焦臭。妨于食。大便難。大腸脹者。腸鳴而痛濯濯。冬日重感于寒。則飧泄不化。小腸脹者。少腹䐜脹。引腰而痛。膀胱脹者。少腹滿而氣癃。三焦脹者。氣滿于皮膚中。輕輕然而不堅。膽脹者。脇下痛脹。口中苦。善太息。又曰。脹論言無問虛實。工在疾寫。近者一下。遠者三下。今有其三而下。下者其過焉在。歧伯對曰。此言陷于肉肓而中氣穴者也。不中氣穴。則氣內閉。鍼不陷肓。則氣不行。上越中肉。則衛氣相亂。陰陽相逐。其於脹也。當寫不寫。氣故不下。三而不下。必更其道。氣下乃止。不下復始。可以萬全。烏有殆者乎。其於脹也。必審其脉。當寫則寫。當補則補。如鼓應桴。惡有不下者乎。

附考（五藏六府。皆令人瘧）素問刺瘧論。足太陽之瘧。令人腰痛頭重。寒從背起。先寒後熱。熇熇暍暍然。熱止汗出。難已。刺郄中出血。足少陽之瘧。令人身體解㑊。寒不甚。熱不甚。惡見人。見人心惕惕然。熱多汗出甚。刺足少陽。

陽明之瘧。令人先寒洒淅。洒淅寒甚。久乃熱。熱去。汗出。喜見日月光火氣。乃快然。刺足陽明跗上。足太陰之瘧。令人不樂。好大息。不嗜食。多寒熱。汗出。病至則善嘔。嘔已乃衰。即取之。足少陰之瘧。令人嘔吐甚。多寒熱。熱多寒少。欲閉戶牖而處。其病難已。足厥陰之瘧。令人腰痛。少腹滿。小便不利。如癃狀。非癃也。數便意。恐懼。氣不足。腹中悒悒。刺足厥陰。肺瘧者。令人心寒。寒甚熱。熱間善驚。如有所見者。刺手太陰陽明。心瘧者。令人煩心。甚欲得清水。反寒多。不甚熱。刺手少陰。肝瘧者。令人色蒼蒼然。太息。其狀若死者。刺足厥陰見血。脾瘧者。令人寒。腹中痛。熱則腸中鳴。鳴已汗出。刺足太陰。腎瘧者。令人洒洒然。腰脊痛宛轉。大便難。目眴眴然。手足寒。刺足太陽少陰。胃瘧者。令人且病也。善飢而不能食。食而肢痛腹大。刺足陽明太陰橫脈出血。瘧發身方熱。刺跗上動脈。開其空。出其血。立寒。瘧方欲寒。刺手陽明太陰。足陽明太陰。瘧脈滿大急。刺背俞。用中針傍五胠俞各一。適肥瘦出其血也。瘧脈小實急。灸脛少陰。刺指井。瘧脈滿大急。刺背俞。用五胠俞背俞各一。適行於血也。瘧脈緩大虛。便用藥。不宜用鍼。凡治瘧。先發如食頃。乃可以治。過之則失時也。諸瘧而脈不見。刺十指間出血。血去必已。先

視身之赤如小豆者。盡取之。十二瘧者。其發各不同時。察其病形。以知其何脈之病也。先其發時如食頃而刺之。一刺則衰。二刺則知。三刺則已。不已。刺舌下兩脈出血。不已。刺郄中盛經出血。又刺項已下俠脊者必已。舌下兩脈者。廉泉也。刺瘧者。必先問其病之所先發者。先刺之。先頭痛及重者。先刺頭上及兩額兩眉間出血。先項背痛者。先刺之。先腰脊痛者。先刺郄中出血。先手臂痛者。先刺手少陰陽明十指間。先足脛痠痛者。先刺足陽明十指間出血。風瘧。瘧發則汗出惡風。刺三陽經背俞之血者。胻痠痛甚。按之不可。名曰胕髓病。以鑱鍼鍼絕骨出血。立已。身體小痛。刺至陰。諸陰之井。無出血。間日一刺。瘧不渴。間日而作。刺足太陽。渴而間日作。刺足少陽。溫瘧汗不出。為五十九刺。（五藏六府諸脈令人腰痛。）

素問刺腰痛篇。足太陽脈。令人腰痛引項脊尻背如重狀。刺其郄中太陽正經出血。春無見血。　少陽令人腰痛。如以鍼刺其皮中。循循然不可以俛仰。不可以顧。刺少陽成骨之端出血。成骨在膝外廉之骨獨起者。夏無見血。　陽明令人腰痛。不可以顧。顧如有見者。善悲。刺陽明於胻前三痏。上下和之出血。秋無見血。　足少陰令人腰痛。痛引脊內廉。刺少陰於內踝上二痏。春無見

血出血太多。不可復也。厥陰之脈令人腰痛。腰中如張弓弩弦。刺厥陰之脈。在腨踵魚腹之外。循之累累然乃刺之。其病令人善言。嘿嘿然不慧。刺之三痏。解脈令人腰痛而引肩。目䀮䀮然。時遺溲。刺解脈。在膝筋肉分間郄外廉之橫脈出血。血變而止。解脈令人腰痛如引帶。常如折腰狀。善恐。刺解脈。在郄中結絡如黍米。刺之血射以黑。見赤血而已。同陰之脈令人腰痛。痛如小錘居其中。怫然腫。刺同陰之脈。在外踝上絕骨之端爲三痏。陽維之脈令人腰痛。痛上怫然腫。刺陽維之脈。脈與太陽合腨下間。去地一尺所。衡絡之脈令人腰痛不可以俛仰仰則恐仆得之舉重傷腰。衡絡絕。惡血歸之。刺之在郄陽筋之間。上郄數寸。衡居爲二痏出血。會陰之脈令人腰痛。痛上漯漯然汗出。汗乾令人欲飲。飲已欲走。刺直陽之脈上三痏。在蹻上郄下五寸橫居。視其盛者出血。飛陽之脈令人腰痛。痛上怫怫然。甚則悲以恐。刺飛陽之脈。在內踝上五寸。少陰之前。與陰維之會。昌陽之脈令人腰痛。痛引膺。目䀮䀮然。甚則反折。舌卷不能言。刺內筋爲二痏。在內踝上大筋前太陰後。上踝二寸所。散脈令人腰痛而熱。熱甚生煩。腰下如有橫木居其中。甚則遺溲。刺散脈。在膝前骨

肉分間絡外廉束脈爲三痏。肉里之脈令人腰痛不可以欬。欬則筋縮急。刺肉里之脈爲二痏。在太陽之外少陽絕骨之後。腰痛俠脊而痛至頭几几然。目䀮䀮欲僵仆。刺足太陽郄中出血。腰痛上寒。刺足太陽陽明。上熱刺足厥陰。不可以俛仰刺足少陽。中熱而喘。刺足少陰。刺郄中出血。腰痛上寒不可顧。刺足陽明。上熱刺足太陰。中熱而喘。刺足少陰。大便難刺足少陰。少腹滿刺足厥陰。如折不可以俛仰不可舉。刺足太陽。引脊內廉刺足少陰。腰痛引少腹控䏚不可以仰。刺腰尻交者兩髁胂上。以月生死爲痏數。發鍼立已。左取右。右取左。

附[illegible]證（五藏六府寒熱相移）

素問氣厥論。黃帝問曰。五藏六府寒熱相移者何。岐伯曰。腎移寒於肝。癰腫少氣。脾移寒於肝。癰腫筋攣。肝移寒於心。狂隔中。心移寒於肺。肺消。肺消者飲一溲二。死不治。肺移寒於腎。爲涌水。涌水者按腹不堅。水氣客於大腸。疾行則鳴濯濯如囊裹漿水之病也。脾移熱於肝。則爲驚衄。肝移熱於心。則死。心移熱於肺。傳爲鬲消。肺移熱於腎。傳爲柔痓。熾　腎移熱於脾。傳爲虛。腸澼。死不可治。胞移熱於膀胱。則癃溺血。膀胱移熱於小腸。鬲腸不便。上爲口糜。小腸移熱于大腸。爲

衊音蔑

虙瘕爲沉。 大腸移熱於胃。善食而瘦。又謂之食亦。胃移熱於膽。亦曰食亦。 膽移熱於腦。則辛頞鼻淵。鼻淵者。濁涕下不止也。傳爲衄衊瞑目。故得之氣厥也。

附考證（五藏病證各有所刺）素問藏氣法時論。岐伯曰。肝病者。兩脇下痛。引少腹。令人善怒。虛則目䀮䀮無所見。耳無所聞。善恐。如人將捕之。取其經厥陰與少陽。氣逆則頭痛耳聾不聰。頰腫。取血者。 心病者。胷中痛。脇支滿。脇下痛。膺背肩甲間痛。兩臂內痛。虛則胷腹大。脇下與腰相引而痛。取其經少陰太陽。舌下血者。其變病。刺郄中血者。 脾病者。身重善飢。肉痿足不收。行善瘈。脚下痛。虛

則腹滿。腸鳴飧泄。食不化。取其經太陰陽明少陰血者。 肺病者。喘欬逆氣。肩背痛。汗出。尻陰股膝髀腨胻足皆痛。虛則少氣。不能報息。耳聾嗌乾。取其經太陰足太陽之外厥陰內血者。 腎病者。腹大脛腫。喘欬身重。寢汗出。憎風。虛則胷中痛。大腹小腹痛。清厥。意不樂。取其經少陰太陽血者。

附考證（五藏熱病皆有所刺及熱病之所始者必偵所刺）素問刺熱論云。肝熱病者。小便先黃。腹痛多臥。身熱。熱爭則狂言及驚。脇滿痛。手足躁。不得安臥。庚辛甚。甲乙大汗。氣逆則庚辛死。刺足厥陰少陽。其逆則頭痛員員。脉引衝頭也。 心熱病者。先不樂數日。乃熱。熱爭。則卒心痛煩悶。善嘔。頭痛。面赤無汗。壬癸甚。丙丁大汗。氣逆則壬癸死。刺手少陰太陽。 脾熱病者。先頭重頰痛。煩心顏青。欲嘔。身熱。熱爭則腰痛。不可用俛仰。腹滿泄。兩頷痛。甲乙甚。戊巳大汗。氣逆。則甲乙死。刺足大陰陽明。 肺熱病者。先淅然厥。起毫毛。惡風寒。舌上黃。身熱。熱爭則喘欬。痛走胷膺背。不得大息。頭痛不堪。汗出而寒。丙丁甚。庚辛大汗。氣逆。則丙丁死。刺手大陰陽明出血。如大豆。立巳。 腎熱病者。先腰痛胻痠。苦渴。數飲。身熱。熱爭。則項痛而強。胻寒且痠。足下熱。不欲言。其逆則項痛員員澹澹然。戊巳甚。壬癸大汗。氣逆則戊巳死。刺足

少陰太陽。 諸汗者。至其所勝日汗出也 肝熱病者。左頰先赤。心熱病者。顏先赤。脾熱病者。鼻先赤。肺熱病者。右頰先赤。腎熱病者。頤先赤。病雖未發。見赤色者刺之。名曰治未病。

四十三難曰。人不食飲七日而死者。何也。然。人胃中常有留穀二斗。水一斗五升。故平人日再至圊。一行二升半。日中五升。七日五七三斗五升。而水穀盡矣。故平人不食飲七日而死者。水穀津液俱盡。卽死矣。（圊七情切）

此一篇言平人七日不食而必死也。言無病之人。雖不食飲七日。而遂至於死者。其故何也。然人胃中常有留

穀二斗水一斗五升共有三斗五升也故平人者即無病之人也每於一日已周則至於圊廁者必再焉凡一行則二升半一日已周之中再行則有五升及至七日則五七計有三斗五升而所留之水穀行之已至於盡矣夫人賴水穀以爲養也今焉平人不食不飲七日而死者正以水穀既盡則津液皆耗何以資生而立命耶其即死也宜矣

正考證（本難之辭出自靈樞平人絕穀篇）黃帝曰願聞人之不食七日而死何也伯高曰胃滿則腸虛腸滿則胃虛更虛更滿故氣得上下五藏安定血脉和利精神乃居故神者水穀之精氣也故腸胃之中當留穀二斗水一斗五升故平人日再後後二升半一日中五升七日五七三斗五升而留水穀盡矣故平人不食飲七日而死者水穀精氣津液皆盡故也

正考證素問平人氣象論岐伯曰人以水穀爲本故人絕水穀則死脉無胃氣亦死

附考證靈樞五味篇伯高曰穀始入于胃其精微者先出于胃之兩焦以溉五藏別出兩行營衛之道其大氣之摶而不行者積于胷中命曰氣海出於肺循喉咽故呼則出吸則入天地之精氣其大數常出三入一故穀不入半日則氣衰一日則氣少矣

四十四難曰七衝門何在然脣爲飛門齒爲戶門會厭爲吸門胃爲賁門太倉下口爲幽門大腸小腸會爲闌門下極爲魄門故曰七衝門也（楊後泉云賁奔同）

此一篇言七衝門之所在也衝者通也要也爲衝要之地而自上達下無所間也故謂之衝門耳夫人衝要通達之門凡有七也而果何在乎然脣齒會厭胃與太倉之下口大腸小腸之會及肛門是也是故脣之在人也爲飛門焉開張翕合如羽物之能飛也齒之在人也爲戶門焉凡物之大者不得徑入必得齒以碎之然後得入其上下開闔如室之有戶也會厭之在人也爲吸門焉會厭者咽嗌也會之爲言合也厭之爲言掩也吸之爲言入也謂當嚥物之時嚥物吸入合掩喉嚨不使食物悮入以阻其氣之噓吸出入故謂之吸門也胃之在人也爲賁門焉言胃之上口即上脘也飲食下咽賁響聚胃故謂之賁門也賁即奔之謂也（楊玄操云賁者鬲也胃氣之所出胃出穀氣以傳于肺肺在鬲上故胃爲賁門）太倉下口之在人也爲幽門焉太倉者一名中脘（臍上四寸）下口者下脘也（臍上二寸）今曰太倉之下口則下脘是也居於幽隱之處故謂之幽門也大腸小腸之會爲闌門焉闌之爲言遮也當小腸之下口（在臍上一寸名水分穴）至是而泌別清濁水液入膀胱渣滓入大腸有遮闌之義故謂之闌門也下極者肛門也肺藏魄肺

氣上通喉嚨。下通肛門。故謂之魄門也。（按素問生氣通天論陰陽別論通評虛實論黃帝岐伯皆有魄汗之句而此以魄門爲說意者皆主于肺歟。）此則自脣以至肛門。而自上而下。凡飲食之旣納而出者。衝要通達。而非他處之可擬也。我故曰七衝門也。命之所司。孰有急於是哉

【正義】（按內經並無七衝門之說。惟按素問五藏別論云。魄門亦爲五藏使。水穀不得久藏。又靈樞營氣篇有究于畜門。至評熱論註引楊玄操之言。以爲畜門卽是衝門。又是賁門。其餘自咽門之外。並無可考。今越人言七衝門者。蓋以飲食入于脣。碎於齒。受於會厭。下于胃之上口。腐熟于太倉而出于太倉之下口。輸於小腸大腸。出于肛門。衝要通達。以資化源。以立命根。其所係爲非小者。故謂之爲衝門耳。否則一身之形。亦甚夥矣。而何越人獨以此七者爲說哉。李瀕范脾胃包系圖。黃帝云。脾之藏。其府胃也。脾與胃以膜相連。而脾處胃之上。又云。胃之大絡。名曰虛里。貫膈絡肺。出于左乳之下。其動應衣。宗氣也。故胃爲）

（市。水穀所歸。五味所入。如市之雜也。又素云。胃者太倉也。胃之五竅卽咽胃大腸小腸膀胱。閭里門戶也。脾之有大絡。其系自膈下正中。微着左脇於胃之上。與胃包絡相附矣。其胃之包。在脾之上。與胃相並。結絡周回。漫脂遍布。上下有二系。上者貫膈入肺中。與肺系相並而在肺系之後。其上卽咽門也。咽門下。胃脘也。胃脘下卽胃上口也。名曰賁門。水穀自此而入胃。以胃出穀氣。傳之於脾。脾在膈上。因謂之賁門。其門在膈膜相粘之間。亦漫脂相包也。若胃中水穀腐熟。則自幽門而傳入于小腸。故言大倉之下爲幽門。其位幽隱。名曰幽門。又闌門。水穀分別圖。大腸小腸會處爲闌門。言闌約水穀從其泌別也。其水穀自小腸承受于闌門。以分別也。其水則滲灌入於膀胱上口。而爲溲便。若穀之津液則自闌門而傳道于大腸。故曰下焦者。在膀胱上口。主分別清濁也。）

四十五難曰。經言八會者。何也。然。府會太倉。藏會季脇。筋會陽陵泉。髓會絕骨。血會膈俞。骨會大杼。脈會太淵。氣會三焦外一筋直兩乳內也。熱病在內者。取其會之氣穴也。

此一篇言人之有八會也。會。聚也。經言人有八會。何者是也。然府者。六府也。府之爲會。在于太倉。蓋以胃者水穀之海。爲六府之大源。而太倉則中脘是也。（在臍上四寸）其位中正。腐熟水穀。以資諸府。宜乎六府之會在于此也。藏者。五藏也。藏之爲會。在於章門。蓋章門爲足厥陰肝經之穴。（在臍上二寸兩旁各開九寸。又名季脇。）帶脈由此而發焉。惟章門乃脾之募。脾運穀味。播敷五藏。本爲五藏之主。而其募旣在章門。誠藏氣之所以會于此也。筋者。一身之筋也。而其會則在于陽陵泉。係足少陽膽經穴也。（在膝下一寸外廉陷

中。）肝主筋。而少陽爲肝之府。則筋亦其所必攝也。故衆筋聚于此耳。（素問脉要精微論。岐伯曰。膝者筋之府。屈伸不能。行則僂附。筋將憊矣。靈樞終始篇。手屈而不伸者。其病在筋。又曰。在筋守筋。素問五藏生成篇。諸筋者皆屬于節。）髓者。骨中脂也。有骨必有髓。而其會則在于絕骨。亦係足少陽膽經穴也。（一名懸鍾。在足外踝上三寸。）一身之大支于骨。而此爲骨之絕處。髓則隨骨而滋。有下潤之勢。所以會于此也。（按素問脉要精微論。岐伯曰。骨者髓之府。不能久立。行則振掉。骨將憊矣。素問解精微論。黃帝謂雷公曰。髓者。骨之充也。　按袁氏曰。人能健步。以髓會絕骨。四明陳氏曰。髓會絕骨。髓屬於腎。腎主骨。於足少陽經無所關。腦爲髓海。髓爲枕骨穴。當云髓會枕骨。絕骨誤也。又按素問五藏生成篇。諸髓者皆屬於腦。以愚論之。似以髓會枕骨爲是。其絕骨恐非髓之所能會也。）血之在吾身也。猶水之在地中。無處無之。而

其會則在於膈俞。係足太陽膀胱經穴也。在脊之第七椎下。（開一寸五分）其第五椎下爲心俞。心所以生血也。第九椎下爲肝俞。肝所以藏血也。惟膈俞在七椎下。正界乎二者之間。則血必經歷於此。而血之爲會。非膈俞而何。骨者。一身之骨也。大杼。足太陽膀胱經穴。（在項後第一椎下兩旁相去脊中各一寸五分）諸骨自此縈架。往下支生。故骨會于大杼也。（袁氏曰。肩能負重。以骨會于大杼也。靈樞終始篇。手伸而不屈者。其病在骨。又曰。在骨守骨。）脉者。十二經及兩蹻督任之脉也。而一晝一夜。五十度周於身者。必會于手太陰之太淵穴焉。（即掌後橫紋陷中。一名氣口。又名寸口。又云脈口。皆是也。）一難言之詳矣。氣者。吾身之大氣。（又名宗氣營氣衛氣）

也。三焦者。上中下三焦也。宗氣積于上焦。（膻中）營氣出於中焦。（中脘）衛氣出於下焦。（陰交）故曰氣會三焦。而正胷之外一筋直兩乳間。乃所謂膻中也。蓋營衛皆統於宗氣。故既言氣會于三焦。而又言膻中之穴。正以宗氣之爲大也。（謝氏曰。三焦者當作上焦。亦爲有見。）夫所謂八會者如此。然凡熱病在內者。或府或臟。或筋或髓。或氣或血。或筋或骨。皆當取其所會之氣穴而治之。于以施夫鍼灸之法。而去其所受之病。斯可也。上文言八穴。而此又言氣穴者。蓋所會雖有八者之殊。而尤以氣爲統宗。無非此氣之流行。故皆可稱爲氣穴。非止於膻中之謂也。

正考證（素問靈樞並無八會之說。然謂之曰經言。則又非越人自謂也。此與七衝門等類。皆不可考。抑亦越人之時有此經言。而今則失之者歟。）

難經正義卷之五終

新刻難經懸解敘

昔黃帝與岐伯雷公臾區之論質疑辨難更相問答作素問靈樞垂法萬世其理玄其趣博文約而旨豐事近而義遠讀之者且浩乎莫尋其津涯杳乎莫測其淵深也又孰從而難之哉勃海秦越人析其祕摘其腴著難經二卷信足闡古聖之精微爲大道之津筏後有作者弗可及矣惜乎去聖逾遠斯道逾微雖注之者先後數十家多出自凡庸之手或援經引典半涉支離或編說繪圖適形固陋間有一斑略識而豹管徒闚非無寸莛偶持而鯨鏗莫發適以滋下士之聚訟何足衍先哲之緒言蓋非至明者不能究厥指歸且非至精者不能窮其理致也昌邑黃坤載先生搆極羣書兼綜衆妙蘊

探玉版鑰啟靈蘭意蕊爭飛心源默印遂草茲玄搆以紹彼薪傳頓使榛蕪路闢匣鏡塵捐宿障雲開舊疑冰釋然而青萍結綠識者綦難白雪陽春知音蓋尠苟非廣爲流傳將慮久而湮沒偶得祕帙亟付梓人庶幾斯學晦而復明微言絕而更續播之後代永永無窮耳同治十一年壬申四月陽湖馮承熙敘

難經懸解自序

昔黃帝傳內經扁鵲作難經史倉公傳所謂黃帝扁鵲之脈書黃帝脈書即內經扁鵲脈書即難經也妙理風生疑叢霧散此真千古解人其見五藏癥結全恃乎此不須長桑靈藥上池神水也而史傳載之此子長不解耳扁鵲姓秦名越人齊勃海人也家於鄭爲醫或在齊或在趙在齊號盧醫在趙名扁鵲過邯鄲聞貴婦人即爲帶下醫過雒陽聞周人愛老人即爲耳目痺醫入咸陽聞秦人愛小兒即爲小兒醫扁鵲名聞天下其生虢太子也天下盡以扁鵲能生死人扁鵲曰越人非能生死人也此自當生者越人能使之起耳（史扁鵲傳）嗟乎秦越人不能生死人何今之人偏能死生人耶天下之病

孰非當生者遇越人而生遇餘人而死越人一人而已而後世醫工自仲景以來不知其幾千人也則其當生者萬不一生矣人無不病醫無不死遙遙二千年中死於兵荒刑戮者十之一死於醫藥服食者十之九天地之大德曰生庸妄之大憝曰殺天地之善生不敵庸妄之善殺也仁人君子能無慟乎豕者悲生靈之毒禍傷今古之奇冤未得晏然自已也丙子五月靈樞解成岐黃而後難靈素者扁鵲耳代天地司生者寥寥無幾代天地司殺者芸芸不絕難經不可不解也五月十六日拗始二十二日書竣扁鵲千古死人也孰知死人而生死人扁鵲生不能生死人也況其死乎但使自今以往當生者皆使之起則扁鵲雖死而其德大矣乾隆二十一

年五月丙寅黃元御撰

難經懸解目錄

卷上
三十難
卷下
五十一難

難經懸解卷上

昌邑黃元御坤載解

一難

一難曰十二經中皆有動脈獨取寸口以決五藏六府死生吉凶之法何謂也然寸口者脈之大會手太陰之動脈也

難問難也難經者問難黃帝內經之義也（黃帝諮岐伯作素問靈樞經謂之內經）十二經中皆有動脈手太陰脈動中府雲門天府俠白手陽明脈動合谷陽谿手少陰脈動極泉神門手太陽脈動天窻手厥陰脈動勞宮手少陽脈動禾髎足太陰脈動箕門衝門足陽明脈動大迎人迎氣街衝陽足少陰脈動太谿陰谷足太陽脈動委中足厥陰脈動太衝五里陰廉足少陽脈動聽會頷厭（皆穴名）然答語辭寸口者脈之大會以肺主氣十二經之脈動肺氣鼓之也故肺朝百脈（十二經脈皆朝宗於肺）而大會於寸口寸口者氣口成寸以決死生（素問經脈別論語）故曰寸口（氣口即寸口也）寸口三部魚際爲寸太淵爲關經渠爲尺（皆穴名）是手太陰肺經之動脈也四十五難脈會太淵亦是此義

人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸人一日一夜凡一萬三千五百息脈行五十度周於身漏水下百刻營衛行陽二十五度行陰亦二十五度爲一周也故五十度復會於手太陰寸口者五藏六府之所終始故法取於寸口也

靈樞五十營漏水下百刻以分晝夜人一呼脈再動氣行三寸一吸脈亦再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸十息氣行六尺二百七十息氣行十六丈二尺氣行一周於身下水二刻二千七百息氣行十周於身下水二十刻一萬三千五百息氣行五十營於身水下百刻凡行八百一十丈靈樞營衛生會人受氣於穀穀入於胃以傳於肺其清者爲營濁者爲衛營在脈中衛在脈外營周不休五十而復大會衛與營俱行於陽二十五度（手足六陽）行於陰亦二十五度（手足六陰）一周也故五十度而復大會於手太陰矣（會於手太陰之寸口）經脈一日五十周今日平旦始於手太陰之寸口明日平旦又會於手太陰之寸口此五藏六府之所終始故法取於寸口也會寸口者營氣也故氣口成寸以決死生但言營氣若衛氣則今日平旦始於足太陽之睛明明日平旦又會於睛明不會於寸口也

二難

二難曰脈有尺寸何謂也然尺寸者脈之大要會也從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口內陽之所治也故分寸爲尺分尺爲寸故陰得尺中一寸陽得寸內九分尺寸始終一寸九分故曰尺寸也

寸口者脈之大要會言是經脈中絕大之要會也尺中主陰寸口主陽關上陰陽之中也分寸爲尺者分一尺之一寸爲尺也分尺爲寸者分一尺之九爲寸也陰得尺中之

一寸曰尺者以一寸爲一尺也陽得寸內之九分曰寸者以一分爲一寸也其實尺寸始終止得一寸九分而已

三難

三難曰脈有太過有不及有陰陽相乘有覆有溢有關有格何謂也然關之前者陽之動也脈當見九分而浮過者法曰太過減者法曰不及遂上魚爲溢爲外關內格此陰乘之脈也關以後者陰之動也脈當見一寸而沈過者法曰太過減者法曰不及遂入尺爲覆爲內關外格此陽乘之脈也故曰覆溢是其眞藏之脈人不病而死也

掌內手大指根豐肉曰魚關前爲陽脈當見九分而浮遂上魚爲溢此不止九分而浮亦乖常是陽脈之太過者爲外關內格此陰乘陽位之脈也關後爲陰脈當見一寸而沈遂入尺爲覆此不止一寸而沈亦殊恆是陰脈之太過者爲內關外格此陽乘陰位之脈也外關內格者陰格於內而陽關於外也內關外格者陽格於外而陰關於內也溢者如水之滿溢也覆者如墻之傾覆也眞藏之脈胃氣絕也（義詳素問玉機眞藏）靈樞終始人迎四盛且大且數名曰溢陽溢陽爲外格外格不通死不治脈口四盛且大且數名曰溢陰溢陰爲內關內關不通死不治義與此異

四難

四難曰脈有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也其脈在中浮者陽也沈者陰也故曰陰陽也

陽浮而陰沈心肺爲陽故呼出者心肺之氣也腎肝爲陰故吸入者腎肝之氣也呼吸之間不浮不沈其應在脾是脾之受穀味而在中者也

心肺俱浮何以別之然浮而大散者心也浮而短濇者肺也肝腎俱沈何以別之然牢而長者肝也按之而濡舉指來實者腎也脾主中州故其脈在中是陰陽之法也

心肺俱浮而心則大散肺則短濇是肺脈浮而微沈也肝腎俱沈而腎則濡實肝則牢長是肝脈沈而微浮也

脈有一陰一陽一陰二陽一陰三陽有一陽一陰一陽二陰一陽三陰如此之言寸口有六脈俱動耶然此言者非有六脈俱動也謂浮沈長短滑濇也浮者陽也滑者陽也長者陽也沈者陰也短者陰也濇者陰也所謂一陰一陽者謂脈來沈而滑也一陰二陽者謂脈來沈滑而長也一陰三陽者謂脈來浮滑而長時一沈也所謂一陽一陰者謂脈來浮而濇也一陽二陰者謂脈來長而沈濇也一陽三陰者謂脈來沈濇而短時一浮也各以其經所在名病逆順也

各以其經所在名病逆順左寸候心右寸候肺兩關候肝脾兩尺候腎也

五難

五難曰脈有輕重何謂也然初持脈如三菽之重與皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脈相得者心部也如九菽之

重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也故曰輕重也

肺主皮心主脈脾主肉肝主筋腎主骨故其脈各見其部菽豆也

六難

六難曰脈有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也然浮之損小沈之實大故曰陰盛陽虛沈之損小浮之實大故曰陽盛陰虛是陰陽虛實之意也

陰位於裏其脈沈陽位於表其脈浮

七難

七難曰經言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之至浮大

而短太陽之至洪大而長太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沈短而敦此六者是平脈也將病脈耶然皆王脈也

經內經素問著至教論太陽脈至洪大以長少陽脈至乍數乍疏乍短乍長陽明脈至浮大而短（舊誤在平人氣象論）王脈脈之得令而氣王也

其氣以何月各王幾日然冬至後得甲子少陽王復得甲子陽明王復得甲子太陽王復得甲子太陰王復得甲子少陰王復得甲子厥陰王王各六十日六六三百六十日以成一歲此三陰三陽之王時日大要也

一歲三百六十日六氣分王王各六十日冬至子半陽生始得甲子三陽當令夏至午半陰生始得甲子三陰司氣日六竟而周甲甲六復而終歲（素問六節藏象論語）六氣分王六甲而終一歲一定之數也

八難

八難曰寸口脈平而死者何謂也然諸十二經脈者皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二經之根本也謂腎間動氣也此五藏六府之本十二經脈之根呼吸之門三焦之原一名守邪之神故氣者人之根本也根絕則莖葉枯矣寸口脈平而死者生氣獨絕於內也

氣根於水腎間動氣是謂人身生氣之原五藏六府之本十二經脈之根呼吸之門三焦之原一名守邪之神此氣

者人之根本譬之樹木根絕則莖葉枯矣寸口脈平而人死者木中生氣獨絕於內也（守邪之神保固眞氣捍禦外邪也）

九難

九難曰何以別知藏府之病然數者府也遲者藏也數則爲熱遲則爲寒諸陽爲熱諸陰爲寒故以別知藏府之病也

府脈數藏脈遲數爲熱遲爲寒

十難

十難曰一脈十變者何謂也然五邪剛柔相逢之意也假令心脈急甚者肝邪干心也心脈微急者膽邪干小腸也心脈大甚者心邪自干心也心脈微大者小腸邪自干小腸也心脈緩甚者脾邪干心也心脈微緩者胃邪干小腸也心脈濇

甚者肺邪干心也心脈微濇者大腸邪干小腸也心脈沉甚者腎邪干心也心脈微沉者膀胱邪干小腸也五藏各有剛柔邪故令一脈輒變爲十也

一脈十變義見靈樞邪氣藏府病形論五邪五藏五府之邪剛柔藏邪剛府邪柔肝脈急肝合膽心脈大心合小腸脾脈緩脾合胃肺脈濇肺合大腸腎脈沉腎合膀胱剛則脈甚柔則脈微藏府之邪各五二五爲十故令一脈變爲十也此候小腸與心脈卽候心小腸于左寸肺大腸于右寸之法也大小腸府雖至濁而其經自手走頭乃六陽中之至清者故可候於兩寸後世庸愚乃欲候二腸於兩尺狂妄極矣

十一難

十一難曰經言脈不滿五十動而一止一藏無氣者何藏也然人吸者隨陰入呼者因陽出今吸不能至腎至肝而還故知一藏無氣者腎氣先盡也

經靈樞五十營五十動而不一代者五藏皆受氣四十動一代者一藏無氣三十動一代者二藏無氣二十動一代者三藏無氣十動一代者四藏無氣不滿十動一代者五藏無氣人吸者隨陰入呼者因陽出今吸不能至腎至肝而還則五十動中必見代止故知一藏無氣者腎氣先盡也由腎而肝由肝而脾由脾而心由心而肺其次第也

十二難

十二難曰經言五藏脈已絕於內用鍼者反實其外五藏脈已絕於外用鍼者反實其內內外之絕何以別之然五藏脈已絕於內者腎肝脈絕於內也而醫反補其腎肝五藏脈已絕於外者心肺脈絕於外也而醫反補其心肺陽絕補陰陰絕補陽是謂實實虛虛損不足而補有餘如此死者醫殺之耳

經靈樞九鍼十二原五藏之氣已絕於內而用鍼者反實其外是謂重竭重竭則必死其死也靜五藏之氣已絕於外而用鍼者反實其內是謂逆厥逆厥則必死其死也躁腎肝爲陰心肺爲陽陽在外陰在內絕於內者腎肝之氣也絕於外者心肺之氣也

十三難

十三難曰經言見其色而不得其脈反得相勝之脈者卽死得相生之脈者病卽自已色之與脈當參相應爲之奈何然五藏有五色皆見於面亦當與寸口尺內相應假令色青其脈當弦而急色赤其脈浮大而散色黃其脈中緩而大色白其脈浮濇而短色黑其脈沉濡而滑此所謂五色之與脈當參相應也

經靈樞邪氣藏府病形色青者其脈弦赤者其脈鉤黃者其脈代白者其脈毛黑者其脈石見其色而不得其脈反得其相勝之脈則死矣得其相生之脈則病已矣（濡輭同）

脈數尺之皮膚亦數脈急尺之皮膚亦急脈緩尺之皮膚亦

緩脈濇尺之皮膚亦濇脈滑尺之皮膚亦滑

此段靈樞邪氣藏府病形文

五藏各有聲色臭味當與寸口尺內相應其不相應者病也假令色青其脈浮濇而短若大而緩爲相勝浮大而散若小而滑爲相生也經言知一爲下工知二爲中工知三爲上工上工者十全九中工者十全八下工者十全六此之謂也

肝木色青浮濇而短肺脈勝肝者也大而緩脾脈肝所勝也浮大而散心脈肝所生也小而滑腎脈生肝者也經言知一爲下工六語亦邪氣藏府病形文

十四難

十四難曰脈有損至何謂也然一呼再至曰平三至曰離經四至曰奪精五至曰死六至曰命絕此至之脈也何謂損然一呼一至曰離經二呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕此損之脈也至脈從下上損脈從上下也

至脈從下上自下而升也損脈從上下自上而降也

損脈之爲病奈何然一損損於皮毛皮聚而毛落二損損於血脈血脈虛少不能榮於五藏六府也三損損於肌肉肌肉消瘦飲食不能爲肌膚四損損於筋筋緩不能自收持五損損於骨骨痿不能起於床反此者至脈之病也從上下者骨痿不能起於床者死從下上者皮聚而毛落者死

肺主皮毛心主血脈脾主肌肉肝主筋腎主骨損脈從上下骨痿不起者自肺而之腎也至脈從下上皮聚毛落者

自腎而之肺也

治損之法奈何然損其肺者益其氣損其心者調其營衛損其脾者調其飲食適其寒温損其肝者緩其中損其腎者益其精此治損之法也

肝病者木鬱土賊腹滿裏急故宜緩其中

脈有一呼再至一吸再至有一呼三至一吸三至有一呼四至一吸四至有一呼五至一吸五至有一呼六至一吸六至有一呼一至一吸一至有再呼一至再吸一至脈來如此何以別知其病也

損至之脈有輕重則病亦不同應有分別之法

然脈來一呼再至一吸再至不大不小曰平一呼三至一吸三至爲適得病前大後小卽頭痛目眩前小後大卽胸滿短氣一呼四至一吸四至病欲甚脈洪大者苦煩滿沈細者腹中痛滑者傷熱濇者中霧露一呼五至一吸五至其人當困沈細夜加浮大晝加不大不小雖困可治其有大小者爲難治一呼六至一吸六至爲死脈也沈細夜死浮大晝死

前謂寸後謂尺寸大尺小濁氣上逆故頭痛目眩寸小尺大淸氣下陷脾肝不升則肺胃不降故胸滿短氣脈洪大者苦煩滿膽胃上逆而火升也（膽木化氣相火）沈細者腹中痛肝脾下陷而土賊也滑者傷熱温氣內鬱而肝病也濇者中霧露寒氣外襲而肺病也夜爲陰晝爲陽沈細陰盛故夜加浮大陽盛故晝加甚者則死也

一呼一至一吸一至名曰損人雖能行猶當著牀所以然者血氣皆不足故也再呼一至再吸一至名曰無魂無魂者當死也人雖能行名曰行屍

無魂魂絕而神敗也

上部有脈下部無脈其人當吐不吐者死上部無脈下部有脈雖困無能爲害所以然者人之有尺譬如樹之有根枝葉枯槁根本將自生脈有根本人有元氣故知不死

飲食不消停蓄中脘陽遏不降故上部有脈下部無脈當吐之則愈若非吐證而見此脈者是根本敗竭法主死也

十五難

十五難曰經言春脈弦夏脈鉤秋脈毛冬、脈石是王脈耶將

病脈也然弦鉤毛石者四時之脈春脈弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脈之來濡弱而長故曰弦夏脈鉤者心南方火也萬物之所茂垂枝布葉皆下曲如鉤故其脈之來疾去遲故曰鉤秋脈毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脈之來輕虛以浮故曰毛冬、脈石者腎北方水也萬物之所藏也極冬之時水凝如石故其脈之來沈濡而滑故曰石此四時之脈也

經素問玉機真藏論

如有變奈何然春脈弦反者爲病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內氣厭厭聶聶如循榆葉曰平益實而滑如循長竿曰病急而勁益強如新張弓弦曰死春脈微弦曰平弦多胃少曰病但弦無胃曰死春以胃氣爲本

素問平人氣象論平肺脈來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平

夏脈鉤反者爲病何謂反然氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內脈來纍纍如環如循琅玕曰平來而益數如雞舉足曰病前曲後居如操帶鉤曰死夏脈微鉤曰平鉤多胃氣少曰病但鉤無胃氣曰死夏以胃氣爲本

平人氣象實而益數如雞舉足曰脾病

秋脈毛反者爲病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內其脈來藹藹如車蓋按之益大曰平不上不下如循雞羽曰病按之蕭索如風吹毛曰死秋

脈微毛曰平毛多胃氣少曰病但毛無胃氣曰死秋以胃氣爲本

仲景脈法脈藹藹如車蓋者名曰陽結也

冬脈石反者爲病何謂反然氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內脈來上下兌濡滑如雀之喙曰平啄啄連屬其中微曲曰病來如解索去如彈石曰死冬脈微石曰平石多胃氣少曰病但石無胃氣曰死冬以胃氣爲本

平人氣象論銳堅如烏之喙曰脾死喘喘連屬其中微曲曰心病

胃者水穀之海主稟四時皆以胃氣爲本是謂四時之變病生死之要會也脾者中州也其平和不可得見衰乃見耳來

如雀之喙如水之下漏是脾衰之見也

主稟四時四時所稟也此篇引玉機眞藏平人氣象二論而語微顛倒

十六難

十六難曰脈有三部九候有陰陽有輕重有六十首一脈變爲四時離聖久遠各自是其法何以別之然是其病有內外證

三部九候見十八難陰陽見四難輕重見五難六十首素問方盛衰論聖人持診之道先後陰陽而持之奇恆之勢乃六十首蓋上古診法也一脈變爲四時即十五難春弦夏鉤秋毛冬石也脈法不一離聖久遠人各自是其法何

以別其是非長短也是其病有內外證言凡病但以內外之證驗之自得其眞不必拘拘於諸法也

其病爲之奈何然假令得肝脈其外證善潔面青善怒其內證臍左有動氣按之牢若痛其病滿閉溲便難四肢轉筋有是者肝也無是者非也

肝脈弦其色青其志怒（凡物稍不如意則怒生是爲善潔）其位在臍左其主筋其性疏泄風木鬱遏疏泄不行則腹滿便閉前後皆阻四肢轉筋也

假令得心脈其外證面赤口乾善笑其內證臍上有動氣按之牢若痛其病煩心心痛掌中熱而啘有是者心也無是者非也

心脈鉤其色赤其聲笑其位在臍上啘嘔而無物心煩作惡也

假令得脾脈其外證面黃善噫善思善味其內證當臍上有動氣按之牢若痛其病腹脹滿食不消體重節痛怠惰嗜臥四肢不收有是者脾也無是者非也

脾脈代（脾脈緩隨四時更代弦鉤毛石之中而有緩象是即脾脈脾不主時也）其色黃其志思其主味其位在當臍其主四肢脾爲太陰溼土溼旺脾鬱不能消化水穀則腹滿食停（脾鬱腹滿則胃氣上逆而生噯噫）體重節痛（溼流關節）怠惰嗜臥（脾土困倦則欲臥眠）四肢不收也

假令得肺脈其外證面白善嚏悲愁不樂欲哭其內證臍右有動氣按之牢若痛其病喘欬洒淅寒熱有是者肺也無是

者非也

肺脈毛其色白其竅鼻肺氣逆衝出於鼻竅則爲嚏其志悲其聲哭其位在臍右其藏氣肺氣阻逆則生喘欬其主皮毛皮毛感傷則生寒熱（洒淅皮毛振悚）

假令得腎脈其外證色黑善恐欠其內證臍下有動氣按之牢若痛其病逆氣小腹急痛泄而下重足脛寒而逆有是者腎也無是者非也

腎脈石其色黑其志恐其性蟄藏日暮陰隆腎氣上引陽將蟄而未蟄陰引而下陽引而上則爲欠欠者開口呵氣也其位在臍下木生於水水寒不能生木甲木上拔則病逆氣乙木下衝則小腹急痛泄而下重其主骨髓骨髓失

温則足脛寒逆也

十七難

十七難曰經言病或有死或有不治自愈或連年月不已其生死存亡可切脈而知之耶然可盡知也

經素問脈要精微平人氣象諸論

診病若閉目不欲見人者脈當得肝脈强急而長而反得肺脈浮短而濇者死也

肝竅於目閉目不欲見人肝木陷也故當得肝脈而反得肺脈者死金剋木也

病若開目而渇心下牢者脈當得緊實而數而反得沈濡而微者死也

肝膽同氣開目而渇心下牢者膽木上逆也故當得膽脈而反得腎脈者死膽木化氣於相火水剋火也

病若吐血復鼽衄血者脈當沈細而反浮大而牢者死也（鼽音求）

吐血衄血肺胃上逆收氣不行也而反得心脈者死火剋金也

病若譫言妄語身當有熱脈當洪大而反手足厥冷脈沈細而微者死也

譫言妄語心火上炎也故身當有熱脈當洪大而反得腎脈者水剋火也水勝火熄而譫言者神敗也是以死

病若大腹而洩者脈當微細而濇反緊大而滑者死也

大腹而洩者脾土溼陷而木賊也微細而濇肺脈也而反得肝脈者死木剋土也

十八難

十八難曰脈有三部部有四經手有太陰陽明足有太陽少陰爲上下部何謂也然手太陰陽明金也足少陰太陽水也金生水水流下行而不能上故在下部也足厥陰少陽木也生手太陽少陰火火炎上行而不能下故爲上部手心主少陽火生足太陰陽明土土主中宮故在中部也此皆五行子母更相生養者也

脈有三部寸關尺也部有四經兩寸心肺二腸兩關肝膽脾胃兩尺腎膀胱心主三焦也手太陰肺陽明大腸金也

（右寸）生足少陰腎足太陽膀胱水（左尺）水流下行而不能上故在下部足厥陰肝少陽膽木也（左關其實肝脾見於左關膽胃見於右關）生手太陽小腸手少陰心火（左寸）火炎上行而不能下故爲上部手心主包絡少陽三焦火也（右尺）生足太陰脾足陽明胃土（右關）土主中宮故在中部也

脈有三部九候各何所主之然三部者寸關尺也九候者浮中沈也上部法天主胸已上至頭之有疾也中部法人主膈下至臍之有疾也下部法地主臍下至足之有疾也審而刺之者也

素問三部九候法與此不同

人病有沈滯久積聚可切脈而知之耶然診病在右脇有積

聚得肺脈結脈結甚則疾甚結微則積微診不得肺脈而右脇有積氣者何也然肺脈雖不見右手脈沈伏其外痼疾同法耶將異也然結者脈來去時一止無常數名曰結也伏者脈行筋下也浮者脈在內上行也左右表裏法皆如此假令脈結伏者內無積聚脈浮結者外無痼疾有積聚脈不結伏有痼疾脈不浮結而脈不應病病不應脈是爲死病也

藏病曰積府病曰聚

十九難

十九難曰脈有逆順男女有恆而反者何謂也然男子生於寅寅爲木陽也女子生於申申爲金陰也故男脈在關上女脈在關下是以男子尺脈恆弱女子尺脈恆盛是其常也反者男得女脈女得男脈也

男子生於寅女子生於申男一歲起丙寅順行三歲丁卯以陽生於子子至寅而三陽成也女一歲起壬申逆行二歲辛未以陰生於午午至申而三陰成也（命家起小運法）寅木生火火炎上故男脈在關上申金生水水流下故女脈在關下是以男子尺脈恆弱寸脈恆盛女子尺脈恆盛寸脈恆弱是其常也反者男得女脈寸弱而尺盛也女得男脈尺弱而寸盛也

其爲病何如然男得女脈爲不足病在內左得之病在左右得之病在右隨脈言之也女得男脈爲太過病在四肢左得之病在左右得之病在右隨脈言之此之謂也

男得女脈以陽而變陰故爲不足陰盛於內故病在內女得男脈以陰而變陽故爲太過陽盛於四肢故病在四肢

二十難

二十難曰經言脈有伏匿伏匿於何藏而言伏匿耶然謂陰陽更相乘更相伏也脈居陰部而反陽脈見者爲陽乘陰也脈雖時沈濇而短此謂陽中伏陰也脈居陽部而反陰脈見者爲陰乘陽也脈雖時浮滑而長此謂陰中伏陽也

陽脈而見陰來謂之陽中伏陰陰脈而見陽來謂之陰中伏陽

重陽者狂重陰者癲脫陽者見鬼脫陰者目盲

重陽者狂木火之陽旺也重陰者癲金水之陰旺也心主喜肝主怒狂者木火有餘故多喜怒腎主恐肺主悲癲者金水有餘故多悲恐脫陽者陰旺鬼陰類也故見之肝竅於目緣肝藏血血舍魂魂化神神魂升發而生光明上開雙竅則爲兩目陰者陽之宅也陰脫宅傾神魂散亡是以目盲名曰脫陰而實脫陰中之陽氣也

二十一難

二十一難曰經言人形病脈不病曰生脈病形不病曰死何謂也然人形病脈不病非有不病者也謂息數不應脈數也此大法

形病脈不病非有不病此以診者息數不調不應脈數也

二十二難

二十二難曰經言脈有是動有所生病一脈輒變爲二病者何也然經言是動者氣也所生病者血也邪在氣氣爲是動邪在血血爲所生病

經靈樞經脈也

氣主呴之血主濡之氣留而不行者爲氣先病也血滯而不濡者爲血後病也故先爲是動後所生也

氣留則血滯故氣先病而血後病

二十三難

二十三難曰手足三陰三陽脈之度數可曉以不然手三陽之脈從手至頭長五尺五六合三丈手三陰之脈從手至胸中長三尺五寸三六一丈八尺五六三尺合二丈一尺足三陽之脈從足至頭長八尺六八四丈八尺足三陰之脈從足至胸長六尺五寸六六三丈六尺五六三尺合三丈九尺人兩足蹻脈從足至目長七尺五寸二七一丈四尺二五一尺合一丈五尺督脈任脈合長四尺五寸二四八尺二五一尺合九尺凡脈長一十六丈二尺此所謂經脈長短之數也

此引靈樞脈度文

經脈十二絡脈十五何始何窮也然經脈者行血氣通陰陽以榮於身者也其始從中焦注手太陰陽明陽明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽太陽注足太陽少陰少陰注手心主少陽少陽注足少陽厥陰厥陰復還注手太陰別絡十五皆因其原如環無端轉相灌溉朝於寸口人迎以處百病而

決死生也

經脈十二相注之次見靈樞經脈別絡十五別走之道見靈樞經別絡脈之行皆與經脈同原而別交他經如環無端轉相灌溉而悉朝於寸口人迎（人迎足陽明動脈在喉旁）以處百病而決死生也

經曰明知終始陰陽定矣何謂也然終始者脈之紀也寸口人迎陰陽之氣通於朝使如環無端故曰始也終者三陰三陽之脈絕絕則死死各有形故曰終也

靈樞終始凡刺之道畢於終始明知終始五藏爲紀陰陽定矣朝朝宗也使使道也（即經隧也）三陰三陽之脈絕則死死各有形故曰終是謂十二經終詳見靈樞終始（亦載素問診要經終）

二十四難

二十四難曰手足三陰三陽氣已絕何以爲候可知其吉凶否然足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脈也伏行而溫於骨髓故骨髓不溫即肉不著骨骨肉不相親即肉濡而却肉濡而却故齒長而枯髮無潤澤無潤澤者骨先死戊日篤巳日死

腎主骨其榮髮戊篤巳死土勝水也

足太陰氣絕則脈不榮其口脣口脣者肌肉之本也脈不榮則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則人中滿人中滿則脣反脣反則肉先死甲日篤乙日死

脾主肉其榮脣甲篤乙死木勝土也人中滿舊訛作肉滿依靈樞改

足厥陰氣絕則筋縮引卵與舌卷厥陰者肝脈也肝者筋之合也筋者聚於陰器而絡於舌本故脈不榮則筋縮急筋縮急引卵與舌故舌卷卵縮此筋先死庚日篤辛日死

肝主筋聚於陰器而絡於舌本庚篤辛死金勝木也

手太陰氣絕則皮毛焦太陰者肺也行氣溫於皮毛者也氣弗榮則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去則皮節傷皮節傷則皮枯毛折毛折者則毛先死丙日篤丁日死

肺主皮其榮毛丙篤丁死火勝金也

手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流血不流則色澤去故面黑如黎此血先死壬日篤癸日死

心主脈其榮色壬篤癸死水勝火也

五陰氣俱絕則目眩轉轉則目瞑目瞑者爲失志失志者則志先死志先死則遠一日半死矣

五陰五藏之陰也五藏主藏五神目瞑不見神敗光失也

六陽氣俱絕則陰與陽相離陰陽相離則腠理泄絕汗乃出大如貫珠轉出不流即氣先死旦占夕死夕占旦死

六陽六府之陽也陽主外衛陽亡表泄故出絕汗此篇全引靈樞病傳文（書誤在經脈中）而字句微異其訛舛之甚者依靈樞正之

二十五難

二十五難曰有十二經五藏六府十一耳其一經何等經也然一經者手少陰與心主別脈也心主與三焦爲表裏俱有名而無形故言經有十二也

心主手厥陰心包絡也與手少陽三焦爲表裏

二十六難

二十六難曰三焦何稟何生何始何終其治常在何許可曉以不然三焦者水穀之道路氣之所終始也上焦者在心下下膈當胃上口主內而不出其治在膻中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是中焦者在胃中脘不上不下主腐熟水穀其治在臍旁下焦者在臍下當膀胱上口主分別清濁出而不內以傳導也其治在臍下一寸故名曰三焦其府在氣街

膻中者素問十二藏相使膻中者臣使之官喜樂出焉靈樞脹論膻中者心主之宮城也膻中即心包所在玉堂任脈穴氣街足陽明穴其府在氣街府氣府也素問氣府論經絡俞穴氣之府也氣街氣之道路也靈樞標本胸氣有街腹氣有街頭氣有街脛氣有街蓋氣之所聚會曰府氣之所通達曰街足陽明藏府之原多血多氣故獨有氣街之名三焦下腧並足太陽之經下行胸中出於委陽（見靈樞本輸）路由陽明之氣街（在毛際兩旁）是亦三焦之氣府也三焦之經爲手少陽三焦相火生脾胃而化水穀全賴乎此故上焦主受內飲食中焦主腐化水穀下焦主傳輸便溺所謂決瀆之官水道出焉（十二藏相使語）緣其火足土燥蒸水化氣氣降水生注於旁胱而後水道能出也

二十七難

二十七難曰經有十二絡有十五餘三絡者是何等絡也然有陽絡有陰絡有脾之大絡陽絡者陽蹻之絡也陰絡者陰蹻之絡也故絡有十五焉

十五絡見靈樞經別本以督脈之別任脈之別與脾之大絡合爲十五不數陰陽二蹻與此不同

二十八難

二十八難曰脈有奇經八脈者不拘於十二經何謂也然有陽維有陰維有陽蹻有陰蹻有衝有督有任有帶之脈凡此八脈者皆不拘於經故曰奇經八脈也

不拘於經不與經脈同行也

經有十二絡有十五凡二十七氣相隨上下何獨不拘於經也然聖人圖設溝渠通利水道以備不然天雨下降溝渠溢滿當此之時霶霈妄行聖人不能復圖也此絡脈滿溢諸經不能復拘也

十二經脈各有疆界自經脈而入奇經則經脈不能復拘譬之天雨下降溝渠滿溢霶霈妄行不拘井田分畫之舊制也

二十九難

二十九難曰其奇經八脈者既不拘於十二經皆何起何經也然督脈者起於下極之俞並於脊裏上至風府入屬於腦

下極篡後之屏翳穴即會陰也督行於背自脊裏而上風府（督脈穴名）入於腦中

任脈者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循面入目絡舌

中極任脈穴名任行於腹自腹裏而上關元（任脈穴名）升於頭上

衝脈者起於氣衝並足陽明之經挾臍上行至腹中而散

並足陽明之經素問經絡論作少陰之經（舊本誤在骨空論）按衝脈起於足陽明之氣衝上會橫骨大赫等十一穴皆足少陰經也

帶脈起於季脇迴身一周

迴繞也

陽蹻脈者起於跟中循外踝上行入風池也

陽蹻足太陽之別起於足太陽之申脈循外踝上行入於足少陽之風池也

陰蹻脈者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脈

陰蹻足少陰之別起於足少陰之照海循內踝上至咽喉而交衝脈

陽維陰維者維絡於身故陽維起於諸陽會陰維起於諸陰交也

陽維陰維維絡於身陽維主一身之表起於諸陽會足太陽之金門也陰維主一身之裏起於諸陰交足少陰之築賓也

比於聖人圖設溝渠溝渠滿溢流於深湖故聖人不能拘通

也而人脈隆盛入於八脈而不環周溢蓄不能環流灌溉諸經者也故十二經亦不能拘之其受邪氣畜則腫熱砭射之也

八脈者十二經之絡脈也經脈隆盛入於八脈則溢蓄於外不能灌溉諸經故經脈不能拘之其受邪氣感襲則表陽蓄積而生腫熱宜以砭石瀉之也

三十難

三十難曰奇經之爲病何如然陰蹻爲病陽緩而陰急陽蹻爲病陰緩而陽急衝之爲病逆氣而裏急督之爲病脊強而厥任之爲病其內若結男子七疝女子瘕聚帶之爲病腹滿腰溶溶如坐水中陽維爲病苦寒熱陰維爲病苦心痛陽維維於陽陰維維於陰陰陽不能自相維則悵然失志溶溶不能自收持此奇經八脈之爲病也

陰蹻行於股裏病則外緩而內急陽蹻行於股外病則內緩而外急衝行於身前病則經氣上衝逆氣而裏急督則行於身後病則經脈失榮脊強而身厥任爲諸陰之宗陽根下潛蟄藏於此陽泄根拔寒凝氣結男子則爲七疝女子則爲瘕聚帶脈環腰如帶橫束諸經病則帶脈不束腹滿腰冷溶溶若坐水中陽維主一身之表病則表傷而苦寒熱陰維主一身之裏病則裏傷而苦心痛蓋陽維維於諸陽陰維維於諸陰若陰陽不能自相維則悵然失志溶溶不能自收持表裏越泆喪其保障故也

難經懸解卷上終

難經懸解卷下

昌邑黃元御坤載解

三十一難

三十一難曰營氣之行常與衛氣相隨不然經言人受氣於穀穀入於胃以傳於肺五藏六府皆以受氣其清者爲營濁者爲衛營行脈中衛行脈外營周不休五十而復大會陰陽相貫如環無端故知營衛相隨也

此引靈樞營衛生會文營自平旦起於手太陰之氣口五十度而復會於氣口衛氣自平旦起於足太陽之睛明五十度而復會於睛明本不同道曰相隨者言其並行於經中也若宗氣則與營氣相隨耳（胸中大氣曰宗氣）義詳靈樞營氣衛氣諸篇

三十二難

三十二難曰五藏俱等而心肺俱在膈上者何也然心者血肺者氣血爲營氣爲衛相隨上下謂之營衛通行經絡營周於外故令心肺在膈上也

在藏府曰氣血在經絡曰營衛

三十三難

三十三難曰肝青象木肺白象金肝得水而沈木得水而浮肺得水而浮金得水而沈其義何也然夫肝者非爲純木也乙角也庚之柔大言陰與陽小言夫與婦釋其微陽而吸其微陰之氣其意樂金又行陰道多故令肝得水而沈也肺者非爲純金也辛商也丙之柔大言陰與陽小言夫與婦釋其微陰婚而就火其意樂火又行陽道多故令肺得水而浮也肺熱而復沈肝熱而復浮者何也故知辛當歸庚乙當歸甲也

乙與庚合其意樂金又自水位上升是行於陰道多也故肝得水沈辛與丙合其意樂火又自火位下降是行於陽道多也故肺得水浮及至肺熱而復沈肝熱而復浮則是辛金終當歸庚乙木終當歸甲也

三十四難

三十四難曰五藏各有聲色臭味皆可曉知以不然十變言肝色青其臭臊其味酸其聲呼其液泣心色赤其臭焦其味苦其聲言其液汗脾色黃其臭香其味甘其聲歌其液涎肺色白其臭腥其味辛其聲哭其液涕腎色黑其臭腐其味鹹其聲呻其液唾是五藏聲色臭味也

肝主五色心主五臭脾主五味肺主五聲腎主五液

五藏有七神各何所主也然藏者人之神氣所舍藏也故肝藏魂肺藏魄心藏神脾藏意與智腎藏精與志也

魂魄神意智精志是謂七神

三十五難

三十五難曰五藏各有所府皆相近而心肺獨去大腸小腸遠者何謂也然經言心營肺衛通行陽氣故居在上大腸小腸傳陰氣而下故居在下所以相去而遠也

心肺行其精華故居於上二腸傳其糟粕故居於下因而相去之遠也

又謂府者皆陽也清淨之處今大腸小腸胃與膀胱皆受不淨其義何也然諸府者謂是非也經言小腸者受盛之府也大腸者傳瀉行道之府也膽者清淨之府也胃者水穀之府膀胱者津液之府一府猶無兩名故知非也小腸者心之府大腸者肺之府胃者脾之府膽者肝之府膀胱者腎之府小腸爲赤腸大腸爲白腸膽者爲青腸胃者爲黃腸膀胱者爲黑腸下焦所治也

謂是非也謂其如是則非也經素問十二藏相使（王冰改爲靈蘭秘典）據內經所言清淨之府唯有膽也其餘皆受水穀而傳渣滓何得清淨一府並無兩名經之所言卽今之所稱故知此謂非也蓋府者五藏之府庫也諸府皆謂之腸是腸則傳導糟粕而下悉屬下焦所治下爲濁陰故受不淨也

三十六難

三十六難曰藏各有一耳腎獨有兩者何也然腎兩者非皆腎也其左者爲腎右者爲命門命門者諸精神之所舍原氣之所繫也男子以藏精女子以繫胞故知腎有一也

火降於右水升於左故左者爲腎右者爲命門命門者神根於此精藏於中是一身原氣之所係也男子以之藏精女子以之繫胞素問腹中論胞絡者繫於腎是也

三十七難

三十七難曰藏唯有五府獨有六者何也然所以府有六者謂三焦也有原氣之別焉主持諸氣有名而無形其經屬手少陽此外府也故言府有六焉

腎爲原氣之正三焦爲原氣之別外府謂在諸府之外也

按靈樞本藏曰三焦膀胱厚三焦膀胱薄是有形也與此不同

三十八難

三十八難曰經言府有五藏有六者何也然六府者止有五府也然五藏亦有六藏者謂腎有兩藏也其左爲腎右爲命門命門者謂精神之所舍也男子以藏精女子以繫胞其氣與腎通故言藏有六也府有六者何也然五藏各一府三焦亦是一府然不屬於五藏故言府有五焉

其氣與腎通命門之陽氣通於腎也

三十九難

三十九難曰肝獨有兩葉以何應也然肝者東方木也木者春也萬物之始生其尚幼小意無所親去太陰尚近離太陽尚遠猶有兩心故令有兩葉亦應木葉也

心爲陽中之太陽腎爲陰中之太陰（見素問六節藏象論）

四十難

四十難曰經言肝主色心主臭脾主味肺主聲腎主液鼻者肺之候而反知香臭耳者腎之候而反聞聲其意何也然肺者西方金也金生於巳巳者南方火火者心心主臭故令鼻

知香臭腎者北方水也水生於申申者西方金金者肺肺主聲故令耳聞聲

心主臭火也肺金開竅於鼻而內有已火故能知臭肺主聲金也腎水開竅於耳而內有申金故能聞聲

四十一難

四十一難曰五藏之氣於何發起通於何許可曉以不然五藏者當內閱於上七竅也故肺氣通於鼻鼻和則知香臭矣肝氣通於目目和則知黑白矣脾氣通於口口和則知穀味矣心氣通於舌舌和則知五味矣腎氣通於耳耳和則知五音矣五藏不和則七竅不通六府不和則留結爲聚

當內閱於上七竅也舊訛作當上閱於九竅也以靈樞改正之（張潔古認頁九竅添三焦之氣通於喉喉和則聲鳴矣二句謬妄不通）

經言氣獨行於五藏不榮於六府者何也然夫氣之行如水之流不得息也故陰脈榮於五藏陽脈榮於六府如環無端莫知其紀終而復始其流溢之氣內温於藏府外濡於腠理

其流溢之氣舊訛作而不覆溢人氣依靈樞正之

邪在六府則陽脈不和陽脈不和則氣留之氣留之則陽脈盛矣邪在五藏則陰脈不和陰脈不和則血留之血留之則陰脈盛矣陰氣太盛則陽氣不得相榮也故曰格陽氣太盛則陰氣不得相榮也故曰關陰陽俱盛不得相榮也故曰關格關格者不得盡其命而死也

氣無獨行而不相榮者其不相榮者邪客之也陰盛格陽於外曰格陽盛關陰於內曰關此篇全引靈樞脈度文

四十二難

四十二難曰人腸胃長短受水穀多少各幾何然脣至齒長九分口廣二寸半齒以後至會厭深三寸半大容五合舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重十兩廣二寸半至胃長一尺六寸喉嚨重十二兩廣二寸長一尺二寸九節胃重二斤十四兩紆曲屈伸長二尺六寸大一尺五寸徑五寸容穀二斗水一斗五升小腸重二斤十四兩長三丈二尺廣二寸半徑八分分之少半左迴疊積十六曲容穀二斗四升水六升三合合之大半大腸重二斤十二兩長二丈一尺廣四寸徑一寸半當臍右迴疊積十六曲盛穀一斗水七升半肛門重十二兩大八寸徑二寸大半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一膀胱重九兩二銖縱廣九寸受溺九升八合此腸胃長短受水穀之數也

會厭在喉嚨上所以分司氣管食管之開闔者肛門謂廣腸下至肛門即直腸也此引靈樞腸胃文

肝重四斤四兩左三葉右四葉凡七葉主藏魂心重十二兩中有七孔三毛盛精汁三合主藏神脾重二斤三兩扁廣三寸長五寸有散膏半斤主裹血温五藏主藏意肺重三斤三兩六葉兩耳凡八葉主藏魄腎有兩枚重一斤一兩主藏志膽在肝之短葉間重三兩三銖盛精汁三合

魂神意魄精是謂五神

四十三難

四十三難曰人不食飲者七日而死何也然胃大一尺五寸徑五寸長二尺六寸橫屈受水穀三斗五升其中長留穀二斗水一斗五升小腸大二寸半徑八分分之少半長三丈二尺受穀二斗四升水六升三合合之大半迴腸大四寸徑一寸半長二丈一尺受穀一斗水七升半廣腸大八寸徑二寸半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一腸胃凡長五丈八尺四寸合受水穀九斗二升一合八分合之一此腸胃所受水穀之數也（此段舊誤在四十二難中依靈樞正之）人胃中當留穀二斗水一斗五升平人日再至圊一行二升半日中五升七日五七三斗五升而水穀盡矣故平人不食飲七日而死者水穀津液俱盡卽死矣

此篇全引靈樞平人絕穀文

四十四難

四十四難曰七衝門何在然脣爲飛門齒爲戶門會厭爲吸門胃爲賁門太倉下口爲幽門大腸小腸會爲闌門下極爲魄門故曰七衝門也

衝要也賁與奔同胃之上口水穀下奔之路也太倉胃也幽門胃之下口卽小腸上口闌門小腸下口卽大腸上口下極謂會陰穴在前後二陰之間會陰之後卽魄門二十九難督脈起於下極之俞卽此

四十五難

四十五難曰經言八會者何也然府會太倉藏會季脇筋會陽陵泉髓會絕骨血會膈俞骨會大杼脈會太淵氣會三焦外一筋直兩乳內也熱病在內者取其會之氣穴也

太倉胃也地當任脈之中脘胃爲六府之長故府會於此季脇足厥陰之章門脾之募也脾爲五藏之長故藏會於此陽陵泉足少陽穴肝膽主筋故筋會於此絕骨外踝上光骨當足少陽之懸鐘膈俞足太陽穴大杼亦足太陽穴在大椎上太淵手太陰穴三焦上焦地在外一筋直兩乳之內當任脈之膻中宗氣在此三焦之上源也熱病在內者取其所會之氣穴以寫其熱也

四十六難

四十六難曰老人臥而不寐少壯寐而不寤者何也然經言少壯者血氣盛肌肉滑氣道通營衞之行不失其常故晝日精夜不寤老人血氣衰肌肉不滑營衞之道濇故晝日不能精夜不能寐也故知老人不能寐也

靈樞營衞生會篇

四十七難

四十七難曰人面獨能耐寒者何也然人頭者諸陽之會也諸陰脈皆至頸胸中而還獨諸陽脈皆上至頭耳故令面耐寒也

此難靈樞邪氣藏府病形篇文面不衣一段足之三陰自足走胸（其上者至頸而止）手之三陰自胸走手（手少陰上挾咽）手之三陽

自手走頭足之三陽自頭走足惟手足三陽皆上至頭是諸陽之所會也

四十八難

四十八難曰人有三虛三實何謂也然有脈之虛實有病之虛實有診之虛實也脈之虛實者濡者爲虛緊牢者爲實病之虛實者出者爲虛入者爲實言者爲虛不言者爲實緩者爲虛急者爲實診之虛實者濡者爲虛牢者爲實癢者爲虛痛者爲實外痛內快則爲外實內虛內痛外快爲內實外虛

自內而外出者爲虛內先損傷也自外而內入者爲實外先感襲也緩者氣鬆緩也急者氣迫急也

四十九難

四十九難曰有正經自病有五邪所傷何以別之然憂愁思慮則傷心形寒飲冷則傷肺恚怒氣逆上而不下則傷肝飲食勞倦則傷脾久坐溼地强力入水則傷腎是正經自病也

久坐溼地則溼土賊水强力汗出入水水入汗孔化溼亦能賊水故皆傷腎

何謂五邪然有中風有傷暑有飲食勞倦有傷寒有中溼此之謂五邪

五邪皆自外至者

假令心病何以知中風得之然其色當赤何以言之肝主色自入爲青入心爲赤入脾爲黃入肺爲白入腎爲黑肝爲心邪故知當赤色也其病身熱脇下滿痛其脈浮大而弦

肝脈行於兩脇心脈浮大肝脈弦

何以知傷暑得之然當惡臭何以言之心主臭自入爲焦臭入脾爲香臭入肺爲腥臭入腎爲腐臭入肝爲臊臭故知心病傷暑得之當惡臭也其病身熱而煩心痛其脈浮大而散

心脈浮大而散

何以知飲食勞倦得之然當喜苦味也虛爲不欲食實爲欲食何以言之脾主味自入爲甘入肺爲辛入腎爲鹹入肝爲酸入心爲苦故知脾邪入心爲喜苦味也其病身熱而體重嗜臥四肢不收其脈浮大而緩

土溼則體重脾倦則嗜臥中氣不運四肢失稟則縱緩不收脾脈緩

何以知傷寒得之然當譫言妄語何以言之肺主聲自入爲哭入腎爲呻入肝爲呼入心爲言入脾爲歌故知肺邪入心爲譫言妄語也其病身熱洒洒惡寒甚則喘欬其脈浮大而濇

肺脈濇

何以知中溼得之然當喜汗出不可止何以言之腎主液自入爲唾入肝爲泣入心爲汗入脾爲涎入肺爲涕故知腎邪入心爲汗出不可止也其病身熱小腹痛足脛寒而逆其脈沈濡而大此五邪之法也

腎脈沈濡

五十難

五十難曰病有虛邪有實邪有賊邪有微邪有正邪何以別之然從後來者爲虛邪從前來者爲實邪從所不勝來者爲賊邪從所勝來者爲微邪自病爲正邪何以言之假令心病中風得之爲虛邪傷暑得之爲正邪飲食勞倦得之爲實邪傷寒得之爲微邪中溼得之爲賊邪

心爲火假令心病中風木邪火所由生也是自後來傷暑火邪是爲自病飲食勞倦土邪火之所由生也是從前來傷寒金邪是從所勝來中溼水邪是從所不勝來也

五十一難

五十一難曰病有欲得溫者有欲得寒者有欲見人者有欲不見人者而各不同病在何藏府也然病欲得寒而欲見人者病在府也病欲得溫而不欲見人者病在藏也何以言之府者陽也陽病欲得寒又欲見人藏者陰也陰病欲得溫又欲閉戶獨處惡聞人聲故以別知藏府之病也

陽病熱陰病寒陽病動陰病靜其性然也

五十二難

五十二難曰府藏發病根本等不然不等也其不等奈何藏病者止而不移其病不離其處府病者彷彿賁響上下流行居處無常故以此知藏府根本不同也

彷彿者游移無定之象賁響賁走而鳴轉也

五十三難

五十三難曰病有積有聚何以別之然積者陰氣也聚者陽氣也故陰沈而伏陽浮而動氣之所積名曰積氣之所聚名曰聚積者五藏所生聚者六府所成積者陰氣也其發有常處其痛不離其部上下有所終始左右有所窮處聚者陽氣也其始發無根本上下無所留止其痛無常處故以是別知積聚也

此申明上章之義

五十四難

五十四難曰五藏之積各有名乎以何月何日得之然肝之積名曰肥氣在左脇下如覆杯有頭足久不愈令人發欬逆瘖瘧連歲不已以季夏戊己日得之何以言之肺病傳肝肝病傳脾脾季夏適王王者不受邪肝復欲還肺肺不肯受故留結爲積故知肥氣以季夏戊己日得之

肝位在左脇肝膽同氣欬逆膽火逆刑肺金也瘖瘧膽火閉於重陰之中鼓動欲出而陰邪外束故生寒慄及其鬱蒸透發則寒變而爲熱也

心之積名曰伏梁起臍上大如臂上至心下久不愈令人病煩心以秋庚辛日得之何以言之腎病傳心心當傳肺肺秋適王王者不受邪心復欲還腎腎不肯受故留結爲積故知伏梁以秋庚辛日得之

心位在臍上

脾之積名曰痞氣在胃脘覆大如盤久不愈令人四肢不收發黃疸飲食不爲肌膚以冬壬癸日得之何以言之肝病傳

脾脾當傳腎腎以冬適王王者不受邪脾復欲還肝肝不肯受故留結爲積故知痞氣以冬壬癸日得之

　脾位在中脘

肺之積名曰息賁在右脇下覆大如杯久不已令人洒淅寒熱喘欬發肺壅以春甲乙日得之何以言之心病傳肺肺當傳肝肝以春適王王者不受邪肺復欲還心心不肯受故留結爲積故知息賁以春甲乙日得之

　肺位在右脇息賁喘息奔逆也

腎之積名曰賁豚發於少腹上至心下若豚狀或上或下無時久不已令人喘逆骨痿少氣以夏丙丁日得之何以言之脾病傳腎腎當傳心心以夏適王王者不受邪腎復欲還脾脾不肯受故留結爲積故知賁豚以夏丙丁日得之此五積之要法也

　腎位在少腹賁豚發作狀如豚奔上至心下痛苦欲死故曰賁豚

五十五難

五十五難曰經言七傳者死間藏者生何謂也然七傳者傳其所勝也間藏者傳其子也何以言之假令心病傳肺肺傳肝肝傳脾脾傳腎腎傳心一藏不再傷故言七傳者死也間藏者傳其所生也假令心病傳脾脾傳肺肺傳腎腎傳肝肝傳心是子母相傳周而復始如環無端故言生也

　間藏者不傳所勝隔二藏而傳其所生也

五十六難

五十六難曰藏病難治府病易治何謂也然藏病所以難治者傳其所勝也府病易治者傳其子也與七傳間藏同法也

　藏病之難治者傳其所勝也府病之易治者傳其所生也藏病深故傳所勝府病淺故傳所生蓋平人無病皆傳所生府病輕微未至乖常失度彼此尅賊故傳其所生與平人相同也

五十七難

五十七難曰泄凡有幾皆有名不然泄皆有五其名不同有胃泄有脾泄有大腸泄有小腸泄有大瘕泄名曰後重胃泄者飲食不化色黃脾泄者腹脹滿泄注食卽嘔吐逆大腸泄者食已窘迫大便色白腸鳴切痛小腸泄者溲而便膿血少腹痛大瘕泄者裏急後重數至圊而不便莖中痛此五泄之法也

　胃泄者甲木之尅戊土也胃以受盛爲職乘以甲木之邪胃府鬱迫水穀莫容則生吐泄傷寒陽明少陽之泄皆此證也脾泄者乙木之賊己土也脾土溼寒不能蒸水化氣水穀並下脾溼愈滋土陷木遏肝氣不達風木衝決開其後竅則生泄注內傷之泄皆此證也溼則嘔吐逆者脾陷則胃逆也大腸泄者金斂而木不泄也乙木陷於大腸上達無路欲衝後竅而出而大腸斂之不得暢泄故窘迫欲後腸鳴而痛切也大便白者金色也小腸泄者寒水鬱其

丙火也小腸以丙火而化寒水水寒生泄不過大便溏注而已不作膿血也病則丙火不化寒水鬱於溼土之中（丙火不化寒水因於土溼）內熱淫蒸膿血腐化寒水絕其上源故溲溺淋澀風木鬱衝故小腹痛作也大瘕泄者水土之鬱陷也水土溼寒陰氣凝結瘕塊累生乙木不得溫生陷衝後毀而疏泄失政未能順下故溲便頻數裏急後重而糞溺艱澀不利也泄雖有五唯胃泄爲膽胃病其四皆脾肝之證而癸水之寒乃其根本也

五十八難

五十八難曰傷寒有幾其脈有變不然傷寒有五有中風有傷寒有溼溫有熱病有溫病其所苦各不同

中風風傷衛也傷寒寒傷營也詳仲景傷寒溼溫中溫而發熱者也熱病暑病也卽仲景暍病溫病春月而病感者也素問熱病卽溫病之發於夏月者（素問熱病論先夏至者爲病溫後夏至者爲病暑是也）與此不同

中風之脈陽浮而滑陰濡而弱溼溫之脈陽濡而弱陰小而急傷寒之脈陰陽俱盛而緊濇熱病之脈陰陽俱浮浮之而滑沈之散濇溫病之脈行在諸經不知何經之動也各隨其經之所在而取之

溫病各經不同行在於諸經之中不知何經之動也各隨其經之所在而取之溫病不過六經而經隨日傳六日而盡須逐日診之難以預定也（溫病一日太陽二日陽明三日少陽四日太陰五日少陰六日厥陰法詳素問熱病）

傷寒有汗出而愈下之而死者有汗出而死下之而愈者何也然陽虛陰盛汗之而愈下之卽死陽盛陰虛汗出而死下之而愈

陽虛陰盛下則亡陽故可汗愈陽盛陰虛汗則亡陰故可下愈

寒熱之病候之如何也然皮寒熱者皮不可近席毛髮焦鼻槁不得汗肌寒熱者皮膚痛脣舌槁無汗骨寒熱者病無所安汗注不休齒本槁痛

此段引靈樞寒熱病文

五十九難

五十九難曰狂癲之病何以別之然狂之始發坐臥而不飢自高賢也自辯智也自貴倨也妄笑好歌樂妄行不休是也癲病始發意不樂直視僵仆其脈三部陰陽俱盛是也

此引靈樞癲狂文

六十難

六十難曰頭心之病有厥痛有眞痛何謂也然手三陽之脈受風寒伏留而不去者則名厥頭痛入連在腦者名眞頭痛其五藏相干名厥心痛其痛甚但在心手足清者卽名眞心痛其眞心痛者旦發夕死夕發旦死

此難靈樞厥病厥病眞頭痛頭痛甚腦盡痛手足寒至節死不治

六十一難

六十一難曰經言望而知之謂之神聞而知之謂之聖問而知之謂之工切而知之謂之巧何謂也然望而知之者望見其五色以知其病聞而知之者聞其五音以别其病問而知之者問其所欲五味以知其病所起所在切脈而知之者診其寸口視其虛實以知病在何藏府也經言以外知之曰聖以內知之曰神此之謂也

以外知之驗其外而知之也以內知之洞其內而知之也

六十二難

六十二難曰藏井滎有五府獨有六者何謂也然府者陽也三焦行於諸陽故置一腧名曰原所以府有六者亦與三焦共一氣也

五藏五腧井滎腧經合也六府六腧井滎腧原經合也詳見靈樞本輸府有六腧者以五府之外又有三焦一府故多置一原穴以配之此亦與三焦共一氣也

六十三難

六十三難曰十變言五藏六府滎合皆以井爲始者何謂也然井者東方春也萬物之始生故蚑行喘息蜎飛蠕動當生之物莫不以春生故歲數始於春月數始於甲故以井爲始也

滎合以井爲始義詳靈樞本輸蚑行喘息蜎飛蠕動謂行息飛動一切諸蟲也

六十四難

六十四難曰十變又言陰井木陽井金陰滎火陽滎水陰腧土陽腧木陰經金陽經火陰合水陽合土陰陽皆不同其意何也然是剛柔之事也陰井乙木陽井庚金陽井庚庚者乙之剛也陰井乙乙者庚之柔也乙爲木故言陰井木也庚爲金故言陽井金也餘皆倣此

陰井木陽井金義詳靈樞本輸

六十五難

六十五難曰經言所出爲井所入爲合其法奈何然所出爲井井者東方春也萬物始生故言所出爲井所入爲合合者北方冬也陽氣入藏故言所入爲合也

萬物出於春井之義也陽氣入於冬合之義也

六十六難

六十六難曰經言肺之原出於太淵心之原出於大陵肝之原出於太衝脾之原出於太白腎之原出於太谿少陰之原出於兌骨膽之原出於丘墟胃之原出於衝陽三焦之原出於陽池膀胱之原出於京骨大腸之原出於合谷小腸之原出於腕骨十二經皆以腧爲原者何也然五藏腧者三焦之所行氣之所留止也三焦所行之腧爲原者何也然臍下腎間動氣者人之生命也十二經之根本也故名曰原三焦者原氣之別使也主通行三氣經歷於五藏六府原者三焦之尊號也故所止輒爲原五藏六府之有病者皆取其原也

肺之原出於太淵五句義見靈樞九鍼十二原此皆五藏之腧穴也左右各二共十穴連膏之原肓之原（膏之原出於鳩尾肓之原出於脖胦）合爲十二原少陰之原出於兌骨謂神門也手少陰無腧所謂心之原出於大陵者皆手厥陰之腧也（義見靈樞逆順肥瘦舊本誤在邪客）故此補少陰之原句膽之原出於丘墟六句義見靈樞本輸此皆六府之原穴也十二經皆以腧爲原者謂九鍼十二原中皆以五藏之腧穴爲原非謂六府也以五藏之腧乃三焦之所行是其氣所留止故稱曰原蓋腎間動氣一身之原氣也三焦者腎中原氣之別使行於上下三焦經歷五藏六府之腧穴其所留止輒謂之原以其原於動氣間而得名也

六十七難

六十七難曰五藏六府各有井滎腧經合皆何所主然經言所出爲井所流爲滎所注爲腧所行爲經所入爲合井主心下滿滎主身熱腧主體重節痛經主喘欬寒熱合主逆氣而泄此五藏六府井滎腧經合所主病也

六十八難

六十八難曰五藏募皆在陰腧皆在陽者何謂也然陰病行陽陽病行陰故令募在陰腧在陽也

五藏之募皆在腹肝之募期門心之募巨闕脾之募章門肺之募中府腎之募京門腧皆在背總出於足太陽之經背爲陽腹爲陰陰病必行於陽陽病必行於陰故令募在於腹腧在於背也以募者藏中陽氣之所結也是以陽病行於陰腧者藏中陰氣之所輸也是以陰病行於陽也

六十九難

六十九難曰經言虛者補之實者瀉之不虛不實以經取之何謂也然虛者補其母實者瀉其子當先補之然後瀉之不實不虛以經取之者是正經自生病不中他邪也當自取其經故言以經取之

經靈樞經脈自取其經取其本經不取其子母也

七十難

七十難曰經言春夏刺淺秋冬刺深者何謂也然春夏者陽氣在上人氣亦在上故當淺取之秋冬者陽氣在下人氣亦

在下故當深取之

經素問四時刺逆從論諸篇

春夏各致一陰秋冬各致一陽者何謂也然春夏温必致一陰者初下鍼沈之至腎肝之部得氣引而持之陰也秋冬寒必致一陽者初內鍼淺而浮之至心肺之部得氣推而內之陽也是謂春夏必致一陰秋冬必致一陽也

腎肝之部筋骨也心肺之部皮脈也

七十一難

七十一難曰經言刺營無傷衛刺衛無傷營何謂也然鍼陽者臥鍼而刺之刺陰者先以左手攝按所鍼滎腧之處氣散乃內鍼是謂刺營無傷衛刺衛無傷營也

衛爲陽營爲陰刺衛者臥鍼而刺之則不傷營衛行脈外鍼入淺也刺營者先以左手攝按所鍼滎腧之處衛氣開散乃內鍼則不傷衛營行脈中鍼入雖深而未嘗及衛也

七十二難

七十二難曰經言能知迎隨氣可令調調氣之方必在陰陽何謂也然所謂迎隨者知營衛之流行經脈之往來也隨其逆順而取之故曰迎隨調氣之方必在陰陽者知其內外表裏隨其陰陽而調之故曰調氣之方必在陰陽

經靈樞終始九鍼十二原往者爲逆來者爲順明知逆順正行無問迎而奪之惡得無虛追而濟之惡得無實迎之隨之以意和之是也

七十三難

七十三難曰諸井者肌肉淺薄氣少不足使也刺之奈何然諸井者木也滎者火也火者木之子當刺井者以滎瀉之故經曰補者不可以爲瀉瀉者不可以爲補此之謂也

諸井穴在手足指端經脈初發肌肉淺薄氣少不足使用當刺者瀉其滎穴以滎火者井木之子所謂實則瀉其子也井穴宜補不宜瀉是故經云補者不可以爲瀉瀉者不可以爲補也

七十四難

七十四難曰經言春刺井夏刺滎季夏刺腧秋刺經冬刺合者何也然春刺井者邪在肝夏刺滎者邪在心季夏刺腧者邪在脾秋刺經者邪在肺冬刺合者邪在腎其肝心脾肺腎而繫於春夏秋冬者何也然五藏一病輒有五也假令肝病色青者肝也臊臭者肝也喜酸者肝也喜呼者肝也喜泣者肝也其病衆多不可盡言也四時有數而並繫於春夏秋冬者鍼之要妙在於秋毫者也

靈樞刺法冬刺井春刺滎夏刺腧長夏刺經秋刺合與此不同井爲木春刺井者以其邪在肝木也滎爲火夏刺滎者以其邪在心火也腧爲土季夏刺腧者以其邪在脾土也經爲金秋刺經者以其邪在肺金也合爲水冬刺合者以其邪在腎水也然五藏一病輒有五條未可拘也假令肝病色青者肝也肝主色也臊臭者肝也而中有心病心

主臭入肝爲臊也喜酸者肝也而中有脾病脾主味入肝爲酸也喜呼者肝也而中有肺病肺主聲入肝爲呼也喜泣者肝也而中有腎病腎主液入肝爲泣也其病衆多不可盡言雖四時有數並繫於春夏秋冬（刺法繫於四時）而鍼之要妙則在於秋毫之間其變無窮也

七十五難

七十五難曰經言東方實西方虛瀉南方補北方何謂也然金木水火土當更相平東方木也西方金也木欲實金當平之火欲實水當平之土欲實木當平之金欲實火當平之水欲實土當平之東方者肝也則知肝實西方者肺也則知肺虛瀉南方火補北方水南方火火者木之子也北方水水者

木之母也水勝火子能令母實母能令子虛故瀉火補水欲令金得平木也經曰不得治其虛何問其餘此之謂也

火者木之子子能令母實故瀉其子水者木之母母能令子虛故補其母瀉火補水使木氣不實則金得平之矣

七十六難

七十六難曰何謂補瀉當補之時何以取氣當瀉之時何所置氣然當補之時從衛取氣當瀉之時從營置氣其陽氣不足陰氣有餘當先補其陽而後瀉其陰陰氣不足陽氣有餘當先補其陰而後瀉其陽營衛通行此其要也

置舍置也衛性收斂故從衛取氣營性疏泄故從營置氣

七十七難

七十七難曰經言上工治未病中工治已病者何謂也然所謂治未病者見肝之病則知肝當傳之於脾故先實其脾氣無令得受肝之邪也故曰治未病焉中工治已病者見肝之病不曉相傳但一心治肝故曰治已病也

肝病傳脾尅其所勝也

七十八難

七十八難曰鍼有補瀉何謂也然補瀉之法非必呼吸出內鍼也知爲鍼者信其左不知爲鍼者信其右當刺之時必先以左手厭按所鍼之處彈而怒之爪而下之其氣之來如動脈之狀順鍼而刺之得氣推而內之是謂補動而伸之是謂瀉不得氣乃與男外女內不得氣是謂十死不治也

補者候呼內鍼候吸出鍼瀉者候吸內鍼候呼出鍼此補瀉之恆法耳持鍼右手也而刺法之妙全在左手故知爲鍼者信其左手不知爲鍼者信其右手當刺之時必先以左手厭（同壓）按所鍼之處以指彈而怒之以爪引而下之以致其氣其氣之來如動脈之狀然後順鍼而刺之此方是右手事耳鍼下得氣推其鍼而內入之是謂補動其鍼而引伸之是謂瀉若不得氣乃與男外女內以求之仍不得氣是謂十死不治也

七十九難

七十九難曰經言迎而奪之安得無虛隨而濟之安得無實虛之與實若得若失實之與虛若有若無何謂也然迎而奪

之者瀉其子也隨而濟之者補其母也假令心病瀉手心主腧是謂迎而奪之者也補手心主井是謂隨而濟之者也所謂實之與虛者濡牢之意也氣來實牢者爲得濡虛者爲失故曰若得若失也

經靈樞九鍼十二原心爲火滎亦爲火瀉手心主腧土火之子也是謂迎而奪之補手心主井木火之母也是謂隨而濟之手少陰無腧故取手心主

八十難

八十難曰經言有見如入有見如出者何謂也然所謂有見如入者謂左手見氣來至乃內鍼鍼入見氣盡乃出鍼是謂有見如入有見如出也

有見如入有見如出有所見而入有所見而出也

八十一難

八十一難曰經言無實實無虛虛損不足而益有餘是寸口脈耶將病自有虛實也其損益奈何然是非謂寸口脈也謂病自有虛實也假令肝實而肺虛肝者木也肺者金也金木當更相平當知金平木假令肺實故知肝虛微少氣用鍼不補其肝而反重實其肺故曰實實虛虛損不足而益有餘此者中工之所害也

肺金剋肝木者常也假令肝實而肺虛則當助金以平木假令肺實則肝氣必虛矣若不補其肝而反實其肺是實其實虛其虛損不足而益有餘若此者乃中工之所害也

難經懸解卷下終

叙

難經非經也以靈素之微言奧旨引端未發者設爲問荅之語俾暢厥義也古人書篇名義非可苟稱難者辯論之謂天下豈有以難名爲經者故知難經非經也自古言醫者皆祖内經而内經之學至漢而分倉公氏以診勝仲景氏以方勝華佗氏以鍼灸雜法勝雖皆不離乎内經而師承各別逮晉唐以後則支流愈分徒講乎醫之術而不講乎醫之道則去聖遠矣惟難經則悉本内經之語而敷暢其義聖學之傳惟此爲得其宗然竊有疑焉其說有卽以經文爲釋者有悖經文而爲釋者有顛倒經文以爲釋者夫苟如他書之別有師承則人自立說源流莫考卽使与古聖之說大悖亦無從而證其是非若卽本内經之文以釋内經則内經具在也以經證經而是非顯然矣然此書之垂已二千餘年註者不下數十家皆不敢有異議其間有大可疑者且多曲爲解釋并他書之是者反疑之則豈前人皆無識乎殆非也蓋經學之不講久矣惟知溯流以尋源源不得則中道而止未嘗從源以及流也故以難經視難經則難經自無可議以内經之義疏視難經則難經正多疵也余始也盖嘗崇信而佩習之習之久而漸疑其或非更習之久而信已之必是非信已也信夫難經之必不可違乎内經也於是本其發難之情先爲申述内經本意索其條理隨文詮釋旣乃別其異同辨其是否其間有殊法異義其說不本於内經而与内經相發明者此則别有師承又不得執内經而議其可否惟夫遵内經之訓而詮解未洽者則摘而証之於經非以難經爲可訕也正所以彰難經於天下後世使知難經之爲内經羽翼其淵源如是也因名之爲經

釋難經所以釋經今復以經釋難以難釋經而經明以經釋難而難明此則所謂醫之道也而非術也其曰秦越人著者始見於新唐書藝文志蓋不可定然實兩漢以前書云松陵徐大椿叙

難經經釋

凡例

一是書總以經文爲証故不旁引他書如經文無可証則間引仲景傷寒論及金匱要略兩書此猶漢人遺法去古未遠若甲乙經脈經則偶一及之然亦不過互相參考并不據此以爲駁辨蓋後人之書不可反以証前人也

一難經注釋其著者不下十餘家今散亡已多所見僅四五種語多支離淺晦惟滑氏本義最有條理然余亦不敢襲一語蓋難經本文理解已極明曉其深文奥義則俱本内經今既以内經爲詮釋則諸家臆説總屬可去故訓詁詮釋則依本文辨論考証則本内經其間有章節句語錯悞處前人已是正者則亦注明某人之説餘則無前人一字即有偶合非故襲也

一本文正解不論與内經違合姑依本文使就條貫其有補正缺失及推廣其義或旁証其説者則用按字另説其論是非可否剖析辨正之處則於章節之後仍用按字自爲一段以便省覽

一辨駁處固以崇信内經違衆獨異皆前人之所未及即本文下詮解處不無與前人合者然此原屬文理一定無可異同竝非勦說要亦必深思體認通貫全經而後出之此處頗多苦心故條理比前人稍密則同中仍不無小異也

一諸家刋本簡首俱有圖像起於宋之丁德用此亦不過依辭造式不必盡合惟三十二難論婚嫁及四十難論長生兩說須按圖爲易見然注自明備亦可推測而曉故俱不列

難經經釋卷上

盧國秦越人扁鵲著　吳江後學徐大椿靈胎釋

一難曰十二經中皆有動脈（十二經手足三陰三陽也動脈脈之動現於外如手太陰天府雲門之類按之其動亦應手是也）獨取寸口以決五藏六府死生吉凶之法何謂也（寸口即太淵經渠穴之分兼兩手上中下三部脈也）

（按首發一難即與靈素兩經不合素問三部九候論明以頭面諸動脈爲上三部以兩手之動脈爲中三部以股足之動脈爲下三部而結喉旁之人迎脈往往與寸口竝重兩經言之不一獨取寸口者越人之學也自是而後診法精而不備矣○又按十二經之動脈明堂針灸圖甲乙經諸書指稱動脈者二十餘穴然與寸口之動微別惟靈樞動輸篇帝問經脈十二而手太陰足少陰陽明何以獨動不休下文岐伯之意蓋指太陰之經渠少陰之太溪陽明之人迎言則可稱動脈者惟此三穴故亦用以診候其餘不過因其微動以驗穴之眞僞俱不得稱動脈也）

然寸口者脈之大會手太陰之脈動也（會聚也手太陰肺之經也大會靈動輸篇云胃爲五藏六府之海其氣清上注於肺肺氣從太陰而行之其行也以息往來是也又靈經脈篇云手太陰之脈循魚際出大指之端）人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸人一日一夜凡一萬三千五百息脈行五十度周於身（呼出氣也吸内氣也靈五十營篇人經脈上下左右前後二十八脈周身十六丈二尺呼吸定息氣行六寸二百七十息氣行十六丈二尺一周於身一萬三千五百息氣行五十營於身度過也猶言過一次也二十八脈實數詳靈脈度篇）

（按經文明言周身十六丈二尺爲一度何等明白今刪去此一句則五十度三字何從算起作難經所以明經也今直寫經文而又遺其要則經反晦矣）

漏水下百刻（按隋志刻漏始於黃帝一晝一夜定爲百刻浮箭於壺內以水減刻出分晝夜之長短）營衛行陽二

十五度行陰亦二十五度爲一周也（營衞、靈營衞生會篇云人受氣於穀穀入於胃以傳於肺五藏六腑皆以受氣其清者爲營濁者爲衞營在脈中衞在脈外是也合言脈則營衞在其中矣日行陽而夜行陰晝夜各二十五度則五十度爲一周也蓋晝夜有長短此舉其中而言其行陽行陰起止出入之法詳靈衞氣行篇）故五十度復會於手太陰寸口者五藏六府之所終始故法取於寸口也（起於手太陰止於手太陰故曰終始五藏六腑之氣皆現於此故取寸口可以決生死吉凶也靈營衞生會篇云營出於中焦衞出於下焦帝曰願聞三焦之所出岐伯曰上焦出胃上口竝咽貫膈循太陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明常與營俱行於陽二十五度行於陰亦二十五度一周也故五十度而復大會於手太陰矣此營衞之常度也）

二難曰脈有尺寸何謂也然尺寸者脈之大要會也（尺寸詳下文要會言要切之地會聚之處也）從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際

是寸口內陽之所治也（關者寸尺分界之地脈訣所謂高骨爲關是也關下爲尺主腎肝而沉故屬陰魚際大指本節後內廉大白肉名曰魚其赤白肉分界即魚際也關上爲寸口主心肺而浮故屬陽治理也）

（按內經有寸口脈口尺寸而無關字蓋寸口以下通謂之尺口若對人迎而言則尺寸又通謂之寸口脈口也○又按關以上至魚際爲寸則至尺之尺當指尺澤言尺澤在肘中約文上動脈）

故分寸爲尺分尺爲寸（此二句釋尺寸二字極明曉言關上分去一寸則餘者爲尺關下分去一尺則餘者爲寸此言尺寸之所以得名也）故陰得尺中一寸陽得寸內九分（此二句又於尺寸之中分其長短之位以合陰陽之數一寸爲偶數九分爲奇數也蓋關以下至尺澤皆謂之尺而診脈則止候關下一寸關以上至魚際皆謂之寸而診脈止候關上九分故曰尺中一寸寸內九分也）尺寸終始一寸九分故曰尺寸也（此又合尺寸之數而言然得一寸不名曰寸得九分不名曰分者以其在尺之中在寸之中也）

（按此分別精細自是越人所獨得足以輔翼經文）

三難曰脈有太過有不及有陰陽相乘有覆有溢有關有格何謂也（太過不及病脈也陰乘陽則陰過而犯陽陽乘陰則陽過而犯陰此太過不及之甚覆溢關格又相乘之甚者也詳見下文）然關之前者陽之動也脈當見九分而浮（關前爲陽見上文浮陽之象也）過者法曰太過減者法曰不及遂上魚爲溢（過謂浮出九分也減謂浮不至九分也魚即魚際上魚浮至魚際太過之甚也溢滿而出于外也）爲外關內格此陰乘之脈也（關格據三十七難言陽氣太甚則陰氣不得相營故曰關陰氣太盛則陽氣不得相營故曰格則此云外關者外而陽盛越於外內格者內而陰盛距於內也陰乘陰氣上乘陽位也）關以後者陰之動也脈當見一寸而沉（關後爲陰沉陰之象也）過者法曰太過減者法曰不及遂入尺爲覆（過謂沉過一寸也減謂沉不及一寸也尺一寸後尺

中也覆反而傾也）爲內關外格此陽乘之脈也（內關謂陽反在下居陰之位外格謂陰反上越居陽之位也陽乘陽氣下入陰中也）故曰覆溢是其眞藏之脈人不病而死也（其藏之脈謂藏氣已絕其眞形獨現於外不必有疾病而可決其必死也○按此當與三十七難合觀之）

（按素問玉機眞藏論五藏各有眞藏脈各詳其形乃胃氣不能與藏氣俱至於手太陰故本藏之脈獨現謂之眞藏竝非關格之謂關格之說自詳靈終始篇及素六節藏象篇亦竝與眞藏無干何得混并其辨關格說詳三十七難中）

四難曰脈有陰陽之法何謂也（陰陽謂脈之屬於陰屬於陽也）然呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也（心肺在上部故出氣由之屬陽腎肝在下部故入氣歸之屬陰脾主中宮故司出入之間也受穀味即因胃氣以至手太陰之義）

（按受穀味三字亦屬贅）

其脈在中（在中介乎陰陽之間也）浮者陽也沉者陰也故曰陰陽也（浮爲表故屬陽沉爲裏故屬陰）心肺俱浮何以別之（呼出心與肺故俱浮別分別也）然浮而大散者心也浮而短濇者肺也（心屬火故其象大散肺屬金故其象短濇此心肺之本脈而浮則其所同者也）腎肝俱沉何以別之（吸入腎與肝故俱沉）然牢而長者肝也按之濡舉指來實者腎也（肝屬木故其象牢而長腎屬水故其象濡而實水體外柔而內剛也）脾者中州故其脈在中是陰陽之法也（在中不沉不浮之間也此以上釋陰陽之義已明下文又於陰陽之中交互言之也）脈有一陰一陽一陰二陽一陰三陽有一陽一陰一陽二陰一陽三陰如此之言寸口有六脈俱動耶（俱動言三陰三陽盡見也六脈見下文）然此言者非有六脈俱動也謂浮沉長短滑濇也（此即所謂六脈也浮者在上沉者在下長者過本位短者不及本位滑者流利濇者凝滯浮沉長短以形言滑濇以質言也）浮者陽也滑者陽也長者陽也沉者陰也短者陰也濇者陰也（此所謂三陰三陽也）所謂一陰一陽者謂脈來沉而滑也一陰二陽者謂脈來沉滑而長也一陰三陽者謂脈來浮滑而長時一沉也所謂一陽一陰者謂脈來浮而濇也一陽二陰者謂脈來長而沉濇也一陽三陰者謂脈來沉濇而短時一浮也（此六脈互見之象也然此舉其例而言亦互相錯綜非一定如此也但浮沉可以相兼而滑濇短長不得竝見亦所當曉也）各以其經所在名病逆順也（上文言脈之形體而未嘗斷吉凶此乃言其斷法也其經手足三陰三陽也逆順如心脈宜浮腎脈宜沉則爲順若心脈反沉腎脈反浮則爲逆此又見脈無定體因經而定順逆其法則兩經備言之）

五難曰脈有輕重何謂也（浮而無力爲輕沉而有力爲重）然初持脈如三菽之重與皮毛相得者肺部也（持脈即按脈也菽豆之總名三菽之重言其力與三菽等也皮毛相得言其浮至皮毛之分也肺脈最輕故其象如此）如六菽之重與血脈相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也（血脈肌肉筋骨遞沉而下故脈之輕重以此爲準蓋肺居最上心次之脾次之肝又次之腎居最下至骨沉之至也舉指來疾言其有力而急迫即四難舉指來實之義也○按靈九針篇肺主皮心主脈脾主肌肝主筋腎主骨故其脈亦相合此五藏本脈之象如此倘有太過不及則病脈也）故曰輕重也

（按傷寒論平脈法引此數語稱爲經說其所謂經疑即難經至難經之所本則不知其何出也）

六難曰脈有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也（此與上文脈有陰陽之法不同上文言脈之屬於陰屬於陽平脈也此則言陰分之脈與陽分之脈有太過不及病脈也）然浮之損小沉之實大故曰陰盛陽虛沉之損小浮之實大故曰陽盛陰虛（浮脈主陽沉脈主陰損小則氣血衰實大則氣血盛）是陰陽虛實之意也

七難曰經言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長（少陽陽氣尚微離陰未遠故其脈無定陽明之陽已盛然尚未極故浮大而短太陽之陽極盛故洪大而長至言其氣至而脈應也）太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沉短而敦（太陰爲陰之始故有緊象而尚有長大之陽脈也少陰之陰漸盛故緊細而微厥陰陰之至故沉短而敦陰脈之極也）此六者是平脈邪將病脈邪（平脈本然之脈也病脈有過之脈也）

（按所引經言見素問至真要大論經云厥陰之至其脈弦少陰之至其脈鉤太陰之至其脈沉少陽之至大而浮陽明之至短而濇太陽之至大而長）

（長又平人氣象論太陽脈至洪大而長少陽脈至乍數乍踈乍短乍長陽明脈至浮大而短與此大同小異）

然皆王脈也（王脈得其時而氣應生王也）其氣以何月各王幾日然冬至之後得甲子少陽王（自古曆元皆起於冬至其日必以甲子然歲周三百六十五日四分日之一則日有零餘每歲進差至日不必皆當甲子此云冬至後得甲子者乃指至日之當甲子者言也至日當甲子至立春後十五日歷一甲木氣始盛故曰少陽王也若至日不當甲子少陽之王大概以六十日不復以甲子為限）復得甲子陽明王復得甲子太陽王復得甲子太陰王復得甲子少陰王復得甲子厥陰王（少陽之陽尚微陽明則陽已盛太陽則陽極盛極則陰生而太陰用事太陰之陰尚微少陰則陰已盛厥陰則陰極盛極則陽生如是無已）王各六十日（甲子至甲子則六十日一週也）六六三百六十日以成一歲此三陽三陰之王時日大要也（時指月言日指日數言以終上文何月幾日之問）

八難曰寸口脈平而死者何謂也（平謂脈不病也）然諸十二經脈者皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二經之根本也謂腎間動氣也（十二經見上係連屬也十二經之氣皆從此出故謂之根本腎間兩腎之中間也動氣氣所開闔出入之處即所謂命門也其說詳三十七難中）此五藏六府之本十二經脈之根呼吸之門三焦之原一名守邪之神（吸入腎與肝故為呼吸之門即所謂動氣是也三焦與腎同候而腎屬下焦故曰三焦之原謂三焦所從出也守邪未詳或謂元氣既足則邪不能傷故曰守邪未知是否）故氣者人之根本也根絕則莖葉枯矣（氣即原氣也原氣在人猶草木之有根本若草木根絕則莖葉枯落人之原氣亦猶是也）寸口脈平而死者生氣獨絕於內也（言內之生氣已絕則雖其外之脈甚平而終不免於死也）

按脈之流動氣實主之未有生氣已絕而寸口脈尚平者況生氣之絕不絕亦必診脈而後見若生氣絕而脈猶平則生氣自生氣脈自脈不相連

（屬有是理乎若內經必無此語病也）

九難曰何以別知藏府之病耶然數者府也遲者藏也（府屬陽藏屬陰故也）數則為熱遲則為寒（此二句釋所以遲數之義）諸陽為熱諸陰為寒（此二句又釋所以數屬府寒屬藏之義諸陰諸陽又推言之也）故以別知藏府之病也

按以遲數別藏府亦未盡然蓋府病亦有遲而藏病亦有數者但言其所屬陰陽大概則可耳然終有語病

十難曰一脈為十變者何謂也（一脈十變謂一藏之脈其變有十如下文所云也）然五邪剛柔相逢之意也（五邪五藏五府之邪也剛柔五藏為柔六府為剛相逢為藏邪干藏府邪干府也下文詳之）假令心脈急甚者肝邪干心也心脈微急者膽邪干小腸也心脈大甚者心邪自干心也心脈微大者小腸邪自干小腸也心脈緩甚者脾邪干心也心脈微緩者胃邪干小腸也心脈濇甚者肺邪干心也心脈微濇者大腸邪干小腸也心脈沉甚者腎邪干心也心脈微沉者膀胱邪干小腸也（此所謂十變也蓋藏干藏則脈甚府干府則脈微急大緩濇沉乃五藏之本脈見何藏之脈則知何藏之干也候小腸于心脈者素血氣形志篇云手太陽與少陰為表裏故也餘藏配合亦準此）五藏各有剛柔邪故令一脈輒變為十也（此二句乃推言之舉心以為例則五藏皆然故曰各有曰輒變也）

按此法甚精妙亦經文之所未發

十一難曰經言脈不滿五十動而一止一藏無氣者何謂（一作藏）也（靈根結篇云五十動而不一代者五藏皆受氣四十動一代者一藏無氣三十動一代者二藏無氣二十動一代者三藏無氣十動

（一代者四藏無氣不滿十動一代者五藏無氣此引經文而約言之也無氣謂其氣已絕故脈行至此則斷而不續也）然人吸者隨陰入呼者因陽出（吸入腎與肝故吸隨陰入呼出心與肺故呼因陽出）今吸不能至腎至肝而還（人一呼脈再動一吸脈再動言呼吸者以脈由呼吸以行也脈動未終而止因以知吸不能至腎也）故知一藏無氣者腎氣先盡也（不能至腎故為腎氣盡）

按靈根結篇四十動一代一藏無氣至不滿十動一代五藏無氣云云並不指明先絕之藏蓋必審其何藏受病則何藏先絕此定理也若此所云則一腎二肝三脾四心五肺不必以受病之藏為斷恐無是理○又按以呼吸驗無氣之義未確若以吸不能至腎則第五動即當止矣何以能至四十動而一代耶

十二難曰經言五藏脈已絕於內用鍼者反實其外五藏脈已絕於外用鍼者反實其內內外之絕何以別之（經文見靈九針十二原篇）然五藏脈已絕於內者腎肝脈絕於內也而醫反補其心肺五藏脈已絕於外者心肺脈絕於外也而醫反補其腎肝（腎肝主內心肺主外補謂以針補之也）陽絕補陰陰絕補陽（心肺為陽腎肝為陰）是謂實實虛虛損不足而益有餘（絕者虛也不足也不絕者實也有餘也補其所不當補則絕者益殆矣）如此死者醫殺之耳（言病不必死而醫者誤治以致其死也）

按靈九針十二原篇云五藏之氣已絕於內而用針者反實其外是謂重竭重竭必死其死也靜治之者輒反其氣取腋與膺五藏之氣已絕於外而用針者反實其內是謂逆厥逆厥則必死其死也躁治之者反取四末蓋內絕為陰虛故補腋與膺以其為藏氣之所出也外絕為陽虛故補四末以其為諸陽之本也治法曉然可見今易氣字作脈字已屬支離又以心肺為外腎肝為內夫既云五藏之脈則心肺腎肝皆在其中乃外絕指心肺內絕指腎肝文義如何可曉夫陰陽內外各有所當不可執定心肺為外腎肝為內之一說也要知五藏分言之則腎肝內而心肺外合言之則五藏又各有內外也○滑氏本義引馮氏玠謂此篇合入用鍼補寫之類當在六十難之後以例相從也

十三難曰經言見其色而不得其脈反得相勝之脈者即死得相生之脈者病即自已色之與脈當參相應為之奈何（經文見靈邪氣藏府病形論相勝相生義見下文）然五藏有五色皆見於面亦當與寸口尺內相應（五色見下言何藏病則現何色也寸口指脈言尺內指尺之皮膚言下文自明）

按靈邪氣藏府病形論曰夫色脈與尺之相應也如桴鼓影響之相應也脈指診言尺指皮膚言語便穩當今改脈作寸口字義便混雜難曉此經文之所以不可易也

假令色青其脈當弦而急色赤其脈浮大而散色黃其脈中緩而大色白其脈浮濇而短色黑其脈沉濡而滑此所謂五色之與脈當參相應也（靈五色篇云青為肝赤為心白為肺黃為脾黑為腎弦急浮大五者皆五藏之本脈也靈邪氣藏府病形篇云色青者其脈弦也赤者其脈鈎也黃者其脈代也白者其脈毛黑者其脈石與此可以參觀）脈數尺之皮膚亦數脈急尺之皮膚亦急脈緩尺之皮膚亦緩脈濇尺之皮膚亦濇脈滑尺之皮膚亦滑（此所謂與尺內相應者也）

按靈邪氣藏府病形論云調其脈之緩急小大滑濇而病變定矣脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩脈減者尺之皮膚亦減而少氣脈大者尺之皮膚亦賁而起脈滑者尺之皮膚亦滑脈濇者尺之皮膚亦濇今去大小而易數字數者一息六七至之謂若皮膚則如何能數此必傳寫之誤不然則文義且難通矣

五藏各有聲色臭味當與寸口尺內相應其不（一本有相字）應者病也

（按經文明言得相勝者死得相生者病已此明指有病者言也今云其不應者病也似概爲無病者言下語頗少斟酌○又按上文止言色此處又增出聲臭味而下文又無發明夫聽五藏所發之聲猶曰聞爲四診之一若臭味不知何等辨法且何以與寸口尺內相應不更荒唐乎至素金匱眞言論所云臭味則以五藏之本體言不得與脈相應也）

假令色青其脈浮濇而短若大而緩爲相勝浮大而散若小而滑爲相生也（色青屬肝浮濇而短是肺脈脈勝色也大而緩爲脾脈色勝脈也故曰相勝浮大而散是心脈色生脈也小而滑爲腎脈脈生色也故曰相生）

（按此語釋相字之義甚備亦經文之所未及）

經言知一爲下工知二爲中工知三爲上工上工十全九中工十全八下工十全六此之謂也（知一謂色脈尺三者之中能明其一也全謂不誤治能愈其病也）

（按靈邪氣藏府病形篇云善調尺者不待於寸善調脈者不待於色能參合而行之者可以爲上工上工十全九行二者爲中工中工十全七行一者爲下工下工十全六何等明白此處將上文三項錯衆不倫忽云知一知二若無經文現存則此語竟難解矣況此章答語俱屬經文並無發明翻將經文顛倒錯亂使文理次序多不連貫讀者試將靈樞邪氣藏府病形篇一對觀之其語病便顯然矣）

十四難曰脈有損至何謂也（少曰損多曰至）然至之脈一呼再至曰平三至曰離經四至曰奪精五至曰死六至曰命絕此至之脈也何謂損一呼一至曰離經再（一作二）呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕此損之脈也（平者適得其常之謂離經離其常經也奪精精氣已奪也死者言其必至於死命絕則其生氣已絕僅存脈之動而已亦隨息也）

（按素平人氣象論云人一呼脈一動一吸脈一動曰少氣人一呼脈三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脈滑曰病風脈濇曰痺人一呼脈四動以上曰死脈絕不至曰死乍疎乍數曰死蓋損不過一呼一動數不過四動以上若損至於四呼一至至於一呼六至恐天下未必有此脈也）

至脈從下上損脈從上下也（心肺爲上腎肝爲下）損脈之爲病奈何然一損損於皮毛皮聚而毛落二損損於血脈血脈虛少不能榮於五藏六府三損損於肌肉肌肉消瘦飲食不能爲肌膚四損損於筋筋緩不能自收持五損損於骨骨痿不能起於牀反此者至於收病也（按於收二字滑氏云疑作脈之是也○靈九針篇肺主皮心主脈脾主肌肝主筋腎主骨皮聚者拮而縮也五藏肺居最上腎居最下由肺以至腎此所謂從上下也反此謂至脈之病則由腎以至肺所謂從下上也）從上下者骨痿不能起於牀者死從下上者皮聚而毛落者死

（此以斷至損脈之死期也蓋損即爲遲遲屬寒故先中於表至即爲數數爲熱故先中於裏相傳既久至內外表裏俱病則不復可治矣）

治損之法奈何然損其肺者益其氣損其心者調其營衛損其脾者調其飲食適其寒溫損其肝者緩其中損其腎者益其精此治損之法也（肺主氣故益其氣營衛者血之所充飲食寒溫肌肉之所由生緩中者即經所謂肝苦急急食甘以緩之之義精者腎之所藏蓋病在何藏則各隨其所在而治之也○按言治損而不言治至者蓋損至之脈雖有從上下從下上之殊而五者之病狀則一故言治損而治至之法亦備矣）

脈有一呼再至一吸再至有一呼三至一吸三至有一呼四至一吸四至有一呼五至一吸五至有一呼六至一吸六至有一呼一至一吸一至有再呼一至再吸一至有呼吸再至（按此五字疑衍）脈來如此何以別知其病也（上文

（統言五藏受病之次此又重問以求其病形也）然脉來一呼再至一吸再至不大不小曰平一呼三至一吸三至爲適得病（適得病即上文離經之義言僅爲有病之脉也）前大後小即頭痛目眩前小後大即胸滿短氣（前指寸後指尺前大後小病氣在陽故頭痛目眩前小後大病氣在陰故胸滿短氣）一呼四至一吸四至病欲甚（病欲甚即奪精之義言其病將深也）脉洪大者苦煩滿沉細者腹中痛滑者傷熱濇者中霧露（洪大爲陽邪外越故煩滿沉細爲陰邪内陷故腹痛滑爲血實故爲熱濇爲傷濕故中霧露此又於一息四至之病分別言之亦舉此爲例言仍當取所現脉象以別其病欲令讀者推廣其義也）一呼五至一吸五至其人當困沉細夜加浮大晝加不大不小雖困可治其有大小者爲難治（困者近於死也沉細屬陰故加於夜浮大屬陽故加於晝大即浮大小即沉細若不大不小則晝夜不至於有加故可治有大小則厯晝夜而病益進爲

難治也○不大不小即靈樞禁服篇所謂若引繩大小齊等之義若更參差不倫則難治矣）一呼六至一吸六至爲死脉也沉細夜死浮大晝死（死脉即命絶之謂）一呼一至一吸一至名曰損人雖能行猶當著牀所以然者血氣皆不足故也（言雖能行步久當不起於牀也血氣不足明所以得損脉之故）再呼一至再吸一至名曰無魂無魂者當死也人雖能行名曰行尸（無魂言魂氣已離也行尸言其人生道已絶如尸之行也）上部有脉下部無脉其人當吐不吐者死（吐則氣逆於上故脉亦從而上則下部之無脉乃因吐而然非眞離其根也若不吐而無脉則脉爲眞無而非氣逆之故矣故曰一死）上部無脉下部有脉雖困無能爲害所以然者譬如人之有尺樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生脉有根本人有元氣故知不死（按譬如二字滑氏云

當在有尺下○脉者根乎元氣以運行者也元氣未壞則脉自能漸生其所以上部之無脉者特因氣血之偶有滯耳病去則自復也○按上部有脉以下又因上文損至之義而極言之以見無脉之故亦有兩端不可概定其死也）

十五難曰經言春脉弦夏脉鉤秋脉毛冬脉石是王脉耶將病脉也（經文見素平人氣象論及玉機眞藏論）然弦鉤毛石者四時之脉也（四時之脉謂脉之應乎四時即王脉也）春脉弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脉之來濡弱而長故曰弦（濡弱而長是弦之正象否則即爲大過不及之脉也）夏脉鉤者心南方火也萬物之所茂垂枝布葉皆下曲如鉤故其脉之來疾去遲故曰鉤（來疾者其來少急而勁去遲者其去少緩而弱此所謂下曲如鉤也）秋脉毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨

在若毫毛也故其脉之來輕虛以浮故曰毛（其枝獨在若毫毛言其四面無所輔而體又甚輕也）冬脉石者腎北方水也萬物之所藏也盛冬之時水凝如石故其脉之來沉濡而滑故曰石此四時之脉也（冬氣斂聚故沉而濡滑水之象也○按藏府之與五行各有所屬而春夏秋脉皆以木爲喻者蓋唯木爲因時遷變也）如有變奈何（變謂失常也）然春脉弦反者爲病何謂反然其氣來實强是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在内（太過屬陽而發於表故病在外不及屬陰而怯於中故病在内）氣來厭厭聶聶如循楡葉曰平（厭厭素問王冰注以爲浮薄而虛也）

（按素平人氣象論云平肝脉來耎弱招招如揭長竿末梢曰肝平又云平肺脉來厭厭聶聶如落楡莢曰肺平蓋形容肺脉如毛之義今引爲肝平恐不合）

益實而滑如循長竿曰病（此皆弦而大過之象）急而勁益强如新張弓弦曰死（此則弦之至即所謂眞藏脈也）春脈微弦曰平弦多胃氣少曰病但弦無胃氣曰死（胃氣冲和之氣也微弦胃氣少但弦無胃氣即上文三者之象也下文倣此）春以胃氣爲本夏脈鉤反者爲病何謂反然其氣來實强是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在内其脈來累累如環如循琅玕曰平（如環素問作如連珠言其滿盛也琅玕石似珠者）來而益數如雞舉足者曰病（謂實而勁也）

（按素平人氣象論云病心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病又云實而盈數如雞舉足曰脾病今引爲心病之脈亦誤）

前曲後居如操帶鉤曰死（居素問王冰注曰不動也帶鉤曲而堅者也）夏脈微鉤曰

平鉤多胃氣少曰病但鉤無胃氣曰死夏以胃氣爲本秋脈毛反者爲病何謂反然其氣來實强是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在内其脈來藹藹如車蓋按之益大曰平（車蓋言其浮大而虛也）

（按平人氣象論平肺脈來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平前已誤爲心平之脈此二語則經所無也○按仲景傷寒論辨脈法云脈藹藹如車蓋者名曰陽結也此又一義）

不上不下如循雞羽曰病（素問王冰注謂中央堅而兩旁虛）按之蕭索如風吹毛曰死（素問云如物之浮如風吹毛曰肺死王冰謂如物之浮瞥瞥然如風吹毛紛紛然也蓋皆輕虛飄亂之義）秋脈微毛曰平毛多胃氣少曰病但毛無胃氣曰死秋以胃氣爲本

冬脈石反者爲病何謂反然其氣來實强是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在内脈來上大下兌濡滑如雀之啄曰平（雀啄上大而末銳也）啄啄連屬其中微曲曰病（啄啄連屬言搏而數其中微曲言其象似鉤也）

（按素平人氣象論云喘喘累累如鉤按之而堅曰腎平來如引葛按之益堅曰腎病至於如鳥之啄乃脾之死脈啄啄連屬其中微曲乃心之病脈不知何以錯誤如此）

來如解索去如彈石曰死（解索緊而散彈石促而堅也素問云發如奪索辟辟如彈石曰腎死）冬脈微石曰平石多胃氣少曰病但石無胃氣曰死冬以胃氣爲本胃者水穀之海（水穀皆聚於胃如海爲衆水所聚也）主稟四時（胃屬土土分王四季故曰主稟四時）

皆以胃氣爲本是謂四時之變病死生之要會也（此總結上文四時之變也）脾者中州也其平和不可得見（中州言在四藏之中四藏平和則脾脈在其中故不可得見）衰乃見耳來如雀之啄如水之下漏是脾衰之（一本無之字）見也（雀啄言其堅銳水下漏言其斷續無常）

（按平人氣象論云平脾脈來和柔相離如雞踐地曰脾平則脾平之脈亦可見也惟素玉機眞藏論云脾者土也孤藏以灌四旁者也善者不可見惡者可見其說或本此○又按平人氣象論云如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死則雀啄屋漏直是死脈不特衰脈也）

（按此一難不過錯引素問平人氣象論及玉機眞藏論兩篇語不特無所發明且與經文有相背處反足生後學之疑不知何以謬誤至此）

十六難曰脈有三部九候有陰陽有輕重有六十首一脈變爲四時（三部九候詳素三部九候論陰陽詳第四難輕重詳第五難六十首見素方盛衰論王冰注謂其義不存或謂即各王六十日）

（之義一脈變爲四時詳十五難但諸設難下文俱無發明疑有脫誤）離聖久遠各自是其法何以別之然是其病有內外證（凡人所受傷爲病所以驗其病者爲證蓋病合而證分也）其病爲之柰何然假令得肝脈（五藏脈體詳十三難）其外證善潔（肝與膽合膽爲清淨之府故善潔）面青善怒（素陰陽應象大論肝在色爲蒼在志爲怒）其內證臍左有動氣按之牢若痛（素刺禁論肝生於左臍左肝之位也動氣真氣不能藏而發現於外也牢者氣結而堅痛者氣鬱而滯）其病四肢滿（滿閉塞也蓋肢節皆屬於肝左氏傳云風淫末疾）閉淋溲便難（靈經脈篇云足厥陰循陰股結於陰器故病見於溲便也）轉筋（靈九針篇云肝主筋故病筋也）有是者肝也無是者非也（是指上文病證而言如無此病證則雖見肝脈而受病實不在肝也）假令得心脈其外證面赤（素心在色爲赤）口乾（心氣通於舌火上炎則乾也）喜笑（素心在聲爲笑）其內證臍上有動氣（臍上心之位也）按之牢若痛其病煩心心

痛（病在本藏也）掌中熱而啘（靈經脈篇手少陰之脈入掌內故掌中熱啘乾嘔也素至真要大論諸逆衝上皆屬於火）有是者心也無是者非也假令得脾脈其外證面黃（素脾在色爲黃）善噫（噫即噯氣靈口問篇云寒氣客於胃厥逆從下上散復出於胃故爲噫脾與胃合故病同也）善思（素脾在志爲思）善味（素脾在竅爲口故主味）其內證當臍有動氣按之牢若痛（當臍脾位乎中也）其病腹脹滿（素金匱真言論腹爲陰陰中之至陰脾也故病在腹）食不消（脾主磨食）體重（脾主肌肉）節痛（素痿論陽明主束骨而利機關脾與胃合故亦主節）怠惰嗜臥（勞倦亦屬脾也）四支不收（脾主四肢）有是者脾也無是者非也假令得肺脈其外證面白（素肺在色爲白）善嚏（靈口問篇陽氣和利滿於心出於鼻故嚏肺氣通於鼻故善嚏也）悲愁不樂欲哭（素肺在志爲憂在聲爲哭）其內證臍右有動氣按之牢若痛（素刺禁論肺藏於右臍右肺之位也）其病喘咳（肺主氣氣逆則喘咳）

灑淅寒熱（肺主皮毛）有是者肺也無是者非也假令得腎脈其外證面黑（素腎在色爲黑）善恐（素在志爲恐）欠（靈口問篇陰氣積於下陽氣未盡陽引而上陰引而下陰陽相引故數欠又云腎主爲欠）其內證臍下有動氣按之牢若痛（腎居最下臍下腎之位也）其病逆氣（下氣不藏則逆上）小腹急痛（腎治於下故病在小腹）泄如下重（滑氏云如讀爲而○腎主二陰下重氣下墜不收也）足脛寒而逆（靈經脈篇足少陰腎之脈循內踝之後別入跟中以上踹內故病如此）有是者腎也無是者非也

十七難曰經言病或有死或有不治自愈或連年月不已（此亦錯引經語非經之全文也）其死生（一作生死）存亡可切脈而知之耶然可盡知也診病若閉目不欲見人者（此肝病現證肝與膽合肝病則膽虛故閉目不欲見人）脈當得

肝脈強急而長（此肝之本脈）而反得肺脈浮短而濇者死也（證屬木脈屬金爲尅賊也）病若開目而渴心下牢者（此心病現證心主熱熱甚則開目而渴也）脈當得緊實而數（此心之本脈）而反得沉濇（一作濡）而微者死也（此腎之本脈證屬火脈屬水爲尅賊也）病若吐血復鼽衄血者脈當沉細而反浮大而牢者死也（此又一義不以生尅言所謂病虛脈實故死也靈玉版篇云衄而不止脈大是三逆即此義也）病若譫言妄語身當有熱脈當洪大而反手足厥冷脈沉細而微者死也（此則病實脈虛也手足厥冷兼證言之也）病若大腹而洩者脈當微細而濇反緊大而滑者死也（此亦病虛脈實也靈玉版篇云腹鳴而滿四支清泄其脈大是二逆也○按以上皆發明死病其自愈不已者未及疑有缺文）

十八難曰脈有三部部有四經（三部寸關尺也四經兩手寸關尺各候一藏一府也）手有

太陰陽明（手太陰屬肺手陽明屬大腸皆診於右寸）足有太陽少陰（足太陽屬膀胱足少陰屬腎皆診於左足）爲上下部（右寸爲上左尺爲下）何謂也然手太陰陽明金也足少陰太陽水也金生水水流下行而不能上故在下部也（此言左右手循環相生者也）足厥陰少陽（足厥陰屬肝少陽屬膽皆診於左關）木也生手太陽少陰火（手太陽屬小腸手少陰屬心皆診於左寸）火炎上行而不能下故爲上部手心主少陽火（手心主即手厥陰心包絡也手少陽屬三焦推本文之義則宜診於右尺）生足太陰陽明土（足太陰屬脾足陽明屬胃皆診於右關）土主中宮故在中部也此皆五行子母更相生養者也（以上釋三部四經上下之義下文又論所主之病也）

脈有三部九候各何所主之然三部者寸關尺也九候者浮中沉也（三部各有浮中沉故爲九也）上部法

天主胸以上至頭之有疾也（此又不以經絡以部位言）中部法人主鬲以下至臍之有疾也下部法地（此四字一作尺爲下部法而應乎地）主臍以下至足之有疾也（即素脈要精微論所云上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也但其候脈法與此微別）審而刺之者也（謂審其病之上下而鍼其所在則鍼不誤施也○本義謝氏謂此一節當是十六難中答辭與下文又不相屬其說近是）

按素脈要精微論尺內兩旁則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝內以候鬲右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候膻中前以候前後以候後其診法與脈經難經俱互異此篇所論六經部位乃素問血氣形志論所謂足太陽與少陰爲表裏少陽與厥陰爲表裏陽明與太陰爲表裏是爲足陰陽也手太陽與少陰爲表裏少陽與心主爲表裏陽明與太陰爲表裏是爲手之陰陽也以此爲據而後世脈經脈訣因之但素問止言經絡表裏如此並不指爲診脈之位今乃以右尺診心主少陽及第八難以腎爲三焦之原三十九難又謂命門氣與腎通皆互相証明也○按素三部九候論三部指上部中部下部九候謂上部天兩額之動脈上部地兩頰之動脈上部人耳前之動脈中部天手太陰也中部地手陽明也中部人手少陰也下部天足厥陰也下部地足少陰也下部人足太陰也今乃以寸關尺爲三部以浮中沉爲九候總無一合蓋內經診脈之法其途不一而難經則專以寸口爲斷於是將經中診法盡附會入之此必別有傳授不可盡議其非然旣取經文以發其義自當悉本乎經也

人病有沉滯久積聚可切脈而知之耶然診病（一本無病字）在右脇有積氣（積氣積聚之氣也）得肺脈結（右脇肺之部也結爲積聚之脈素平人氣象論云結而橫有積矣）脈結甚則積甚結微則積微診不得肺脈而右脇有積氣者何也然肺脈雖不見右手當（一作脈）沉伏（沉伏亦積氣之脈右手統指三部言則肺脈亦在其中又右手氣口脈所以候裏也）其外痼疾同法耶將異也（痼疾凡肌肉筋骨間久留不去之病皆是以其不在藏府故曰外）然結者脈來去時一止無常數（無常數乃爲結脈之象若有常數者或四十動一止或三十動

一止乃代脈主死不但有積矣蓋結脈之所由生以積聚在內脈道不通故其現脈如此）名曰結也伏者脈行筋下也浮者脈在肉上行也左右表裏法皆如此（言結伏則病在裏結浮則病在表結在右病亦在右結在左病亦在左以此推之則內外左右積氣痼疾其結脈同而浮伏異也故曰法皆如此）假令脈結伏者內無積聚脈浮結者外無痼疾有積聚脈不結伏有痼疾脈不浮結爲脈不應病病不應脈是爲死病也（病脈不相應乃眞氣已漓血脈不相聯屬故云死也○按凡病與脈不相應者皆爲死證不特積聚爲然也○又按人病以下至末與前又不類疑是五十二五十五五十六等難內錯簡）

十九難曰經言脈有逆順男女有恒而反者何謂也（得其脈爲順不得其脈爲逆恒常也謂各有一定之法也反謂上下之强弱相反如下文所云也經文無考）然男子生於寅寅爲

本陽也女子生於申申爲金陰也（此推本天地初生男女之理而言以明脈之所以異也○按紀氏天錫謂生物之初皆本於子子者萬物之所始也自子推之男左旋三十而至於巳女右旋二十而至於巳是男女嫁娶之數也自巳而懷娠男左旋十月而生於寅女右旋十月而生於申也）故男脈在關上女脈在關下（關上屬陽得陽之體者應之關下屬陰得陰之體者應之）是以男子尺脈恒弱女子尺脈恒盛（在關上則尺弱在關下則尺盛）是其常也反者男得女脈女得男脈也（盛者反弱弱者反盛也）其爲病何如然男得女脈爲不足病在內（男得陰脈則陽陷於陰故爲不足內謂心腹之內陽氣入陰則病見於陰位也）左得之病在左右得之病在右隨脈言之也（此又以脈之左右驗病之左右也）女得男脈爲太過病在四肢（女得陽脈則陰越於陽故爲有餘四肢屬乎陽陰氣從陽則病見於陽位也）左得之病在左右得之病在右隨脈言之○此

之謂也（陽道全而陰道半故陽得陰脈爲不足陰得陽脈爲有餘也）

二十難曰經言脈有伏匿伏匿於何藏而言伏匿耶（引經言無考伏匿謂不見於本位反藏匿於他部而見其脈也）然謂陰陽更相乘更相伏也（言不拘於一藏也）脈居陰部而反陽脈見者爲陽乘陰也（陽脈即下文浮滑而長是也）脈雖時沉濇而短此謂陽中伏陰也（言陽雖乘陰而陰猶伏於陽內也）脈居陽部而反陰脈見者爲陰乘陽也（陰脈即上文沉濇而短是也）脈雖時浮滑而長此謂陰中伏陽也重陽者狂重陰者癲（此又因陰陽之伏匿而極言之重陽重陰言不止伏匿陰皆變爲陽陽皆變爲陰也狂者陽疾癲者陰疾邪氣既盛至傷其神故其病如此素病能論云有病怒狂者生於陽也）脫陽者見鬼脫陰者目盲（此又因重陰重陽而及之鬼屬陰陽既脫則純乎陰故見鬼目得血而能視陰既脫則血不營於目故目盲此則重陰重陽之反也）

二十一難曰經言人形病脈不病曰生脈病形不病曰死何謂也然人形病脈不病非有不病者也謂息數不應脈數也（言非脈之眞不病也蓋診病以不病調病人一呼二至一吸二至脈數之常若其人既病則呼吸不齊不能與脈數相應或脈遲而其人之息適緩或脈數而其人之息適促醫者不能審之遂以爲無病而實不然也又或醫者之息不能自調與病者相應則遲數不辨故誤以爲不病亦通經文無考）此大法（按形病脈不病乃邪之受傷猶淺不能變亂氣血故生脈病人不病則邪氣已深伏而未發血氣先亂故死何等直截此答辭甚不中款疑有脫誤○又按傷寒論辨脈法篇脈病人不病名曰行尸以無王氣卒眩仆不省人者短命則死人病脈不病名曰內虛以無穀氣雖困無苦義亦明曉）

二十二難曰經言脈有是動有所生病一脈輒（一本無輒字）變爲

二病者何也（此亦非經之全文乃約經語以成文者也此脈字指經脈言是動所生病見靈經脈篇二病指經文是動以下所舉之病及所生病以下所舉之病有此二者之殊也）然經言是動者氣也所生病者血也（言此脈之動者氣爲之而所生病者則血爲之也）邪在氣氣爲是動邪在血血爲所生病（又言氣血之所以病則皆因乎邪也）氣主呴之血主濡之（呴煦也薰蒸之義濡滋潤之義）氣留而不行者爲氣先病也血壅（一作滯）而不濡者爲血後病也故先爲是動後所生也（言邪之中人必先傷乎氣而氣病然後及乎血而血病故云一脈變二病也）

（按經脈篇是動諸病乃本經之病所生之病則以類推而旁及他經者經文極明曉並無氣血分屬之說）

二十三難曰手足三陰三陽脈之度數可曉以不然手三陽之脈（三陽靈脈度篇作六陽）從手至頭（手三陽之脈皆從指末起而終於頭）長五尺五六合

三丈（五六合兩手言之也）手三陰之脈從手至胸中（手三陰之脈亦從指末起而至胸中）長三尺五寸三六一丈八尺五六三尺合二丈一尺足三陽之脈從足至頭（足三陽從足指起至頭）長八尺六八四丈八尺足三陰之脈從足至胸（足三陰從足趾足心起至胸）長六尺五寸六六三丈六尺五六三尺合三丈九尺人兩足蹻脈從足至目長七尺五寸二七一丈四尺二五一尺合一丈五尺（蹻脈屬奇經○按蹻脈有陰陽之分左右共四脈不知此何所指○又按陰蹻爲少陰之別陽蹻爲太陽之別靈脈度篇論蹻脈起止專指陰蹻言而不及陽蹻則其長短之數乃陰蹻之數也故帝問蹻脈有陰陽何脈當其數岐伯答曰男子數其陽女子數其陰蓋陽蹻與陰蹻雖有内外表裏之殊其長短大約相等也）督脈任脈（亦屬奇經督脈在背任脈在腹詳素骨空論）各長四尺五寸二四八尺二五一尺合九

尺凡脈長十六丈二尺此所謂十二經脈長短之數也（按以上皆脈度篇原文全無發明）經脈十二絡脈十五（見下二十六難）何始何窮也然經脈者行血氣通陰陽以營於身者也其始從中焦注手太陰陽明（營出於中焦故脈從中焦始）陽明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽太陽注足太陽少陰少陰注手心主少陽少陽注足少陽厥陰厥陰復還注手太陰

（按靈營氣篇論營氣行次序如此然止論營氣非論脈也經文更爲詳備此則略舉言之以爲脈之終始蓋以營行脈中營氣之行即脈之行也義亦可通）

別絡十五皆因其原（脈所注爲原靈九針十二原篇云原者五藏之所以稟三百六十五節氣味也蓋謂五藏之氣皆會於此而別絡之氣亦因乎此也）如環無端轉相灌溉朝於寸口人迎（寸口見第一難人迎即左手之寸口脈也朝如朝覲之朝謂會聚於此復稟氣以出也）以處百病而決死生也（處揆度也即第一難獨取寸口以決死生之義）經云明知終始陰陽定矣何謂也（見靈終始篇）然終始者脈之紀也（終始篇云終始者經脈爲紀）寸口人迎陰陽之氣通於朝使（朝見上使言相爲用也寸口爲陰人迎爲陽）如環無端故曰始也終者三陰三陽之脈絕絕則死死各有形（死形見下二十四難）故曰終也

（按靈終始篇云凡刺之道畢於終始明知終始五藏爲紀陰陽定矣下文云陽受氣於四末陰受氣於五藏故寫者迎之補者隨之此終始蓋指十二經之所起止以迎隨之而補瀉焉非謂氣行爲始脈絕爲終也其終始篇篇末亦載十二經脈絕病形與素問診要經終論同此又一義並非終始之終也豈可因篇末有十二經經終病形遂誤以終始之終爲即此終耶何其弗深思也○按此節人迎非指兩經所言結喉旁之人迎脈也第一難單舉寸口則兩手脈俱在其中此節兼舉人迎則右爲寸口左爲人迎正脈經脈訣之所本也）

二十四難曰手足三陰三陽氣已絕何以爲候（候以證驗之也）可知其吉凶不然足少陰氣絕則骨枯（以下皆言其候也素六節藏象論云腎其充在骨）少陰者冬脈也伏行而溫於骨髓（腎脈應冬其氣斂藏於內）故骨髓不溫即肉不著骨骨肉不相親即肉濡而却（濡滯也經作軟而却却退縮也）肉濡而却故齒長而枯（枯經作垢齒肉却則齗上宣故齒長枯不澤也齒者骨之餘故以此驗之）髮無潤澤（六節藏象論云腎其華在髮）無潤澤者骨先死戊日篤己日死（按靈經脈篇與此章全文所異不過數字而經文此句之下有土勝水也四字尤明）足太陰氣絕則脈不營其口脣（口脣經作肌肉）口脣者肌肉之本也（六節藏象論云脾其華在脣四白其充在肌）脈不營則肌肉不

滑澤肌肉不滑澤則肉滿肉滿則唇反（滿浮腫也肉腫則唇亦腫而反出於外也）

按經脈篇云脈不營則肌肉軟肌肉軟則舌萎人中滿人中滿則唇反極爲明白此云肉則難解矣

唇反則肉先死甲日篤乙日死（經文有木勝土也四字）足厥陰氣絶即（一作則）筋縮引卵與舌卷（引牽引也經脈篇云厥陰之脈循陰器又云循喉嚨之後又云環唇內六節藏象論云肝其華在爪其充在筋）厥陰者肝脈也肝者筋之合也筋者聚於陰器而絡於舌本（素問厥論前陰者宗筋之所聚）故脈不營則筋縮急筋縮急即引卵與舌故舌卷卵縮此筋先死庚日篤辛日死（經文有金勝木也四字）手太陰氣絶即（一作則）皮毛焦（六節藏象論云肺其華在毛其充在皮）太陰者肺也行氣温於皮毛者也氣弗營則皮毛焦皮毛焦則津液去津液

去則皮節傷皮節傷則皮枯毛折（皮枯之皮經文作爪折萎也）毛折者則毛先死丙日篤丁日死（經文有火勝金也四字）手少陰氣絶則脈不通脈不通則血不流（六節藏象論心其華在面其充在血脈）血不流則色（一本無色字）澤去故面色黑如黧（黧黑黃色也）此血先死壬日篤癸日死（經文有水勝火也四字）

三陰氣俱絶則目眩轉目瞑（靈大惑論云五藏六府之精皆上注於目而爲之精前二十難云脱陰者目盲亦此義也眩經作系○按三陰經作五陰蓋胞絡與心同候也故經文亦無手厥陰之候）目瞑者爲失志（靈大惑論云目者五藏六府之精也營衛魂魄之所常營也神氣之所生也故神勞則魂魄散志意亂）失志者則志先死死即（一作則）目瞑也（經文作志先死則遠一日半死矣）六陽氣俱絶則陰與陽相離（陽不附於陰也）陰陽相離則湊理泄絶汗乃出（靈終始篇太陽終者絶皮乃絶汗絶汗則終矣）大如貫珠

轉出不流（此二句明絶汗之狀經文之所無也）即氣先死（氣屬於陽也）旦占夕死夕占旦死

按靈經脈篇無三陽分候之法止有總論六陽氣絶一段若終始篇及素診要經終論俱有三陽絶候法今既以三陰三陽爲問則當并引經文以証明之尤爲詳備○又按此篇直是靈樞經脈篇原文所易不過數字竝無發明

二十五難曰有十二經五藏六府十一耳其一經者何等經也（靈九針論五藏心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏精與志也六府小腸大腸胃膽膀胱三焦主出納水穀如府庫之司出入故曰府也）然一經者手少陰與心主別脈也心主與三焦爲表裏（靈九針論足陽明太陰爲表裏少陽厥陰爲表裏太陽少陰爲表裏手陽明太陰爲表裏少陽心主爲表裏太陽少陰爲表裏別脈謂心主本心之宮城宜與心爲表裏乃反別與三焦爲表裏別爲一經故成十二經也三焦上焦中焦下焦也）俱有名而無形故言經有

十二也

按言三焦爲無形已屬未當言手心主爲無形則斷無是說心主者即心之包絡有脂膜以衛心者也安得無形其所以不得謂之藏者蓋心主代心行事本無所藏故不以藏名也三焦辨詳三十八難○難經言手心主與三焦凡八見第八三十一三十六三十八三十九六十二六十六及此篇俱當叅觀

二十六難曰經有十二絡有十五餘三絡者是何等絡也（靈九針十二原篇云經脈十二絡脈十五凡二十七氣以上下）然有陽絡有陰絡有脾之大絡（靈經脈篇脾之大絡名曰大包出淵液下三寸布胸中）陽絡者陽蹻之絡也陰絡者陰蹻之絡也（蹻脈詳二十三難）故絡有十五焉

按十五絡靈經脈篇明指十二經之別與督任之別及脾之大絡共十五絡皆有穴名及病形治法此以二蹻當之未知何出

二十七難曰脈有奇經八脈不拘於十二經何謂也（奇讀如奇偶之奇謂無手足配偶如十二經也詳下篇）然有陽維有陰維有陽蹻有陰蹻有衝有督有任有帶之脈凡此八脈者皆不拘於經故曰奇經八脈也（詳見下篇）經有十二絡有十五凡二十七氣相隨上下（出見前篇）何獨不拘於經也然聖人圖設溝渠通利水道以備不然（不然猶言不虞也）天雨降下溝渠溢滿當此之時雱霈妄作（一作行）聖人不能復圖也（此以水道喻人身血脈之道）此絡脈滿溢諸經不能復拘也（言血脈充盛十二經不足以容之則溢出而爲奇經故奇經爲十二經之別脈也）

二十八難曰其奇經八脈者既不拘於十二經皆何起何

繼也（繼續也脈經作繫）然督脈者起於下極之俞（俞即穴也下極即長强穴屬督脈在脊骶骨端）竝於脊裏（脊裏背脊中也）上至風府（風府屬督脈在項上入髮際一寸大筋內宛宛中）入屬於腦（靈經脈篇督脈之別名曰長强挾膂上項散頭上下當肩胛左右別走太陽入貫膂實則脊强虛則頭重素問骨空論督脈者起於少腹以下骨中央女子入繫廷孔其孔溺孔之端也其絡循陰器合篡間繞篡後別繞臀至少陰與巨陽中絡者合少陰上股內後廉貫脊屬腎與太陽起於目內眥上額交巔上入絡腦還出別下項循肩髆內俠脊抵腰中入循膂絡腎其男子循莖下至篡與女子等其少腹直上者貫齊中央上貫心入喉上頤環脣上繫兩目之下中央此生病從少腹上衝心而痛不得前後爲衝疝其女子不孕癃痔遺溺嗌乾）任脈者起於中極之下（中極穴屬任脈在臍下四寸中極之下蓋指會陰穴也）以上至毛際（前陰之上）循腹裏（即中極穴）上關元（關元穴在臍下三寸）至咽喉（素骨空論至咽喉之下有上頤循面入目六字靈經脈篇任脈之別名曰尾翳下鳩尾散於腹實則腹皮痛虛則癢搔）衝脈者起於氣衝（足陽明經穴在毛際兩旁）竝足陽明之經（素痿論云衝脈者經脈之海主滲灌谿谷與陽明合於宗筋陰陽總宗筋之會會於氣衝而陽明爲長皆屬於帶脈而絡於督脈）俠（一作夾）齊上行至胸中而散（一本有也字）

（按氣衝骨空論作氣街即氣衝別名也竝足陽明之經素問骨空論作竝少陰之經靈順逆肥瘦論云衝脈者五藏六府之海也五藏六府皆稟焉其上者出於頏顙滲諸陽灌諸精其下者注少陰之大絡出於氣街雖陽明與少陰經文互異然兩經不甚相遠皆衝脈所過義無害也又靈五音五味篇衝脈任脈皆起於胞中上循背裏爲經絡之海）

帶脈者起於季脇（季脇屬足厥陰章門穴之分）迴身一周（謂周身圍轉如人束帶之狀以束諸脈也）

（靈經別篇足少陰之正至膕中別走太陽而合上至腎當十四椎出屬帶脈○又按帶脈穴在季脇下一寸八分屬足少陽膽經）

陽蹻脈者起於跟中循外踝上行（外踝大骨下申脈穴○按素繆刺論邪客於足陽蹻之脈令人目痛從內眥始刺外踝之下半寸所即此穴也）入風池（風池在耳後一寸半屬膽經）陰蹻脈者亦起於跟中循內

踝上行（內踝骨下照海穴）至咽喉交貫衝脈（衝脈亦至咽喉也靈脈度篇云蹻脈者少陰之別起於然骨之後上內踝之上直上循陰股入陰上循胸裏入缺盆上出人迎之前入頄屬目內眥合於太陽陽蹻而上行氣并相還則爲濡目氣不營則目不合又云蹻脈有陰陽何脈當其數岐伯曰男子數其陽女子數其陰當數者爲經其不當數者爲絡也）陽維陰維者維絡於身溢畜不能環流灌溢諸經者也（此二句未詳滑氏本義謂當在十二經亦不能拘之之下○按維絡於身之下必有缺文後人誤以此二句移入此處故難通也）故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也（按二維之脈經無明文其起止蓋不可考）比於聖人圖設溝渠溝渠滿溢流於深湖故聖人不能拘通也而人脈隆盛入於八脈而不還周（不還周言不復歸於十二經也）故十二經亦不能拘之（此段即上章之義）其受邪氣畜則腫熱（言邪氣入於其中則鬱滯不通而爲腫爲熱）砭射之也（此言治之之法蓋奇經之

（脈不能還周故邪氣無從而出惟用砭石以射之則邪氣因血以泄病乃已也）

二十九難曰。奇經之爲病何如。然陽維維於陽（陽陽經身之表也）。陰維維於陰（陰陰經身之裏也）。陰陽不能自相維。則悵然失志。溶溶不能自收持（溶溶浮蕩之貌）。陽維爲病苦寒熱（陽主外陽氣不和故生寒熱也）。陰維爲病苦心痛（陰主內心爲少陰陰氣不和故心痛也○按素問刺腰痛論曰陽維之脈令人腰痛痛上怫然腫刺陽維之脈脈與太陽合腨下間去地一尺所飛陽之脈令人腰痛痛上拂拂然甚則悲以恐刺飛陽之脈在內踝上五寸少陰之前與陰維之會）。陰蹻爲病陽緩而陰急（言陽脈弛緩而陰脈結急也）。陽蹻爲病陰緩而陽急（言陰脈弛緩而陽脈結急也蓋蹻者蹻捷之義故其受病則脈絞急也○按素問繆刺論曰邪客於足陽蹻之脈令人目痛從內眥始刺外踝之下半寸所靈熱病篇曰目中赤痛從內眥始取之陰蹻又寒熱病篇曰足太陽有通項入於腦者正屬目本名曰眼系頭目痛取之在項中兩筋間入腦乃別陰蹻陽蹻陰陽相交陽入陰陰出陽交於目銳眥陽氣甚則瞋目陰氣甚則瞑目以上諸證皆蹻脈所過之地也觀前篇論蹻脈起止之法自明）。

衝之爲病。氣逆而裏急（衝脈從氣衝至胸中故其爲病氣逆而裏急也○按素問舉痛論曰寒氣客於衝脈衝脈起於關元隨腹直上寒氣客則脈不通脈不通則氣因之故喘動應手即此意也）。督之爲病。脊强而厥（督脈行背故脊强而厥厥亦逆也）。任之爲病。其內苦結（結堅結凝滯也任脈起胞門行腹故爲內結）。男子爲七疝（七疝者一厥二盤三寒四癥五附六脈七氣或云寒水筋血氣狐癩也）。女子爲瘕聚（瘕者假物成形聚者凝聚不散也蓋男陽屬氣女陰屬血故病亦殊也素問骨空論任脈爲病男子內結七疝女子帶下瘕聚衝脈爲病逆氣裏急督脈爲病脊强反折與此正同）。帶之爲病。腹滿腰溶溶若坐水中（帶脈二穴主治腰腹之疾溶溶如坐水中寬漫不收而畏寒也）。此奇經八脈之爲病也。

（按此章以上皆論脈法起止及診候之要）

難經經釋卷上終

難經經釋卷下

盧國秦越人扁鵲著　吳江後學徐大椿靈胎釋

三十難曰。營氣之行。常與衛氣相隨不（相隨言相合而並行也）。然經言人受氣於穀。穀入於胃。乃傳於（一作與）五藏六府。五藏六府皆受於氣（言受穀氣）。其清者爲營。濁者爲衛。營行脈中。衛行脈外（營主血故在脈之中衛主氣故在脈之外素問痺論云營者水穀之精氣也和調於五藏灑陳於六府乃能入於脈也衛者水穀之悍氣也其氣慓疾滑利不能入於脈也）。營周不息。五十而復大會（五十謂五十營也詳見第一難中）。陰陽相貫。如環之無端。故知營衛相隨也。

（按此段即靈營衛生會篇中語經文穀入於胃句下有以傳於肺四字下文云五藏六府皆以受氣義尤明白今刪去四字則胃何以便入於五藏

六府此處關係最大豈可少此一語致爭藏府傳道之法）

三十一難曰。三焦者何稟何生（稟受也）。何始何終（言其經之起止也）。其治常在何許。可曉以不（治猶縣治之治其所居之地也）。然三焦者。水穀之道路。氣之所終始也（此總釋三焦之義言其所稟所生在水穀而其所始所終在氣也）。上焦者在心下。下膈（膈隔也心下有膜遮隔濁氣謂之膈）。在胃上口。主內而不出（內謂納水穀也）。其治在膻中玉堂下一寸六分。直兩乳間陷者是（膻中穴屬任脈下句是指膻中之所在言在玉堂穴下一寸六分直當也）。中焦者在胃中脘（中脘穴亦屬任脈）。不上不下。主腐熟水穀。其治在臍傍（臍傍天樞穴也屬胃脈）。下焦者（一本有在臍下三字）。當膀胱上口（膀胱上口闌門也）。主分別清濁（清者入於膀胱而爲溺濁者入於大腸而爲滓穢）。主出而不內。以

傳道也其治在臍下一寸（臍下一寸名陰交穴屬任脈）故名曰三焦其府在氣街（府猶舍也藏聚之義言其氣藏聚於此也滑氏大義以此句爲錯簡非○按素問骨空論衝脉起於氣街注云足陽明經穴在毛際兩旁是也靈樞營衛生會篇云上焦出於胃上口竝咽以上貫膈而布胸中走腋循太陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明常與營俱行於陽二十五度行陰亦二十五度一周也故五十度而復會於手太陰矣中焦亦竝胃中出上焦之後此所受氣者泌糟粕蒸津液化其精微上注於肺脉乃化而爲血以奉生身莫貴於此故獨得行於經隧命曰營氣下焦者別迴腸注於膀胱而滲入焉故水穀者常并居於胃中成糟粕而俱下於大腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱焉又曰營出於中焦衛出於下焦素靈蘭秘典論云三焦者決瀆之官水道出焉觀此數條義更明備）

三十二難曰五藏俱等而心肺獨在鬲（一作膈下同）上者何也（在鬲上言其位獨高處於胸鬲之上也）然心者血肺者氣血爲營氣爲衛（素五藏生成論云諸血者皆屬於心諸氣者皆屬於肺蓋營行脉中故血爲營衛行脉外故氣爲衛）相隨上下謂之營衛（上下謂五十息周於身也說見第一難中）通行經絡營周於外（通行經絡言十二經無所不通而周行於藏府之外也）故令心肺獨在鬲上也（營衛爲一身之統攝而心肺主之故獨居鬲上以宰之也）

三十三難曰肝青象木肺白象金肝得水而沉木得水而浮肺得水而浮金得水而沉其意何也（肝居肺下故曰得水而沉肺居肝上故曰得水而浮言肝既屬木則當浮而反沉肺既屬金則當沉而反浮與金木之本體不類故設問也）然肝者非爲純木也乙角也（木屬陽乙爲陰木志在從金故曰非純角於五音亦屬木）庚之柔（庚爲陽金乙與庚合剛柔相配則乙之剛爲庚庚之柔爲乙也）大言陰與陽小言夫與婦（大而言之即天地之陰陽小而言之即人倫之夫婦其理一也）釋其微陽而吸其微陰之氣其意樂金（婦有從夫之義乙爲陰木故曰微陽樂金謂樂從乎金也）又行陰道多（肝屬足厥陰經位乎高下故曰行陰道多）故令肝得水而沉也（得水而沉言得其滋養與下文得熱正相反又金性本沉亦有從夫之義）肺者非爲純金也辛商也（金屬陰辛爲陰金志在從火故曰非純商於五音亦屬金）丙之柔（丙與辛合）大言陰與陽小言夫與婦釋其微陰（辛爲陰金故曰微陰）婚而就火（婚猶婚嫁之婚言嫁於火也）其意樂火又行陽道多（肺屬手太陰經位乎鬲上故曰行陽道多）故令（一本無令字）肺得水而浮也（火性本浮亦從乎夫也）肺熱而復沉肝熱而復浮者何也（肺氣熱則清氣下墜肝氣熱則相火上升）故知辛當歸庚乙當歸甲也（肝得熱則微陰不足以相吸肺得熱則亢陽適見其可異則陰木與陽木陰金與陽金自爲配偶而復其本體浮沉之性也）

三十四難曰五藏各有聲色臭味皆可曉知以不然十變言肝色青（此亦本五行而言也青者木之色也十變未詳）其臭臊（木之氣也）其味酸（木之味也）其聲呼（呼引而長亦木之象也）其液泣（肝竅於目故爲泣）心色赤（火之色也）其臭焦（火之氣也）

其味苦（火之味也）其聲言（言散而揚爲火之象○按素陰陽應象大論作在聲爲笑）其液汗（汗者血之標心主血故爲汗）脾色黃（土之色也）其臭香（土之氣也）其味甘（土之味也）其聲歌（歌緩而敦爲土之象）其液涎（脾竅於口故爲涎）肺色白（金之色也）其臭腥（金之氣也）其味辛（金之味也）其聲哭（哭悲而激爲金之象）其液涕（肺竅於鼻故爲涕）腎色黑（水之色也）其臭腐（水之氣也）其味鹹（水之味也）其聲呻（呻沉而咽爲水之象）其液唾（腎竅於舌下故爲唾）是五藏聲色臭味也。

按發難言聲色臭味而答詞增出其液一條即爲贅語若靈九針篇素宣明五氣論有五并五惡五禁五主等語又俱遺去既無發明而問答又不相應何也○又按五藏之聲靈九針篇素宣明五氣論俱云心噫肺欬肝語脾吞腎欠而此則爲呼言歌哭呻則本之素陰陽應象大論蓋彼以病之所發言此以情之所發言其理一也讀經者皆當推測其義如此則無不貫矣

五藏有七神各何所藏耶然（五藏藏七神者脾與腎兼兩神也見下文）藏者人之神氣所舍藏也故肝藏魂（肝屬陽魂亦屬陽靈本神篇云隨神往來者謂之魂謂知覺之靈處也）肺藏魄（肺屬陰魄亦屬陰本神篇云並精而出入者謂之魄謂運動之能處也）心藏神（本神篇云兩精相搏謂之神謂陰陽合體之妙機也素靈蘭秘典論云心者君主之官神明出焉）脾藏意與智（本神篇云心有所憶謂之意因慮而處物謂之智蓋脾主思故也素刺法篇云脾為諫議之官智周出焉）腎藏精與志也（本神篇云初生之來謂之精意之所存謂之志素靈蘭秘典論云腎者作強之官伎巧出焉）

按靈九針篇心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏精與志也素調經論云心藏神肺藏氣肝藏血脾藏肉腎藏志而此成形與此頗異若七神二字經文無見答語既無所發明至以腎之精亦謂之神恐未安

三十五難曰五藏各有所府皆相近而心肺獨去大腸小腸遠者何謂也（肝之府膽脾之府胃腎之府膀胱其位皆相近心之府小腸肺之府大腸皆相遠也）然經言心營肺衞（血為營心主血故營屬心氣為衞肺主氣故衞屬肺）通行陽氣（陽氣即營衞之氣靈營衞生會篇云行陽二十五度行陰二十五度是也）故居在上（謂其位最高）大腸小腸傳陰氣而下（陰氣濁氣也謂穢滓所歸也）故居在下（謂其位至下）所以相去而遠也（所司不同所以經雖相合而位則相遠也）又諸府皆陽也清淨之處今大腸小腸胃與膀胱皆受不淨其意何也（謂陽宜清淨而反受穢濁獨不及膽者膽無施受故也）然諸府者謂是非也（言諸府雖屬陽而非皆清淨之處也）經言小腸者受盛之府也（素靈蘭秘典論小腸者受盛之官化物出焉言受胃之物化其渣滓也）大腸者傳瀉行道之府也（素大腸者傳道之官變化出焉）膽者清淨之府也（素膽者中正之官決斷出焉蓋膽無受無瀉助肝以決謀慮而已所以謂之清淨之府也）胃者水穀之府

也（素脾胃者倉廩之官五味出焉）膀胱者津液之府也（素膀胱者州都之官津液藏焉此五藏之府也）一府猶無兩名故知非也（言諸府各有名如上文所云皆實指其受穢濁者也惟膽名為清淨故不受穢濁若餘府亦名清淨則有兩名矣）

按此又與問意不準對者問謂陽宜清淨何以反受不淨非謂其名何以不稱清淨也今止約舉經文以明其不清淨之實與諸府屬陽之義仍未分曉當云藏府之分陰陽不以清濁言而以動靜內外言故陰反清而陽反濁如此則其義曉然矣

小腸者心之府大腸者肺之府膽者肝之府胃者脾之府膀胱者腎之府（靈本輸篇云肺合大腸心合小腸肝合膽脾合胃腎合膀胱此之謂也）小腸謂赤腸大腸謂白腸膽者謂青腸胃者謂黃腸膀胱者謂黑腸（此以五行之色名其腸以為配五藏之徵也蓋皆名為腸則俱受穢濁所以明不淨之故也）下焦之（一本無之字）所治也（靈營衞生會篇云水穀者常并居於胃中成糟粕而俱下於大腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱焉故五府皆下焦之氣所治也）

三十六難曰藏各有一耳腎獨有兩者何也（兩謂左右各一也）然腎兩者非皆腎也（謂一為腎一則非腎也）其左者為腎右者為命門命門者諸神精之所舍（舍藏也言一身之精神皆藏於此也）原氣之所繫也（原氣即元氣言根柢乎此也）男子以藏精女子以繫胞（精施化之具胞受孕之處此乃性命之原先天之所由立故曰命門也）故知腎有一也（其一為命門而非腎則腎止有一耳）

按靈素並無右腎為命門之說惟靈根結篇云太陽根於至陰結於命門命門者目也靈衞氣篇亦云命門者目也素陰陽離合論云太陽根於至陰結於命門名曰陰中之陽經文所云止此又靈大惑論云五藏六府之精氣皆上注於目而為之精此目之所以稱命門之義也若腎之有兩則皆名為腎不得名為命門蓋腎為牝藏其數偶故北方玄武亦有龜蛇二物龜為陰中之陰蛇為陰中之陽即是道也但右主腎中之火左主腎中

（之水各有所司耳若命門之說則黃庭經所謂後有幽闕前命門意頗相近而注家又以命門爲臍則其說亦不足引據愚謂命門之義惟衝脈之根柢足以當之素舉痛論云衝脈起於關元關元穴在臍下三寸靈逆順肥瘦論云衝脈者五藏六府之海其下者注少陰之大絡出於氣街海論又以衝脈爲血海此其位適當兩腎之中眞可稱爲命之門其氣雖與腎通然不得以右腎當之也）

三十七難曰五藏之氣於何發起通於何許（發起言其本之所出通言其氣之所注也）可曉以不然五藏者當上關於九竅也（竅皆在上故曰上關謂其氣與九竅通也）故肺氣通於鼻鼻和則知香臭矣肝氣通於目目和則知黑白矣脾氣通於口口和則知穀味矣心氣通於舌舌和則知五味矣（舌主辨味故和則能知五味口主納穀故和則能辨五穀）腎氣通於耳耳和則知五音矣

（按此段乃靈脈度篇全文止易數字而病百出矣經云五藏常內閱於上七竅也謂鼻二竅目二竅耳二竅口與舌雖分而實合爲一竅共爲七竅若九竅則當合二陰竅爲言蓋腎又通於二陰也今除二陰而曰九竅即口與舌分爲二竅亦止八竅不得名九竅也○又鼻和目和五項經作肺和肝和蓋藏氣和則七竅應以見上關之故若云鼻和目和則七竅豈能自和此又與發問之意不相顧矣）

五藏不和則九竅不通（不通謂氣不得上達而失其官也）六府不和則留結爲癰（五藏神氣之所舍故不和則止九竅不通而已六府則血氣滓穢之所出入故不和則有形之物積聚而爲癰也）邪在六府則陽脈不和（陽脈手足三陽之脈也）陽脈不和則氣留之氣留之則陽脈盛矣（氣屬陽故也）邪在五藏則陰脈不和陰脈不和則血留之血留之則陰脈盛矣（血屬陰故也不和者其邪在內盛則脈之見乎外者也）

（按此段亦靈脈度篇原文但經文陽脈盛陰脈盛二脈字作氣字此處易作脈字本素問六節藏象論篇人迎一盛病在少陽二盛病在太陽三盛病在陽明四盛以上爲格陽寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病在太陰四盛以上爲關陰人迎與寸口俱盛四倍以上爲關格諸語并合成文亦頗簡到）

陰氣太盛則陽氣不得相營也故曰格陽氣太盛則陰氣不得相營也故曰關陰陽俱盛不得相營也故曰關格（營和澤也關者閉絕之義格者捍拒之義）關格者不得盡其命而死矣（言陰陽之氣相睽離元氣未盡亦必至死不能盡其天年也）

（按此篇自首至此皆靈脈度篇原文而止易數字既無發明又將關格二字陰陽倒置開千古之疑案不知傳寫之誤抑眞越人之擅易經文也脈度篇曰陰氣太盛陽氣不能營故曰關陽氣太盛陰氣不能營故曰格素六節藏象篇曰人迎四盛以上爲格陽寸口四盛以上爲關陰靈終始篇又云人迎四盛且大且數名曰溢陽溢陽爲外格脈口四盛且大且數名曰溢陰溢陰爲內關經文鑿鑿竝無以陰盛爲格陽盛爲關者而越人故

違之何也又仲景傷寒論云寸口脈浮而大浮爲虛大爲實在尺爲關在寸爲格尺亦屬陰寸亦屬陽此關格雖與經文微別然其配陰陽亦本內經此又一徵也）

經言氣獨行於五藏不營於六府者何也然夫氣之所行也如水之流不得息也故陰脈營於五藏陽脈營於六府如環無端莫知其紀終而復始而不覆溢（言不至過盛而溢於經脈之外也）人氣內溫於藏府外濡於湊理（濡潤也湊理肌膚毛孔分理湊合處也）

（按營衛通行藏府竝無行藏不行府之說此段問答蓋引靈脈度篇文而又誤解其義者也經之原文云黃帝曰蹻脈安起安止何氣營水岐伯答曰蹻脈者少陰之別起於然骨之後上內踝之上直上循陰股入陰上循胸裏入缺盆上出人迎之前入頄屬目內眥合於太陽陽蹻而上行氣并相還則爲濡目氣不營則目不合黃帝曰氣獨行五藏不營六府何也岐伯答曰氣之不得無行也如水之流如日月之行不休故陰脈營其藏陽

（脈營其府如環之無端莫知其紀終而復始其流溢之氣內溉藏府外濡湊理經文如此則所謂氣者指蹻脈之氣所謂行藏不營府者以岐伯專明陰蹻之所起止而不及陽蹻其所言皆陰經之道路故疑而發問也今除去蹻脈一段則所謂氣者何氣所謂行五藏不營六府又何所指也問答皆引經文全無發明已屬無謂又謬脫至此豈越人而疏漏如斯也○又末二句經文流溢之氣四字改作人氣二字更不分曉）

三十八難曰藏唯有五府獨有六者何也然所謂府有六者謂三焦也有原氣之別焉（即六十六難所謂原氣之別使也） 主持諸氣有名而無形其經屬手少陽此外府也（言在諸府之外故曰外府○按靈本輸篇三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也以其不附於藏故曰孤府即外府之義） 故言府有六焉（按靈素之言三焦者不一皆歷歷言其文理厚薄與其出入貫布況既謂之府則明是藏畜泌瀉之具何得謂之無形但其周布上下包括藏府非若五府之形各自成體故不得定其象然謂之無形則不可也）

三十九難曰經言府有五藏有六者何也（經文無考） 然六府者正有五府也（謂三焦不附於藏故不名為府如上條所云也） 五藏亦有六藏者謂腎有兩藏也其左為腎右為命門命門者謂（一本無謂字） 精神之所舍也男子以藏精女子以繫胞其氣與腎通故言藏有六也（言命門氣雖通於腎而實則非腎故不得與腎同為一藏也） 府有五者何也然五藏各一府三焦亦是一府然不屬於五藏故言府有五焉（府者對藏而言既不附於藏則亦不名為府也命門辨說詳見三十六難條下）

（按上二條發難最為緊要但答詞未盡合蓋三焦與心主為表裏但心主為心之宮城雖其經屬手厥陰實則心之外膜與心同體自不得別分為一藏而三焦則決瀆水道自成一府不得以不偶於藏遂不以府名之故五藏六府不可損益其名也若欲出入其說則胞絡亦可與心分為一藏并命門為七藏若胞絡亦指為府則又可稱七府矣）

四十難曰經言肝主色心主臭脾主味肺主聲腎主液（按此五主經文無考） 鼻者肺之候而反知香臭耳者腎之候而反聞聲其意何也（三十七難肝氣通於目則宜主色脾氣通於口則宜主味二者皆得其位獨鼻反受心之應耳反受肺之應為失其位故以為問） 然肺者西方金也金生於巳巳者南方火火者心心主臭故令鼻知香臭腎者北方水也水生於申申者西方金金者肺肺主聲故令耳聞聲（此以五行長生之法推之也木長生於亥火長生於寅金長生於巳水土長生於申以其相生故互相為用也）

（按此條發問未知所本至四十九難則發揮甚詳義頗可觀而此處詮釋終屬支離蓋肝與心俱陽故能視能言從內出外肺與腎俱屬陰故能臭

能聽從外入內各有至義無容穿鑿也況既以相生之義為解則肝木生於亥目何以不吐涎心火生於寅舌何以不能辨色脾土亦生於申口何以不能聞聲耶）

四十一難曰肝獨有兩葉以何應也（何應謂其義何所應也○按下條云肝有七葉蓋於兩葉中細分之左則三岐右則四岐也） 然肝者東方木也木者春也萬物（一本有之字） 始生其尚幼小（言物皆生於春其體皆幼肝應乎其時得萬物初生之體非謂春時肝始生也） 意無所親去太陰尚近離太陽不遠（素金匱真言論云陽中之陽心也陰中之陰腎也陰中之陽肝也腎水太陰為肝之母心火太陽為肝之子肝為陰中之陽居腎之上心之下故云尚近不遠也無親謂不專屬也） 猶有兩心（兩心或從乎陽或從乎陰也○按下文肝有七葉左三葉奇數從陽之義右四葉偶數從陰之義） 故令有兩葉亦應木葉也（凡木之甲拆皆兩葉此乃木之本體故肝與之相應）

四十二難曰。人腸胃長短。受水穀多少。各幾何。然。胃大一尺五寸。徑五寸。（大言其四圍徑言其口之廣凡圓形者徑一則圍三故圍大一尺五寸則徑五寸也下文倣此）長二尺六寸。橫屈受水穀三斗五升。（胃在腹中其形盤曲而生故曰橫屈）其中常留穀二斗。水一斗五升。（留者存於中不使出也出即胃虛飢而思食故一日必再食也）小腸大二寸半。徑八分分之少半。（三八得二寸四分餘一分亦三分之故云少半言不及半分也）長三丈二尺。受穀二斗四升。水六升三合合之大半。（大半半合有餘也）迴（一作回）腸大四寸。（迴腸即大腸以其迴曲故曰迴腸）徑一寸半。（按以圍三徑一之法約之則大四寸者徑當一寸三分分之少半此云一寸半疑誤）長二丈一尺。受穀一斗。水七升半。廣腸大八寸。（廣腸大腸以下至肛門受

穢滓之處俗名植腸以其最廣故曰廣腸）徑二寸半。（按此以圍三徑一之法約之則又不止二寸半當得二寸六分分之大半下文云徑二寸大半爲是此疑誤脫大字）長二尺八寸。受穀九升三合八分合之一。（按廣腸止云受穀而不及水義最精細蓋水穀入大腸之時已別泌精液入於膀胱惟糟粕傳入廣腸使從大便出故不云受水多少也此義諸家之所未及）故腸胃凡長五丈八尺四寸。（總上文而計之也。按靈腸胃篇又有脣至胃口共長二尺四分合共長六丈四寸四分平人絕穀篇則除去脣至胃共長五丈八尺四寸正與此同）合受水穀八斗七升六合八分合之一。（按總上受水穀之數靈平人絕穀篇云九斗二升一合合之大半乃爲合數而此數則與上文不符未知何故或傳寫之誤）此腸胃長短受水穀之數也。肝重二斤四兩。左三葉。右四葉。凡七葉。主藏魂。（魂義見三十四難下同）心重十二兩。中有七孔三毛。（孔竅也）盛精汁三合。（謂孔中所藏之精血也）主藏神。脾重二斤三兩。扁廣三寸。（扁廣謂形不正圓其闊三寸也）長五寸。有散膏半斤。（散膏津液之不凝者）主裹血。溫五藏。主藏意。（裹血謂統之使不散也五藏皆稟氣於脾胃故受其氣以溫煖也）肺重三斤三兩。六葉兩耳。凡八葉。（垂下爲葉旁出爲耳共成八葉也）主藏魄。腎有兩枚。重一斤二兩。主藏志。（兩枚即上文所謂左爲腎右爲命門者也）

（按前條以右爲命門今曰腎有兩枚前後互異）

膽在肝之短葉間。重三兩三銖。盛精汁三合。（上言五藏以下言六府）胃重二斤十四兩。（一作一兩）紆曲屈伸。（謂統計其屈曲處也）長二尺六寸。大一尺五寸。徑五寸。盛（一作容）穀二斗。水一斗五升。小腸重二斤十四

兩。長三丈二尺。廣二寸半。徑八分分之少半。左迴（一作回下同）疊積十六曲。盛（一作容）穀二斗四升。水六升三合合之大半。大腸重三（一作二）斤十二兩。長二丈一尺。廣四寸。徑一寸。（按上云二寸半此少半字）當臍右迴疊積十六曲。盛穀一斗。水七升半。（靈腸胃篇云迴腸當臍左環迴周葉積而下迴運環反十六曲大四寸徑一寸寸之少半上三條長短受盛與上文俱同）膀胱重九兩二銖。縱廣九寸。（膀胱亦不正圓故曰縱廣）盛溺九升九合。（水從大腸滲入膀胱則爲溺不與穀同居故不曰水而曰溺此越人精微處也）口廣二寸半。脣至齒長九分。齒已後至會厭（已後即以下也會厭吸門也）深三寸半。大容五合。（謂口內可受五合也）舌重十兩。長七寸。廣二寸半。咽門重十二兩（一作十兩。靈腸胃篇咽門重十兩）廣二寸半。至胃長一尺

六寸（咽門謂咽物之處即俗名食脘者也下通於胃）喉嚨重十二兩廣二寸長一尺二寸九節（喉嚨即出聲之處即俗名喉脘者也下通於肺九節有溥骨相連絡其節有九也）肛門重十二兩大八寸徑二寸大半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一（肛門即廣腸此條長短受盛亦與上同）

按靈腸胃篇及平人絕穀篇論腸胃大小長短與此不殊其論藏府輕重惟舌重十兩咽門重十兩靈腸胃篇有之餘皆不知所本至中間所論藏府受盛精汁等語則亦經文所無不知其別有所授歟抑兩經固有之而今殘缺也

四十三難曰人不食飲七日而死者何也然人胃中當有留穀二斗水一斗五升（即上條所謂橫屈受水穀三斗五升也）故平人日再至圊一行二升半（行水穀化糟粕行去也）日中五升（日中五升靈作一日中五升言一日之中共去五升也）七日五七三斗五升而水穀盡矣故平人不食飲七日而死者水穀津液俱盡即死矣（津液由水穀而生水穀盡則津液亦亡矣）

按此段與靈平人絕穀後半篇問答俱不易一字絕無發明又經文更有論腸胃虛實數語在此段之前最有精義今復遺去尤為無識

四十四難曰七衝門何在（衝者衝要之地也）然脣為飛門（飛飛動之義）齒為戶門（齒有關鍵之象如家之有戶物不得徑出入也）會厭為吸門（會厭謂物之所會聚又能掩閉勿使物誤入吸吸納處也）胃為賁門（賁猶奔也物入於胃疾奔而下太倉也）太倉下口為幽門（靈脹論胃者太倉也以其聚物如倉廩故曰太倉下口接小腸處也幽深晦之地與上下出入處至遠也）大腸小腸會為闌門（會者小腸之下大腸之上小腸為受盛之官化物出焉納滓穢於大腸泌津液於膀胱水穀於此而分別焉故曰闌門謂闌截分別不得并出入也）下極為魄門（極底也魄門即肛門也飲食至此精華已去止存形質故曰魄門即所謂鬼門也又肺藏魄肛門連大腸與肺為表裏故曰魄門素五藏別論云魄門亦

為五藏使水穀不得久藏）故曰七衝門也

按此條亦未知所本

四十五難曰經言八會者何也（會聚也氣之所聚共八穴也）然府會太倉（太倉屬任脈即中脘穴在臍上四寸六府取稟於胃故為府會）藏會季脇（季脇屬足厥陰即章門穴在大橫外直臍季肋端脾募也五藏皆稟於脾故為藏會）筋會陽陵泉（陽陵泉屬足少陽足少陽之筋結膝外廉即此穴肝主筋而膽其合也故為筋會）髓會絕骨（絕骨屬足少陽即懸鍾穴在外踝上四寸靈經脈篇論足少陽之脈云是主骨蓋諸髓皆屬於骨故為髓會）血會膈俞（膈俞屬足太陽在項後第七椎下去脊傍一寸半在中焦之分化精微而為血之地也故為血會）骨會大杼（大杼屬足太陽在項後第一椎下去脊旁一寸半靈海論云衝脈為十二經之海其輸在於大杼動輸篇云衝脈與腎之大絡起於腎下蓋腎主骨膀胱與腎合故為骨會）脈會太淵（太淵屬手太陰在掌後陷中即寸口也肺朝百脈故為脈會義詳第一難中）氣會三焦外一筋直兩乳內也（三焦外謂在焦膜之外兩乳內謂兩乳之中任脈之所過即膻中穴也靈經脈篇手少陽之脈是主氣又海論篇云膻中者為氣之海故為氣會）熱病在內者取其會之氣穴也（熱病在內則邪氣已深不可淺治故必從其氣所會聚之處攻取其邪乃能已疾也其會謂各視其病之所在審取其所當治之會也）

按八會於經無所見然其義確有所據此必古經之語今無所考也

四十六難曰老人臥而不寐少壯寐而不寤者何也（寐目瞑而神藏也寤說文云覺而有信也蓋寤而心有所億不能成寐也）然經言少壯者血氣盛肌肉滑（滑澤也）氣道通營衛之行不失於常（靈營衛生會篇營衛行陽二十五度行陰亦二十五度平旦而陽受氣日入而陰受氣如是無已此之謂也）故晝日精（精精敏不倦也）夜不寤也老人血氣衰肌肉不滑營衛之道濇（濇謂不利順也）故晝不能精夜不寐也故知老

人不得寐也（按此章之失更多難經本以釋經乃此問答即鈔録靈樞營衛生會篇語而改易數字便多語病經云黃帝問曰老人之不夜瞑者少壯之人不晝瞑者何氣使然問詞何等簡括言不晝瞑則晝之精與夜之安寐俱在其內今改寐而不寤似不分晝夜語便糊塗又營衛之道濇句經文作氣道濇其營氣衰少而衛氣內伐蓋營氣少則血不充而神不能藏衛氣內伐則氣不盛而力易倦故晝不精夜不寐今改作營衛之道澀便不分晚既無發明又不能體察經義每易一字必多繆失此所不解也）

四十七難曰人面獨能耐寒者何也然人頭者諸陽之會也（諸陽謂六陽經之脈也）諸陰脈皆至頸胸中而還獨諸陽脈皆上至頭耳（靈逆順肥瘦論云手之三陰從藏走手手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足足之三陰從足走腹此之謂也）故令面耐寒也（按此章問答亦本靈樞邪氣藏府病形論經文云十二經脈三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅又云其皮又厚其肉堅故天熱甚寒不能勝之也此改作諸陽經之氣皆上於頭蓋本逆順肥瘦論篇義移作此處注解理極明當此等處實與經文異致而同歸也）

（按自二十難至此皆論營衛藏府形質體用之理）

四十八難曰人有三虛三實何謂也然有脈之虛實有病之虛實有診之虛實也（診候也證也）脈之虛實者濡者爲虛（濡柔弱耎滯也傷寒論云諸濡亡血又云濡則衛氣微可見濡爲氣血兩虛之候）緊牢者爲實（弦勁曰緊堅實曰牢素平人氣象論脈盛而緊曰脹傷寒論云趺陽脈緊者脾氣強又云寒則堅牢可見緊牢爲邪氣實之候脈不止此二種舉此以類推也）病之虛實者出者爲虛（出謂精氣外耗如汗吐瀉之類凡從內出者皆是）入者爲實（入謂邪氣內結如能食便閉感受風寒之類凡從外入者皆是）言者爲虛不言者爲實（言多言也病氣內乏神氣自清故惺惺能言也不言不能言也邪氣

外攻昏亂神智也言不言亦即上出入之義）緩者爲虛急者爲實（緩病來遲也正氣奪而邪氣微則病漸深急病來驟也正氣未漓而邪氣盛則病疾速也）診之虛實者濡者爲虛牢者爲實（按脈經引此條無此二句疑因上文而重出也）癢者爲虛痛者爲實（血氣少而肌肉不能充則癢邪氣聚而營衛不得和則痛）外痛內快爲外實內虛內痛外快爲內實外虛（此則須按而候之也凡虛者喜按實者不可著手故按之而痛處爲實快處爲虛也）故曰虛實也

四十九難曰有正經自病有五邪所傷何以別之（正經本經也五邪謂五藏之邪互相賊也詳下文）然憂愁思慮則傷心（思慮出於心故過用則受傷）形寒飲冷則傷肺（肺藏本寒故外受風寒內飲冷水則受傷也）恚怒氣逆上而不下則傷肝（肝在志爲怒恚怒則木氣鬱而上冲故受傷也）飲食勞倦則傷脾（脾爲倉廩之官主納飲食四肢皆屬於脾勞倦必由四肢故過用則脾受傷也）久坐濕地強力入水則傷腎（濕傷於下故濕先歸腎又腎爲作強之官水又腎之類故強力入水則腎受傷）是正經（一本有之字）自病也何謂五邪然有中風（肝爲風木故風先入肝）有傷暑（心爲君火暑火之氣也故心受之）有飲食勞倦（此言脾之受邪也義見上）有傷寒（此言肺之受邪也義見上）有中濕（此言腎之受邪也義見上）此之謂五邪（按上二段分自病五邪甚無別白飲食勞倦傷寒中濕三項即上段語則自病即五邪五邪即自病也豈不混沓蓋上段即靈邪氣藏府病形篇及素本病論原文止易數字但靈素竝不分自病與五邪故心肝二藏則以憂愁恚怒言餘則皆以六淫之邪言各舉所重此又一義也若欲分別則內經自有妙義可尋素陰陽應象大論云怒傷肝喜傷心思傷脾憂傷肺恐傷腎此真本經自病之證若外感則靈九針篇云肝惡風心惡熱肺惡寒腎惡燥脾惡濕此皆外邪所傷之證豈不鑿鑿可據乃旣欲分別而仍只一端不特義例不明亦且詞語不順作書者豈當日未之思耶抑求而不得其義也）

假令心病何以知中風得之（言心得中風之病也下倣此）然其色當赤何以言之肝主色（見四十難下同）自入爲青（自入肝中風也素陰陽應象大論肝在色爲蒼）入心爲赤（心中風也素心在色爲赤）入脾爲黃（脾中風也素脾在色爲黃）入肺爲白（肺中風也素肺在色爲白）入腎爲黑（腎中風也素腎在色爲黑）肝爲心邪（風入於心而爲邪也）故知當赤色也（一本無也字）其病身熱（凡外感之邪先傷營衛故身皆熱又心屬火熱爲火邪之象也下同）脇下滿痛（脇下肝所居之位）其脈浮大而弦（浮大心脈本象弦則肝脈之象也○按自此以下五段乃舉心之受五邪爲言餘四藏可類推也）何以知傷暑得之然當惡臭（按臭字上以下文推之當有焦字）何以言之心主臭自入爲焦臭（自入心傷暑也焦火之氣心屬火也素金匱眞言論心其臭焦）入脾爲香臭（脾傷暑也香土之氣素脾其臭香）入肝爲臊臭（肝傷暑也臊木之氣素肝其臭臊）入腎爲腐臭（腎傷暑也腐水之氣素腎其臭腐）入肺爲腥臭（肺傷暑也腥金之氣素肺其臭腥）故知心病傷暑得之當惡臭其病身熱而煩（煩煩燥也火鬱而昏亂也）心痛（邪在心則痛）其脈浮大而散（浮大心之本脈散則浮大而空虛無神心之病脈也）何以知飲食勞倦得之然當喜味苦也虛爲不欲食實爲欲食（虛則脾氣不能化穀實則尚能化穀故有能食不能食之分蓋風寒暑濕其氣不殊故無虛實之辨若飲食勞倦病因各殊故越人若此二語義甚精細）何以言之脾主味入肝爲酸（肝受飲食勞倦之病也素陰陽應象大論肝在味爲酸）入心爲苦（心受飲食勞倦之病也素心在味爲苦）入肺爲辛（肺受飲食勞倦之病也素肺在味爲辛）入腎爲鹹（腎受飲食勞倦之病也素腎在味爲鹹）自入爲甘（脾受飲食勞倦之病也素脾在味爲甘）故知脾邪入心爲喜味苦也其病身熱而體重嗜臥四肢不收（嗜臥倦臥也脾主肌肉及四肢故也）其脈浮大而緩（浮大心之本脈緩脾之脈象也）何以知傷寒得

之然當譫言妄語（譫狂悖多言也）何以言之肺主聲入肝爲呼（肝傷寒也素陰陽應象大論肝在聲爲呼）入心爲言（心傷寒也○按素心在聲爲笑靈九針篇則云肝主語與此俱別）入脾爲歌（脾傷寒也素脾在聲爲歌）入腎爲呻（腎傷寒也素腎在聲爲呻）自入爲哭（肺傷寒也素肺在聲爲哭）故知肺邪入心爲譫言妄語也其病身熱灑灑惡寒（肺本寒藏又傷寒則惡寒）甚則喘咳（肺氣上逆則喘而咳又靈九針篇云肺主咳也）其脈浮大而濇（浮大心之本脈濇肺脈之象也）何以知中濕得之然當喜汗出不可止何以言之腎主濕（按四十難云腎主液液亦濕類也素逆調論腎者水藏主津液）入肝爲泣（肝中濕也靈九針論云肝主泣）入心爲汗（心中濕也靈心主汗）入脾爲涎（脾中濕也靈脾主涎）入肺爲涕（肺中濕也靈肺主涕）自入爲唾（腎中濕也靈腎主唾）故知腎邪入心爲汗出不可止也（汗者人所常有惟不可止乃爲腎邪入心也）其病身熱小腹痛（小腹腎之位）足脛寒而逆（足脛腎經所過之地故畏寒而逆冷濕性亦近寒也）其脈沉濡而大（沉腎脈之象濡濕氣之候大則心脈本象也獨不言浮者蓋沉則不浮也）此五邪之法也（大指謂肝病見於色心病見於臭脾病見於味肺病見於聲腎病見於液其脈以本藏之脈爲主而兼受邪之脈以此類推可也）

按此以一經爲主病而以各證驗其所從來其義與十難診脈法同以一經爲例而餘則準此推廣使其無所不貫不特五藏互受五邪錯綜可曉凡百病現證皆當類測此眞兩經之所未發此義一開而診脈辨證之法至精至密眞足以繼先聖而開來學也

五十難曰病有虛邪有實邪有賊邪有微邪有正邪何以別之然從後來者爲虛邪（此亦以五行之義推之也後謂生我者也邪挾生氣而來則雖進而易退故爲虛邪）從前來者爲實邪（前我生者也受我之氣者其力方旺還而相尅其勢必甚故爲實邪）從所不勝來者爲賊邪（所不勝尅我者也藏氣本已相制而邪氣挾其力而來殘削必甚故爲賊邪）從所勝來者爲微

邪（所勝我所尅也藏氣既受制於我則邪氣亦不能深入故爲微邪） 自病爲正邪（自病本藏自感之邪也） 何以言之假令心病中風得之爲虛邪（中風肝邪也得之謂因中風而心得病也肝生心所謂從後來者是也下倣此） 傷暑得之爲正邪（傷暑自病也） 飲食勞倦得之爲實邪（心生脾也） 傷寒得之爲微邪（心尅肺也） 中濕得之爲賊邪（腎尅心也）

按此亦因前章五邪之病而辨其所受之輕重也專以心病言亦如前章舉其例而餘可類推也其義亦兩經之所無與前章俱爲獨創之論○按素八正神明論云虛邪者八正之虛邪也正邪者身形用力汗出湊理開所中之風也其所謂虛邪即虛風乃太乙所居之宮從其衝後來者爲虛風也正風汗出毛孔開所受之風也其說見靈九宮八風篇與此所云虛邪正邪各不同然襲其名而義自別亦無妨也

五十一難曰病有欲得溫者有欲得寒者有欲得見人者有不欲得見人者而各不同病在何藏府也然病欲得寒而欲見人者病在府也病欲得溫而不欲見人者病在藏也何以言之府者陽也（素金匱真言論云府者爲陽） 陽病欲得寒又欲見人（陽病熱勝故喜寒而惡熱陽主動而散故欲見人） 藏者陰也（素藏者爲陰） 陰病欲得溫又欲閉户獨處惡聞人聲（陰病寒勝故喜溫而惡寒陰主靜而藏故欲閉户惡人也） 故以別知藏府之病也

按素陽明脈解論陽明脈惡人與火此云欲見人意正相反何也蓋彼指陽明一經熱甚而煩悗者言此則統論凡爲藏府病之大概乃陰陽之正義蓋經則舉其一端而此則言其全體義實無礙也

五十二難曰府藏發病根本等否（此指有形質之病如癥瘕之類故曰根本） 然不等也其不等奈何然藏病者止而不移其病不離其處（藏病藏體受傷或藏氣受病也五藏本無出納故病亦常居其所不移動也） 府病者彷彿賁嚮上下流行居處無常（府病六府受病也彷彿無形質也賁嚮賁動有聲也忽上忽下而無定位蓋六府寫而不藏氣無常定故其病體亦如此） 故以此知藏府根本不同也

五十三難曰經言七傳者死間傳者生何謂也（七傳依相尅之序歷過七藏也間傳依相尅之序中間間一他藏也） 然七傳者傳其所勝也（所勝所尅之藏也） 間藏者傳其子也（子所生也） 何以言之假令心病傳肺肺傳肝肝傳脾脾傳腎腎傳心（以上皆傳所勝之藏） 一藏不再傷故言七傳者死也（再傷謂肺復受心病之傳也七傳謂心病復傳至心已歷六藏至肺共七藏也） 間傳者傳其所生也（一本無此二句） 假令心病傳脾（心欲傳肺而脾亦肺之母心之子中間間此一藏則不傳所尅也） 脾傳肺肺傳腎腎傳肝肝傳心是子母相傳（謂母病傳其子也） 周（一作竟）而復始如環無端（心又傳脾仍爲相生之藏也） 故曰（一作言）生也

按七傳間傳經文無考素玉機真藏論云五藏受氣於其所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於其所不勝病之且死必先傳行至其所不勝病乃死此言氣之逆行也故死下文釋之云肝受氣於心傳之於脾氣舍於腎至肺而死所謂死於所不勝之義乃以所病之藏傳至所不勝之藏而死非此處七傳間傳之說其所謂受氣於所生即五十難所云從前來者爲實邪也又素標本病傳論及靈病傳論皆以傳所勝之藏如心傳肺肺傳肝爲死證然二三藏即死亦無傳遍五藏至七傳而後死之說至於間傳之說素標本病傳篇云間一藏止及至三四藏者乃可刺也其所稱間藏之義經文亦以相尅之序爲傳若傳至第二傳則間所尅之藏爲生我之藏三傳則爲我生之藏四傳則爲尅我之藏若間此一藏或三四藏而病止不復傳乃可刺之也與間傳亦微別

五十四難曰藏病難治府病易治何謂也然藏病所以難

治者傳其所勝也府病易治者傳其子也與七傳間藏同法也

按此段不特與經不符即與前篇亦相矛盾靈樞病傳篇有肝傳脾脾傳胃胃傳腎腎傳膀胱等語是藏府亦有互相傳者前篇云脾傳肺肺傳腎是藏亦有傳子者今乃云藏病傳所勝府病傳子其義安在蓋藏病深而府病淺以此分難易最爲明確否則俱屬支離也

五十五難曰病有積有聚何以別之然積者陰氣也聚者陽氣也（陰邪積而成積陽邪聚而成聚也）故陰沉而伏陽浮而動（此言積聚之象也沉伏陰之體浮動陽之體）氣之所積名曰積氣之所聚名曰聚（此明積聚之所由名也積者積漸而成聚者凝滯未散積則有物聚則無形也）故積者五藏所生聚者六府所成也（此又明積聚之所由生也藏屬陰故陰氣積於內而成積府屬陽故陽氣聚於外而成聚各從其類也）積者陰氣也其始（一本無始字）發

有常處（有定位也）其痛不離其部（其部積所起之地也）上下有所終始左右有所窮處（言其形之長短大小可循按也）聚者陽氣也其始發無根本（無定位也）上下無所留止（無定形也）其痛無常處（其病亦無定在也）故以是別知積聚也

按此節積聚二字剖晰最爲明曉然當合五十二難共成一條不必分作兩章也

五十六難曰五藏之積各有名乎以何月何日得之然肝之積名曰肥氣（其氣肥盛也）在左脇下如覆杯（左脇肝之位覆杯本大末小肝木之象也）有頭足（頭足一本二末木形岐出也）久不愈令人發欬逆瘖瘧（欬逆肝氣上沖於肺乘所勝也瘖瘧間日而發爲瘖連日發爲瘧肝之病狀也）連歲不已（言病入深而無已時也）以季夏戊己日得之（季夏時令屬土戊己日干屬土也下倣此）何以言之肺病傳肝（所謂藏病傳其所勝也下倣此）肝當傳脾脾季夏適王（脾當時之旺令也）王者不受邪（言邪不能傷）肝復欲還肺肺不肯受（肝木又不能勝肺金也下倣此）故留結爲積（邪氣結聚於肝也）故知肥氣以季夏戊己日得之心之積名曰伏梁（横亘如屋梁而伏處也）起齊上大如臂上至心下（臍上至心下皆心之分也）久不愈令人煩心（煩心火鬱之狀也）以秋庚辛日得之何以言之腎病傳心心當傳肺肺以（一本無以字）秋適王王者不受邪心欲復還腎腎不肯受故留結爲積故知伏梁以秋庚辛日得之

按靈經筋篇手少陰之筋其病內急心承伏梁其成伏梁吐血膿者死不治觀此數語亦指爲心之病但不明言其狀素腹中論云病有少腹盛上

下左右皆有根病名曰伏梁裹大膿血居腸胃之外不可治治之每切按之至死此下則因陰必下膿血上則迫胃脘生鬲俠胃脘內癰此久病也難治居齊上爲逆居齊下爲從又曰人有身體髀股䯒皆腫環齊而痛病名伏梁此風根也其氣溢於大腸而著於肓肓之原在齊下故環齊而痛也不可動之動之爲水溺濇之病觀此則伏梁又不屬心乃大癰腫如腸胃癰之類其曰風根則風毒所結又不必以秋日得之越人所指與此殆同名而異病也

脾之積名曰痞氣（痞否塞不通也）在胃脘覆大如盤（胃脘中焦之地脾之分也）久不愈令人四肢不收（脾主四肢不收邪氣聚而正氣不運也）發黃疸（黃疸皮膚爪目皆黃色濕熱病也脾有積滯則色徵於外也素平人氣象論溺黃赤安臥者曰黃疸又曰目黃者曰黃疸）飲食不爲肌膚（脾主肌肉不能布其津液則不爲肌膚也）以冬壬癸日得之何以言之肝病傳脾脾當傳腎腎以冬適王王者不受邪脾復欲還肝肝不肯受故留結爲積

故知痞氣以冬壬癸日得之肺之積名曰息賁（息賁氣息奔迫也）在右脇下（肺之位也）覆大如杯久不已令人灑淅寒熱（肺主皮毛故皮膚灑淅寒熱）喘咳（肺之病）發肺壅（壅臃腫脹悶肺主氣故也）以春甲乙日得之何以言之心病傳肺肺當傳肝肝以春適王王者不受邪肺復欲還心心不肯受故留結爲積故知息賁以春甲乙日得之

（按靈經筋篇手太陰之筋其病當所過者支轉筋痛甚成息賁脇急吐血則亦以息賁爲肺之病也又云手心主之筋其病當所過者支轉筋前及胸痛息賁則又以息賁屬包絡之病素陰陽別論云二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月其傳爲風消其傳爲息賁死不治是亦以息賁爲心病所傳與此心傳肺之義亦符合）

腎之積名曰賁豚（其狀如豚之賁突也）發於少腹上至心下（少腹腎之分至心下言上則至心而止非謂其大至心也下文自明）若豚狀（言其躁動如豚也）或上或下無時久不已令人喘逆（腎氣上沖也素逆調論腎主臥與喘）骨痿少氣（腎主骨故骨痿下焦不能納氣故少氣）以夏丙丁日得之何以言之脾病傳腎腎當傳心心以夏適王王者不受邪腎復欲還脾脾不肯受故留結爲積故知賁豚以夏丙丁日得之此五積之要法也

（按傷寒論太陽中篇云發汗後臍下悸者欲作奔豚又云燒針令其汗針處被寒核起而赤者必發奔豚此似卒然之病與此處異金匱要略云奔豚病從少腹起上衝咽喉發作欲死復還止皆從驚恐得之其說與此相近而其所載方內亦引傷寒論一條文則此病得之久而不已時發作者即爲腎之積爲難治因外感誤治而驟起者非腎之積爲易治蓋病形同而病因異也○又按五藏之積受病各殊藏氣雖有衰旺然四時皆能成病此固不必拘泥但以時令生尅及病情傳變之理推之則當如此存之以備一說可也）

五十七難曰泄凡有幾皆有名不然泄凡有五其名不同有胃泄有脾泄有大腸泄有小腸泄有大瘕泄（此五者之名也）名曰後重（此專指大瘕泄而言蓋腎邪下結氣墜不升故也）胃泄者飲食不化色黃（胃主納飲食氣虛不能運則泄黃胃土之正色也）脾泄者腹脹滿泄注（脾主磨化飲食不能化則脹滿泄注也）食即嘔吐逆（脾弱不能消穀則反出也）大腸泄者食已窘迫（腸虛氣不能攝故胃氣方寔即迫注於下窘迫不及少待也）大便色白（大腸屬金故色白）腸鳴切痛（氣不和順故鳴而痛）小腸泄者溲而便膿血（每遇小便則大便膿血亦隨而下蓋其氣不相攝而直達於下故前後相連屬小便甚利而大便亦不禁也又小腸屬火與心爲表裏心主血故血亦受病而爲膿血也）少腹痛（小腸之氣下達膀胱膀胱近少腹故少腹痛也）大瘕泄者（大瘕邪氣結於下成癥瘕而不散也）裏急後重（腸氣急迫肛門重墜）數至圊而不能便（惟裏急故數至廁惟後重故不能便皆瘕結不散之故也）莖中痛（大便氣不能達則邪氣移於小便故莖中痛）此五泄之要法也

（按此節分別病情明曉精當其小腸大瘕泄即後世所謂痢疾前三者則飧泄之類也）

五十八難曰傷寒有幾其脈有變不（一作否）然傷寒有五有中風有傷寒有濕溫有熱病有溫病其所苦各不同（傷寒統名也下五者傷寒之分證也）

（按王叔和編次仲景傷寒論略例云中而即病者名曰傷寒不即病者寒毒藏於肌膚至春變爲溫病至夏變爲暑病暑病者熱極重於溫也又第四篇先序痓濕暍三證痓則傷寒之變證暍即熱病濕即此篇所謂濕溫也又傷寒論大陽上篇亦首舉中風傷寒溫病證脈各異之法素熱病論云今夫熱病者皆傷寒之類也又云凡病傷寒而成溫者先夏至日爲病溫後夏至日爲病暑則此五者之病古人皆謂之傷寒與難經淵源一轍後世俗學不明其故遂至聚訟紛紜終無一是是可慨也其詳須細讀熱病論及傷寒論自知之）

中風之脈陽浮而滑陰濡而弱（陽陽經之脈陰陰經之脈浮滑陽脈之象風爲陽邪故浮滑在陽經也傷寒論云太陽之爲病脈浮又云浮則爲風靈邪氣藏府病形篇云滑者陽氣盛微有熱又素平人氣象論云脈滑曰病風陽盛則陰虛故陰脈濡而弱也）濕溫之脈陽濡而弱陰小而急（濕熱傷陰故陽脈則無氣而濡弱陰脈則邪盛而小急也○按此三句疑在傷寒之脈二句下）傷寒之脈陰陽俱盛而緊濇（寒邪中人營衛皆傷故陰陽俱盛緊者陰脈之象傷寒論云脈陰陽俱緊者名曰傷寒又云諸緊爲寒濇者血氣爲寒所凝不和利也靈邪氣藏府病形篇濇者多血少氣微有寒）熱病之脈陰陽俱浮（陽氣盛故脈俱浮金匱要略云浮脈則熱）浮之而滑沉之散濇（浮之謂浮取之沉之謂沉取之也滑則陽盛於外散濇則陰衰於內也）溫病之脈行在諸經不知何經之動也各隨其經所在而取之（言溫病所中之經不一病在何經則脈亦見於所中之經也○按溫病所現何脈越人無明文當以傷寒論補之論云風溫爲病脈陰陽俱浮是也至於溫病之變則叔和傷寒例有變爲溫瘧風溫風毒溫疫等各詳脈證亦可參攷）

傷寒有汗出而愈（汗出謂發其汗也）下之而死者有汗出而死下之而愈者何也然陽虛陰盛汗出而愈下之即死（滑氏本襲引外臺語謂表病裏和爲陽虛陰盛邪在表宜發汗若反下之引邪入裏誅伐無過故死）陽盛陰虛汗出而死下之而愈（滑氏謂裏病表和爲陽盛陰虛邪入裏宜急下若反汗之兼虛其表故死）

按傷寒例亦有陽盛陰虛汗之則死下之則愈陽虛陰盛汗之則死下之則愈之文諸家釋之不一其說成無已注則以陽邪乘虛入府爲陽盛陰虛陰邪乘表虛客於營衛爲陽虛陰盛外臺秘要及劉河間傷寒直格俱以不病者爲盛病者爲虛活人書以內外俱熱爲陽盛陰虛內外俱寒爲陽虛陰盛惟王安道溯洄集則以寒邪在外爲陰盛可汗熱邪內熾爲陽盛可下此說最爲無弊若不病者實病者爲虛之說與表裏和裏病表和之說相近但虛實二字其義終未安也

寒熱之病候之如何也（寒熱指忽寒忽熱者言候之言候其病在何處也）然皮寒熱者（寒熱在皮邪之中人最淺者也）皮不可近席（邪氣在皮不能著物也）毛髮焦鼻槀（一作槁下同）不得汗（肺主皮毛聚於鼻故皮有邪則毛髮焦乾而鼻枯槀不澤也不得汗營衛不和也）肌寒熱者（皮之內則肌肉也）皮膚痛（肌肉之邪由皮膚而入故痛）唇舌槀無汗（脾主肌肉開竅於口故肌有邪則唇舌皆受病也）骨寒熱者病無所安（骨受邪則病最深故一身之中無所得安也）汗注不休齒本槀痛（腎主骨又主液齒爲骨之餘故骨病則腎液泄而爲汗齒枯槀而痛也）

按此段不得與傷寒同列一難之中蓋寒熱之疾自是雜病不傳經之證故靈樞另列寒熱病爲篇目而詳其刺法其非上文傷寒之類可知不知越人以類而旁及之耶若即以爲傷寒之寒熱則大誤也

又按此即靈寒熱論篇原文而骨寒熱一條刪去數字義遂不備經文云骨寒熱者病無所安汗注不休齒未槁取其少陰於陰股之絡齒已槁死不治可見此證原有輕重之別今竟云齒本槁痛則骨寒熱止有死證而無生證矣此等乃生死關係大端豈可脫落疎漏若此

五十九難曰狂癲之病何以別之然狂疾（一本無疾字）之始發（始發未成之時也）少臥而不飢（狂屬陽陽氣盛不入於陰故少臥陽氣并於上故不飢）自高賢也自辨智也自倨貴（一本作貴倨）也（三者皆狂之意也）妄笑好歌樂妄行不休是也（三者狂之態也陽性動散而常有餘故其狀如此）癲疾（一作癲病）始發意不樂（癲之意也）僵仆直視（一本作直視僵仆○癲之態也癲屬陰陰性靜結而常不足故其狀如此）其脈三部陰陽俱盛是也（此總上二者而言狂則三部陽脈皆盛癲則三部陰脈皆盛也）

按靈癲狂篇論癲狂之證及針灸之法因證施治極爲詳備此段所引特經中之一二證並非二者之疾其病形止此三四端也細考經文自明此又掛一漏萬矣

六十難曰頭心之病有厥痛有真痛（厥逆也氣逆而痛也厥痛厥頭痛厥心痛也真痛真頭痛

（眞心痛也）何謂也然手三陽之脈受風寒伏留而不去者則名厥頭痛（手三陽小腸大腸三焦也素手之三陽從手走頭故風寒留滯則頭痛也）入連在腦者名眞頭痛（入連在腦邪進入於腦也不在經而在腦故曰眞）其五藏氣相干（相干謂藏有偏勝邪乘於心也）名厥心痛其痛甚但在心（但在心言無別藏相干也）手足青者（手足青寒邪犯君火之位血色變也）即名眞心痛其眞心痛者（滑氏本義謂眞字下當欠一頭字）旦發夕死夕發旦死（心爲君主之官故邪犯之即不治也靈邪客篇心者五藏六府之大主也精神之所舍也其藏堅固邪弗能容容之則心傷心傷則神去神去則死矣即此義也）

按靈厥病篇厥頭痛之病有數證其治法或取陽經或取陰經則非獨三陽之受病可知若云從三陽而傳及他經則得矣至眞頭痛經文云手足寒至節死不治則頭痛亦有死證與心痛之手足青至節者死不治正同至厥心痛之證經文有腎胃脾肝肺五種心痛之證病形各殊亦不得云

五藏相干蓋胃府不得稱藏若心自干心則即眞心痛矣不在厥心痛之列亦當如經文明著其說何得糊塗下語使經文反晦也

六十一難曰經言望而知之謂之神（望謂望病人之五色而知其病之所在如素五藏生成篇靈五色篇所云是也神聖而不可知之謂）聞而知之謂之聖（聞謂聞病人之聲也如靈九針篇心主噫肺主欬素陰陽應象大論肝在聲爲呼心在聲爲笑及下文五音之類是也聖謂藝之至於至極者也）問而知之謂之工（問謂問病人之所患及其愛憎喜怒也如靈九針篇肝惡風心惡熱氣并於肝則憂并於心則喜之類是也工專精之謂）切脈而知之謂之巧（切脈之法詳靈素及前諸難中巧心智靈變也）何謂也

按靈邪氣藏府病形篇云見其色知其病命曰明按其脈知其病命曰神問其病知其處命曰工與此不同未知越人何所本也

然望而知之者望見其五色以知其病（五色五藏所現之色）聞而知之者聞其五音以別其病（五音五藏所發之音也又五藏之音屬宮商角徵羽詳靈五音五味篇）問而知之者問其所欲五味以知其病所起所在也（一本無也字○五味五藏所喜之味靈師傳篇臨病人問所便所起病之所由生所在病之所留處也）切脈而知之者診其寸口視其虛實以知其病病在何藏府也（別其何藏府之脈象則知其病在何藏府也）經言以外知之曰聖以內知之曰神此之謂也（外視色聞聲也內問欲切脈也）

按發問以望聞爲神聖今引經以望聞爲聖以問切爲神又失工巧二端其引經語亦無考未詳何故○又按聞問之法兩經言之多端今止以五音五味爲言義亦不備○按自四十八難至此皆論虛實邪正傳變生死之道

六十二難曰藏井滎有五府獨有六者何謂也（五謂井滎腧經合也六謂井滎腧原經合也其穴詳靈本輸篇）然府者陽也三焦行於諸陽（諸陽經也）故置一俞（一作腧）名曰原（俞穴也靈本輸篇以所過之穴爲原蓋三焦所行者遠其所氣所流聚之處五穴不足以盡之故別置一穴名曰原也）所以（一本無所以二字）府有六者亦與三焦共一氣也（共一氣謂亦行於諸陽非謂其氣皆出於三焦也其詳備見六十六難中）

六十三難曰十變言五藏六府滎合皆以井爲始者何（一本有謂字）也（凡經穴起止其次第先井次滎次輸次經次合故云以井爲始）然井者東方春也（靈本輸篇以井屬木故於時配春也）萬物之始生諸蚑行喘息蜎飛蠕動（蚑蜎蠕皆蟲行之狀喘息言有氣以息俱蟲豸之屬一歲一生之物也）當生之物莫不以春生（此以生物之理喻人之血氣亦然也）故歲數始於春日數始於甲（甲亦屬木言歲與日皆始於木故凡物盡然）故以井爲始也

按靈本輸篇藏之井皆屬木府之井則皆屬金即下節亦明言之今總釋五藏六府之井皆屬木則倍經語且與下文亦相矛盾若云惟藏之井屬木而府不與焉則府之亦始於井而又不屬木義當何居下語疎漏之甚

六十四難曰十變又言陰井木陽井金陰滎火陽滎水陰俞（一作腧）土陽俞木陰經金陽經火陰合水陽合土陰陽皆不同其意何也（藏屬陰故曰陰府屬陽故曰陽陰井屬木次火次土次金次水陽井屬金次水次木次火次土皆循五行相生之序也）

按靈本輸篇藏井屬木府井屬金各有明文其餘滎俞所屬俱無明文不知難經所本何書抑推測而知之者耶自此以後針灸家遂相祖述矣○又按六府又多一原穴其五者屬五行原穴與腧相近宜同屬木蓋所注爲腧所過爲原義亦相似也

然是剛柔之事也（言此乃剛柔配合之道也）陰井乙木（乙爲陰木）陽井庚金（庚爲陽金）陽井庚庚者乙之剛也陰井乙乙者庚之柔也（陽金與陰木剛柔相合爲夫婦也）乙爲木故言陰井木也庚爲金故言陽井金也餘皆做此（餘指滎俞經合也做此謂陰滎丁火陽滎壬水皆以此推之也○按此段言陰陽配合之道義頗精當）

六十五難曰經言所出爲井所入爲合（詳靈本輸篇如肺出於少商爲井入於尺澤爲合是也）其法奈何然所出爲井井者東方春也（井屬木春爲木令故也）萬物之（一本無之字）始生故言所出爲井也所入爲合合者北方冬也（合屬水冬爲水令故也）陽氣入藏故言所入爲合也（此以時令之所屬配之經穴以明出入二字之義亦與前六十三難義同）

六十六難曰經言肺之原出於太淵（太淵在手掌後陷中）心之原出於大陵（大陵在掌後骨下橫文中兩筋間此手厥陰之穴也餘皆本經穴）肝之原出於太衝（太衝在足大指本節後二寸陷中）脾之原出於太白（太白在足大指後內側白肉際陷中）腎之原出於太谿（太谿在足內踝後五分）少陰之原出於兌骨（少陰手少陰也兌骨即神門穴在掌後銳骨端陷中）膽之原

出於丘墟（丘墟在足外踝下如前陷中）胃之原出於衝陽（衝陽在足跗上去內庭五寸高骨間動脈）三焦之原出於陽池（陽池在手表腕上陷者中）膀胱之原出於京骨（京骨在足小指外側本節後大骨下白肉際陷中）大腸之原出於合谷（合谷在手大指次指歧骨間陷中）小腸之原出於腕骨（腕骨在手外側腕前起骨下陷中）

按大陵乃手厥陰心主之穴而此以爲心之原者何也靈九針十二原篇云陽中之太陽心也其原出於大陵靈邪客篇云少陰獨無腧何也曰心者五藏六府之大主也精神之所舍也其藏堅固邪弗能容故諸邪之在於心者皆在於心之包絡此大陵所以爲心之原也其取神門則又有說邪客篇云少陰獨無腧者不病乎曰其外經病而藏不病故獨取其經於掌後銳骨之端即此所謂兌骨也然此乃治病取穴之法而兌骨並非少陰之原也今乃以大陵爲心之原又以兌骨爲少陰之原心即少陰也如此則少陰不但有腧且有兩腧矣何弗深考也○又按靈本輸篇云心出於中衝爲井木溜於勞宮爲滎注於大陵爲腧行於間使爲經入於曲澤爲合此皆手厥陰之穴而經以爲心所出入之處若厥陰本經經文反不指明井滎等穴則手少陰之即以手厥陰爲腧可知至甲乙經始以少陰本經之少衝爲井少府爲滎神門爲俞靈道爲經少海爲合至此而十二經之井滎乃備然此乃推測而定實兩經之所無也今以兌骨爲少陰之原此甲乙經之所本也

十二經皆以俞（一作腧）爲原者何也

按此又錯中之錯靈本輸篇五藏止有井滎俞經合六府則另有一原穴然則五藏以腧爲原六府則腧自腧而原自原皆字何著至以腧爲原之說則本靈九針十二原篇云五藏有疾當取之十二原陽中之少陰肺也其原出於太淵太淵二陽中之太陽心也其原出於大陵大陵二陰中之少陽肝也其原出於太衝太衝二陰中之至陰脾也其原出於太白太白二陰中之太陰腎也其原出於太谿太谿二膏之原出於鳩尾鳩尾一肓之原出於脖胦脖胦一凡此十二原者主治五藏六府之有疾者也則十二原之名指藏不指府共十二穴非謂十二經之原也但其所指太淵至太谿十穴則即靈本輸篇所謂腧穴蓋五藏有腧無原故曰以腧爲原豈可概之六府乎何其弗深考也

然五藏俞（一作腧下同）者三焦之所行氣之所留止也（十二經皆營衛爲之流行

（三焦者營衛之所出營衛所留止之處即三焦所留止之處也）三焦所行之俞爲原者何也（言何以三焦之所留即名爲原也）然齊下腎間動氣者人之生命也十二經之根本也故名曰原（此即三十六難所云命門乃三焦之所本也詳三十六難中）三焦者原氣之別使也（言根本原氣分行諸經故曰別使）主通行三氣經歷於五藏六府（三氣三焦有上中下三者之氣也）原者三焦之尊號也（分言之則曰三焦從其本而言之則曰原故云尊號）故所止輒爲原五藏六府之有病者皆取其原也（三焦爲原氣別使則三焦氣所在即原氣所在故即以原名之而病之深者當取乎此也靈九針十二原篇云五藏有疾當取之十二原十二原者五藏之所以稟三百六十五節氣味也說最明曉

按靈本輸篇五藏則以所注爲腧腧即原也六府則以所過爲原並無以三焦之氣爲說蓋各經之氣留住深入之處即爲原故九針篇云十二原出於四關其穴皆在筋骨轉接之地故病亦常留於此若云三焦主氣則井滎亦皆三焦之氣何獨以所注名爲原況三焦自有本經道路何必牽合）

六十七難曰五藏募皆在陰而俞（一作腧下有一皆字）在陽者何謂也（募音暮氣所結聚處也俞史記扁鵲傳作輸猶委輸之義也陰腹也肺募中府屬本經心主募巨闕屬任脈脾募章門屬肝經肝募期門屬本經腎募京門屬膽經胃募中脘屬任脈大腸募天樞屬胃經小腸募關元屬任脈膽募日月屬本經膀胱募中極屬任脈三焦募石門屬任脈諸穴皆在腹也陽背也素氣府論五藏之俞各五六府之俞各六靈背輸篇云肺腧在三焦之間心腧在五焦之間膈腧在七焦之間肝腧在九焦之間脾腧在十一焦之間腎腧在十四焦之間皆俠脊相去三寸所焦即椎也其心包腧在四椎下大腸腧在十六椎下小腸腧在十八椎下膽腧在十椎下胃腧在十二椎下三焦腧在十三椎下膀胱腧在十九椎下諸穴亦俠脊相去三寸俱屬足太陽脈皆在背也○按六府募亦在陰俞亦在陽不特五藏爲然又下節陰陽並舉爲言疑五藏下當有六府二字）然陰病行陽陽病行陰故令募在陰俞（一作腧下同）在陽也（言陰經本皆在腹而其俞則俱在背陽經本皆在背而其募則皆在腹蓋以病氣互相流傳由經絡本互相通貫故其氣之結聚輸轉之處交相會也）

（按諸募腧經無全文未知何本素通評虛實論腹暴滿按之不下取太陽經絡者胃之募也亦未明指何穴）

六十八難曰五藏六府皆有井滎俞經合皆何所主（言此諸穴刺之主治何病也）然經言所出爲井所流爲滎所注爲俞所行爲經所入爲合（出始發源也流漸盛能流動也注流所向注也行通達條貫也入藏納歸宿也五句本靈九針十二原篇經文流作溜義同）井主心下滿滎主身熱俞主體重節痛經主喘咳寒熱合主逆氣而泄（由六十四難五行所屬推之則心下滿爲肝木之病身熱爲心火之病體重節痛爲脾土之病喘咳寒熱爲肺金之病逆氣而泄爲腎水之病然此亦論其一端耳兩經辨病取穴之法實不如此不可執一說而不知變通也）此五藏六府井滎俞經合所主病也

六十九難曰經言虛者補之實者瀉之不實不虛以經取之何謂也（虛血氣虛也實血氣實也補之行針用補法也瀉之行針用瀉法也其說詳素離合眞邪論等篇以經取之言循其本經所宜刺之穴也

按所引四語見靈經脈篇又禁服篇論關格亦有此四語而以經取之句下又有名曰經刺四字及考所謂經刺之法則靈官針篇云經刺者刺大經之結絡經分也又與下文所解迥別其虛補實瀉二語則經文言之不一亦非如下文所解）

然虛者補其母實者瀉其子當先補之然後瀉之（母生我之經如肝虛則補腎經也母氣實則生之益力子我生之經如肝實則瀉心經也子氣衰則食其母益甚詳見下文七十五難）不實不虛（一本作不虛不實）以經取之者是正經自生病不中他邪也當自取其經故言以經取之（正經自病如四十九難所云之類是也自取其經即於本經取所當刺之穴不必補母瀉子也

按內經補瀉之法或取本經或雜取他經或先瀉後補或先補後瀉或專補不瀉或專瀉不補或取一經或取三四經其說具在不可勝舉則補母

（瀉子之法亦其中之一端若竟以爲補瀉之道盡如此則不然也）

七十難曰（一本有經言二字）春夏刺淺秋冬刺深者何謂也（靈終始篇云春氣在毛夏氣在皮膚秋氣在分肉冬氣在筋骨刺此病者各以其時爲齊兩經雖互有異同此其大較也）然春夏者陽氣在上人氣亦在上故當淺取之秋冬者陽氣在下人氣亦在下故當深取之（陽氣謂天地之氣人氣謂營衞之氣上謂皮肉之上下謂筋骨之中淺取深取必中其病之所在則易已也）春夏各致一陰秋冬各致一陽者何謂也（致取也謂用針以取其氣也）然春夏溫必致一陰者初下針沉之至腎肝之部得氣引持之陰也（溫時令溫也陽盛則陰不足故取陰氣以補陽也沉之謂深入其針至腎肝筋骨之位引謂引其氣而出之至於陽之分也）秋冬寒必致一陽者初內針淺而浮之至心肺之部得氣推內之陽也（寒時令寒也陰盛則陽不足故取陽氣以補陰也浮之謂淺內其針至心肺皮血之位推謂推其氣而入之至於陰之分也此即經文所謂從陰引陽從陽引陰之義）是謂春夏必致一陰秋冬必致一陽

（按致陰致陽之說經無明文但春夏刺淺若先至腎肝之分則仍刺深於上文義亦難通未知何據）

七十一難曰經言刺營無傷衞刺衞無傷營何謂也（營主血在內衞主氣在外營衞有病各中其所不得誅伐無過也此即素刺齊論所云刺骨無傷筋刺筋無傷肉刺肉無傷脈刺脈無傷皮刺皮無傷肉刺肉無傷筋刺筋刺筋無傷骨之義）然針陽者臥針而刺之（陽衞也衞在外欲其淺故側臥其針則針鋒橫達不及營也）刺陰者先以左手攝按所針滎俞之處氣散乃內針也（陰營在內針必過衞而至營然衞屬氣可令得散故攝按之使衞氣暫離其處則針得直至營而不犯衞也）是謂刺營無傷衞刺衞無傷營也

（按臥針之法即靈官針篇浮刺之法攝按散氣即素離合眞邪論捫而循之切而散之之法然經文各別有義此取之以爲刺陽刺陰之道義亦簡當可師）

七十二難曰經言能知迎隨之氣可令調之調氣之方必在陰陽何謂也（靈終始篇云陽受氣於四末陰受氣於五藏故瀉者迎之補者隨之知迎知隨氣可令和和氣之方必通陰陽引經文本此蓋陽經主外故從四末始陰經主內故從五藏始迎者針鋒迎其來處而奪之故曰瀉隨者針鋒隨其去處而濟之故曰補通陰陽者察其陰陽之虛實不得誤施補瀉也詳見七十九難中）然所謂迎隨者知營衞之流行經脈之往來也隨其逆順而取之故曰迎隨（知往來順逆正經文所謂迎隨之義越人之所本也諸家論說紛紛皆屬誤解蓋經學之不講久矣）調氣之方必在陰陽者知其內外表裏隨其陰陽而調之故曰調氣之方必在陰陽（陽主外主表陰主內主裏）（察其虛實而補之瀉之令調和也）

七十三難曰諸井者肌肉淺薄氣少不足使也刺之奈何（諸井皆在手足指末上故云肌肉淺薄氣藏於肌肉之內肌肉少則氣亦微不足使謂補瀉不能相應也）然諸井者木也滎者火也火者木之子當刺井者以滎瀉之（此瀉子之法也如用補則當補其合可類推然惟井穴爲然蓋以其氣少不足爲補瀉瀉子補母則氣自應也）

（按六十九難則以別經爲子母此則即以一經爲子母義各殊而理極精也）

故經言（一作云）補者不可以爲瀉瀉者不可以爲補此之謂也（言瀉則當以子補則當以母不可誤施）

（按故字上當有闕文必有論補母之法一段故以此二句總結之否則不成文理矣○又按經言無考）

七十四難曰經言春刺井夏刺滎季夏刺俞秋刺經冬刺合者何謂也（五句經文無考）然春刺井者邪在肝夏刺滎者邪在心季夏刺俞者邪在脾秋刺經者邪在肺冬刺合者邪在腎（此亦以五藏所屬爲言也井與春皆屬木滎與夏皆屬火俞與秋皆屬金合與冬皆屬水故四時有病則藏氣亦與之相應故刺法亦從時也　按靈順氣一日分爲四時篇云藏主冬冬刺井色主春春刺滎時主夏夏刺俞音主長夏長夏刺經味主秋秋刺合與此所引俱隔一穴其本輸篇則云春取絡脉諸滎大經分肉之間夏取諸腧脉絡皮膚之上秋取諸合冬取諸井諸腧之分四時篇云春取血脉分肉之間夏取盛經脉絡秋取經腧邪在府取之合冬取井滎必深留之俱與此處不合越人之說不知何所本也）

其肝心脾肺腎而繫於春夏秋冬者何也然五藏一病輒有五也（言有五者之證現於外也）假令肝病色青者肝也臊臭者肝也喜酸者肝也喜呼者肝也喜泣者肝也（說詳四十九難中此舉邪之在肝者以例其餘也）其病衆多不可盡言也（言五者之變不可勝窮也）四時有數而竝繫於春夏秋冬者也（言病雖萬變而四時實有定數治之之法總不出此其道簡約易行也）針之要妙在於秋毫者也（此又推言用針之道其微妙之處乃在秋毫之間又非四時之所得而盡學者又不可因易而忘難也　按問意謂五藏之病何以與四時相應則當發明所以感應之理而答語乃止言病狀如此與問辭全不對準甚屬無謂）

七十五難曰經言東方實西方虛瀉南方補北方何謂也（此即六十九難瀉子之法南方爲東方之子北方爲西方之子東方之母說詳下文）然金木水火土當更相平（更相平言金尅木木尅土循環相制不令一藏獨盛而生病也）東方木也西方金也木欲實金當平之火欲實水當平之土欲實木當平之金欲實火當平之水欲實土當平之（此言五行本然之道也）東方者肝也則知肝實西方者肺也則知肺虛瀉南方火補北方水南方火火者木之子也（實則瀉其子也）北方水水者木之母也水勝火（木之母勝木之子也）子能令母實母能令子虛（木之子火爲木之母水所尅則火能益水之氣故曰子能令母實水尅火能奪火之氣故曰母能令子虛）故瀉火補水欲令金不得平木也（子能令母實瀉子則火勢益衰而水得以恣其尅伐母能令子虛補母則水勢益旺而火不敢留其有餘如此則火不能尅金而反仰食木之氣以自給使金氣得伸而木日就衰則金自能平木也不字諸家俱以爲衍文　按子母二字諸家俱以木爲火之母水爲金之子爲言義遂難曉觀本文以水勝火三字接下明明即指上文木之子木之母也特爲正之○又按六十九難云虛則補母實則瀉子今實則瀉子補母虛則反補其子義雖俱有可通而法則前後互異未詳何故）

經曰不能治其虛何問其餘此之謂也（言治金虛之法當如此不可止取一經以爲補瀉也若此義不明則治虛之法且不能安能治他病乎二語經文無考）

七十六難曰何謂補瀉當補之時何所取氣當瀉之時何所置氣（言取何氣以爲補而其所瀉之氣則置之何地也）然當補之時從衛取氣當瀉之時從營置氣（衛主氣故取氣於衛其法詳下七十八難中從營置氣謂散其氣於營中也）其陽氣不足陰氣有餘當先補其陽而後瀉其陰陰氣不足陽氣有餘當先補其陰而後瀉其陽（此承上文而言補瀉之法尤當審其陰陽虛實也衛爲陽營爲陰衛虛而營實則補陽瀉陰營虛而衛實則補陰瀉陽而其補瀉之法則又有先後也靈終始篇云陰盛而陽虛先補其陽後瀉其陰而和之陰虛而陽盛先補其陰後瀉其陽而和之此其說之所本也）營衛通行此其要也（陰陽得其平則營衛之氣通暢流行矣要謂要法也）

七十七難曰經言上工治未病中工治已病者何謂也然所謂治未病者見肝之病則知肝當傳之與脾（木旺侮土也）故先實其脾氣無令得受肝之邪（補其脾氣則能禦肝不受尅賊也）故曰治未病焉中工治已病者見肝之病不曉相傳但一心治肝（專治肝而肝邪入脾則脾又病經所謂故病未已新病復起者也）故曰治已病也

（按靈逆順篇云上工刺其未生者也其次刺其未盛者也其次刺其已衰者也下工刺其方襲者也與其形之盛者也與其病之與脈相逆者也故曰方其盛也勿敢毀傷刺其已衰事必大昌故曰上工治未病不治已病此之謂也經文所云不過就本經之病須及其未生及方退之時乃可用刺不指傳經之邪言○又按金匱要略首篇云上工治未病何也師曰夫治未病者見肝之病知肝之脾當先實脾中工不曉相傳見肝之病不解實脾惟治肝也與此正合想別有所本也）

七十八難曰針有補瀉何謂也然補瀉之法非必呼吸出内針也（素難合眞邪論云吸則内針無令氣忤候呼引針呼盡乃去大氣皆出故命曰瀉呼盡内針靜以久留以氣至爲故候吸引針氣不得出各在其處推闔其門令神氣存大氣留止故命曰補此呼吸出内之法越人以爲其道不盡於此當如下文所云也）知爲針者信其左不知爲針者信其右（信其左謂其法全在善用其左手如下文所云是也信其右即上呼吸出内針也持針以右手故曰信其右）當刺之時（一本有必字）先以左手厭按所針滎俞之處彈而努之（彈指擊也努揉也）爪而下之（以爪指至肉中也）其氣之來如動脈之狀（動其血氣則氣來聚如脈之動此左手所候之氣也）順針而刺之得氣（謂氣至針此針下所候之氣也）因推而内之（推入其針氣亦從之入也）是謂補動而伸之（謂搖動而引出其氣也）是謂瀉不得氣乃與男外女内（男則候之於衛之外女則候之於營之内）不得氣是謂十死不治也（候氣而氣不至則營衛已脫針必無功十死言無一生也）

（按本文語氣得氣以上似針法總訣推而内之則爲補動而伸之則爲瀉若難合眞邪論則捫而循之切而散之推而按之彈而怒之抓而下之通而取之皆爲補法與此亦微別）

七十九難曰經言迎而奪之安得無虛隨而濟之安得無實虛之與實若得若失實之與虛若有若無何謂也然迎而奪之者瀉其子也隨而濟之者補其母也（迎隨解見七十二難經語見靈九針十二原篇○按此子母即以本經井腧所屬五行生尅言非如七十五難指五藏所屬子母也）假令心病瀉手心主俞是謂迎而奪之者也補手心主井是謂隨而濟之者也（心病屬火本當取滎陰受氣於五藏其經氣從俞及滎及井瀉俞則迎其來處而奪之俞屬土心之子也補井則隨其去處而濟之井屬木心之母也其說已詳見七十二難中○按心病取手心主穴者靈邪客篇云諸邪之在心者皆在心之包絡又云少陰獨無腧者其外經病而藏不病故獨取其經於掌後銳骨之端其餘脈出入屈折其行之徐疾皆如手少陰心主之脈行也六十六難亦以手厥陰心主之大陵穴爲心之原此其義也）

（按經文迎隨是以經氣之順逆往來而用針者候其氣之呼吸出入及針鋒之所向以爲補瀉兩經之法甚備今乃針本經來處之穴爲迎爲瀉針去處之穴爲隨爲補蓋經文以一穴之順逆爲迎隨此以本穴之前後穴爲迎隨義實相近而法各殊也）

所謂實之與虛者牢濡之意也（一作濡牢）氣來實牢者爲得濡虛者爲失故曰若得若失也（氣指針下之氣也其氣來而充實堅牢爲得濡弱虛微爲失言得失則有無在其中矣）

（按靈小針解云言實與虛若有若無者言實者有氣虛者無氣也爲虛與實若得若失者言補者佖然若有得也瀉則怳然若有失也有無句主氣言得失句指用針者言確是二義今引經與釋經俱改經文則語複而義難曉此不精審之故也）

八十難曰經言有見如入有見如出者何謂也（二句經文無考）然所謂有見如入者謂左手見氣來至乃内針（即七十八難所謂動脈之狀是也○滑氏謂有見如入下當欠有見如出四字）針入見氣盡乃出針（氣盡其氣來而復散也）是謂有見如入有見如出也（滑氏本義如讀若而古字通用）

八十一難曰經言無實實無虛虛損不足而益有餘（言實者宜瀉而反補之虛者宜補而反瀉之不足者反損之有餘者反益之皆誤治也經文見靈九針十二原篇）是寸口脈耶將病自有虛實耶（一作也○言所謂虛實者不知其指脈言抑指病言也）其損益奈何（言其損益之法將何如而得也）然是病非謂寸口脈也謂病自有虛實也假令肝實而肺虛肝者木也肺者金也金木當更相平（說詳七十五難中）當知金

平木（言當瀉南方補北方也）假令肺實而（一作故知兩字）肝虛微少氣用針不補其肝而反重實其肺（如此則肺益甚而肝益虛矣）故曰實實虛虛損不足而益有餘此者中工之所害也（害謂不惟不能治其病而反害其人也）

（按自六十二難至此皆言藏府經穴及針刺治病之法）

難經經釋卷下終

醫有道爲有術爲道難知也即知之而無可用者也知道而能用夫道則道精矣術易知也知之而無與乎道者也知術而能通乎道則術神矣辟如談兵日誦夫六韜三略車攻馬戰之法而一臨小敵無不汗流色沮神懾股慄此談道者之過也其能挽强執銳奮死先登者與之坐而詢夫握奇八陣之說則又張目撟舌茫然而不知爲何語此狗術者之過也若此者俱不淂名

大將大將者以廟筭見其智以臨敵見其勇者也然而學爲大將之法則先從廟筭始故内經及難經皆無方藥治病之書乃兵家之韜略也執此而欲治病無一病之能治然不明乎此則所治之病雖多幸中而必非古聖所垂之法其隱受其害而伏於不覺者正多耳抑更有說焉夫韜略爲用兵設也而讀韜略者不必其身當用兵也然苟韜略明則雖不能自爲行陣而行陣

者之淂失自能曉然斷不以興亾之柄授之庸懦之人讀是書則雖不能自為治病而治病者之浅深自能洞見安淂以生死之權付之愚妄之輩猶之辨工人之巧拙豈必自為工人審歌者之從姦豈必身為歌者知其道則術不淂而眩之也故椿之注是書者不欲使負戟之徒端坐而謀經國正欲使垂紳之士抵掌而談王伯也夫

椿又識